

**Cristina Arribas Sánchez**

Arquitecta por la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 2001. Arquitecta urbanista desde 2006 en el Departamento de Planeamiento Urbanístico del Ayuntamiento de Badalona.

Doctorado en curso en Teoría e Historia de la Arquitectura. Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAB, UPC. Tesis doctoral en curso: METAPOSTALES: La imagen moderna de la España de los años 60 a través de las postales turísticas.

Miembro de Comisión DOCOMOMO IBÉRICO y redactora de la ampliación del inventario de edificios del Movimiento Moderno para el período 1965-1975. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2016. Miembro de la Comisión de Patrimonio histórico artístico y arquitectónico del Ayuntamiento de Badalona. Redactora desde 2001 en la revista del Colegio de Arquitectos Técnicos, L'Informatiu de reportajes de arquitectura, urbanismo, cultura, opinión y crítica de la arquitectura.

**Manel Armengol**

Manel Armengol (1949) es uno de los grandes de la fotografía. Empezó haciendo foto-periodismo y se dio a conocer a nivel internacional por el reportaje de la manifestación de las libertades de 1976 en Barcelona. Fue corresponsal en Estados Unidos y enviado especial a México, Birmania, Perú, Argelia y en China de los años 70. Un grave accidente a principios de los 80 lo apartó de la actividad periodística, pero lo acercó a la fotografía onírica, introspectiva y sobre todo a la Naturaleza realizando los siguientes trabajos: *El jardí dels guerrers* (1987), *Voices of water*, *Memories of Winds* (2001), *Herbarium* (2007) y *Terrae* (2009).

Sus trabajos han sido expuestos en galerías y museos de Barcelona, Madrid, París, Tel Aviv, Bremen, Rotterdam, Tokio, Lisboa, Caracas, y figuran en diversas colecciones públicas como el Arxiu Fotogràfic de Barcelona, MACBA, MNAC, MNCARS, Fundación BES, Fundación Colectania, Fundación Vilcasas, CRDI, y en colecciones privadas.

**David Bestué**

David Bestué (Barcelona, 1980) estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona. Entre sus exposiciones individuales se encuentran «La España moderna» (García Galería, Madrid, 2015), «Realismo» (La Capella, Barcelona, 2015) y «ROSI AMOR» (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2017-2018). Es autor de los libros *Enric Miralles a izquierda y derecha* (también sin gafas) (Tenov, Barcelona, 2010), *Formalismo puro: un repaso a la arquitectura moderna y contemporánea de España* (Tenov, Barcelona, 2011), *Historia de la fuerza* (Caniche, Madrid, 2017), *Viaplana y Piñón o la imposibilidad de una arquitectura* (Puente Editores. Colección Pasarela, 2018).

**Oriol Fontdevila**

Oriol Fontdevila (Manresa, 1978) es comisario, escritor e investigador, especializado en prácticas artísticas y educación, establecido en Barcelona. Director artístico de Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya. Ha comisariado proyectos en Arts Santa Mònica, Fundació Antoni Tàpies, Fundación Joan Miró, Museu Joan Abelló. Ha realizado proyectos de investigación y educación en A\*DESK, HISK, Higher Institute for Fine Arts y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Escribe regularmente en catálogos y publicaciones como *Apollo Magazine*, *Concreta*, *CuMMA Papers*, entre otras. Ha recibido el Premio a la Innovación Cultural del CCCB 2015, así como el Premio Ciudad de Barcelona a las Artes Visuales 2011.

**Alberto E. García-Moreno**

Arquitecto por la Universidad de Granada y doctor por la Universidad de Málaga. Profesor Ayudante Doctor de la Universidad de Málaga desde 2016. Ha dirigido y participa en diversos proyectos de investigación, entre los que destaca RecoBA, premio en la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2016). Ha recibido otros premios de investigación como Premio Málaga de Investigación (2015), Premio de Investigación en cine en español (2015) o Finalista en la XIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo categoría de divulgación (2016), con una investigación sobre Arquitectura y Cine. Ha sido investigador invitado en las universidades de Sevilla, Coimbra, Viena o Florencia. Actualmente dirige los proyectos de investigación «Málaga filmada: metodología para un nuevo concepto de patrimonio» y «Gestión cooperativa en la revitalización de barriadas y en la oferta de servicios de habitabilidad. Formulación y aplicabilidad».

**Nader Koochaki**

Nader Koochaki(1983, Donostia-San Sebastián) es licenciado en sociología por la Universidad del País Vasco, y desde el 2008 desarrolla su trabajo en el ámbito artístico, en el cual destacan las obras realizadas en el campo del vídeo, de la fotografía y del sonido. Es miembro de la cooperativa de artistas Tractora Koop. E. y co-fundador de la editorial -zko. Ha colaborado con diversos artistas como por ejemplo Ibon Aranberri, Usue Arrieta y Vicente Vázquez, Ingrid Buchwald, Carme Nogueira y Kimia Kamvari entre otros.

**Manolo Laguillo**

Catedrático de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Su obra, que está presente en el IVAM, el MACBA y el MNCARS, entre otras instituciones, se ha expuesto en 2007 en el MACBA de Barcelona y en 2013 en el Museo ICO de Madrid. En 2020 La Virreina Centre de la Imatge le dedicará una amplia exposición individual.

**Gloria López-Cleries**

Artista e investigadora independiente. Ha sido personal Investigador en Formación con Contrato Predoctoral del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (FPU) en el Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla la Mancha (2016-2018). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y la Escuela Superior Nacional de París. Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente cursa un Máster Internacional de Investigación Artística en Valand Academy, Universidad de Gotemburgo (Suecia).

