

Rubén Barroso

BARRIO BOMBA/FONOTECA SEVILLA

doi: 10.30827/sobre.v8i.25168

Silencio. Ciudad. Sonido público: contar el oxímoron.

La Fonoteca de Sevilla es un centro de arte dedicado a las prácticas sonoras, la indagación sobre otras ideas de ciudad a partir del pensamiento sobre el sonido y el silencio, la didáctica de la escucha y el archivo y preservación del patrimonio sonoro hispalense. Se trata de un archivo en permanente construcción dedicado a la ciudad de Sevilla y determinado por proyectos concretos de indagación y acción sobre la auralidad.

La Fonoteca de Sevilla, en funcionamiento desde 2018, se encuentra actualmente en residencia en la Real Fábrica de Artillería, a través del laboratorio de experimentación BARRIO BOMBA. San Bernardo Sonic Experience. En estas jornadas, se mostraron el proceso de conversión de la Fundición Menor en el Museo del Silencio (colección de sonidos, silencios y experiencias aurales alrededor de la escucha) y Fábrica Aural (procesos de indagación sonora acerca del barrio de San Bernardo y piezas desarrolladas a través de la experiencia en y con la Fábrica de Artillería de Sevilla).

A lo largo de tres días el público pudo acceder a una experiencia de oídos abiertos, de músicas visibles, músicas mentales, en un museo que habla de cómo el silencio hace que se perciba todo lo demás, el mundo –parafraseando a Cage–. Situado en la Fundición Menor –germen de la Fábrica de Artillería, una nave renacentista con ruidos y silencios de siglos–, el Museo del Silencio trabajó con los materiales que le proporcionaba el mismo espacio, con su poética, belleza y sensibilidad, sin añadir mucho más... El espacio que muta en su propia espacialidad como lugar de estancia, pensamiento y acción sobre nuestro sitio en las ciudades de nuestro tiempo.





Figuras 1-6: Imágenes del proyecto Aural. Fonoteca de Sevilla, YouTube



Figura 7: Imagen de la intervención de Ángela Muñoz en la Fonoteca de Sevilla. Fonoteca de Sevilla, YouTube







Figuras 8-13: Imágenes de la intervención de Cristina Hall en la Fonoteca de Sevilla. Fonoteca de Sevilla, YouTube

El proyecto BARRIO BOMBA surge de la ampliación de los programas de la Fonoteca de Sevilla hacia zonas y espacios de la ciudad en los que el sonido se implementa de manera singular en el tiempo, presentando unas características especiales como este caso. Este proyecto cuenta con la participación del Banco de Proyectos / ICAS, Ayuntamiento de Sevilla, INTERREG y Magallanes ICC y sitúa su epicentro en la antigua Fábrica de Artillería de Sevilla y, por extensión, en el sevillano barrio de San Bernardo, que la circunda.

BARRIO BOMBA hace referencia al propio carácter de la Fábrica de Artillería y del barrio de San Bernardo (el carácter *bomba* de un lugar donde desde hace cinco siglos se fabrica armamento, la presencia en el barrio del cuartel de bomberos, el carácter de poder estratégico situacional, diríamos, de la zona que, desde la Edad Media, ha convertido al arrabal de San Bernardo en un observatorio de la ciudad...) y a otras situaciones que iremos indagando a lo largo del proceso.

El objetivo del proyecto es impreciso en cuanto a que se trata de un proceso de indagación y, como todo proceso, tiene una idea de inicio y una extensión expandida en el tiempo mientras se construye.

Parte de la construcción de una identidad a partir de la propia identidad intrínseca del espacio de la antigua Fábrica de Artillería y del barrio de San Bernardo.

Figura 14: [Enlace al vídeo](#) Fonoteca de Sevilla, Barrio Bomba, Itinerarios del silencio 3. Fonoteca de Sevilla, YouTube



Figura 15: [Enlace al vídeo](#) Fonoteca de Sevilla, Barrio Bomba, Itinerarios del silencio 2. Fonoteca de Sevilla, YouTube





Figura 16: [Enlace al vídeo](#) Fonoteca de Sevilla, Barrio Bomba, Itinerarios del silencio 1. Fonoteca de Sevilla, YouTube



Figura 17: [Enlace al vídeo](#) Fonoteca de Sevilla, Barrio Bomba, Grabaciones de Campo en San Bernardo. Fonoteca de Sevilla, YouTube

El proyecto comenzó en agosto de 2020 con prospecciones sonoras en el barrio y el entorno de la fábrica y, de lleno, en octubre. En una primera fase el trabajo se basa en deshacer (o enredar aún más) el conflicto que presenta la aproximación al sonido y desde qué perspectiva nos enfrentamos a él para que el discurso sea *entendible* y *práctico*, útil, si queremos.

Para ello se comenzó desde el principio, es decir, desde el desconocimiento del contexto, de la situación a la que nos enfrentábamos. La sorpresa fue encontrarse con un espacio que era mucho más que un espacio, mucho más que un *polígono industrial del Siglo de Oro*, como he llegado a definir la antigua fábrica de

Artillería de Sevilla: un lugar de poder, donde un día se decidió buena parte de lo que ocurría en el mundo, cuando en el imperio «no se ponía el sol», un lugar magnético ya de antaño, por sí mismo, con una sensibilidad y una poética a flor de piel o a flor de magma interior y exterior, que expande su magnetismo y, literalmente, atrapa y fascina.

Por otra parte, BARRIO BOMBA es un proyecto que aúna otro de los vértices de la Fonoteca, la relación con la ciudad y con su ciudadanía, fomentando la participación directa de estas en los procesos en los que se implica la Fonoteca.

Como todos los proyectos en los que se inserta la Fonoteca, este se expande desde la práctica artística a la arquitectura, el urbanismo, la ecología acústica, la salud, el pensamiento sobre la ciudad y otros enfoques que nacen, siempre, desde el arte.

Figura 18: [Enlace al video](#) Fonoteca de Sevilla, Barrio Bomba, La Fábrica Aural, Ángela Muñoz. Fonoteca de Sevilla, YouTube

