

Paula Victoria Álvarez Benítez

Arquitecta, editora e investigadora. Directora de Vibok Works desde 2010. Profesora colaboradora externa en el Departamento de Proyectos de la ETSA de Sevilla. Profesora en el Máster de Imagen y Comunicación de la Arquitectura de la ETSA de Málaga. Coautora de los libros *Acciones comunes* (2014), *Arquitectas: redefiniendo la profesión y Shapes, Shapes, Islands, text* (2015) y editora y coautora de *A la Luz de Hilberseimer* (2016), *La Ciudad y la Imagen* (2018), *El Manerismo y su ahora* (2020), *Arquitectura, crisis, crítica radical* (2020). Coeditora y coeditora de la tercera etapa de la revista *Neutra* del COAS (2006-2010). Contribuye regularmente en revistas de divulgación científica (*Revista Ábaco*, *Revista Sobre*, *LC Revue*, *Revista PPA*) y de difusión y crítica de la arquitectura (*Volume*, *Paisea*, *Metalocus*, *Pasajes de Arquitectura* y *Crítica*, *Arquitectos*, *Neutra*). Ha recibido diversos premios, becas y ayudas a la investigación y la creación artística, entre ellos Premio libro XIV BEAU 2018, Premio COAS 2016 Diseño de Espacios Libres y Arquitectura del Paisaje (con Luces de Barrio), Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2011, Premio Málaga a la Difusión de la Arquitectura 2009, Premio Mejor Publicación Periódica de Arquitectura, VI BIAU 2008.

Nerea Ayerbe

Nerea Ayerbe es doctora en Ciencias Sociales y Humanas y licenciada en Humanidades y Empresa por la Universidad de Deusto y cursó el Máster de Mercado de Arte y Gestión de Empresas Relacionadas en la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid. Tras su experiencia profesional en diferentes organizaciones culturales, como Sprovieri Gallery (Londres) y la productora de arte Consonni, actualmente su dedicación se centra en la docencia e investigación en arte contemporáneo. Imparte asignaturas en torno al mercado de arte contemporáneo y diversos temas de historia del arte.

Llorenç Barber

Es uno de los grandes referentes de la experimentación sonora y una pieza clave en la difusión, estudio, divulgación y reinterpretación de la vanguardia musical española desde hace más de cuarenta años. Además de su admiración por el dadaísta francés Erik Satie y el compositor estadounidense John Cage, destacan sus vínculos tanto con el movimiento Fluxus como con el grupo Zaj, al que Barber dedicó su tesis doctoral en 1978, en la que profundiza en el binomio arte-vida.

Carlos Barberá Pastor

Profesor de Composición Arquitectónica 1. Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante. Director de la revista [i2] *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio*. Editor de la revista *RITA. Revista Indexada de Textos Académicos*. Últimos artículos publicados: «Entre Son Abrines y Son Boter. Miró en Mallorca», en *RITA. Revista Indexada de Textos Académicos*, n. 7. «De La Widow's Walk a Security. Una Interpretación sobre las Masques de John Hejduk», en *PPA. Proyecto Progreso y Arquitectura*, n. 19. «Una visita de John Hejduk al Almudín de Valencia», en *ZARCH*, n. 13

Teresa Borasino

Artista visual nacida en Lima y afincada en Ámsterdam. Estudió en la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú y en el Dutch Art Institute (MA). Su trabajo transita entre el arte y el activismo; un espacio fértil que se encuentra entre lo poético y estético por un lado, y la política radical de los movimientos sociales por el otro. Desde 2014, su trabajo se centra en la lucha de base por la justicia climática. En este contexto, Borasino ha realizado numerosas intervenciones en espacio público. Entre ellas destacan *Give a Shit* (París, 2015), en donde intervino en el espacio oficial de la COP21, Conferencia sobre Cambio Climático de las NU; *Futuro Caliente*, proyecto paralelo a la COP20 en Lima; y *Eat Drink Spill Hope*, una cena performativa que exploró el impacto del cambio climático sobre los sistemas alimentarios: a través del ritual íntimo de comer. Borasino ha recibido becas de Arts Collaboratory, Mondrian Foundation, Amsterdam Fund for the Arts, y Fonds BKVB. *Futuro Caliente* fue nominado para el Visible Award en 2015,

y *Eat Drink Spill Hope* fue nominado para el Premio Internacional a la Innovación Cultural del CCCB en Barcelona. En 2016, Teresa Borasino cofundó *Fossil Free Culture NL*, un colectivo de artistas y activistas. Desde ese momento, el colectivo viene creando nuevas definiciones artísticas de protesta, acción directa y otras tácticas de activismos.

