

Asunción Díaz-García

Universidad de Alicante
asuncion.diaz@ua.es

Doctora arquitecta, es Profesora Asociada de Composición Arquitectónica en la Universidad de Alicante. Su investigación explora el campo cultural del concurso de arquitectura, en particular, sus dinámicas de organización, gestión y publicación desde la crítica de los medios (impresos y digitales), políticas de archivo y epistemologías que han condicionado su operatividad sistémica. Ha publicado en editoriales y revistas como *Springer*, *Revista 180* e [i2] *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio*. Actualmente es personal colaborador senior contratado a cargo del proyecto de investigación *Miradas situadas: arquitectura de mujer en España desde perspectivas periféricas, 1978-2008*, financiado por la Generalitat Valenciana (2021-2023).

Ana Gilsanz-Díaz

Universidad de Alicante
ana.gilsanz@ua.es

Profesora Ayudante Doctora de Composición Arquitectónica en la Universidad de Alicante, es miembro del equipo del proyecto *Miradas situadas: arquitectura de mujer en España desde perspectivas periféricas, 1978-2008* (Generalitat Valenciana (2021-2023)). Su investigación explora pedagogías críticas en arquitectura con perspectiva de género. Su trabajo de investigación en equipo con María Elia Gutiérrez Mozo y José Parra ha sido distinguido en la IV y VI Edición de los Premios Urbanismo, Movilidad, Paisaje, Vivienda y Arquitectura con Perspectiva de Género de la Generalitat Valenciana (2020, 2022) y en la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2021). Recientemente, con su equipo de investigación de la Universidad de Alicante, ha sido ganador de la III edición de la Beca Lilly Reich de investigación para la igualdad en arquitectura concedida por la Fundación Mies van der Rohe (2022).

Anna Pompermaier

Innsbruck University
anna.pompermaier@uibk.ac.at

Anna Pompermaier is an architect, engineer, artist, independent researcher and lecturer at the ./studio3, Institute for experimental architecture of Innsbruck University. Her architectural research and artistic practice operate at the interface between theory, new media technologies and their 1:1 real-world applications for the investigation of architectural experiences and interpersonal interactions in the upcoming livable domains.

Cenk Güzelis

Innsbruck University
cenk.guzelis@uibk.ac.at

Cenk Güzelis is an Innsbruck based architect, researcher and a new media artist who graduated from the Academy of Fine Arts in Vienna. Currently, he is a PhD. Candidate and a University Assistant at the ./studio3, Institute for experimental architecture of Innsbruck University. His research projects juxtapose XR technologies with those of spatial design, new media technologies & posthuman theory and seek to extend the disciplinary boundaries of architecture by practicing its assimilation of new media.

Clara Boj y Diego Díaz

Clara: Universitat Politècnica de València
claboto@esc.upv.es
Diego: Universitat Jaume I de Castelló
daz@uji.es

Clara Boj y Diego Díaz trabajan juntos desde el año 2000. Sus proyectos involucran la noción del espacio público transformado por las nuevas tecnologías digitales, la ciudad híbrida. Sus principales obras proponen nuevos dispositivos (tanto conceptuales como tecnológicos) que reformulan la percepción y la experiencia del entorno urbano. En este sentido trasladan sus propuestas directamente a la calle para provocar el encuentro entre los lugares físicos, los espacios digitales y la gente. En muchos de sus proyectos exploran la narrativa no lineal utilizando dispositivos de geolocalización y otros recursos de los medios locativos para crear narrativas que combinan capas de información física y digital. Recientemente, están trabajando con técnicas de aprendizaje automático para analizar cómo las computadoras pueden entender y predecir nuestro futuro. Su proyectos y obras han sido expuestos en festivales, museos y centros de arte con reconocido prestigio internacional. Actualmente desarrollan, junto a otros investigadores, el proyecto de investigación *Reset Mar Menor: Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis*, financiado por la Fundación Carasso en su convocatoria de Arte Ciudadano y el proyecto *Machine Biography* financiado por la Fundación BBVA en la convocatoria 2019 de las Becas Leonardo para Investigadores y Creadores Culturales.

