

Niko Barrena

Es arquitecto, docente e investigador. Cofundador de |carnicería (estudio transdisciplinar), investiga sobre las nuevas lógicas metropolitanas y prácticas críticas emergentes. PhD Candidate y M.Arch Architect por la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid). M.Arch Student en la Tampere University of Technology (2015-2016). Investigador en HyperMedia Research Group (UPM), donde trabaja sobre la casa/ciudad, la comunicación y la mediación. Profesor en el Máster de Comunicación Arquitectónica «Maca», perteneciente al Campus Moncloa UPM + UCM. Profesor de Fashion Film en el Postgrado de Arquitectura, Moda y Diseño «AMD» (UPM). Profesor de Foundation Course in Total Design del Instituto Europeo di Design Madrid.

Tania Castellano San Jacinto

Es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y ha cursado el magíster en Teoría y Práctica de las Artes Contemporáneas en la misma universidad. Ha realizado estancias de investigación en el Walter Benjamin Archive de Berlín, en la Maison des Sciences de l'Homme de París y en el Museo MoMA de Nueva York. También ha realizado cursos de especialización en la School of Visual Arts de Nueva York y en el Centro de Investigaciones Artísticas de Buenos Aires. De su tesis doctoral –de título *Distracción, shock, interrupción: la recepción de Walter Benjamin* en las prácticas artísticas contemporáneas– parten sus líneas de investigación actuales, que abarcan lo disfuncional en las prácticas artísticas, la imagen interrumpida y la distracción contemporánea. En la actualidad es profesora en el Área de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

Óscar del Castillo Sánchez

Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid en 2000 y Doctor en Filosofía por la UNED en 2019. Ha publicado diversos artículos en revistas académicas y capítulos de libro sobre la experiencia estética de la arquitectura, asunto al que ha dedicado su tesis doctoral.

Wim Delvoye

Artista belga, multidisciplinar, que vive y trabaja entre Gante y Brighton. Realiza sus estudios en la Royal Academy of Fine Arts (Gante). Sus proyectos artísticos se centran en aspectos diversos de la sociedad contemporánea, así como en los mensajes subliminales existentes en la publicidad y en los discursos políticos y religiosos. Muestra un especial interés por la artesanía y la cultura popular exhibiendo una amplia variedad de propuestas: trabajos inspirados en la arquitectura gótica (*Dum Truck*, 2006-2014; *Suppo*, 2010; *Pergola* 2011-2017), objetos cotidianos o cerámicas tradicionales intervenidos con pintura (serie *Delft*, 1987-2009; *Ironing Boards*, 1988-90) o esculturas basadas en la imaginería religiosa (*Holy Family*, 2011). Algunos proyectos han generado controversia y debate: *Cloaca* (2000-2006), una máquina que reproduce el proceso digestivo humano, y *Art Farm* (2003-2010), donde continúa tatuando cerdos vivos, una obra que venía ejecutando desde 1994 y con la cual cruza la delgada línea entre la ética y la estética. En el marco de este proyecto realiza uno de sus trabajos más controvertidos al tatuar la espalda del ciudadano suizo Tim Steiner (*Art Farm-Tim*, de 2006 en adelante). Ha realizado exposiciones en galerías, museos y centros de arte de gran prestigio internacional. Su visión crítica y paródica de la realidad abre un amplio debate en el ámbito artístico al proponer nuevas formas de distribución, comercialización y exhibición de las obras de arte.

Mónica Díaz Vera

Arquitecta por la Universidad de Chile. Doctoranda en Arquitectura por la Universitat Politécnica de València. Feminista. Editora en *La Microeditorial*, publicaciones sobre cuerpo, espacio y territorio. Su principal área de estudio es la experiencia espacial del cuerpo en los diversos tejidos que constituyen el medio urbano. Miembro del Grupo GIRAS, Universitat Politécnica de Catalunya. Autora del libro *Espacialidad del niño que no ve* (2012). Profesora a cargo de la Cátedra «El cuerpo en la ciudad: discursos y representaciones de la experiencia espacial en el territorio» en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Ha dictado diversos talleres, cursos y conferencias en Chile, Argentina, Japón, España y México. Desde el año 2013 dirige el laboratorio de prácticas urbanas El Cuerpo en la Ciudad, que tiene como fin la difusión de investigaciones e iniciativas interdisciplinares que tengan como punto de encuentro el estudio del cuerpo en el espacio, con miras a la generación y planificación de configuraciones espaciales que tengan como fin el bienestar físico, psicológico y emotivo de los habitantes en el territorio.

