

**Pedro Ordóñez Eslava**

Doctor europeo en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y profesor de guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Su actividad como musicólogo se centra en el estudio de la relación entre música, poesía y artes plásticas contemporáneas, en el flamenco contemporáneo y la educación sonora. En 2011 consiguió el Premio de Estudios Musicológicos que concede la Sociedad Española de Musicología. En la actualidad, es profesor contratado doctor en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, director del Área de Música y del Grupo de Estudios Flamencos de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, director de las colecciones Investiga y Música en las editoriales Libargo y Comares, respectivamente, y guitarrista flamenco acompañante.

**Marina Hervás**

Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona (gracias a una beca FPU), licenciada en Filosofía (Universidad de La Laguna), licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja) y Máster en Teoría del Arte y Gestión Cultural. En 2012 obtuvo el primer premio nacional de investigación en ciencias sociales y humanidades Arquímedes del MEC. Ha realizado estancias pre- y posdoctorales en el Instituto de Investigación Social de Frankfurt y en la Akademie der Künste de Berlín. Ha llevado a cabo labores de divulgación, comisariado y/o desarrollo de programas públicos o pedagógicos con instituciones como la OCNE, la ORCAM, la OST, Laboratorio Klem, OCAZ Enigma, Sigma, Sampler Series, OBC, VANG, Festival ENSEMS, Festival OUT.SIDE, ECOS, etc. Actualmente es profesora ayudante doctora del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

**José-Antonio Vertedor-Romero**

Artista e investigador interdisciplinar. En la actualidad se encuentra ejecutando una estancia de investigación en la Universidad de Granada en el marco de la Ayuda para la formación para jóvenes doctores Margarita Salas. Doctor en Comunicación en la línea de investigación de Audiovisuales por la Universidad de Málaga. Realiza una estancia de investigación predoctoral de tres meses de duración en la Universidad de West Florida, con la Ayuda Bernardo de Gálvez, concedida por la Universidad de Málaga y financiada por Diputación de Málaga y Unicaja. Máster en Producción Artística Interdisciplinar (UMA). Beca Artista Residente en la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Licenciado en BB. AA. por la Facultad de Bellas Artes de Málaga.

**Javier Boned Purkiss**

Doctor por la Universidad Politécnica de Madrid (2000). Investigador principal del Grupo de Investigación Comunicación, Tecnología y Arquitectura (ETS Arquitectura, Universidad de Málaga). Ha impartido diversos cursos sobre cine, música y arquitectura. Sus líneas de investigación se centran en la arquitectura como hecho multidisciplinar, habiendo realizado comunicaciones en congresos internacionales, así como capítulos de libros y artículos sobre las relaciones cine-arquitectura, y la ciudad como hecho sonoro. Menciones de Honor en los Premios Málaga Arquitectura 2005 y 2011 y Primer Premio en 2009. Académico de Bellas Artes de San Telmo desde mayo de 2014.

**Alberto E. García-Moreno**

Arquitecto por la Universidad de Granada, doctor y profesor de Composición Arquitectónica de la Universidad de Málaga. Ha dirigido y participado en diversos proyectos, como el de Málaga filmada: metodología para un nuevo concepto de patrimonio, algunos de ellos reconocidos con diversos premios como el de la XIII BEAU (2016), los Premios Málaga de Investigación (2015), el Premio de Investigación en Cine en Español (2015) o finalista en la XIII BEAU (2016, categoría de divulgación) con una investigación sobre arquitectura y cine. Investigador invitado en las universidades de Sevilla, Coimbra, Viena o Florencia.

**María José Márquez-Ballesteros**

Arquitecta por la Universidad de Granada, doctora y profesora de Urbanismo en la Universidad de Málaga. Miembro del Instituto de Investigación Hábitat Turismo y Territorio (UMA-UPC) con investigaciones en revitalización y regeneración de barrios, energía y movilidad sostenible. Ha recibido varios premios de investigación: XIII BEAU, Premio Málaga de Investigación, Finalista Premio a la Mejor Tesis Doctoral sobre Ciudad, Arquitectura y Ciencias de la Construcción (2014) y Finalista en XIII BEAU (2016, divulgación) con una investigación sobre Arquitectura y Cine. Ha sido investigadora principal con una beca posdoctoral cofinanciada por el Campus AndalucíaTech en Endesa del grupo ENEL, para desarrollar su trabajo en la división general de sostenibilidad.