Claudia González

Universidad Complutense de Madrid
claudiaenred@gmail.com

Gestora, investigadora y productora cultural especializada en el desarrollo y la visibilización de proyectos artísticos basados en la experimentación, la innovación social y el aprendizaje compartido. Desde 2020 realiza el doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, investigando sobre las estrategias del sin rostro en las prácticas estéticas con intencionalidad política a partir de los años 90 del siglo pasado. Miembro de los grupos de investigación de la Comunidad de Madrid 'En los márgenes del arte' en sus ediciones de 2018 y 2019. Entre 2017 y 2021 ha sido profesora colaboradora de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Eusebio Alonso-García

Universidad de Valladolid
eusebio.alonso@uva.es

Arquitecto: ETSAVA, Valladolid (1984). Docencia desde 1992. PTUN Proyectos Arquitectónicos (2006). Becario FPU/MEC (1988-92). Becario de la Academia de España en Roma (1990-91). Doctor arquitecto (2001, sobresaliente cum laude). Finalista IV Premio Arquithesis (2003). Premio Extraordinario de Doctorado ETSAVA, 2002-03, Tesis: San Carlino. La máquina geométrica de Borromini. Docencia e Investigación en Proyectos Arquitectónicos. Tribunal PFC (2002-08). Doctorado. Máster. Subdirector (2009-16); Coordinador de Grados desde 2016. GIR Arquitectura y Cine, (GIRAC). Tesis doctorales, TFG, TFM y Proyectos de Innovación Docente: 2º premio nacional Isover MCH 2015; 1º Premio y Mención USITT, EE.UU 2016. Conferencias sobre sus obras, proyectos e investigaciones: Universidad Europea de Madrid, Academia Española en Roma, Museo Patio Herreriano, Colegio de Arquitectos de Valladolid, Colegio de Arquitectos de Logroño, ETSA Madrid, ETSA Valencia, Avanca (Portugal), Liverpool John Moores University. Congresos Internacionales con pares ciegos: Zamora, Madrid, Covarrubias, Valencia, Liverpool, Avanca Portugal. Publicaciones: Marcel Breuer (CL 2002); San Carlino (2003); Mario Ridolfi (2007 y 2014); Arquitectura, símbolo y modernidad (CL 2014); Paulo Mendes da Rocha (Art 2014); Alojamientos para otros modos de vida (Editor y CL 2015); Housing the Future (CL Oxford 2015); otros: Siza, Fisac, Le Corbusier, Fritz Lang, Tarantino, Arquitectura y Cine.

Iván Rincón-Borrego

Universidad de Valladolid
ivanrincon@uva.es

Arquitecto por la ETS de Arquitectura de la Universidad de Valladolid (2003) Doctor Arquitecto por el Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid (2010). Profesor del área de Composición Arquitectónica desde 2005, imparte docencia en el Grado en Fundamentos de la Arquitectura; Grado en Ingeniería Industrial y Desarrollo de Producto; Máster en Arquitectura y Máster de Investigación en Arquitectura de la Universidad de Valladolid. Dirige Trabajos Fin de Grado y Proyectos Fin de Máster. Miembro del GIR de Arquitectura y Cine (GIRAC), Grupo de Investigación Reconocido en Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid de 31 de mayo de 2005. Investigador desde 2010 del Centro de Estudios Arnaldo Araújo (CEAA), Porto. Unidade I&D Nº 4041, Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Portugal. Ha participado en numerosas publicaciones a través de artículos y capítulos de libros relativos a la arquitectura moderna y contemporánea en los países nórdicos, así como a las transferencias entre la arquitectura y el cine. Ha impartido numerosas conferencias y cursos en Valladolid, Barcelona, Oslo, Budapest, Lisboa y Oporto.

Javier Iáñez Picazo

Universidad Complutense de Madrid
javianez@ucom.es

Javier Iáñez Picazo (Granada, 1997) es contratado predoctoral FPU en el Departamento de Historia del arte de la UCM. Ha realizado estancias de investigación en centros como el Getty Research Institute de Los Ángeles (2023) y prácticas formativas en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2021). También ha participado en diversos congresos internacionales y ha publicado en varias revistas científicas. Escribe crítica de arte en plataformas como *Exit-Express* y *Sirocco Magazine*. Su libro *Bucear la herida: paisajes (im)posibles de la imagen en la era postfotográfica* (Muga, 2022), escrito junto a Manuel Padín, ha sido ganador del Premio LUR de Ensayo sobre Fotografía 2021.

Jose Eiras Martínez

Universidad de Vigo.
jose.eiras@uvigo.es

Graduado en Bellas Artes por la Uvigo, Máster en Producción e Investigación en Arte por la UGR y actualmente en el Programa de Doctorado en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo de la Uvigo con su tesis "La dotación de contexto hermenéutico a la obra de arte. La cartela como paradigma de introducción y comprensión". Artista e investigador del grupo PRACE (Uvigo), ha participado en diversas exposiciones nacionales e internacionales, con obra seleccionada y premiada en certámenes como "Problemáticas de género 2017", "Novos Valores 2019", "XVII Premio de Creación Audiovisual 2019" o "Cátedra José Saramago 2019 y 2022".

