

Introducción

Formación de docentes y educación con museos: desarrollo de competencias profesionales para el uso didáctico del patrimonio

Coordinadores:Álvaro Chaparro Sainz¹  0000-0002-4118-9394Cosme Jesús Gómez Carrasco²  0000-0002-9272-5177¹Universidad de Almería. España.²Universidad de Murcia. España.**Conflicto de intereses:**

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

Financiación:

En esta publicación no ha recibido ninguna ayuda o financiación.

La formación inicial de docentes permanece, de manera tradicional, como uno de los grandes retos a los que debe hacer frente la sociedad. Constantemente amenazada por informes educativos, reformas de los planes de estudios o evaluaciones docentes, la formación inicial del profesorado se sitúa en un permanente estado de análisis, crítica o revisión. Con todo, la búsqueda pertinaz e inmutable de una mejora de la calidad docente no debe contravenir los aciertos y avances detectados durante décadas de trabajo. En este sentido, este monográfico desea aportar evidencias concretas sobre los avances científicos más recientes producidos en torno al estado actual de la relación educativa existente entre los museos y los docentes en formación.

Los museos han experimentado, en los últimos años, notables transformaciones que han afectado no sólo a su composición interna, sino también a su finalidad, concepto o planteamiento. Este hecho ha conllevado que la Asamblea General del ICOM ampliase la definición de museo a una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial, fomentando la diversidad, la sostenibilidad, la accesibilidad y la inclusividad. Los museos, con la participación de las comunidades, comunican ética y profesionalmente ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.

Con todo, la presencia del patrimonio y de los museos en los contextos educativos a través de sus programaciones sigue siendo un eje clave en el panorama formativo. Un reciente informe del Observatorio de la Enseñanza de la Historia en Europa (OTHE, 2023), en el que han participado más de seis mil docentes de diferentes etapas educativas preuni-

versitarias en 16 países europeos, señala que un treinta por ciento (31,16%) incorpora de manera habitual los museos y los espacios patrimoniales en su actividad docente. Al tiempo, un porcentaje mayor (34,81%) reconoce no utilizarlo nunca o casi nunca en sus programaciones didácticas. En este contexto, España es uno de los países que recoge una puntuación más baja sobre el uso de los museos y otros espacios patrimoniales (*"Museums and other places of heritage interpretation"*) como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia (2,89 sobre 5), obteniendo una valoración superior (3,18), en el uso del patrimonio de carácter local (*"Local cultural heritage"*).

En relación con ello, el profesorado es consciente de esta carencia e identifica como una necesidad la formación específica para incorporar el patrimonio cultural a las aulas (Cambil y Fernández, 2017). De hecho, el profesorado intuye que los bienes patrimoniales tienen potencialidad para trabajar contenidos académicos, procedimentales y también actitudinales, pues señalan que las salidas del aula ayudan a la socialización del alumnado y a educar en un ocio cultural. Sin embargo, estas acciones no van acompañadas en la mayoría de los casos de un enfoque didáctico adecuado, dado que los docentes no saben cómo planificar estas salidas llegando a delegar esta tarea en los profesionales del museo. Por otro lado, la institución museística conoce bien su colección, pero desconoce la realidad de un aula de Educación Primaria, el currículo escolar o los problemas a los que debe responder un docente. En este sentido, aunque el museo y la escuela se reconocen como aliados, sus propios caminos suelen discurrir en paralelo sin llegar a encontrarse enfocados en la resolución de un mismo objetivo (Calaf, 2009). Los futuros docentes valoran el patrimonio cultural, pero revelan su desconocimiento sobre cómo incorporarlo al aula y, especialmente, sobre cómo vincular esos bienes culturales con los contenidos de las disciplinas de forma transversal (Chaparro y Felices, 2019).

Ante esta situación nos cuestionamos sobre la formación que reciben los futuros docentes en las aulas universitarias en relación con esta temática, así como sobre sus propias concepciones como usuarios de los museos o del patrimonio. De hecho, resulta especialmente clave determinar esta cuestión debido a que se ha demostrado que su presencia en los planes formativos en Educación Superior es prácticamente inexistente (Fontal et al., 2017). Por ello, se considera fundamental consolidar la colaboración entre los docentes universitarios, los docentes de las etapas obligatorias y los museos a la hora de emplear el patrimonio de forma didáctica para la enseñanza de la historia (Monteagudo-Fernández, Gómez-Carrasco y Chaparro-Sainz, 2021), al tiempo que se reclama la necesidad de colaboración de los centros educativos, la universidad y las instituciones patrimoniales en la planificación y ejecución de programas de formación para los docentes (Castro et al., 2020).