**Dana Papachristou**

Musicóloga y artista. Su investigación está enfocada en la combinación de artes mediante el uso de nuevos medios. Ha estudiado música (piano, clarinete, composición), musicología en la Universidad de Atenas, y cultura musical y medios en los departamentos de Medios y Estudios Musicales. Tiene un doctorado en la disciplina de Filosofía del Arte en relación con Deleuze y Guattari en Paris 8 | Vincennes – Saint-Denis y la Universidad Jónica. En los últimos años ha participado en proyectos interdisciplinarios de investigación, música y geolocalización. Es miembro fundador del colectivo Akoo.o. Actualmente es profesora en la Universidad de Tesalia en el departamento de Cultura, Medios Creativos e Industrias.

**Josep Cerdá**

Doctor en Bellas Artes, catedrático de escultura y director del Máster en Arte Sonoro de la UB. Ha sido Decano de la Facultad de Bellas Artes UB. Ha impartido clases en universidades internacionales: la UNESP de Sao Paulo, la UNAM de México, la Universidade de Lisboa, la PUC de Chile, la UAN de Colombia, la UMSA de La Paz, Bolivia, la Universidade das Açores, la SADA de Shanghai, Tsingua University de Beijing, Three Gorges University de Yi Chang. Es miembro del Grupo de Investigación BRAC de la UB, del GIIP de la UNESP de São Paulo y del GIEIES de la UNAM de México

**Pedro Alcalde**

Doctor en Filosofía y Musicología por la Freie Universität de Berlín. Compositor, director de orquesta, pianista y musicólogo, sus obras incluyen composiciones de música acústica, electroacústica y electrónica, para danza, teatro, cine, instalaciones sonoras y mix-media para orquesta y electrónica, estrenadas en importantes salas de conciertos y teatros de ópera de todo el mundo, como la Ópera Estatal de Berlín, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Châtelet de París, el Teatro Mossoweta de Moscú, el New York City Center, el Teatro Lírico de Sídney, o el Festival Sónar y el Gran Teatre de Liceu de Barcelona, entre otros.

**Jesús Jara López**

Diplomado en Ingeniería Informática por la UCM, entre los años 2011 y 2015 vivió en Alemania, donde realizó estudios superiores de Tecnología y Música. Su trabajo de investigación aborda la educación en creación sonora contemporánea que se recoge en un trabajo final de máster titulado

Educador en otros lenguajes sonoros. Ha creado el grupo Live Code Mad, ha participado en festivales de creación digital, como el Festival EXPLORA (Bilbao), In-Sonora (Madrid), Transmediale (Berlín), AlgoMech (Reino Unido), organizó junto con su equipo la cuarta Conferencia Internacional de Live Coding y actualmente trabaja en la EMMYD «María Dolores Pradera».

#### **Rubén Barroso**

Artista intermedia. Educador de museos y centros de arte y cultura contemporánea. Gestor cultural especializado en proyectos de arte y cultura contemporánea, educación y mediación en arte y edición contemporánea. Comisario de exposiciones y eventos de arte y cultura contemporánea. Crítico y teórico especializado en arte de acción y didáctica de las artes. <https://www.rubenbarroso.com/bio/>

#### **Ana Folguera**

Trabaja entre la mediación, la escritura y el comisariado. Actualmente trabaja como curadora en la plataforma Photional y con la fundación Cultura en Vena. Colabora también con Centro Conde Duque (Madrid). Desde 2017 hasta 2020 fue coordinadora de la revista *EXIT* y colaboró con Centro de Danza Canal. Como ponente ha participado en el CDAEA, en CICUS (Sevilla), CA2M (Madrid) o en CENTEX (Valparaíso, Chile). Ha publicado en revistas como *Art Nexus*, *Cuadernos del IVAM* o *Matador*. En 2022 publica *El vuelo/el suelo. Textos de mediación y creación flamenca* (Los Tientos: UGR y La Madraza).

#### **Alicia González**

Doctora por la Universidad de Granada, titulada en Musicología y Pedagogía Musical por el RCSM de Madrid y en Solfeo y Acompañamiento por el RCSM de Granada. Es profesora de Musicología y Flamenco del Conservatorio Superior de Música de Granada y del máster interuniversitario Análisis e Investigación del Flamenco en las Universidades de Córdoba y Cádiz, así como coordinadora del Laboratorio de Música y Género (MG-Lab) del RCSM de Granada. Su campo de investigación se desarrolla en torno a la didáctica del flamenco, la guitarra y su construcción cultural.