José Parra-Martínez

Universidad de Alicante
jose.parra@ua.es

Profesor Contratado Doctor de Composición Arquitectónica en la Universidad de Alicante, ha codirigido el proyecto de investigación *Entropy City: escenarios del deterioro* (CARM, 2008-2009) y es miembro del equipo investigador del proyecto nacional *Mujeres en la cultura arquitectónica (pos) moderna española* (2019-2022) y del proyecto *Miradas situadas: arquitectura de mujer en España desde perspectivas periféricas, 1978-2008* (Generalitat Valenciana, 2021-2023). Su investigación explora intersecciones entre historiografía, lugar y género desde la crítica de los medios que han producido sus discursos y relatos hegemónicos. Recientemente, con su equipo de investigación de la Universidad de Alicante, ha sido ganador de la III edición de la Beca Lilly Reich de investigación para la igualdad en arquitectura concedida por la Fundación Mies van der Rohe (2022).

Lluís Juan Liñán

Universidad de Alcalá
lluís@rellam.org

Arquitecto por la ETSA de Valencia, doctor arquitecto por la ETSA de Madrid y parte del estudio de arquitectura *rellam*. En la actualidad, es profesor asociado en la Universidad de Alcalá y Guest Lecturer en la Umeå University School of Architecture. Ha sido docente en la ETSAM y, entre 2015 y 2017, fue Wortham Fellow en la Rice University School of Architecture. Su trabajo ha sido publicado en revistas como *PLOT* y *JAE*, expuesto en dos ediciones de la Bienal de Arquitectura de Venecia, reconocido con el Bauwelt Preis de 2019, y puede consultarse en *rellam.org*

Manuela Eva Roth

Universidad de Buenos Aires y Universidad de Sevilla
manuela.roth@fadu.uba.ar

Breve nota curricular: Manuela Eva Roth nació en 1977 en Buenos Aires, Argentina. Es Diseñadora de Indumentaria y Especialista en Sociología del Diseño, ambos títulos obtenidos en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Ha cursado el Programa de Actualización Profesional Cuerpo, Comunicación, Estética y Política en la UBA. Es doctoranda en el área de Diseño en FADU-UBA con un convenio de cotutela con doble titulación de tesis doctoral con el Doctorado en Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Su tesis doctoral se titula *Diseño Disidente. La indumentaria como territorio político dentro de la cuarta ola feminista en Argentina (2015-2022)*. Ha recibido múltiples becas para desarrollar su investigación, actualmente cuenta con una beca UBACyT en la categoría Culminación de Doctorado. Es docente de grado desde el año 2001 en las carreras de Diseño de Indumentaria y Diseño Textil de la FADU-UBA y desde 2018 en el Taller de Dibujo del Ciclo Básico Común de la misma facultad. Es miembro fundante del programa de Investigación Género, Arquitectura, Diseño y Urbanismo del Instituto de la Espacialidad Humana en FADU-UBA. Ha editado el libro *Diseño y Género. Voces Proyectuales Urgentes* (Roth y Ravazzoli, 2021), entre otros artículos y publicaciones académicas. Ha organizado y participado en congresos, jornadas de investigación y demás eventos científicos. En 2022 y en 2023 ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Sevilla. Forma parte del Colectivo de diseñadoras Hay Futura de Argentina.

María Abellán Hernández

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)/Universidad de Murcia
maria.abellan@unir.net/maria.abellan4@um.es

Doctora por la UCM (2016) con una tesis dedicada a la construcción del discurso amoroso en el manga de género *shojo*. En 2017 entró a formar parte del Grupo de Investigación "Prácticas Artísticas Activas y Ciudadanía" de la Universidad de Murcia y de la plataforma PACE (Plataforma Académica sobre Cómic Español). Desde 2020 forma parte del claustro de UNIR en el Máster de Comunicación Transmedia donde comienza a indagar las intersecciones entre cómic y redes sociales y los roles que las nuevas tecnologías poseen en el ámbito del diseño, los relatos visuales y la información. En 2022 se incorpora al grupo de investigación ProComm de UNIR.

María-Elia Gutiérrez-Mozo

Universidad de Alicante
eliagmozo@gcloud.ua.es

Profesora Titular de Composición Arquitectónica en la Universidad de Alicante. Es investigadora principal del proyecto *Miradas situadas: arquitectura de mujer en España desde perspectivas periféricas, 1978-2008* (Generalitat Valenciana, 2021-2023). Su investigación trenza lo próximo con lo necesario, lo social, cooperativo y participativo con la perspectiva de género y la sostenibilidad y se caracteriza por la aproximación cualitativa, sensible y contextualizada a los temas de estudio. Ha sido coordinadora de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2006-2012) y directora del Secretariado de Desarrollo de Campus de la UA (2013-2020). Con su equipo de investigación de la Universidad de Alicante, en 2022, fue ganadora de la III edición de la Beca Lilly Reich de la Fundación Mies van der Rohe.

