

EDITORIAL

Equipo SOBRE Lab y Sandra Martínez Rossi

Junio 2020

contacto@sobrelab.info

Mientras estas palabras son escritas como presentación del sexto número de la revista *SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición*, una desgarradora pandemia asola el mundo. Las consecuencias están siendo devastadoras en todos los ámbitos sociales y las previsiones de futuro son muy difíciles de calificar y cuantificar con una escala conocida, pues la situación actual no es comparable con nada que hayamos vivido en un pasado reciente. Una de las repercusiones sociales que más honda influencia está teniendo en los últimos meses es el confinamiento obligado de las personas, una acción fundamental dentro de la estrategia para la contención de los contagios y el control de la enfermedad. Esta situación está dando lugar a la redefinición de los usos y comportamientos sociales, motivada, fundamentalmente, por la imposibilidad física de la relación presencial y por la utilización masiva de la videoconferencia como herramienta de corporeización sincrónica, generando espacios de socialización donde confluyen, de manera explícita, la exhibición pública y el espacio privado.

Cuando planteamos la temática de este número, CUERPO EDITADO, eran inimaginables las circunstancias actuales, en las que el concepto cuerpo deviene en objeto de estudio de particular relevancia: el cuerpo confinado, el balcón instituido como espacio de reserva para su exposición vital, el cuerpo como espacio monádico, vidente y evidente a través de la posibilidad técnica de la comunicación digital. Sobreponiéndonos a la tragedia y al desconcierto, se abren vías de estudio e investigación, abordables desde el ámbito humanístico, que ofrecerán en un futuro, sin duda, valiosas aportaciones para el conocimiento del individuo social desde lo corpóreo o lo transcendental.

SOBRE N06 mantiene la estructura de los anteriores números. En la línea habitual de la revista, los artículos originales de investigación recibidos y aceptados –tras ser sometidos a revisión por pares ciegos– han sido incluidos en las secciones CAMPO, abierta con carácter permanente a los temas de interés para la revista, y PANORAMA, dedicada en este caso, junto con otros textos del volumen, al tema del CUERPO EDITADO.

La sección CAMPO incluye los trabajos de Óscar del Castillo, Elba López y María Garres. Del Castillo nos acerca a la cuestión de la narratividad de la experiencia arquitectónica y a las posibilidades suscitadas, precisamente, por el uso de la palabra en la representación de lo arquitectónico. López analiza en su artículo «La autoría y la apropiación en la creación del siglo XXI» el valor, y también la paradoja, del apropiacionismo en el sistema de producción cultural. Cerrando la sección, Garres nos ofrece una revisión sobre el libro de alta bibliofilia y un acercamiento a la producción del proyecto *Estos zapatos no son míos*.

En la sección PANORAMA se aglutinan las aportaciones que abordan explícitamente el tema propuesto para este número. En esta ocasión incluimos los trabajos realizados por Blas PAYRI, Tania Castellano, así como el artículo conjunto de Mónica Díaz y Gabriel Fuenzalida. PAYRI estudia la utilización del encuadre fotográfico y el montaje en la videodanza como forma de edición del cuerpo y su movimiento. Lo hace deteniéndose en la influencia que tienen, sobre el reconocimiento de la forma humana y la percepción de masas abstractas que se desplazan, parámetros como la brevedad, el tiempo de lectura, el tamaño del plano y el ángulo de cámara. Castellano analiza en su aportación diferentes procedimientos de reedición usados en los años 1990 y 2000 para observar cómo, manejada conscientemente desde la austeridad de los medios empleados en la época, la imagen del cuerpo al final se transforma en una *imagen-cuerpo*. Para cerrar la sección, Mónica Díaz y Gabriel Fuenzalida exploran desde un ámbito urbano las relaciones corporales de manifestación y represión

que tuvieron lugar en Plaza de la Dignidad (antigua Plaza Italia) de Santiago como consecuencia de la crisis social acontecida en Chile desde el mes de octubre de 2019.

La sección ENCARTE recoge dos ediciones del proyecto MEMENTO que Helena Gallego y Niko Barrera realizan con un nutrido apoyo de programas culturales y especialistas. MEMENTO se pregunta si los tatuajes son una suerte de cicatriz desde la que convocar y rescatar la memoria.

Wim Delvoye ha sido entrevistado para CORRESPONDENCIAS, compartiendo así sus reflexiones en torno a su proyecto *Art Farm* y el uso del tatuaje en cerdos vivos y en el cuerpo humano para proponer otras formas de exposición y venta de la obra de arte.

Nicholas Sinclair es el protagonista de la sección PASAJES, en la que Sandra Martínez Rossi desarrolla una reseña del libro *The Chameleon Body: Photographs of Contemporary Fetishism*, publicado por el fotógrafo en 1996 y que incluye una serie de instantáneas del cuerpo y sus múltiples transformaciones e identidades. Desde aquí queremos agradecer públicamente a Sinclair su generosa colaboración para componer la portada actual al cedernos la fotografía *Polly* como introducción visual a la temática de este número.

ESTUDIO incluye la investigación realizada por el colectivo VenidaDevenida que formó parte del taller y la exposición «A Fine Line: Scenarios for Bordering Conditions» (2017-2018) en la I Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi, en San Sebastián. El colectivo apunta cómo identidades que desafían las regulaciones sobre sexo, género, raza y etnia pueden ser espacios fronterizos cargados de posibilidades.

La CITA DE CIERRE, «From people, for people», ha sido realizada por Julian Hetzel y Miguel Ángel Melgares y, como viene siendo habitual en todos los números, sirve de enlace con el tema central de la siguiente entrega, la N07, que estará dedicada a la PERFORMANCE, a las prácticas del arte y la arquitectura en acción y sus estrategias de edición.

El equipo de dirección de la revista quiere destacar que en el presente número, por primera vez, contamos con la figura del *editor invitado*. Iniciamos aquí esta trayectoria con la colaboración de la investigadora Sandra Martínez Rossi, a la cual agradecemos enormemente su dedicación. En *SOBRE N07* esta labor correrá a cargo de Miguel Ángel Melgares.

Finalmente, no queremos dejar pasar la oportunidad de compartir con los lectores de *SOBRE*, investigadores, estudiosos o interesados en la temática de la edición en el ámbito del arte y la arquitectura, la reciente inclusión de nuestra revista en la base de datos bibliográfica SCOPUS. Esta es una noticia que nos anima a seguir con nuestro propósito de obtener y ofrecer la máxima rigurosidad tanto en los contenidos como en sus desarrollos, y con nuestro deseo de encontrar líneas de trabajo de interés relacionadas con las prácticas editoriales.