Gabriel Fuenzalida Fernández

Arquitecto por la Universidad de Chile y profesor auxiliar de las Cátedras «Historia, cultura y habitar» y «Fundamentos de la arquitectura» de la misma universidad. Enfocado en el estudio de las relaciones intelectuales entre arquitectura y política, ha centrado su trabajo en el espacio público y las dinámicas de exclusión que en este se definen. Fue asistente de investigación en el proyecto FONDECYT «Propietarios y no proletarios: Un estudio de las políticas de suelo para la vivienda popular en Santiago, 1958-1997», además de editor y colaborador en dos números del fanzine *Cuadernillos de Teoría* (2013-2014). Participó en el curso «El cuerpo en la ciudad: discursos y representaciones de la experiencia espacial en el territorio», dictado por Mónica Díaz Vera el año 2014, colaborando con la publicación del mismo título (2014). Actualmente se encuentra estudiando y trabajando en el ámbito normativo de la planificación urbana, con un enfoque especial a la accesibilidad universal en arquitectura.

Helena Gallego

Helena Gallego es arquitecta, investigadora y tatuadora. Enfoca su producción desde el interés por radiografiar el momento contemporáneo y la dualidad digitaloanalógica. PhD Candidate por la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid), M.Arch Architect con especialidad en Entornos Urbanos por la Universidad de Alcalá, con un año de estancia en la Brno University of Technology. Ha desarrollado proyectos urbanos en colaboración con instituciones culturales como Matadero Madrid o Medialab-Prado, entre otros, así como proyectos de comunicación arquitectónica para diferentes medios como *Tectónica* o *METALOCUS*.

María Garres Sánchez

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Murcia en 2019. Estudia actualmente el Máster de Dibujo: Ilustración, Cómic y Creación Audiovisual en la Universidad de Granada. En 2018 gana el premio *Retrata a tu Rector* de la Universidad de Murcia. El retrato del antiguo rector Don José Orihuela estará expuesto permanentemente en la Galería de los Rectores de la Universidad de Murcia. Seleccionada para la beca de Pintores Pensionados de Segovia 2019, obteniendo el tercer premio de pintura. Del 1 de marzo al 15 de abril realiza una exposición individual de obra artística en el Palacio Consistorial de Cartagena, Sala Subjetiva. Realiza dos estancias de creación artística en el International Center Kaus Urbino (Italia), en 2017 y 2015, con Giuliano Santini como director. Del 21 de julio al 1 de agosto de 2016 realiza una exposición individual de obra artística en el Oratorio San Giovanni Battista, Sala Salimbeni de Urbino (Italia).

Julian Hetzel

Julian Hetzel (Alemania, 1981) trabaja como creador escénico, músico y artista visual. Desarrolla obras en la intersección entre el teatro, la música y el performance, donde combina una decidida dimensión política y un enfoque documental. Tras estudiar comunicación visual en la Universidad Bauhaus de Weimar, se graduó en 2013 en DasArts (Ámsterdam), un laboratorio de investigación artística para nuevas formas de teatro y artes escénicas. Es director artístico de Ism & Heit, una organización con sede en Utrecht que realiza y produce su trabajo artístico. Sus proyectos se presentan internacionalmente, y ha estado presente en más de 20 países, como por ejemplo en la última Bienal del Teatro de Venecia en 2019. En 2017, Hetzel recibió el premio nacional VSCD-Mimeprijs de los Países Bajos por *The Automated Sniper*. En 2019, *All Inclusive* formó parte de la selección oficial del Nederlands Theaterfestival. *SELF* fue la entrada nacional de los Países Bajos para la Cuadrienal de Praga en 2019. En la actualidad Hetzel es artista asociado en Kunstencentrum CAMPO, en Gante (Bélgica), y desde enero de 2020 es artista residente en Standplaats Utrecht.

Elba López Fernández

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Buscando respuestas a sus inquietudes teóricas se fue a Granada, donde realizó el Máster en Producción e Investigación en Arte y trabajó en la revista de gestión cultural *G+C*. En la actualidad da clase en la UNED de Vigo mientras finaliza la tesis *Los derechos de autor en las Bellas Artes: El plagio y la cultura de la copia* bajo la dirección de la catedrática Asunción Jódar Miñarro, de la Universidad de Granada.

