

# EDITORIAL

Marina Hervás, Pedro Ordóñez Eslava y Equipo SOBRE  
Lab Junio 2022  
contacto@sobrelab.info

La atención a la escucha y al sonido no es solo teórica, ni es solo un fenómeno reciente. Nuestro siglo atestigua un importante giro epistemológico, político y educativo en torno a lo sonoro (*sonic turn*: Cox, 2021; McEnaney, 2019) y lo acústico (*acoustic turn*: Meyer et al., 2008; Barun, 2016) cuya consecuencia ha sido un aumento de la producción teórica y crítica sobre la escucha y el modo de concebir el sonido. Atendiendo al contexto complejo, convulso y polifacético de nuestros días, Marina Hervás y Pedro Ordóñez, editores invitados del N08 de la revista *SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición*, escuchan cómo la *ciudad*, la *ideología* y la *mediación* interactúan en una semiosfera amplia y transdisciplinar que requiere de una reflexión situada y adaptada al contexto actual: lo urbano se muestra simultáneamente como espacio de uso individual y colectivo, pero también como lugar para el control y como objeto de reflexión. Este número rastrea la idea de **SONIDO PÚBLICO: Ciudad, ideología y mediación** desbordando sus límites desde una miscelánea compleja de visiones y propuestas.

Siguiendo con la reordenación iniciada en el número anterior y tras pasar la revisión por pares ciegos, la sección PANORAMA recoge tres sugerentes contribuciones: José Antonio Vertedor-Romero plantea un estudio transversal que muestra un breve recorrido cronológico por el contexto histórico de la creación sonora a través de las aportaciones realizadas por mujeres a la música electrónica. Su trabajo atiende al proceso creativo de manera inclusiva, tratando de no clasificar a las personas por su condición, pensamiento o sensibilidad. Javier Boned Purkiss, Alberto E. García-Moreno y María José Márquez-Ballesteros presentan una reflexión sobre cómo el cine ha utilizado el sonido indiscreto producido en el medio arquitectónico y urbano como argumento de importantes obras cinematográficas. Este artículo identifica cuatro tipos de escucha como posibles estructuras narrativas: la escucha detectivesca, la escucha política, la escucha psicoanalítica y la escucha privilegiada. Cerrando la sección, Dana Papachristou atiende a cómo ciertas intervenciones sonoras, paseos auditivos o trabajos artísticos interactivos realizados en sitios específicos a través del uso de tecnología de medios geolocalizados, producen un entorno de *auralidad aumentada* dentro del espacio público en sintonía con los conceptos de *nomadismo* y *rizoma* de Gilles Deleuze y Félix Guattari.

El sonido guarda celosamente sus secretos; no hay ciudad que no tenga o no oculte lo prohibido, lo marginal o el escándalo. Esta es la convicción que contiene el trabajo de Josep Cerdà y Pedro Alcalde, junto con los alumnos del Máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona, para la sección PASAJES: una colección sonora y visual que se plantea como una nueva manera de documentar el mundo nos haría entender y experimentar de otra forma el tiempo y el espacio.

La sección ENCARTE contiene las propuestas de Jesús Jara López y Rubén Barroso. Para el primer autor, el uso de la lógica, la matemática, la geometría o el azar ha estado siempre presente en el arte, la artesanía y el folclore, ya que los creadores musicales han usado conceptos abstractos como herramientas para componer. Jara nos propone introducirnos en el mundo abstracto de los algoritmos dándonos instrucciones para crear nuestras propias partituras, reproducibles en sencillas cajas de música. Por su parte, Barroso nos propone un proyecto realizado en la antigua Fábrica de Artillería de Sevilla, cuyo objeto fue la captación, el análisis y el archivo de los sonidos del barrio sevillano de San Bernardo.

Con motivo del centenario del Concurso de Cante Jondo de Granada celebrado en 1922, la sección CORRESPONDENCIAS recoge la invitación a cuatro autoras flamencas, Alicia González, Ana Folgue-

ra, María Palacios y Trinidad Jiménez a *co-responder* y dialogar, a partir del epistolario publicado por el Ayuntamiento de Granada en 1982, con Manuel de Falla e Ignacio Zuloaga. El resultado de esta comunicación experimental e interdimensional abre nuevas líneas de pensamiento que amplían las posibilidades hermenéuticas sobre la realidad histórica y musical de lo flamenco.

En la sección ESTUDIO, M. Teresa López Castilla identifica algunas causas históricas que han separado a las mujeres de las tecnologías de la música problematizando sobre la cadena de acciones que provocan estas exclusiones. El trabajo revisa proyectos nacionales e internacionales con un claro empuje común de la sororidad y las estructuras no jerárquicas de organización.

La sección CAMPO recoge las aportaciones abiertas a la comunidad internacional con proceso de revisión por pares. En este número publicamos el trabajo de Maria Gelpí Rodríguez que revisa la relación que existe entre el ciudadano, en sus modos de ser –productivo, urbano, aburrido y teatral–, y su conformación dinámica y problemática con el entorno. Albert Alcoz se plantea alternativas a la fragilidad de los formatos vinculados a la videocreación destacando el protagonismo del formato digital en el videoarte actual. Para cerrar la sección, Khairi Jemli presenta una trilogía documental experimental realizada en tres barrios de tres ciudades diferentes –San Antón en Cuenca, San Francisco en Bilbao y Ruzafa en Valencia– para reivindicar el derecho común a la ciudad.

La CITA DE CIERRE de este número ha sido realizada por Manuel *Saga* Sánchez García, «Gaming Through Architectural Drawing», una exposición digital en el metaverso sobre arquitectura y videojuegos, celebrada en el Centro Cultural Virtual Meetaverse en colaboración con la Fundación Arquia y la Universidad de Granada. Como viene siendo habitual en *SOBRE*, esta sección enlaza y sirve de presentación al tema central de la próxima entrega, la N09, que estará dedicada a la comunicación de arte y arquitectura en los medios digitales.

El equipo de dirección de la revista quiere señalar y reconocer el trabajo realizado por Marina Hervás y Pedro Órdoñez como editores invitados de este N08, extendiendo nuestro agradecimiento a los autores por su participación y a los lectores por el interés que muestran hacia el objeto principal de nuestra publicación, las prácticas editoriales desde el arte y la arquitectura.