Juan J. del Junco González

Artista visual y profesor adscrito al Área de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en varios centros de arte, museos y galerías en España y en el extranjero. Ha obtenido el Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler, así como varias becas de investigación, entre las que destacamos la Beca Multiverso para la creación en videoarte y arte digital de la Fundación BBVA. Su obra está en varias colecciones públicas y privadas, como el MUSAC, CAAC, ARTIUM o la Colección INELCOM. Actualmente se encuentra realizando estudios de doctorado en la Universidad de Málaga, donde investiga los cruces disciplinares en las prácticas artísticas, focalizando el objeto de estudio en las propuestas transdisciplinarias entre las ciencias naturales y el arte contemporáneo, y más concretamente con la ornitología.

Igor Dobričić

Igor Dobričić estudió dramaturgia en la Academia de Arte Dramático de Belgrado y cursó el Máster de Teatro en DasArts, en Ámsterdam. Entre 2000 y 2008, fue responsable del programa de Artes en European Cultural Foundation. Desde 2005 trabaja regularmente como profesor de dramaturgia, desarrollo de conceptos y filosofía en la Amsterdam School for New Dance (SNDO). En 2009 y 2010, fue becario de investigación en la Amsterdam School of the Arts. Durante ese período, articuló el proyecto de investigación *Table Talks* (TT), que aún está en desarrollo. A través de esta plataforma, ha participado en una serie de experimentos performativos acogidos por festivales e instituciones artísticas de Ámsterdam, Berlín, Belgrado, Estocolmo, El Cairo, São Paulo y Viena. Como dramaturgo, trabaja a nivel internacional, colaborando regularmente con renombrados coreógrafos/creadores (Nicole Beutler, Keren Levi, Guillaume Marie, Christina Ciupke, Jenny Beyer, Alma Söderberg, Marble Crowd Collective, Meg Stuart, Arkadi Zaides, entre otros). También ejerce de asesor y mentor, y mantiene colaboraciones constantes con el Centro Coreográfico de Hamburgo (K3), el Máster de Coreografía de Ámsterdam (DAS Choreography) y el Máster de Teatro de Ámsterdam (DAS Theater).

Mette Edvardsen

El trabajo de Mette Edvardsen se sitúa en el ámbito de las artes escénicas como coreógrafa e intérprete. Aunque algunos de sus trabajos exploran otros medios y formatos, como el vídeo, los libros y la escritura, su interés se centra siempre en su relación con las artes escénicas como práctica y situación. Ha trabajado durante varios años como bailarina e intérprete para varias compañías y proyectos, y desarrolla su propio trabajo desde 2002. Presenta sus obras a nivel internacional y sigue desarrollando proyectos con otros artistas, como colaboradora y como intérprete. Una retrospectiva de su trabajo se presentó en el teatro Black Box de Oslo en 2015, y el programa de enfoque *Idiorritmias* en el MACBA de Barcelona en 2018. Su proyecto «Time has fallen asleep in the afternoon sunshine» está en marcha desde 2010, y tiene su base ahora en la sede de osloBIENNALEN FIRST EDITION 2019 - 2024 en Oslo. Mette Edvardsen cuenta con el apoyo estructural de Norsk Kulturråd (2017-2020), BUDA Arts Centre Kortrijk (2017-2020) y *apap-Performing Europe 2020*, un proyecto cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la Unión Europea. Es artista asociada al Centre Chorégraphique National de Caen en Normandía (Francia) para el período 2019 - 2021. Actualmente es investigadora en la Academia Nacional de las Artes de Oslo.

Fossil Free Culture NL

Fossil Free Culture NL (FFC-NL) es un colectivo de artistas y activistas radicado en los Países Bajos, cuyo principal objetivo es romper los patrocinios y vínculos entre las corporaciones de combustibles fósiles y las instituciones culturales. En 2016 Teresa Borasino y Daniela Paes Leão fundaron FFC-NL. Mediante performances y otras intervenciones artísticas no solicitadas, exponen la devastación ecológica y social que la industria de los combustibles fósiles inflige al planeta, poniendo al descubierto el modo en que estas instituciones culturales sanean activamente la reputación de empresas como Royal Dutch Shell.

José Manuel García Perera

Licenciado en Bellas Artes (mejor expediente académico de titulación 2005-2006) y doctor por la Universidad de Sevilla desde el año 2012. Actualmente compagina su labor docente en esta institución con su labor artística, y centra su investigación, tanto teórica como plástica, en la poética de la destrucción en el arte y en el entorno que nos rodea y en los límites de la pintura y su relación con la performance y la instalación.

