

El estudio de la historia y de los elementos patrimoniales como fuente esencial de conocimiento del pasado y del presente

The study of history and heritage elements as an essential source of knowledge of the past and the present

Antonio Luis Bonilla Martos¹  0000-0001-9699-0712

Maria Helena Damião da Silva²  0000-0002-3324-4074

¹Profesor del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.

²Profesora de la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación. Universidad de Coímbra.

Correspondencia

Antonio Luis Bonilla Martos · anbonilla@ugr.es

Maria Helena Damião da Silva · hdamiao@fpce.uc.pt

Fechas:

Recibido: 17/06/2024

Aceptado: 25/07/2024

Publicado: 30/09/2024

Conflicto de intereses:

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

Financiación:

En esta publicación no ha recibido ninguna ayuda o financiación.

RESUMEN

Introducción: La historia la constituyen miles de intervalos de tiempo, que hablan de sucesos, relaciones sociales, acontecimientos, así como transformaciones y cambios, según el antes y el después. Recorrer las calles de cualquier localidad, ver las transformaciones que han sufrido, mediante una metodología adecuada, nos ayuda a indagar en ese pasado que nos acerca al presente. A través de su estudio e investigación, de las modificaciones que se han producido, y de los elementos patrimoniales que se han conservado es posible conocer nuestra propia historia.

Método: Se ha utilizado una metodología de trabajo activa, participativa y cooperativa, fuera del aula, a través de la realización de visitas a diferentes museos, monumentos y rutas, que se han convertido en fuentes directas para conocer la historia de los lugares que hemos visitado.

Resultados: En esta experiencia práctica han participado alumnos de tercer curso de la asignatura de Conocimiento del Entorno de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, mostrando un alto grado de satisfacción con la metodología empleada.

Conclusiones: La realización de prácticas educativas fuera del aula, en las que se utilizan metodologías activas de trabajo, con el empleo de fuentes materiales y visitas directas a elementos patrimoniales de nuestras ciudades para conocer su historia en cualquier período histórico constituyen un elemento educativo motivador para el alumnado.

Palabras clave: Fuentes directas; Itinerarios; Elementos patrimoniales.

ABSTRACT

Introduction: History is made up of thousands of time intervals, which speak of events, social relations, events, as well as transformations and changes, according to the before and after. Touring the cities, seeing the transformations they have undergone, through an appropriate methodology, helps us to investigate that past that brings us closer to the present. Through its study and research, the modifications that have taken place, and the heritage elements that have been preserved, it is possible to know our own history.

Method: An active, participatory and cooperative work methodology has been used, outside the classroom, through visits to different museums, monuments and routes, which have become direct sources to learn about the history of the places we have visited.

Results: In this practical experience, third-year students of the subject of Knowledge of the Environment of the Faculty of Education Sciences of the University of Granada have participated, showing a high degree of satisfaction with the methodology used.

Conclusions: The realization of educational practices outside the classroom, in which active work methodologies are used, with the use of material sources and direct visits to heritage elements of our cities to learn about their history in any historical period constitute a motivating educational element for students.

Keywords: Direct sources; Itineraries; Patrimonial elements.

Cómo citar este artículo / How to cite this paper

Bonilla Martos, A.L., & Damião da Silva, M.H. (2024). El estudio de la historia y de los elementos patrimoniales como fuente esencial de conocimiento del pasado y del presente. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 18, 137–148. <https://doi.org/10.30827/unes.i18.31076>

Introducción

La historia y los elementos patrimoniales que se han conservado nos ayudan a conocer nuestro pasado y nuestro presente, a través del estudio de los restos y objetos materiales y de los sucesos y acontecimientos acaecidos a lo largo del tiempo. La observación, la exploración, el análisis y la investigación de los mismos nos proporcionan una visión de la vida cotidiana del ser humano a lo largo del tiempo y nos da la posibilidad de ser críticos con los aciertos y los errores que se han cometido, aunque desgraciadamente, seguimos incidiendo en estos últimos una y otra vez. Sólo tenemos que echar un vistazo a los problemas mundiales en la actualidad (guerras, hambrunas, desplazamientos masivos de población, enfrentamientos ideológicos y religiosos entre pueblos y países...) para preguntarnos, si después de millones de años de evolución el ser humano ha aprendido algo.

