

EDITORIAL

Equipo SOBRE Lab
Abril 2018
contacto@sobrelab.info

Presentamos el N4 de la revista SOBRE Prácticas artísticas y políticas de la edición. Con este nuevo número se consolida uno de los objetivos esenciales de este proyecto: estructurar un espacio de reflexión y experimentación editorial que enriquezca las redes de producción y difusión de las prácticas artísticas y arquitectónicas contemporáneas, en tanto experiencias que implican actos de edición y/o uso de conceptos como la multiplicidad, la serialidad o la secuencialidad de archivos textuales o visuales. Esta plataforma editorial académica, contexto en el que se inserta esta revista, está sirviendo a un buen número de investigadores para difundir trabajos cuyo marco de estudio se posiciona dentro de los límites de nuestra línea editorial. Para ello, en la sección Campo se integran los textos derivados de sus investigaciones, una vez sometidos a revisión por pares ciegos.

En esta ocasión, el N4 plantea el tema «Arquitectura» como eje vertebrador, observada desde ángulos y focales diversas. Las secciones Panorama, Correspondencias, Pasajes y Estudio están dedicadas a este campo. La sección Panorama plantea en este número un recorrido descendiente, desde las lógicas contextuales de la edición en arquitectura, hasta las particularidades de una obra concreta, como hito desde el que contemplar cambios profundos en la manera de ver y entender el territorio y la ciudad. Toma como punto de partida la incierta y problemática definición de la edición cultural en arquitectura (a la que Paula Álvarez llega desde las nociones de forma, lógica antagonista, exigencia, lugar, ensamblaje y ensayo), para adentrarse, con Ricardo Hernández Soriano, en los efectos que sobre un territorio en particular (en este caso la ciudad de Granada) ejerce la gestión cultural y producción editorial realizada desde los colegios de arquitectos. Para terminar con el análisis concreto que Amalia Vilaplana hace, desde el contexto de su publicación, de la obra de Eulàlia Grau «Mínimos y máximos», publicada en *Arquitectura*, revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Esta obra expone el interior de seis viviendas situadas en distintas zonas de la ciudad, entendiendo el espacio doméstico como la matriz donde se gesta la realidad urbana. El contexto de la revista de arquitectura aparece así como un espacio arquitectónico desde el que experimentar con nuevas formas de problematizar la ciudad desde la lógica editorial.

La sección Pasajes acoge un valioso documento historiográfico, al presentar, de la mano de Moisés Puente editor en Gustavo Gili, la selección de diez de las veintitrés colecciones de la Editorial (desde la emblemática serie «Arquitectura y crítica» 1969-1981 para terminar en la revista «2G» 1997-2015). El corpus de trabajo que abarca esta selección, constituye un referente indiscutible de las publicaciones especializadas de arquitectura desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, formando parte destacada del imaginario de los estudiantes de arquitectura y de los arquitectos de habla hispana.

Francesco Careri, figura fundamental para reflexionar acerca del andar como experiencia estética, es entrevistado por David Arredondo. Isabel Tejada nos ofrece una entrevista inédita con Isidoro Valcárcel Medina en la que dialogan sobre la conservación –museificación– de su producción artística. Mención expresa merece su desprendida colaboración para configurar la portada de este número, ofreciéndonos el plano *Riaño*, incluido en su proyecto *Arquitecturas prematuras*, como introducción al tema central de este número.

Durante el año 2017, y gracias a la financiación obtenida por el Proyecto de Investigación «Laboratorios Editoriales. Nuevos modos, medios y espacios para la edición en Arquitectura»; en el Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada, se desarrollaron una serie de actividades de carácter científico y formativo coordinadas por el equipo SOBRELlab, de las cuales recogemos algunos de sus resultados en este número de la revista SOBRE.

Entre los días 16 y 24 de marzo tuvieron lugar en la Escuela de Arquitectura de Granada las jornadas

Laboratorios editoriales, dentro de las cuales se desarrollaron dos actividades. Por un lado, los II Encuentros SOBRE, una serie de ponencias y debates que continuaban el trabajo iniciado en la edición anterior (cuyos resultados se publicaron en el número 1 de la revista SOBRE), aspirando a convertirse en un foro de debate en torno a los nuevos modos de pensar la edición, a través de la difusión de propuestas de editores de gran relevancia en el contexto nacional. En la sección Estudio de este número mostramos una serie de fichas redactadas por los propios editores, que nos permitirán conocer en profundidad y comparar problemáticas, necesidades, inquietudes y aspiraciones de dichos agentes del mundo editorial de la arquitectura.

En paralelo se celebró un taller práctico de diseño y fabricación del mobiliario expositivo, titulado «Cómo exponer la edición», cuyo objetivo fue mostrar los materiales de los ponentes que acudieron al evento anteriormente citado. Una veintena de alumnos de Arquitectura y Bellas Artes se integraron en este programa para cuestionar cómo se pueden y deben exponer materiales que no están concebidos para ello. El programa didáctico se completó con otro taller celebrado en el mes de noviembre que, con el título de «Taller de Edición en Arquitectura», permitió contar con la conferencia de Ethel Barahona (Dpr-Barcelona), así como con un conjunto de alumnos y profesores que discutieron la elaboración de un objeto editorial común. Ambos talleres se muestran en este número en la sección de nueva creación llamada Editlabs, que propone la difusión y análisis de actividades de formación relacionadas con la edición.

La Cita de Cierre de este N4 ha sido realizada por Oriol Vilanova y, como en las entregas precedentes, se convierte en punto de unión del tema central del N5 que estará dedicado a presentar diferentes estrategias editoriales pensadas alrededor del eje conceptual «consumo».

Valcárcel Medina, a cuenta del empeño que supone llevar a cabo la realización de una publicación académica periódica, nos animaba en su última carta –siempre manuscrite– «[...] a seguir con este empeño tan complejo como estimulante en este ambiente descomprometido, por no decir aburrido en el que se mueven la cultura, la enseñanza y la creación, digo yo.»

Sea este ánimo también compartido por el lector interesado y multiplicado para los investigadores y estudiosos, con el deseo de que el trabajo realizado sirva y revele nuevos aspectos y líneas de interés en torno al acto de la edición.