

**Miguel Ángel Melgares** trabaja como artista plástico y como dramaturgo. Sus proyectos han podido verse en numerosas exposiciones, entre las que cabe destacar Generaciones (La Casa Encendida, Madrid) o Southern Eyes (Parlamento Europeo, Bruselas). La curiosidad por el campo del performance le motivó a desplazarse a Ámsterdam en el 2007 para formar parte del laboratorio DasArts, Advanced Studies in Performing Art. Desde entonces su trabajo fluctúa entre las artes escénicas y las artes plásticas. Junto al grupo de investigación Sobre\_LAB y al Centro José Guerrero de Granada, estableció en 2015 *BastardScene*, un seminario permanente sobre performance expandido, edición y lenguaje.

**Carlos García Sánchez** es licenciado en Filosofía por la Universidad de Granada, misma institución en la que terminó sus estudios de máster en Filosofía Contemporánea y en la que actualmente realiza el doctorado en el programa de Historia y Artes. Sus temas de investigación en el ámbito académico se centran en la relación entre ontología política, prácticas artísticas, la ciudad, estéticas marginales y la individuación colectiva. Ha participado en festivales de arte junto a Ana Belén Estrada (Campo de Desconcentración Polivalente, Almería) y Chirimoya Festival, Granada) con propuestas de arte público. Entre sus intereses, fuera del ámbito académico, destacan: el grabado en México, la gastronomía, la escritura y la experimentación sonora. En el año 2013 musicalizó la exposición *La muerte de mr. Carnitas* del artista mexicano Argeo Mondragón.

**Ramón Pérez Sendra** Doctorando por la Universidad de Granada, en pleno proceso de investigación del fenómeno del Graffiti a través del contexto de Granada. Ha participado en diferentes conferencias y mesas redondas, entre las que destacan «Graffiti y Patrimonio», «El papel del libro y el fanzine en el Graffiti contemporáneo» o «Graffiti, Patrimonio y Ciudad». Asimismo, ha sido coordinador y participante en proyectos culturales relacionados con el graffiti. Además Sendra es escritor de graffiti y artista urbano con más de 15 años de experiencia.

**Hortensia Mínguez García** Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, (España). Especialista en Grabado y Sistemas de Estampación. Actualmente docente e investigadora como Profesora de Tiempo Completo (PTC-1) en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México, (UACJ), tanto en el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte, (IADA) como en la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño, (MEPCAD). Asimismo, es responsable del Grupo de Investigación «Gráfica Contemporánea» del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (UACJ). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde el 2008. Miembro de la Red Internacional de Investigación en Arte (RIA) (Red PRODEP desde 2012) y Miembro de Interning (Interior Architecture research).

**Carles Méndez Llopis** Doctor Cum Laude en Bellas Artes en el área de Dibujo (2006) por la Universidad Politécnica de Valencia en España. Desde el 2007, es profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, adscrito al departamento de Diseño del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte (IADA-UACJ). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores en México (SNI-1), desde 2012 y del REINECYT. Su actividad como investigador se asume también desde el trabajo colaborativo en el Cuerpo Académico «Gráfica Contemporánea». Ha publicado en editoriales y revistas de prestigio internacional en Inglaterra, España, México, Colombia, y Taiwán; especialmente en torno a los discursos y procesos creativos de la gráfica en la posmodernidad, el género artístico del Libro-Arte, las revistas ensambladas y el estudio de la idea de lo múltiple como estrategia artística.

**Carma Casulá** es fotógrafa y artista visual doctorada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con estudios Superiores de Fotografía en Istituto Europeo di Design IED de Milano, que amplía en el International Center of Photography ICP de New York. Sus proyectos artísticos se centran en la transformación y antropización del Territorio, el Paisaje, y la huella de éste sobre el individuo, que compagina con sus proyectos de fotodocumentalismo. Participa en diversos proyectos culturales con museos e instituciones y su trabajo ha sido expuesto desde 1993 en ESPAÑA (Museo Reina Sofía, Fundación Canal, artista invitada PhotoEspaña, Casa Encendida, Madrid; Fundació La Caixa, Barcelona; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas Gran Canaria; Fundación Rafael Botí, Córdoba; FotoNoviembre, Tenerife; Fotoencuentros, Murcia-Cartagena; Kursala, Cadiz; IVAM, Valencia; MUA Alicante...); Instituto Cervantes de Moscú/RUSIA y París/FRANCIA; ALEMANIA (Fotomuseum Braunschweig); ITALIA (Galleria d'Arte Moderna, Bergamo; Biennale Europea della Fotografia de Autore, Firenze); DINAMARCA (Sukkertoppen, Festival Escandinavo Art Photography and Round Tower Copenhagen); HOLANDA (Festival Sonsbeek, Arnhem); Suiza (Centre Photographie, Ginebra); USA (Corcoran Gallery of Art, Washington; Ashuah-Irving Gallery, Boston); COSTA RICA (La Zona de Entrenarte, San José), entre otros. Sus proyectos han sido objeto de becas y premios como Beca Proyectos FotoPres de la Fundació La Caixa, beca Artes Plásticas/Colegio de España en París y de Promoción Arte Español Ministerio Cultura. Ha sido incluida en el Diccionario de Fotógrafos Españoles. Del siglo XIX al XXI editado por La Fábrica y AC/E Acción Cultural Española, 2014.