Tomando como referencia el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua en su primera acepción podemos definir la historia como la “Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados”.

La historia, tal como señala, Ruiz Zapatero es la ciencia que “estudia cómo hemos llegado a ser lo que somos” (2010, p. 161). Ver el proceso evolutivo, la toma de conciencia como especie privilegiada, indagar en los anhelos y deseos de nuestros antepasados, en los aspectos sociales e individuales, en lo común y en lo diferente, lo que nos separa y lo que nos une con nuestra propia especie y con otras.

Conocer la historia es acercarse a la diversidad social, histórica y cultural forjada a lo largo de millones de años en que fueron haciendo acto de aparición una gran variedad de lenguas, países, costumbres, etc., que dieron lugar a la estructura administrativa, social y económica del mundo en que vivimos, y que desgraciadamente hoy corren peligro de desaparición debido a globalización actual (Ruiz, 2010, p.162) ya que las relaciones sociales son algo dinámico y cambiante.

Resulta interesante conocer la función que el arqueólogo Clark da sobre la prehistoria, que sería válida para cualquier otro período (1984):

La Prehistoria se interesa por los individuos no solo como miembros de las sociedades, sino como personas, y queda completamente justificada si consigue enriquecer la experiencia de los hombres y los ayuda a vivir, cada vez más, como herederos de todas las épocas y hermanados entre sí.

Por ello, continúa diciendo este autor:

Promociona la solidaridad humana, es válida para todos los seres humanos sin diferencias de ningún tipo, ayuda a interesarse por la geografía y las diferentes sociedades, se interesa por todo tipo de objetos, nos acerca a la sociedad como miembros de la misma.

Vemos cómo el estudio, de las personas y de los diversos objetos con los que interactúan, de cualquier etapa histórica, nos ayuda a indagar en la vida de los seres humanos desde un punto de vista, tanto social como individual, en sus diferentes facetas, ya sean económicas, políticas, etc.

La historia en la escuela

El tratamiento didáctico de la historia, y de los diversos elementos patrimoniales que nos acercan a ella, presenta unos aspectos positivos y otros negativos, como vamos a ver a continuación.

Tal vez, uno de los aspectos a mejorar es el deficiente o escaso tratamiento que la historia, y las etapas en las que la dividimos para facilitar su estudio, ha tenido en los currículos escolares de los diferentes niveles educativos, sin que en muchos casos haya una lógica o una continuidad en los contenidos a estudiar en cada una de ellas.

Países con mayor tradición en el campo de la prehistoria o de otras etapas históricas, como Francia o Gran Bretaña, apenas hace décadas que incorporaron a sus textos y manuales escolares el estudio de algunos de estos períodos (Gouletquer, 1993). En España, destacamos en los últimos treinta años a varios autores preocupados por la regulación y el estudio histórico como Gozálbres, 1996, o González Marcén, 1998.

Es importante otro aspecto a tener en cuenta, que nos aleja de los países de nuestro entorno, influyendo de manera negativa en la regulación de determinadas materias, como la historia, es la cantidad de leyes educativas que en los últimos cincuenta años se han promulgado en España con fines, en muchos casos, alejados de la mejora de la educación, y aparentemente más centradas en aspectos doctrinales, haciendo imposible que las mismas lleguen a asentarse y a cuajar en un sistema educativo incapaz de encontrar un camino eficaz para mejorar la enseñanza y el aprendizaje del alumnado.

Otro campo en el que poner el punto de mira sobre la necesidad de ser objetivos en el uso de las fuentes históricas, es el del estudio parcializado o interesado, y el de contenidos equivocados o manipulados, inconsciente o conscientemente, algo que desgraciadamente en este país se ha convertido en una constante y en algo normal en algunas comunidades autónomas, a la hora de redactar y editar los manuales o libros de texto que se van a utilizar en las aulas escolares

En cambio, algo positivo que en los nuevos planes de estudios se está incorporando a los currículos escolares, es el estudio de temas transversales como educación para la paz, o el medio ambiente, a través de la concienciación del alumnado sobre desastres naturales, las modificaciones en los paisajes o el cambio climático que nos pueden servir para conocer mejor los problemas naturales y sociales a lo largo de la historia.

