

# EDITORIAL

Equipo SOBRE Lab junto con Ethel Baraona Pohl,  
Davide Tommaso Ferrando, Manuel "Saga" Sánchez García  
Enero 2024  
**contacto@sobrelab.info**

En el número anterior (*SOBRE N09*, junio 2023) se adelantaba la intención de la dirección editorial de extender el tema central abordado entonces, MEDIOS DIGITALES, a este nuevo número que ahora se entrega. La calidad de las ponencias recibidas y que se presentaron en los *III Encuentros SOBRE. Dinámicas de Comunicación en Arte Contemporáneo* (Granada, marzo 2023), bien justificaba la decisión de reabrir el *Call for Papers* para *SOBRE N10* con idéntico tema y objetivos: los modos y los medios de difusión de la cultura contemporánea y los mecanismos que los rigen, en lo que respecta a los procesos comunicativos y a las prácticas creativas, incluyendo las problemáticas que acompañan a la mutación tecnológica como contexto para una nueva condición de sujeto.

La decisión de dedicar dos números contiguos a un mismo tema sin solución de continuidad ha abierto una vía para recibir nuevas propuestas que han profundizado en los procesos, las dinámicas y los mecanismos de la comunicación del arte y la arquitectura en la actualidad. Además ha permitido al equipo editorial de *SOBRE* adelantar la fecha de publicación del presente número por lo que, manteniendo su periodicidad anual, a partir de ahora, *SOBRE* se publicará cada mes de enero.

Los artículos incluidos en la sección PANORAMA conforman un compendio de textos académicos revisados por pares, que siguen las mismas premisas y cuestionamientos propuestos en torno al tema central. Claudia González contrapone los posicionamientos más privados y privativos de los inicios de la era digital con los actuales desarrollos relacionales en la red, analizando los usos corporativistas por encima de los individuales vinculados a la economía digital, a las políticas de privacidad o al capital reputacional. Sergio Martínez Luna y Santiago Morilla reflexionan sobre cómo la creación e implementación de prácticas docentes online en el marco de las pedagogías en Artes reverberan en los actuales modos de producción, transmisión y acceso al conocimiento. José Parra-Martínez, Asunción Díaz-García, Ana Gilsanz-Díaz y María-Elia Gutiérrez-Mozo analizan cómo los archivos en red de arquitectura, especialmente en contextos feministas, pueden desestabilizar las lógicas de inscripción/exclusión y abogan por la construcción colaborativa de repositorios disidentes que confronten la hermenéutica digital con la experiencia corpórea y la corporalidad arquitectónica. María Abellán Hernández plantea cómo la digitalización del cómic ha permitido la introducción de nuevos recursos expresivos y ha transformado a los lectores en participantes esenciales en la difusión, quienes han experimentado una desintermediación en la cadena de difusión, revelando la importancia, por encima de la creación de contenidos, de la interacción con los seguidores-lectores. Manuela Eva Roth examina las prácticas de diseño disidente y activista en la moda argentina desde perspectivas descoloniales y transfeministas, centrándose en el caso de la Cooperativa de Trabajo Protesta Limitada. Analiza las tensiones entre activismo y moda, con énfasis en el contenido visual crítico que destaca cuerpos diversos y la visualización de lo popular en redes sociales. Jose Eiras Martínez expone como las publicaciones artísticas en la red han venido a trastocar un sistema físico fuertemente estratificado durante décadas y cuya mediación actual reinterpreta la hermenéutica de la propia obra, en un metaverso que ya no puede dissociarse del universo físico del arte. Por su parte, Cenk Güzelis y Anna Pompermaier examinan cómo la informática espacial, la Web 2.0 y los avances en comunicación convergen con la arquitectura contemporánea, dando lugar a una habitabilidad virtual tridimensional que fomenta el surgimiento de una experiencia socioespacial hibridada.

En este número inauguramos la sección PLIEGO, que surge como evolución de las anteriores secciones Encarte y Pasajes, la cual pasará a estar revisada por pares en los siguientes números. Y lo hacemos con el proyecto *Data Mnemosyne* de Clara Boj y Diego Díaz. Un análisis semiótico del propio

álbum familiar de los autores utilizando técnicas de inteligencia artificial para el análisis de imágenes basadas en modelos de aprendizaje automático pre-entrenados. Esto ha dado lugar a la reorganización del archivo configurando un atlas de la memoria familiar basado en datos y probabilidades.