**Paula V. Álvarez** es arquitecta, investigadora y editora, fundadora del estudio editorial Vibok Works. Su trabajo reúne investigación, edición, escritura y arquitectura desde una perspectiva experimental y crítica. Su interés de investigación principal es el vínculo entre la rehabilitación transdisciplinar de la narrativa como política en el umbral del s. XXI y la transformación del imaginario y las técnicas de proyecto en arquitectura en el contexto de la incipiente cultura tecnográfica y el desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación. Álvarez contribuye regularmente con ensayos en publicaciones especializadas de arte y arquitectura (Volume, Thinkspace Panphlets, Ábaco, revista Arquitectos o Pasajes de Arquitectura y Crítica), y colabora en proyectos de investigación, culturales y educativos desarrollados por instituciones como la Fundación Arquia, la Fundación Mies van der Rohe o la Fundación FIUS de la Universidad de Sevilla.

**Ricardo Hernández Soriano.** Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Sevilla. Premio Real Maestría de Caballería de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla mejor expediente académico Promoción 1990. Doctor Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Granada desde 2012 con la tesis *El Estilo Internacional en Granada* dirigida por Manuel de las Casas. Profesor Asociado Área de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada desde 2006 y Subdirector de Infraestructuras y Actividades Culturales desde 2016. Director del Departamento de Cultura del Colegio de Arquitectos de Granada entre 1994 y 2007. Responsable del Registro Docomomo Ibérico en la provincia de Granada.

**Amelia Vilaplana.** Arquitecto por la Universidad de Alicante, Máster en Teoría Crítica y Estudios Museísticos por la Universidad de Barcelona, ha cursado el Programa de Estudios Independientes del MACBA dirigido por Beatriz Preciado y Marcelo Expósito. Profesor honorífico en el área de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Alicante (2012), ha colaborado en 2014 con el MACBA en la exposición sobre Ignasi de Solà-Morales. Realiza proyectos de arquitectura y paisaje entre los que destaca el Polideportivo Municipal de Ibi o el Proyecto para la dinamización de la entrada del Ateneo de Madrid (realizado junto con Paula Vilaplana y Blanca Lora-Tamayo) que gana el primer premio en el concurso convocado para la restauración del edificio. Lleva a cabo investigaciones sobre la construcción política y de género a través de la arquitectura, participando en distintos grupos de investigación independientes. Ha participado como ponente en varios foros de arquitectura y arte como el I Congreso de Arquitectura y Género ETSA Sevilla 2014, IX Muestra Sonora y Visual Museo Oral de la Revolución MACBA 2013, Screen Festival 2013, el Matadero

de Madrid, en Screen Festival de Barcelona, Colegio de Arquitectos de Zaragoza, Colegio de Arquitectos Murcia, Colegio de arquitectos de Alcoy y la Escuela Politécnica de Málaga. Su trabajo ha sido incluido en los libros *ArquitectAs*. Redefiniendo la profesión y Construyendo ideas, y publicado o mencionado en diferentes medios, entre los que destacan *El País*, *Diario Información*, revista *Pasajes de Arquitectura y Crítica*, y en reconocida prensa online como *Metalocus* o *Scale*. Ha sido entrevistada sobre él en RNE y Cadena SER. Su trabajo ha sido reconocido con el premio Pasajes-iGuzzini y el premio Lamp Lighting Solutions.

**Moisés Puente** estudió arquitectura en las escuelas de A Coruña, Roma y Barcelona, titulándose en esta última. En 2004 recibió el I Premio de Arquitectura COAL por una vivienda unifamiliar. Fue miembro del comité editorial de *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (2003-2005) y desde 1999 trabaja como editor de la revista *2G* y de la Editorial Gustavo Gili. Entre sus publicaciones destacan *Pabellones de exposición* (2000), las ediciones de los textos de Alejandro de la Sota (2002), Josep Llinàs (2002), Mies van der Rohe (2006; con ediciones en portugués, inglés, japonés y checo) y Jørn Utzon (2010); es coautor (junto a Iñaki Ábalos y Josep Llinàs) de la monografía *Alejandro de la Sota* (2009) y del monográfico de la revista *2G* sobre las casas de Mies van der Rohe (2009) y ha traducido al castellano numerosos ensayos de arquitectura para diferentes editoriales (Editorial Gustavo Gili, Pre-Textos, Reverté, Fundación Caja de Arquitectos). En 2010 recibió el Premio FAD de Pensamiento y Crítica por su labor editorial. En la actualidad dirige la editorial Puente editores. Afincada en Barcelona, publica libros de teoría y crítica de la arquitectura y del arte y que pretende servir de plataforma para proyectos independientes.