Destacable también, aunque no es algo nuevo, el trabajo con mapas, planos, maquetas y reconstrucciones objetos históricos en los que la cartografía y el dibujo tienen un papel señalado para situar cualquier elemento patrimonial.

Como complemento a lo anterior, una visita a un museo, a un yacimiento arqueológico o a un monumento, es la mejor forma de tener un contacto directo para acercarse al pasado y conocer la historia.

Para facilitar el aprendizaje y corregir errores, es importante, partir de los conocimientos previos del alumnado, aquellos que han adquirido por vías extracurriculares, indagando sobre las ideas preconcebidas que puedan tener, por ejemplo a causa de la visión de películas, dibujos animados etc., que puede que hayan distorsionado o falseado la realidad, como puede ser el caso del ciclo de películas de Indiana Jones u otras del género histórico o bélico que no se ajustan mucho al rigor histórico.

La enseñanza de la historia en la escuela nos puede aportar numerosos valores educativos, tal como nos indica Ruiz (2010), puesto que aporta un punto de vista multidisciplinar sobre la materia de trabajo, integrando diversos campos temáticos en los que se analizan cuestiones artísticas, matemáticas, económicas, etc.

El empleo de fuentes directas permite conocer de primera mano los objetos y elementos utilizados en los diversos períodos históricos.

El estudio de la historia contribuye a una primera toma de contacto, que nos llevará desde el nivel básico a otro más complejo, mediante el desarrollo del razonamiento científico con el uso de conceptos relacionados con el espacio y tiempo y el empleo de metodologías adecuadas.

Importante, así mismo, es la toma de conciencia de la importancia del conocimiento, preservación y transmisión del patrimonio documental, monumental y artístico para conocer el pasado.

Además, las características que presenta el estudio de los contenidos históricos pueden contribuir a luchar contra las posturas racistas gracias al conocimiento de la diversidad cultural y humana en el tiempo y en el espacio, o a otros aspectos relacionados con el origen y la procedencia común de todos los seres humanos actuales.

Libros infantiles y juveniles

A destacar también el empleo de libros infantiles y juveniles para acercar al alumnado de un modo lúdico y entretenido a conocer la historia y sus diversas etapas.

En los últimos años se han ampliado en nuestro país notablemente la oferta de libros infantiles y juveniles dedicados a los diversos períodos históricos, algo que no sorprende dado el interés que estos suelen tener por este tipo

de temas. De algunas etapas, como la prehistoria, aún son escasos los libros de autores españoles, por lo que predominan traducciones de títulos extranjeros, fundamentalmente franceses, es el caso por ejemplo de Cromañón de Ledu y Le Huche publicado en 2007 y que nos ayuda a conocer los modos de vida en el Paleolítico Superior.

Hay que tener cuidado a la hora de elegir los libros para que sean adecuados a la edad a la que van destinados y, además, la información que recojan sea lo más verosímil posible evitando posibles errores históricos como el material con el que están hechos algunos objetos, las condiciones de vida o los animales que vivieron en una época determinada, así por ejemplo, los dinosaurios no convivieron con los seres humanos, los arpones del paleolítico para pescar no estaban hechos en piedra, etc.

Visitas a museos y monumentos y la historia para niños en internet

La búsqueda de recursos didácticos en internet sobre cualquier período para niños de diferentes edades puede ser una buena opción para acercarlos a la vida y a las costumbres en los diferentes períodos históricos.

También el visitar monumentos y museos de diferentes temáticas, ya sean arqueológicos, de bellas artes, etc., facilitará la labor de enseñanza y aprendizaje para el alumnado. Actualmente, la oferta educativa para escolares en los centros museísticos ha aumentado de forma notable, tanto a nivel cualitativo como cuantitativo, con itinerarios y talleres didácticos, gabinetes educativos, material manipulable, atención especializada a escolares, preocupación por la inclusión, con facilidades y adaptaciones. Tanto en los edificios como en los contenidos, los museos se han adaptado para personas con diferentes tipos de discapacidad, estas transformaciones están haciendo de estas instituciones un complemento para la enseñanza fuera del aula.