Sandra Martínez Rossi

Licenciada en Bellas Artes (UNR, Argentina). Doctora en Bellas Artes (UGR, España, 2008). En 2010 obtiene una subvención para la difusión y edición de trabajos de investigación (Iniciarte 2009, Junta de Andalucía). Publica el libro *La piel como superficie simbólica. Procesos de transculturación en el arte contemporáneo* (2011, Madrid, FCE; 2.ª edición actualizada, 2017), seleccionado por el 50.º aniversario del FCE en España, 50 años, 50 libros (FCE, 2013), y con gran impacto en la crítica nacional e internacional. Su línea de investigación se basa en el tatuaje y la pintura corporal en etnias no occidentales y su proceso de transculturación en el ámbito social y artístico occidental. Ha sido invitada a impartir diversos cursos y talleres: BBAA (UFPR, Brasil, 2015); BBAA (UM, España, 2011; 2006), IEM (UGR, España, 2006); BBAA (UGR, España, 2001-2005). Participa en proyectos de investigación, especializándose en el análisis de la marca corporal como signo de esclavitud en la cultura visual contemporánea (I+D, MEC, 2014-2019, UGR). Desde 2014 es miembro del Grupo de Investigación Género: Historia, Salud y Antropología (HUM880, UGR). Su obra artística se centra en el uso de la piel como soporte de la imagen (fotografía-performance) y ha realizado exposiciones nacionales e internacionales en España, Cuba y Argentina. En la actualidad trabaja en un nuevo libro sobre el tatuaje en la publicidad, los medios de comunicación y las redes sociales. Es profesora en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

Miguel Ángel Melgares

Miguel Ángel Melgares (España, 1980) es un artista interdisciplinar, dramaturgo e investigador asentado en los Países Bajos. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada con una tesis titulada *El fin de las retóricas del performance*. Su interés por el campo del performance lo lleva a Ámsterdam en 2007 para formar parte del internacionalmente aclamado laboratorio escénico DasArts. Desde entonces desarrolla una intensa labor creativa dentro del campo de la escena y performance contemporáneo, colaborando con artistas como Julian Hetzel, Tchelet Weisstub, Elina Cerpa, Tzeni Argyriou o Sonja Jokiniemi, entre otros. Sus trabajos son regularmente presentados en festivales y circuitos internacionales de la escena contemporánea, y recientemente han podido verse en Onassis Cultural Center, Atenas, Steirischer Herbst, Graz, La Biennale di Venezia, Venecia, Impulse Theater Festival, FFT Düsseldorf, Malta Festival, Poznan, Spieltart Festival en Munich, Zodiak en Helsinki, Tangente, Montreal, etc. Melgares es tutor en el Máster de Teatro de la Amsterdam University of the Arts y es el director artístico de proyectos como SLOW DOWN Winter Performance Festival.

Blas PAYRI

Catedrático de Comunicación Audiovisual y miembro del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universitat Politècnica de València. Ha realizado múltiples videodanzas que han sido seleccionadas internacionalmente, creando tanto la parte visual como la sonora/musical. Ha compuesto músicas aplicadas para documentales, teatro y danza, así como piezas de música autónoma y arte sonoro. Ha organizado y programado el EIVV, Encuentro Internacional de Videodanza y Videoperformance, y ha participado en jurados y en la programación de festivales de videodanza de carácter internacional. Actualmente, es profesor de postproducción audiovisual e imparte clases de diseño sonoro, música para audiovisual y realización de videoarte y videodanza.

VenidaDevenida

VenidaDevenida es un colectivo formado por Ana Olmedo y Elena Águila. Su práctica entiende la arquitectura y el diseño como herramientas para producir medios especulativos de investigación y activismo. Su trabajo cuestiona las formas de representación hegemónicas y sugieren alternativas críticas con el propósito de generar una práctica sensible a las políticas de los cuerpos, las identidades y el espacio. Han expuesto en la «CO. Exposición», organizada durante la Conferencia Internacional sobre Comunicación Arquitectónica 2017, en Madrid; en «A Fine Line: Scenarios for Bordering Conditions» durante la Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi 2017, en San Sebastián; y en «Becoming», en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2018, entre otras. También han participado en publicaciones como *Form Magazine: Boundaries*, *The Funambulist: Clothing Politics II* o *Bartlebooth: Protocolos*. Han recibido la Ayuda INJUVE a la Creación Joven para el proyecto Fem-Insurgentes en 2017 y para el ciclo de talleres y la exposición «Weird Space» en 2018.