#### **María Palacios**

Profesora titular de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca, directora del máster en Música Hispana de la Universidad de Salamanca y doctora en Música por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *El Grupo de los Ocho y la música en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera*. Especializada en la música del entorno de la denominada Generación del 27 y en las vanguardias musicales de principios del siglo XX. Su ámbito de investigación se centra principalmente en las relaciones entre ideología, género, música y poder.

#### **Trinidad Jiménez**

Doctora por la Universidad de Sevilla dentro del programa Estudios avanzados de flamenco: Un análisis interdisciplinar, posee el D.E.A. por la Universidad Complutense de Madrid (programa «Música española e hispanoamericana: métodos y técnicas actuales de investigación»). Es, además, licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Magisterio Musical por la Universidad de Granada. Flautista y compositora ecléctica con una gran trayectoria profesional. Intérprete y compositora de piezas para ensembles contemporáneos, formaciones de jazz y compañías de flamenco. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Jazz de Madrid, el Festival de Jazz de Málaga, el European Music Open, el Terras Sem Sombra, el Bodrum Ballet Festival o el Eurasian Dance Festival, entre muchos otros. Compagina su labor docente en TAI, la Universidad Alfonso X el Sabio y distintos centros privados y escuelas municipales de música de la Comunidad de Madrid con su actividad musical.

#### **M. Teresa López Castilla**

Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada en 2015. Defendió la tesis *Música electrónica y cultura de club: Un estudio postfeminista de la escena española* bajo la dirección de la Doctora Pilar Ramos López en la Universidad de la Rioja (septiembre de 2015). Compagina su trabajo de investigación, sobre músicas populares urbanas desde una perspectiva feminista *queer*, con la docencia universitaria (UNIR y Universidad de Jaén) en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical.

#### **María Gelpí Rodríguez**

Profesora de Bachillerato en Instituto Público, en donde imparte las materias de Filosofía y Lenguajes del Arte Contemporáneo. Es licenciada en Derecho por la UNED y en Ciencias Religiosas por el ISCREB con una tesina sobre las implicaciones de la iconoclasia en el arte contemporáneo y tiene un máster en Diálogo Interreligioso por la URLL. Ha impartido ponencias sobre las vanguardias históricas en la Annual Conference de la European Academy of Religions, en el XXV Festival Punto de Encuentro organizado por la AMEE en colaboración con Phonos/UPF o en la Fundación ORCAM.

#### **Albert Alcoz**

Es cineasta, investigador y programador de cine experimental. Doctor en Teoría, Análisis y Documentación Cinematográfica por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (2016) y profesor asociado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Ha escrito los libros *Resonancias fílmicas. El sonido en el cine estructural (1960-1981)* (Shangrila, 2017) y *Radicales libres. 50 películas esenciales del cine experimental* (UOC, 2019). Codirige proyectos como la editorial de dvd Angular (2015) o el ciclo de proyecciones CRANC (2016-2020) y colabora regularmente con HAMACA, Xcèntric, LOOP y A\*Desk. Desde 2005 crea films y vídeos que se han proyectado en numerosos festivales internacionales.

#### **Khairi Jemli**

Arquitecto (doctor en Arquitectura) y artista activista residente en España, comenzó su carrera audiovisual en el seno de las revoluciones árabes. Desarrolla su trabajo a través de las conexiones entre la arquitectura y el arte contemporáneo con el fin de crear espacios de convivencia inclusivos y pensados para sociedades plurales. Formó parte del programa de becas de residencia para artistas Permanencias y entre 2015 y 2016 de las becas de la fundación BilbaoArte. En 2018 participó en el programa del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana con una exposición sobre la ocupación del espacio público en varias ciudades de España (Cuenca, Bilbao y Valencia).

#### **Manuel Saga Sánchez García**

Candidato a doctor en Historia del Arte (Universidad de Granada) e historia de la arquitectura (Politecnico di Torino), así como *fellow* 2022-2023 en estudios de jardines y paisaje en Dumbarton Oaks, Instituto de Investigación de Harvard University en Washington D. C. Especializado en estudios de arquitectura y *game studies*, arquitectura hispano-andalusí, historia urbana durante la modernidad temprana y otras conexiones iberoamericanas a través de la arquitectura. Es arquitecto por la Universidad de Granada (2013) y magister en Arquitectura por la Universidad de los Andes (Bogotá, 2016). Autor de los libros *Granada Des-Granada* (Uniandes, 2018) y *Mensajes de Modernidad en Revista Proa* (Uniandes, 2020).