Metodología y métodos de trabajo

Para sacar el máximo partido a las fuentes históricas y a los elementos patrimoniales disponibles en cualquier ciudad, en este caso Granada, con dos de los grupos, A y C, del alumnado de tercero de la asignatura de Conocimiento del Entorno Social y Cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada, se ha llevado a cabo, mediante una metodología de trabajo activa, participativa y cooperativa, una experiencia práctica fuera del aula mediante la visita a diferentes museos, monumentos y rutas históricas en las que se integran elementos del patrimonio de la ciudad de Granada, su análisis, estudio, investigación y diseño de proyectos y recursos educativos, se han convertido en fuentes directas para conocer la historia de los lugares que hemos visitado. Para facilitar los recorridos por las calles de la ciudad,

por sus monumentos y por sus museos, y que no se perdiese la atención a las explicaciones, se ha dividido la clase en grupos reducidos que no superasen los veinte alumnos.

Antes de las salidas, se expone al alumnado el plan de trabajo que tendrán que realizar con posterioridad. Para la elaboración del producto final el alumnado se distribuye en grupos de tres personas como máximo. A continuación, a cada grupo se le asigna por azar un tema que va a ser el hilo conductor de la guía o maleta didáctica que van a realizar.

El cuaderno didáctico puede estar dividido en dos partes: una destinada al profesorado y otra al alumnado (actividades, juegos, recursos...). En la maleta o en el cuaderno didáctico habrá una introducción donde se explique el trabajo que se va a exponer, haciendo referencia a la temática y a la bibliografía consultada.

Las temáticas entre las que pueden elegir son: indumentaria, elementos sobre guerra y paz, religión, vegetación, arquitectura, decoración, ocio, economía, escritura, folclor, colores, agua, personajes, acontecimientos, amor, alimentación o salud y enfermedad.

Es necesario realizar la fundamentación y la justificación del trabajo según las referencias de la literatura científica y lo dispuesto a nivel curricular de infantil en la legislación vigente, teniendo en cuenta las normas estatales, y de un modo más específico las normas autonómicas en las que se ordena nuestra práctica educativa. Es imprescindible en la formación de un maestro que sepa manejar con soltura la legislación y para ello, dedicamos también algunas clases a aclarar conceptos.

Cada grupo deberá hacer referencia a los principios generales, los objetivos de etapa y didácticos en los que se va a fundamentar su propuesta didáctica, así como la temporalización y el cronograma de las diferentes actividades que van a realizar.

A partir de este planteamiento, los alumnos irán tomando nota y observando la temática que les ha tocado en cada una de las visitas. Tendrán que investigar a posteriori para sacarle el máximo partido a los elementos relacionados con su temática de trabajo, encontrados en cada una de las salidas.

Además, para complementar la labor de investigación y análisis del patrimonio histórico, cada grupo deberá:

1. Analizar un cuadro de la colección del Museo de Bellas Artes. El profesor asigna el cuadro según la relación con la temática que le ha tocado al grupo. Previamente, los alumnos recibirán unas pautas sobre cómo se analiza este.
2. Investigar sobre un elemento patrimonial mueble o inmueble, material o inmaterial, de la localidad de la que cada alumno es originario. Y a ser posible, relacionado también con la temática asignada.



Figura 1. Patio de la Chancillería de Granada, en la visita a El Albaicín.

Fuente: Elaboración propia.

Para llevar a cabo este proceso práctico de enseñanza y aprendizaje hemos recurrido al uso de las fuentes históricas, como hemos visto, concienciando al alumnado de la importancia de seguir un proceso objetivo en el que se sigan unas pautas de carácter lo más científico posible, partiendo de las siguientes fases:

- Hipótesis. Para conocer cualquier acontecimiento o hecho histórico debemos formular una hipótesis mediante una serie de preguntas e interrogantes que sean de especial relevancia para conocer los hechos que se van analizar e investigar.
- Estado de la cuestión. Hay que documentarse sobre todo aquello que se haya escrito e investigado sobre el tema en cuestión, para ver las distintas posiciones e hipótesis formuladas por los diferentes investigadores.
- Búsqueda de información a través de las fuentes.
- Conclusiones.
- Divulgación de los resultados.



