

# EDITORIAL

Equipo SOBRE Lab  
Junio 2017  
contacto@sobrelab.info

Con este nuevo número de la revista *Sobre. Prácticas artísticas y políticas de la edición* cumplimos tres años desde que, impulsados por el desarrollo de un proyecto de investigación concedido por el Campus de Excelencia BioTic de la Universidad de Granada, decidimos emprender la aventura de coordinar un espacio editorial periódico que atravesara el eje común de interés que teníamos las personas vinculadas a él: la edición como lenguaje y modo de transmisión vinculado al desarrollo de las prácticas artísticas contemporáneas.

Desde los espacios de enunciación propios: proyectos editoriales, editoras, distribuidoras, proyectos docentes vinculados a lo editorial, etc. la revista *Sobre* se ha constituido en el motor que anima la actividad del grupo de trabajo SOBRE Lab (sobrelab.info) y el espacio en el que todos sus integrantes vuelcan sus preocupaciones e intereses trazando líneas de trabajo que se manifiestan en forma de artículos, diálogos o intervenciones de su autoría o por medio de contribuciones de personas invitadas a enriquecer la reflexión en torno a lo editorial, entendido esto desde una visión amplia y diversa. La propia diversidad curricular de los miembros del equipo SOBRE Lab hace que los recorridos de cada número de la revista transiten por lugares diferenciados y que el campo inicial que acogía el proyecto -el del arte contemporáneo- se vea desbordado por otros espacios disciplinares en donde lo editorial adquiere complejidad: las ciencias sociales, la filosofía, la arquitectura, etc. En este sentido, el espacio de esta revista, así como el lugar dialógico que ha creado SOBRE Lab, se conforma como un espacio abierto donde la edición o los posibles «actos editoriales» se presenta como una actividad que atraviesa cualquier campo discursivo y de ahí que el enfoque de las contribuciones pueda dirigirse hacia territorios divergentes.

Esta revista es fruto de la actividad docente e investigadora de los miembros del grupo SOBRE Lab, un espacio que proyecta el continuo de acciones y actividades que genera el grupo en torno a sus intereses. Es también una herramienta con la que difundir el trabajo que otros investigadores están realizando y por ello acoge trabajos recibidos bajo convocatorias abiertas (call for papers) o mediante invitación directa de los editores. De esta manera se va construyendo un fondo de discusión crítica sobre la relación entre edición y práctica artística contemporánea a disposición de interesados tanto en el ámbito académico como en el profesional.

Como en cada nuevo número, además de los artículos incluidos en la sección «Campo» -de temática abierta-, planteamos un tema central para abordar un aspecto concreto vinculado a lo editorial. El «libro de artista» es la temática que construye la estructura de esta nueva edición de la revista con las aportaciones incluidas principalmente en las secciones «Panorama», «Correspondencias», «Pasajes» y «Estudio». Glòria Picazo propone modelos de exposición del libro de artista; Oriol Fontdevila trabaja en su texto la relación entre edición y comisariado y el papel de mediación de esta; Txuma Sánchez, nos propone pensar el vínculo entre prácticas artísticas emergentes y edición de artista a través de la experiencia en la Sala d'Art Jove; David Maroto establece la novela como nuevo género dentro de la producción de libros de artista y además entrevista a Clive Phillpot figura fundamental en la creación del modelo de producción que nos ocupa. Michalis Pichler nos ofrece el trabajo que realiza como comisario de libros de artista en *Art History and Karaoke: Six Hands and a Cheese Sandwich* y finalmente Dionisio Cañas publica por primera vez un trabajo visual «Economía» para *Sobre* 3.

Mientras llevamos a cabo las tareas de coordinación y este número tuvieron lugar los II Encuentros Sobre: Laboratorios editoriales, esta vez en la Escuela de Arquitectura de Granada.

Entre los días 16 y 24 de marzo de 2017 se organizaron un conjunto de actividades docentes y de investigación dentro del marco del Proyecto de Investigación «Laboratorios Editoriales. Nuevos modos, medios y espacios para la edición en arquitectura», financiado por el Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada y coordinado por el profesor del Área de Composición Arquitectónica, David Arredondo Garrido (director del proyecto y miembro equipo SOBRE lab). Laboratorios Editoriales pretendió identificar, mapear y analizar nuevos modelos de edición vinculados a la difusión de la producción arquitectónica que se están experimentando en la actualidad, proponiendo como marco de investigación la realidad contextual de España. Una propuesta para conocer formas y modos de hacer en el ámbito de la difusión de la arquitectura, el arte y, en general, la cultura contemporánea, que están transformando su tejido productivo. Sus referentes, influencias de otros contextos (pasados y contemporáneos), así como las posibles conexiones entre las iniciativas, permitirán desvelar canales alternativos de desarrollo de las prácticas de la edición y la difusión de la arquitectura.

Los Encuentros SOBRE surgen con la intención de convertirse en un foro de debate bianual en torno a los nuevos modos de pensar la edición, permitiendo conocer de primera mano la producción de un conjunto de editores con propuestas de gran relevancia en el contexto actual. Si en los primeros Encuentros SOBRE (2014) reunimos a gran parte de los editores o proyectos editoriales vinculados al arte contemporáneo en Andalucía, en estos segundos encuentros es el campo de lo arquitectónico el eje sobre el que giraron las sesiones y debates organizados, y como resultado de ellos los artículos, resúmenes y casos de estudio que conformarán el núcleo temático del próximo número de la revista.

Esperamos que este número sea para el lector tan interesante y productivo como ha sido para nosotros realizarlo.