

EDITORIAL

Equipo SOBRE Lab y Miguel Ángel Melgares

Junio 2021

contacto@sobrelab.info

En un periodo histórico fracturado por el distanciamiento social y la alienación en las relaciones interpersonales, la importancia de los encuentros físicos adquiere una nueva dimensión cultural y emocional. En este inusitado contexto presentamos el N07 de la revista *SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición*, cuyo tema está dedicado a la PERFORMANCE, una práctica artística basada en la copresencia física entre performers y espectadores, un espacio donde actores y público han de encontrarse en un lugar y tiempo específico para interactuar.

Precisamente, la irrupción de la performance en las instituciones culturales generó un importante cambio de modelo en la producción artística contemporánea. Este cambio se fundamenta en la *economía de la presencia*, es decir, la presencia de otros cuerpos, de otros seres humanos. Si la desmaterialización de las artes visuales incidió en la transformación del objeto artístico, el devenir de la presencia física en un nuevo bien de consumo cultural está igualmente transformando los mecanismos de producción, presentación y documentación de la estética contemporánea.

En esta nueva entrega, se han introducido algunos cambios en el orden de presentación de las diferentes secciones de la revista con la intención de mostrar claramente 'pel eje temático de este y de los próximos números. De esta manera la sección CAMPO, más abierta a propuestas no necesariamente coincidentes con el tema central, pasa al final de la publicación, mientras que PANORAMA ocupa las primeras páginas.

Los artículos de investigación recibidos y aceptados —tras ser sometidos a revisión por pares ciegos— en la sección PANORAMA forman un complejo caleidoscopio que aborda explícitamente las líneas de investigación propuestas para el número. Nerea Ayerbe nos acerca a la tensión ontológica que se produce en la performance, en la que la naturaleza efímera de estas acciones artísticas ha de coexistir con la materialización de su documentación. Carlos Barberá se aproxima a la experiencia performativa como manifestación eminentemente interdisciplinar a partir del análisis de una colaboración entre Connie Beckley (performance), David Shapiro (poesía) y John Hejduk (arquitectura). En su estudio, Blanca Molina analiza el proyecto *20 dancers for the XX century* del coreógrafo Boris Charmatz, para profundizar en los procesos de musealización de la danza y en el denominado como *giro coreográfico* de las artes visuales. En un estudio de cartografía social, Eugenio y María Rivas emplean la práctica performativa del caminar para estudiar la precariedad y marginalidad del barrio de Los Asperones, en la periferia de la ciudad de Málaga. Por su parte, Carlos Tejo analiza la simbiosis entre el medio fotográfico y la performance en el contexto español de los años 60 y 70. Cerrando esta sección, José Manuel García revisa el trabajo de destacados performers que se liberan de las normas para plantear el caminar como acto creador en el espacio metropolitano masificado de nuestras urbes.

La sección ENCARTÉ recoge una adaptación al medio impreso de la performance *The time that remains* (2020). El dramaturgo serbio Igor Dobričić toma como punto de partida el libro homónimo de Giorgio Agamben para documentar una serie de acontecimientos temporales, recogiendo y organizando un catálogo semanal cuyo proceso se desarrollará durante los próximos diez años. En la performance, un archivo de lunes, martes, miércoles, etc., se comparte con el público, generando una dramaturgia temporal que transita entre lo personal y lo filosófico.

En la sección PASAJES hacemos un recorrido por la trayectoria del colectivo de artistas y activistas climáticas Fossil Free Culture NL. En su lucha por eliminar el patrocinio de las corporaciones de

combustibles fósiles de las instituciones culturales, las artistas Teresa Borasino y Daniela Paes evidencian los procesos de *artwashing* implementados en los grandes centros culturales. Con sus acciones performáticas y estrategias de contrapublicidad, su trabajo está consiguiendo erosionar la imagen de Royal Dutch Shell en la sociedad holandesa, haciendo que diversas instituciones culturales hayan roto los lazos con la petrolera, y que la plaza de los Museos de Ámsterdam (Museumplein) se convierta en un espacio cultural libre de combustibles fósiles.

En consonancia con la relación que se está generando en el campo de la performance entre las preocupaciones climáticas y las políticas de producción y presentación, invitamos al artista Ant Hampton a conversar en la sección CORRESPONDENCIAS. El trabajo de Hampton se ha caracterizado por la economía de medios en la presentación de sus performances auditivas, estrategias a partir de las que explora y cuestiona la hipermovilidad en la performance contemporánea.

En la sección ESTUDIO tenemos el placer de contar con la contribución de Victoria Pérez Royo, en la que explora y contextualiza el trabajo de la coreógrafa noruega Mette Edvardsen *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* (2010-2021). Edvardsen pone en valor la tradición oral, llevando la idea de la transmisión y memoria hasta las últimas consecuencias. Sus performers memorizan obras literarias completas para ser posteriormente ofrecidas al público como un catálogo bibliográfico de libros vivientes. Pérez Royo profundiza en el anacronismo productivo del proyecto, así como en lo que significa incluir el cuerpo, sus procesos y temporalidades en la literatura. Dada la compleja y rica relación entre performance y prácticas editoriales, nuestra PANTALLA —la portada que abre cada número— está dedicada precisamente a esta obra.

En este número de *SOBRE*, el apartado dedicado a EDILABS pone en valor la trayectoria de Bastard Scene, Seminario Permanente sobre Performance Expandido, Edición y Lenguaje. Así pues, recogemos parte de los encuentros, laboratorios y presentaciones que se han organizado dentro de este programa, desarrollado como una colaboración entre el Centro José Guerrero de Granada y el equipo de *SOBRE* Lab. Tomando como punto de partida el difuso territorio de la performance, Bastard Scene ha dado una especial atención al estudio de artistas y proyectos performáticos cuya práctica estuviera estrechamente relacionada con la investigación editorial.

La sección CAMPO recoge tres artículos que nutren y contribuyen a explorar las líneas de investigación genéricas de la revista. De este modo, en la aportación de Carolina Maestro y Ana Torres se analizan las interacciones entre cómic, ficción y arquitectura a partir de las conversaciones de las autoras con el arquitecto y docente Koldo Lus Arana, Klaus. En otro contexto, Juan J. del Junco y Blanca Machuca proponen una revisión del andar como acción performativa susceptible de generar una cartografía de lugares emocionales. Esta sección se cierra con el texto de Paula V. Álvarez, en el que se define el *ensayo editorial* desde el estudio crítico de ediciones experimentales de arquitectura del siglo pasado en relación con las técnicas de diseño propias de la economía cultural de la sociedad de masas.

Continuando la práctica editorial, mantenida en todos los números de *SOBRE*, en la que se incluye una llamada al tema principal de la siguiente entrega de la revista a través de la CITA DE CIERRE, Marina Hervás y Pedro Ordóñez nos presentan un trabajo donde combustionan una partitura de Llorenç Barber. Esto nos sirve de enlace al N08 que estará dedicado al SONIDO PÚBLICO, ciudad, ideología y mediación desde lo sonoro, y en el que contaremos con la colaboración de Marina Hervás y Pedro Ordóñez como editores invitados.

Finalmente, el equipo de dirección de la revista quiere destacar el trabajo de Miguel Ángel Melgares como editor del N07 y, también, renovar su agradecimiento a los autores y lectores interesados en la temática central de *SOBRE*: lo editorial desde el arte y la arquitectura. Su participación deviene fundamental en el compromiso de nuestro equipo de trabajo con la rigurosidad y la calidad, una cuestión imprescindible para lograr un posicionamiento bibliométrico útil y estable.