Figura 2. Visita al Museo de Bellas Artes de Granada.

Fuente: Elaboración propia.

Además, se ha insistido al alumnado que para extraer la mayor información posible de cualquier lugar que visitemos debemos de elaborar una guía de observación en la que se plasmen cada uno de los apartados esenciales que consideremos necesarios, que nos ayuden a demostrar la hipótesis formulada. Un ejemplo de ello es la guía que se presenta a continuación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ELEMENTOS PERTENECIENTES AL PATRIMONIO HISTÓRICO, YA SEA UN MONUMENTO O YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

1. Contextualización material

¿De qué elemento se trata?

¿De qué material está hecho?

¿Para qué sirve?

¿De cuántas partes consta?

2. Contextualización e espacial

¿Dónde está ubicado?

¿Qué características presenta el terreno en el que está?

3. Contextualización temporal

¿Cuándo fue construido?

¿A quién perteneció o lo mandó hacer?

¿Hasta cuándo estuvo en uso?

4. Imagen o fotografía

Dibuja lo que ves

Tabla 1. Guía de observación de un monumento y yacimiento arqueológico.

Fuente: Elaboración propia



Figura 3. Visita a la Alhambra.

Fuente: Elaboración propia.

Con la respuesta a todos estos datos, mediante la investigación, búsqueda de información y la constatación de resultados, podemos contribuir a extraer una información lo más veraz y objetiva posible del objeto histórico de nuestro estudio que será de gran ayuda en la elaboración del cuaderno didáctico.

Resultados

Para las prácticas de la asignatura de Conocimiento del Entorno Social y Cultural hemos realizado a lo largo del segundo cuatrimestre del curso, como ya se ha indicado, una serie de itinerarios temáticos y visitas a museos y monumentos de la ciudad de Granada.

Además de la elaboración final de un cuaderno o maleta didáctica y su valoración, para conocer el efecto alcanzado con estas visitas en el alumnado se les pasó una encuesta en la que se utilizó una escala de estimación numérica Liker, que iba del 1 al 5, según el grado de satisfacción alcanzado (1 es el mínimo y 5 el máximo), en la que debían de contestar varias cuestiones sobre lo que le han aportado los itinerarios y las visitas realizadas en esta asignatura.

Dicha encuesta constaba de seis preguntas que tenían como finalidad extraer información sobre cuestiones y aspectos relativos al conocimiento y aprendizaje del patrimonio histórico y cultural mediante la metodología empleada.

Participaron 54 alumnas y 2 alumnos, en total 56 personas, con edades comprendidas entre los 20 y 37 años, concretamente 18 de 20 años, 11 de 21, 8 de 22, 10 de 23, 5 de 24, 1 de 26, 1 de 27, 1 de 36 y 1 de 37.

Las respuestas fueron las siguientes, tal como se recogen en la siguiente tabla:

Tabla 2. Escala de estimación sobre grado satisfacción metodología de trabajo

	1	2	3	4	5
1 Me han aportado conocimientos históricos y culturales			1	9	46
2 He aprendido a valorar más el patrimonio histórico y cultural			4	9	43
3 Soy más consciente de las posibilidades que nos ofrece el patrimonio histórico para realizar actividades con los alumnos			1	5	50
4 Me han ayudado a conocer más esta ciudad			2	3	51
5 En un futuro utilizaré metodologías de trabajo similares			8	18	30
6 ¿Cuál es el grado de satisfacción en general con la metodología y los métodos de trabajo de esta asignatura?			2	9	45

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3. Grado satisfacción alcanzado por el alumnado.