CORRESPONDENCIAS recoge la fructífera conversación, moderada por Antonio Collados, entre Gala Knörr, Nada Colectivo y Mayte Gómez Molina, autora de la imagen de PANTALLA que nos sirve de portada, en torno al eje fundamental de los III Encuentros SOBRE dedicados a las "Dinámicas de comunicación actuales en el arte contemporáneo", y en la que se discutió la manera en la que los espacios de comunicación que se dan hoy en las redes sociales están modificando los hábitos y los modos de habitar también el espacio de la producción cultural. En esta misma sección incluimos la aportación de Sonia Fernández Pan, quien amplía y desarrolla su presentación en los III Encuentros SOBRE, surfeando entre ideas y situaciones que se interrelacionan en el mismo proceso de enunciación, poniendo atención y discurriendo por el entramado perseverante que establece con el medio digital.

En la sección ESTUDIO, Lluís Juan Liñán examina cómo blogs, microblogs y foros (formatos surgidos de la década 2000) y los posteriores del hilo y el tablón (consecuencia de la irrupción de las redes sociales) impulsaron el acceso al ejercicio discursivo de la arquitectura desde posiciones alternativas a las reguladas por la industria editorial o la academia.

En la sección EDITLABS se han recogido los resúmenes de los III Encuentros SOBRE "Dinámicas de comunicación actuales en el arte contemporáneo", celebrados en Granada (marzo 2023). Los resultados exploran y se cuestionan mediante una serie de conferencias, mesas redondas y talleres cómo se edita, comunica, archiva y gestiona la actividad y producción de los artistas contemporáneos, con especial atención a cómo están influyendo los nuevos medios digitales en este proceso en continua evolución.

La sección CAMPO, revisada por pares, aborda temáticas más abiertas a propuestas no necesariamente coincidentes con el tema central del número de la revista. En este número se incluye la aportación de Javier Jañez Picazo, que ofrece una tentativa de clasificación dinámica para definir la práctica pictórica post-internet en la contemporaneidad.

Como viene siendo habitual, a través de CITA DE CIERRE se hace una llamada al tema principal de la siguiente entrega de la revista. En esta ocasión, Valeria Mata presenta *Pan y revuelta*, en la que a partir de imágenes de archivo explora la materialidad y el simbolismo del pan, y el entorno sociopolítico en el que coexiste. Esta aportación sirve de enlace al N11 que estará dedicado a la COMIDA.

La dirección editorial quiere agradecer el trabajo y la dedicación de los editores y editoras invitadas, Ethel Baraona Pohl, Davide Tomasso Ferrando y Manuel "Saga" Sánchez García, quienes han desarrollado una inestimable labor editorial en los dos números dedicados a Medios Digitales. Sirvan estas palabras para expresar nuestro más amistoso reconocimiento. De la misma forma, renovamos nuestro agradecimiento a autores y autoras por su confianza para publicar en esta plataforma, a los revisores y miembros del comité científico por su inestimable apoyo, así como a los lectores y lectoras interesadas en nuestro particular empeño en profundizar en las prácticas editoriales en Arte y Arquitectura.

Este número *SOBRE* N10 ha recibido el apoyo económico del proyecto I+D+i de la Junta de Andalucía con fondos FEDER titulado "Dinámicas Contemporáneas en la Comunicación de Arte y Arquitectura", con referencia B-HUM-294-UGR20. Supone la culminación de este trabajo de investigación junto con lo realizado previamente en *SOBRE* N09, en el seminario "Dinámicas contemporáneas de Comunicación en Arquitectura" (Madrid, septiembre 2022), en el seminario "III Encuentros SOBRE. Dinámicas de comunicación actuales en el arte contemporáneo" (Granada, marzo 2023), y en el IV Congreso Internacional Cultura y Ciudad "Comunicar la Arquitectura. Del origen de la modernidad a la era digital" (Granada, enero 2024).