Ant Hampton

Ant Hampton (1975) es un artista, escritor y creador de performances británico, que actualmente vive y trabaja en Alemania. Su carrera comenzó en 1998 bajo el nombre de Rotozaza, un proyecto basado en la performance que acabó abarcando obras de teatro, instalación, intervención y escritura. Desde 2007, su serie Autoteatro explora un nuevo tipo de performance en la que el público interpreta la pieza, normalmente, para los demás. En la mayoría de los casos, se trata de guiar al público a través de situaciones escénicas no ensayadas. Aunque el tono y el contenido son variados, su obra ha explorado constantemente la tensión entre lo presencial y lo automatizado. Hampton colabora regularmente con diversos artistas y recientemente ha trabajado con Glen Neath, Joji Koyama, Sam Britton, Tim Etchells, Gert-Jan Stam, Britt Hatzius y Christophe Meierhans, para crear un amplio catálogo de obras que gira internacionalmente: hasta la fecha existen más de 60 versiones en diferentes idiomas de las producciones de Autoteatro.

Marina Hervás Muñoz

Doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona (gracias a una beca FPU), licenciada en Filosofía (Universidad de La Laguna), licenciada en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja) y Máster en Teoría del Arte y Gestión Cultural. En 2012 obtuvo el primer premio nacional de investigación en ciencias sociales y humanidades Arquímedes del MECD. Ha realizado estancias pre- y posdoctorales en el Instituto de Investigación Social de Frankfurt y en la Akademie der Künste de Berlín. Ha llevado a cabo labores de divulgación, comensariado y/o desarrollo de programas públicos o pedagógicos con instituciones como la OCNE, la ORCAM, la OST, Laboratorio Klem, OCAZ Enigma, Sigma, Sàmpler Sèries, OBC, VANG, Festival ENSEMS, Festival OUT.SIDE, ECOS, etc. Actualmente es profesora ayudante doctora del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

Blanca Machuca Casares

Artista y profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga de asignaturas de dibujo y de performance. Diseñadora gráfica y museógrafa para el estudio de arquitectura Luis Machuca y Asociados SL. Ha diseñado espacios escénicos para teatro, danza y ópera; con el montaje teatral de SVO-ZOS en el 2001 recibió el premio a la mejor escenografía de la Feria del Teatro en el Sur, y con el estudio de arquitectura Luis Machuca y Asociados SL. obtuvo el primer premio para la realización del Centro de Interpretación de la Prehistoria en el Rincón de la Victoria, 2010. Doctora por la Universidad de Málaga, la línea de investigación que ha seguido es la búsqueda de una metodología propia para la performatividad del espectador dentro de la obra del artista.

Carolina Maestro Grau

Pintora y doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2008), nacida en Valencia. Titulada en el Máster Universitario en Ingeniería del Diseño, ETSID-UPV, Valencia (2017-2018). Ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas, entre ellas: «Distorsiones». Colegio de España, París (2013). «La pintura dentro de la pintura», Palau de la Música, Valencia (2011). «Geometrajes», Sala Lametro, Valencia (2009). «Exhibición Internacional de Arte Moderno», Helsinki (2007). «Peinture», Galerie Gauche, École Supérieure des Beaux Arts, París (2000). Obras en museos: Museo de Arte Moderno en Marrakech, Ulán Bator e Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Ha publicado varios libros, como *Sean Scully: la dimensión humanística de la pintura abstracta*, "Del boceto al cuadro" (2009), o *Solo Dibujo* (2014), y una novela negra, *Rosebud* (2010). Actualmente es Profesora Ayudante Doctor en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, impartiendo las asignaturas: Dibujo, Lenguaje y Técnicas (2º curso) y Anatomía para la Animación y la Ilustración (3er-4º curso).

Miguel Ángel Melgares Calzado

Artista interdisciplinar, dramaturgo e investigador asentado en los Países Bajos. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada con una tesis titulada *El fin de las retóricas del performance*. Su interés por el campo del performance lo lleva a Ámsterdam en 2007 para formar parte del internacionalmente aclamado laboratorio escénico DasArts. Desde entonces desarrolla una intensa labor creativa dentro del campo de la escena y performance contemporáneo, colaborando con artistas como Julian Hetzel, Dries Verhoeven, Tzeni Argyriou y Sonja Jokiniemi, entre otros. Sus trabajos son regularmente presentados en festivales y circuitos internacionales de la escena contemporánea, y recientemente han podido verse en Onassis Cultural Center (Atenas), Steirischer Herbst (Graz), La Biennale di Venezia (Venecia), Impulse Theater Festival, FFT Düsseldorf, Malta Festival, Poznan, Spieltart Festival (Múnich), Zodiak (Helsinki), Tangente, Montreal, etc. Melgares es tutor en el Máster de Teatro de la Amsterdam University of the Arts y es el director artístico de proyectos como SLOW DOWN Winter Performance Festival.