1 Me han aportado conocimientos históricos y culturales	4,84
2 He aprendido a valorar más el patrimonio histórico y cultural	4,73
3 Soy más consciente de las posibilidades que nos ofrece el patrimonio histórico para realizar actividades con los alumnos	4,86
4 Me han ayudado a conocer más esta ciudad	4,90
5 En un futuro utilizaré metodologías de trabajo similares	4,40
6 ¿Cuál es el grado de satisfacción en general con la metodología y los métodos de trabajo de esta asignatura?	4,79

Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en las tablas, todos los ítems realizados alcanzaron un grado de satisfacción bastante elevado, siendo el relativo a que las visitas realizadas les habían ayudado a conocer más la ciudad de Granada, el que alcanzó un mayor nivel con un 4,90 sobre cinco, y el que menos, el relativo al uso de metodologías similares en un futuro, que aun siendo alto, disminuyó, sin embargo, hasta un 4,40.

Discusión y conclusiones

Sin duda alguna, el acercar el patrimonio al alumnado universitario es un complemento a la formación que están recibiendo los jóvenes universitarios, pero si este va enfocado a formar a futuros maestros el beneficio sería triple: el primero a nivel personal como para el resto, el segundo para incrementar sus conocimientos sobre historia y ampliar su cultura, y en tercer lugar como ejemplo de lo que pueden realizar con sus alumnos cuando ejerzan.

El mantenimiento del Patrimonio depende en parte de que haya ciudadanos que lo valoren. Y la escuela junto con la familia son los dos núcleos formativos principales para educar en el respeto por lo que nos dejaron los que nos antecedieron. Despertar la curiosidad, enseñar a mirar y a observar lo que nos rodea, reflexionar sobre la conexión que el legado tiene con nosotros nos enriquece y contribuye a una sociedad más desarrollada.

La metodología elegida hace que el alumnado sea un agente de su propio aprendizaje, el otorgarle una temática y que tenga que estar buscándola continuamente en las visitas hace que esto sea un reto para ellos y crezcan en la forma de mirar y en la aplicación didáctica. Los trabajos presentados son auténticas joyas.

En cuanto al trabajo en equipo, tan importante en la profesión para los que los estamos formando, es un aprendizaje no siempre estimulante. Muchas veces se tienen que enfrentar a verdaderas negociaciones y a gestionar un trabajo en el que no todo el mundo se implica de la misma forma, lo que también les ayuda a socializar y a cooperar, resolviendo entre ellos los conflictos que puedan surgir.

A la vista de los resultados obtenidos, en los que se constata que el grado de satisfacción a cada una de las preguntas que se les ha planteado al alumnado ha sido bastante elevado, podemos concluir señalando que la realización de prácticas educativas fuera del aula, en las que se utilizan metodologías activas de trabajo, con el empleo de fuentes materiales y visitas directas a elementos patrimoniales de nuestras ciudades para conocer su historia en cualquier período histórico constituyen un elemento motivador para el alumnado.

Referencias

- Bonilla-Martos, A.L. y Lucena Rodríguez, C. (2019). Metodología de trabajo en la enseñanza del patrimonio cultural en la Facultad de Ciencias de la Educación. En *UNES, Universidad, Escuela y Sociedad*, 7, 148-160.
- Chinchilla, M.J., Contreras, J., Bonilla, A.L. y Martín-Arroyo, D. (2023). Los itinerarios didácticos en el panorama científico español. En *UNES, Universidad, Escuela y Sociedad*, 14, 26-40. <https://doi.org/10.30827/unes.i14.27307>
- Clark, G. (1984). *Arqueología y Sociedad*. Madrid: Akal.
- González-Marcén, P. (1998). II Seminari d'Arqueologia i Ensenyament. En *González Marcén (Ed.) Treballs d'Arqueologia*, 5.
- Gouletquer, P. (1993). Classes de préhistoire. En *Les Nouvelles de l'Archéologie*, 52, 23-27.
- Gozalbes, E. (1996). Arqueología y educación secundaria. Algunas actividades fuera del aula. En *Educación y Acción*, 1, 44-50.
- Ruiz-Zapatero, G. (2010) Los valores educativos de la prehistoria en la enseñanza obligatoria. En *MARQ. Arqueología y Museos*, 04, 161-179.