

EXPOSITION
INTERNATIONALE
PARIS 1937



Ex aequo

Oriol Vilanova

El 25 de mayo de 1937 se inauguró en París la *Exposition internationale des Arts et des Techniques appliqués à la Vie moderne*. Cincuenta naciones fueron representadas. Los pabellones de la Alemania hitleriana y la Rusia estalinista fueron los claros protagonistas. En un contexto de aparente neutralidad, las construcciones de Albert Speer y Boris Iofan ganaron el premio *ex aequo* como los mejores pabellones de la muestra. Ambos respondían a una misma arquitectura totalitaria y monumental, coronados por simbólicos motivos esculturales. Justo al lado del alemán, discreto y de dimensiones reducidas, la España republicana presentó el que sería llamado como el pabellón de la vanguardia.

Todo el díptico *Ex aequo* (2012-en proceso) contiene un subtítulo con fragmentos de poemas de Federico García Lorca, asesinado durante la Guerra Civil y homenajeado en el pabellón español.















