**David Arredondo**. Arquitecto por la Universidad de Granada y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla. Premio extraordinario de Tesis Doctoral por el trabajo: *Agricultura en la ciudad. De la utopía a la conciencia de lugar*. Investigador y profesor del Área de Composición Arquitectónica, del Departamento de Construcciones Arquitectónicas, desde 2009. Profesor invitado en Technische Universität Berlin, Universidade de Evora, Universität für Angewandte Kunst Viena, Università degli Studi Roma Tre y Università degli Studi di Firenze, entre otras. Miembro del grupo de Investigación HUM-813 y director de la revista *SOBRE. Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición*.

**Francesco Careri** es arquitecto y desde 2005 profesor del Departamento de estudios urbanos de la Università degli Studi Roma Tre. En 1995 cofundó el Laboratorio de Arte Urbano Stalker/Osservatorio Nomade, y desde 2006 es profesor del laboratorio de proyectos y del curso de artes cívicas de la facultad de arquitectura la Università degli Studi Roma Tre, un curso totalmente peripatético en el que se camina interactuando in situ con los fenómenos urbanos emergentes; desde el 2011 es director del máster "Arte arquitectura ciudad" de la misma universidad. Es autor del libro *Constant. New Babylon, una città nomade* (Testo & Immagine, Turín, 2001).

**Isabel Tejada** es doctora por la Universidad Politécnica de Valencia. Fue directora del Centro Eusebio Sempere (Alicante) y Responsable del Espacio AV y de la Sala de Verónicas (Murcia). Profesora de la Facultad de BB.AA. de la Universidad de Murcia. Ha sido profesora invitada en las siguientes universidades: Universidad Nacional de Colombia, Universidad de La Plata (Argentina), Universidad Tres de Febrero (Argentina), Universidad de Vigo, UCM, UPV, UA, UV, etc. Ha comisariado exposiciones en España, Argentina, Francia, Gran Bretaña e Italia. Premio Espais y finalista del Premio de Ensayo de la Fundación Arte y Derecho, 2005. Autora del libro *El montaje expositivo como traducción. Fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70*, Madrid, Fundación Arte y Derecho, Trama editorial, 2006. Ha publicado ensayos y artículos, para el MNCARS, IVAM, MEIAC, CAB Burgos, Sala Parpalló, Espacio AV, Sala Verónicas, Centro Eusebio Sempere, MUA, Galeria Sztuki de Sopot (Polonia), SMS Contemporánea de Siena (Italia), Museo de la Universidad de Nebraska (EEUU), Manifesta Journal.

**Isidoro Valcárcel Medina** (Murcia, España, 1937). A los 19 años se fue a Madrid a estudiar Arquitectura y Bellas Artes, aunque nunca terminó los estudios. Comenzó su carrera profesional con una estética informal, pero enseguida comenzó a utilizar un estilo más próximo al constructivismo y al racionalismo. Entró en contacto con el minimalismo en Nueva York, a raíz de lo cual su trabajo dio un giro. Participó en los Encuentros de Pamplona sobre arte conceptual, organizados en 1972, y fue uno de los participantes españoles más destacados. Comprometido por completo con la creación, siempre criticó las tendencias del arte comercial. Afirma que no ha vendido ninguna de sus obras. Su carrera artística fue reconocida en 2007 con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

**Oriol Vilanova** vive y trabaja en Bruselas, con estancias en Barcelona y París. Se ha interesado por los mecanismos políticos de construcción de la historia y la mirada, y buena parte de sus obras funcionan como gabinetes de curiosidades. Siguiendo un método de trabajo centrado en la recolección y documentación de imágenes, presenta la obra como un archivo o enciclopedia de documentos visuales al servicio de la deconstrucción del relato unívoco del pasado. Ha abordado temas como el éxito y el triunfo, el museo como espacio expositivo en desuso, los iconos del pasado y la reescritura de la historia. Vilanova ha realizado instalaciones, performances y teatro-performances, así como pósters, libros de artista y libros intervenidos. Ha desarrollado su labor editorial con JRP Ringier-Christoph Keller Editions, Cru y EFF, además de crear la editorial Editions for Friends.