Blanca Molina Olmos

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia y premio extraordinario de la promoción (2015-2019). Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, por la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Complutense de Madrid, en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Sus líneas principales de investigación giran en torno a la danza y la performance, sobre las que ha podido profundizar en el marco de una Beca de Colaboración (2019-2020) en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma y actualmente con una beca JAE Intro en el grupo de Filosofía Social y Política del Instituto de Filosofía del CSIC.

Pedro Ordóñez Eslava

Es doctor europeo en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y profesor de guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Su actividad como musicólogo se centra en el estudio de la relación entre música, poesía y artes plásticas contemporáneas, en el flamenco contemporáneo y la educación sonora. En 2011 consiguió el Premio de Estudios Musicológicos que concede la Sociedad Española de Musicología. En la actualidad, es profesor ayudante doctor en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, director del Área de Música y del Grupo de Estudios Flamencos de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, director de las colecciones Investiga y Música en las editoriales Libargo y Comares, respectivamente, y guitarrista flamenco acompañante.

Daniela Paes Leão

Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto. Su trabajo transita entre el cine, la fotografía, el dibujo, la performance y los nuevos medios, y ha evolucionado desde una práctica más personal e íntima hasta una investigación más abstracta y teórica, centrándose en cuestiones sociales y, en última instancia, en la problemática del cambio climático. Su obra se ha expuesto en Guimarães - Capital Europea de la Cultura 2012, Tate Britain (Londres), Cube Project Space (Taipei) y W139 (Ámsterdam), entre otros. Ha recibido prestigiosas becas, entre otras, de la Fundación Europea de la Cultura, la Fundacao Calouste Gulbenkian, el Mondriaan Fonds y la Fundación DOEN. En la actualidad Paes Leão vive y trabaja en Ámsterdam.

Victoria Pérez Royo

Profesora de Estética y Teoría de las Artes (Unizar), investigadora de ARTEA, codirectora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM, Museo Reina Sofía, 2010-2019) y profesora invitada a programas universitarios de arte en Holanda, Alemania, Bélgica y Finlandia, Costa Rica, Argentina, México, Brasil y Chile, entre otros países. En los últimos años ha desarrollado una intensa actividad de comisariado en el marco de iniciativas de investigación con centros de arte como La Casa Encendida, Museo Reina Sofía y Matadero Madrid. Es editora de los libros *Danza contemporánea, espacio público y arquitectura* (2008), *Práctica e Investigación* (2010, con José A. Sánchez), *10 textos en cadena y unas páginas en blanco* (2012, con Cuqui Jerez), *Componer el plural. Cuerpo, escena, política* (2016, con Diego Agulló), *Dirty Room* (2017, con Juan Domínguez) y *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine* (2019 con Mette Edvardsen).

Eugenio Rivas Herencia

Eugenio Rivas es doctor en Bellas Artes, Universidad de Granada, 2012, y profesor de BBAA, Universidad de Málaga, desde 2016. Ha realizado numerosas exposiciones en España, Alemania, Bélgica, Marruecos, Túnez, Perú, Brasil, Cuba y Taiwán. Ha sido galardonado con premios de reconocido prestigio y seleccionado para diversas becas de creación e investigación. Su obra forma parte de numerosas colecciones privadas e importantes instituciones. En 2020 codirige junto a María Rivas el proyecto audiovisual A 15 Minutos de Los Asperones patrocinado por el Vicerrectorado de Cultura de la UMA. Más información en www.eugeniorivas.com

María Rivas Herencia

María Rivas es arquitecta titulada por la ETSA Universidad de Sevilla en 2016 y la ETSAV de la Universidad Politécnica de Cataluña. Ha colaborado con diversos estudios de arquitectura y ha sido seleccionada en diferentes becas como Santander y Elmer de la Diputación. En 2017 participa en el Anteproyecto Ciudad Saludable en Sevilla. Posteriormente trabaja en el estudio Miguel Marcelino en Lisboa y en Büro Urbane Prozesse, Berlín. En 2020 codirige junto a Eugenio Rivas el proyecto audiovisual A 15 Minutos de Los Asperones patrocinado por el Vicerrectorado de Cultura de la UMA.

Carlos Tejo Veloso

Artista, investigador y comisario. Profesor titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Como comisario, destacamos: «Chámalle X. Xornadas de Arte de Acción» en BB.AA. Pontevedra, «La acción a debate» en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo o «Aproximaciones a la performance española contemporánea» en el Centro de Exposiciones de la ciudad de Buenos Aires. Actualmente codirige, junto a Marta Pol, el congreso Fugas e Interferencias, Congreso de Arte de Acción en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela. Como artista ha presentado acciones en España, Australia, Polonia o Argentina, entre otros países.