En definitiva, este dossier pone el foco del análisis en los elementos educativos que, relacionados con la enseñanza de las Ciencias Sociales a través

de los museos, han demostrado pertinencia y éxito, de manera que sean un punto desde el que construir. Por ello, consideramos que se debe dar el paso que permita superar la detección de la carencia para dirigirnos hacia la validación de prácticas o actuaciones válidas. En este sentido, las preguntas de investigación de las que parten las investigaciones del presente volumen son: ¿cuáles son las opiniones y percepciones del profesorado en formación inicial sobre el uso de museos en los contextos formativos?, ¿capacita la formación cursada las asignaturas del área de Didáctica de las Ciencias Sociales para la implementación de los museos o del patrimonio en las etapas obligatorias?, ¿cuáles son las carencias y las suficiencias de la formación inicial de docentes en relación con el desarrollo de competencias profesionales para la enseñanza de Ciencias Sociales? y, finalmente, ¿qué prácticas educativas o experiencias docentes han demostrado ser eficientes en la formación inicial de los futuros docentes?

De este modo, los artículos presentes en el mismo recogen una serie de temáticas que intentan dar respuesta a las cuestiones planteadas como preguntas de investigación. De este modo, el volumen recoge tres investigaciones centradas, desde diferentes enfoques, en el análisis de las concepciones previas del profesorado en formación inicial. En este sentido, por tanto, debe ser señalado el trabajo de Rafael Guerrero, Ramon Méndez, Aurora Arjones e Ildelfonso David Ruiz, acerca del uso del museo como recurso educativo a partir de los intereses o experiencias propias del futuro profesorado de la Comunidad de Andalucía; el de Sofía Marín, Pablo Coca y Jairo Rodríguez sobre la formación en museos en los grados en educación dentro del contexto geográfico de la Comunidad de Castilla y León; así como el estudio de Carlos Ciriza, Teresa Benito e Iñaki Navarro acerca de la enseñanza en educación patrimonial en los grados en Educación Infantil y Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. Por tanto, tres estudios desarrollados en contextos geográficos diferentes que permiten elaborar una interesante comparativa pues en los tres casos se ha implementado como instrumento de investigación el cuestionario: Opiniones de Docentes en Formación sobre Museos (ODOMU).

Por otro lado, el artículo de Álvaro Chaparro, Raquel Sánchez, Ainoa Escribano y Lucía Fernández, muestra el análisis de los efectos producidos en el nivel de motivación, satisfacción y aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato la implementación de una propuesta de intervención diseñada por profesorado participante en un curso de formación cuya finalidad era emplear los recursos de los museos para enseñar la desigualdad y las narrativas alternativas en historia. De la misma manera, el artículo de Belén Castro, Encarna Lago y Ramón López-Facal analiza diferentes experiencias formativas desarrolladas desde la Rede Museística Provincial de Lugo para trabajar la desigualdad, el territorio y la diversidad funcional.

En esta misma línea de trabajo centrada en los resultados de aprendizaje tras la implementación de una situación de aprendizaje, el dossier recoge tres ar-

títulos que describen una propuesta didáctica concreta, implementada en un aula de Educación Secundaria, centrada en el uso de piezas de museos desde temáticas transversales. Cabe indicar que las situaciones de aprendizaje fueron implementadas en aulas de educación formal por docentes que habían completado una formación específica sobre el uso de museos y recursos de carácter histórico. El conjunto de las actividades didácticas diseñadas e implementadas aspiraban a facilitar el desarrollo de la conciencia histórica en el alumnado que las realizase, de manera que pudiesen conocer su presente a partir de la reflexión y el conocimiento del pasado.

De este modo, Ramón Cózar, María del Mar Simón, Marcos Rebollo y Pilar Alcántara muestran los resultados de aprendizaje desarrollados en el alumnado tras la implementación de una Situación de Aprendizaje titulada “Historias de migraciones” y que, en consecuencia, se encuentra centrada en el trabajo de los movimientos de personas a lo largo de la historia a través de piezas museísticas procedentes de distintos espacios expositivos. Por otro lado, desde una perspectiva metodológica similar, Juan Ramón Moreno, María Sabiote, Ana Moreno y María Jesús Rubio nos presentan los resultados científicos obtenidos tras llevar al aula la Situación de Aprendizaje “La mujer y el trabajo”. Por último, María del Mar Felices, Alfonso Cebrián, Félix González Chicote y Cosme J. Gómez Carrasco muestran los resultados obtenidos tras la implementación de la Situación de Aprendizaje denominada la “España democrática” en la que se abordan cuestiones más contemporáneas vinculadas con la memoria democrática.