Santiago Morilla

Universidad Complutense de Madrid (UCM)
smorilla@ucm.es

Arquitecto por la Universidad de Chile, escritor y editor. En 2022 fue destacado con el Premio Promoción Joven del Colegio de Arquitectos de Chile y en la actualidad es Editorial & Data Manager de ArchDaily, cofundador de Redes IAAC y #XFORMAS, proyecto ganador del Fondart 2021. Además de participar en las Bienales de Chile y Tbilisi, ha dictado clases en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Escola da Cidade, Escuela Radical, Universidad Católica de Chile y Universidad de Chile. Asimismo, ha sido jurado y conferencista en España, Brasil, México, Argentina, Colombia, Ecuador, Costa Rica y Chile.

Sara Pérez Barreiro

Universidad de Valladolid
saramaria.perez.barreiro@uva.es

Doctor Arquitecto. Profesora del departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valladolid. Miembro del Grupo de Investigación Reconocida: "Arquitectura y Cine" Codirectora de los cursos "Fotograma. Curso de Arquitectura y Cine" desde el año 2007. Participación en conferencias, "International Symposium O Cinema e as Artes ou as Artes no Cinema", "Conference on Cinema", "Encuentros Internacionales Apropiedades del Movimiento Moderno", "Festival Internacional de Cine Avanza 2014". Coeditora de "21 edificios de arquitectura moderna en Porto", "Trazas de la Arquitectura Palaciega en el Valladolid de la Corte". "Arquitectura Símbolo y Modernidad", "Arquitectura de Cine". Autora del libro: "Star Wars. Arquitectura, Ficción o realidad" y "Futuros Tenebrosos en el Cine de Ciencia Ficción". Directora de la Revista "CA Magazine" que trata sobre las relaciones entre la arquitectura y el cine. Coordinadora de contenidos arquitectónicos del FICARQ, Festival Internacional de Arquitectura y Cine.

Sergio Martínez Luna

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
sermarti@fsf.uned.es

Doctor en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Profesor Estética y Teoría del Arte en el Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política de la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Ha publicado el libro *Cultura visual. La pregunta por la imagen* (Sans Soleil, 2019) y sus artículos han aparecido en revistas como *Tópicos del Seminario*, *Kepes*, *Espacio*, *Tiempo y Forma*, *Accesos*, *Re-Visiones*, *Artnodes*, *Revista de Occidente* o *Third Text*. Ha sido miembro del Proyecto de Investigación I+D+i: "Imágenes, Acción y poder. Agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea" (FFI2017-84944-P) y actualmente participa en el Proyecto de Investigación I+D+i: *Materias de imagen* (2022-2026).

Sonia Fernández Pan

sonia@esnorquel.es

Curadora (in)dependiente, escritora e investigadora. Autora de esnorquel desde 2011, un proyecto personal en forma de archivo on-line con podcasts, textos y conversaciones escritas, donde poner en práctica la necesidad -y el deseo- de pensar con otros. Recientemente, ha comisariado las exposiciones *As if we could scrape the color of the iris and still see* (Twin Gallery, Madrid, 2018), *CHRONO-MATTER Objects are closer than they appear* (Galería Efremidis, Berlín, 2019) y los proyectos curatoriales anuales *The more we know about them, the stranger they become* (Arts Santa Mònica, Barcelona 2017) and *Mirror becomes a razor when it's broken* (CentroCentro, Madrid, 2018-19). Desde 2018 es co-curadora de *You Got To Get In To Get Out* (La Casa Encendida Madrid), una investigación sobre la experiencia de la música techno desde una perspectiva experiencial, discursivo-visceral, política y material. Desde el inicio de la pandemia es la anfitriona de la serie de podcasts *Feminism Under Corona* para el Institut Kunst (Basilea) y *Corona Under the Ocean* para TBA21Academy & Institute Kunst. Vive y trabaja en Berlín.

Valeria Mata

info@valeriamata.com

Investigadora y antropóloga social. Ha cursado estudios en la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma Metropolitana en la Ciudad de México, y la Escuela de Estudios Asiáticos y Africanos en Londres. Sus líneas de investigación se han centrado en los cruces entre las prácticas artísticas y la antropología, la antropología del viaje y el turismo, y la dimensión política y cultural de la comida. De 2015 a 2019 dirigió MUEVE, una biblioteca pública itinerante de publicaciones independientes latinoamericanas. En 2018, publicó el libro *Plagie, copie, manipule, robe, reescriba este libro*, que aborda el tema de la copia como herramienta crítica en artes visuales y literatura. A partir de dicha investigación, ha impartido varios talleres y seminarios sobre el tema. En 2019 realizó una residencia curatorial en el HOW Art Museum de Shanghái, China. Su segundo libro, *Todo lo que se mueve*, publicado en 2020, explora el significado del nomadismo, el movimiento, y los diferentes aspectos del viaje.