**Mª José Márquez-Ballesteros**

Arquitecta por la Universidad de Granada y doctora por la Universidad de Málaga. Miembro del Instituto de Investigación Hábitat Turismo y Territorio. Ha desarrollado numerosas investigaciones en revitalización y regeneración de barrios, energía y movilidad sostenible. Ha recibido varios premios de investigación, tales como la XIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo, Premio Málaga de Investigación, Finalista Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre Ciudad, Arquitectura y Ciencias de la Construcción, 2014, y Finalista en la XIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo categoría de divulgación, año 2016, con una investigación sobre Arquitectura y Cine. Ha sido investigadora principal con una beca competitiva posdoctoral cofinanciada por el Campus AndalucíaTech en Endesa del grupo ENEL, para desarrollar su trabajo en la división general de sostenibilidad.

**Víctor Murillo Ligorred**

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. CAP Universidad de Zaragoza. Doctor en Filosofía por la Universidad de Zaragoza con la Tesis: Filosofías de la imagen: fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter. Nota. Sobresaliente Cum Laude. Estancia de investigación nacional en el departamento de educación de la Facultad de educación, Universidad de Cantabria. 1 mes. Profesor Asociado del área de Didáctica de la Expresión Plástica, Dept. Musical, Plástica y Corporal, Facultad Educación, Universidad de Zaragoza. Artista plástico. Líneas de investigación. Estética, Teoría del arte y praxis artística contemporánea.

**Antonio Miguel Peña Méndez**

Licenciado en Historia del Arte y Doctor en Bellas Artes. Profesor Titular de la Universidad de Granada en el Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes. Realizó su tesis doctoral sobre la «Evolución de la influencia de Extremo Oriente en la Pintura Occidental». Imparte varias asignaturas, entre ellas la de *Análisis de los Lenguajes Artísticos Actuales*. Está interesado en la interdisciplinariedad en las prácticas artísticas y la concomitancia entre ellas. Es director del Grupo de Investigación «Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea (HUM736)» y dirige la revista *Papeles de Cultura Contemporánea*. Ha participado en diversos encuentros y congresos. Entre sus últimas publicaciones: «¿Por qué el cómic no era arte? Algunas reflexiones sobre arte y cómic en el ámbito universitario» (2017) y «¿Quién le dibujó bigotes a la Mona Lisa? En torno a la figura de Marcel Duchamp y el humor gráfico» (2018), «¿Se puede exponer un Cómic? Sobre las dificultades para colgar un tebeo en la pared» (2018) y «El cómic negro en España» (2019).

**Pedro Osakar**

Catedrático Pintura Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada. Licenciado en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco en 1988. Doctor en Bellas Artes en la Universidad de Granada en 1993. Como profesional del arte ha realizado periódicamente exposiciones individuales y colectivas simultaneando el trabajo profesional en el arte con el de la docencia y la investigación en el ámbito universitario. En una estrecha relación con su obra personal publica los libros: *El objeto artístico: Reflexión y método* (1994) y *La arquitectura del viaje* (1995).

**Joan Rabascall**

Nacido en Barcelona en 1935, Joan Rabascall se gradúa en la Escuela Superior de Artes Decorativas Massana (1957), para ampliar sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París (1962-1963) y desde entonces expone en ciudades europeas (destacando su participación en las bienales de París y Venecia) así como en los Estados Unidos, Brasil, Japón o Corea del Sur. Ha ganado premios como el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Visuals en 2009 y de entre sus exposiciones internacionales destacamos *Spain is Different* en la Galería G (1976) y *Barcelona-Paris-New York* (El camino de doce artistas catalanes, 1960-1980) en el Palau Robert (1985) -ambas en Barcelona-, *Cara a la Historia*, en el Centre Georges Pompidou de París (1996) o *Las cien sonrisas de Mona Lisa*, en el Museo Metropolitano de Tokio (2000).

**Oihane Sánchez Duro**

Oihane Sánchez Duro (Bizkaia, 1991). Vive y trabaja en Bilbao [www.oihanesanchezduro.com](http://www.oihanesanchezduro.com)

Artista e investigadora en la UPV/EHU, adscrita al Departamento de Arte y Tecnología de la facultad de Bellas Artes. Actualmente disfruta la Beca Predoctoral de Gobierno Vasco para el desarrollo de su tesis doctoral.

En 2015 obtiene una beca por la facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU para cursar una residencia artística en el Center For Basque Studies de la Universidad de Nevada, Reno (EEUU) y la Beca de Creación para las Artes Plásticas y Visuales de la Diputación Foral de Bizkaia. Ha participado en congresos nacionales e internacionales, así como en eventos y exposiciones tanto colectivas como individuales y en proyectos de investigación como *MEKARTEAK*, meta-cartografías del arte en el País Vasco (UPV/EHU) y es integrante del grupo de investigación *AKMEKA* (UPV/EHU). También ha colaborado en distintos medios de comunicación locales (a destacar, en el programa de radio *Fanzine* de Hiri Gorrián de Euskadi Irratia).

**Erik van der Weijde**

El trabajo de Erik van der Weijde se centra en las imágenes de la cotidianidad: la casa en que vivimos, la farola que ilumina la calle, nuestros hábitos turísticos, los retratos familiares y otros diversos temas populares. A través de su fotografía está trazando un camino entre la historia, la cultura, la educación, los clichés y los hábitos cotidianos. Sus imágenes se convierten en un símbolo de los temas que retratan, mostrándonos el peso y, a veces, la gravedad olvidada de su existencia.

Su trabajo fotográfico está acompañado por diversas publicaciones, tanto en formato libro como en revistas, en su mayoría autoeditados o en colaboración con nuevos editores. En ellos se materializa la idea de la repetición y la constancia en sus series fotográficas, presentándose en ellas de manera completa.