

Reseña bibliográfica

Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna. Centros de interés para el diseño de situaciones de aprendizaje

Women's jobs in Modern age. Landmarks for the design of situations learning

Elisa Moral Montero¹  0009-0004-7877-8215

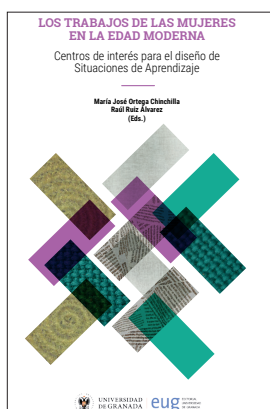
¹Miembro del CEHVAL.

Correspondencia

Correo electrónico: reseñaelisa.moral83@gmail.com

RESEÑA DE / A REVIEW OF

Ortega Chinchilla, M. J., y Ruiz Álvarez, R. (eds.). (2023). *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna. Centros de interés para el diseño de Situaciones de Aprendizaje*. Editorial Universidad de Granada.



Este libro es uno de los resultados del proyecto I+D+i *Los trabajos de las Mujeres en la Edad Moderna (TRAMA)* coordinado por las profesoras Margarita M. Birriel Salcedo e Inmaculada Arias de Saavedra Alías, con amplias trayectorias científicas y gran compromiso social y académico. La obra surge de la necesidad de transmitir y difundir los conocimientos generados sobre esta temática a la comunidad educativa y a la sociedad en general desde una perspectiva de género.

Se estructura en un capítulo introductorio y siete capítulos que versan sobre una muestra de oficios y actividades económicas realizadas por las mujeres en la Edad Moderna. Cada capítulo consta de dos partes: una primera de carácter teórico donde se ofrece un análisis de los últimos avances científicos sobre cada uno de estos trabajos realizados por las mujeres, y una segunda parte donde se propone una serie de actividades que pueden servir de base para el diseño de Situaciones de Aprendizaje en el aula.

En el capítulo de *"Introducción"* los coordinadores nos relatan el motivo que ha impulsado este libro, que no es otro que la necesidad de sensibilizar al profesorado hacia la enseñanza de la Historia desde una perspectiva de género, para evitar la invisibilización que se viene produciendo del papel de las mujeres en las sociedades del pasado y del presente.

Raúl Ruiz Álvarez es el autor del primer capítulo, cuyo título es *"Hilar la lana. Una actividad femenina en la Edad Moderna"*. En él nos relata cómo el hilado es el sector que más mujeres ocupa tanto en la ciudad como

en el campo durante la Edad Moderna. Era un trabajo realizado principalmente en la casa, mal remunerado y sin contrato, pero fundamental para la subsistencia de la familia y para la economía en general. Hace también una descripción del proceso del hilado y de las tecnologías necesarias para llevar a cabo dicha labor. En el apartado práctico Begoña Serrano Arnáez y Raúl Ruiz Álvarez diseñan propuestas didácticas para familiarizar al alumnado con este trabajo y su dureza; asimismo introducen noticias de prensa para comparar la industria textil del pasado con la actual.

“Las Nodrizas. Queridas por el Estado, denostadas por la sociedad” es el título del segundo capítulo. Su autora M^a José Ortega Chinchilla nos presenta uno de los oficios remunerados realizados por las mujeres en la Edad Moderna que tuvo un auge importante al convertirse la contratación de amas de cría en signo de distinción social entre la nobleza, a pesar de la lucha efectuada por numerosos teólogos, tratadistas y humanistas por fomentar la lactancia materna. Las actividades de este capítulo son elaboradas por Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez que propone dinámicas activas tales como la realización de debates entre el fenómeno de la lactancia asalariada y la gestación subrogada actual, o entre la lactancia materna y la artificial.

En el tercer capítulo, *“La Producción de la Pleita en la Edad Moderna. Mujeres fabricantes y comerciantes”* Raúl Ruiz Álvarez nos cuenta cómo el esparto cobra un gran auge en la Edad Moderna gracias a su empleo en sectores como el textil, la construcción, la agricultura, la pesca, el transporte e, incluso, el ejército. Las mujeres y las niñas y niños fueron fundamentales en la cultura del esparto y, sin embargo, son los grandes olvidados. Entre las actividades diseñadas por Antonio Luis Bonilla Martos figura la realización de un itinerario temático por la ciudad de Granada de lugares relacionados con el esparto y visitas a museos temáticos y de costumbres populares.

Maribel Díez Jiménez, autora del capítulo cuarto, *“Las mujeres gestionan y administran bienes y servicios en la Edad Moderna”*, defiende que, a pesar de que el relato histórico androcéntrico ha obviado las capacidades de las mujeres y conducido al desconocimiento de sus actividades económicas y laborales, queda demostrado que éstas: gestionaron bienes y servicios, fueron arrendadoras y arrendatarias; las mujeres tutoras de menores de edad con importante patrimonio administraron esos bienes, y gestionaron la contratación de otras personas para sus servicios. Raúl Ruiz Álvarez y Begoña Serrano Arnáez han diseñado las actividades de este capítulo y proponen utilizar los protocolos notariales para investigar sobre estos fenómenos, el uso de las TIC, bases de datos, webs, etc.

En el quinto capítulo, *“Las Lavanderas. La realidad de uno de los trabajos femeninos más duros”*, M^a José Ortega Chinchilla nos va desgranando, a través del análisis de las investigaciones recientes, la dureza de otro de los trabajos remunerados realizados por las mujeres urbanas y rurales en la Edad

Moderna, tanto para particulares como para instituciones. Rafael Guerrero Elecalde, autor de las actividades, propone la observación y debate de obras pictóricas que reflejen la visión de las lavanderas como mujeres estigmatizadas por su incitación al pecado y al sexo, así como de las enfermedades que producía esta actividad.

“*Mujeres, artesanía y gremios*” es el sexto capítulo, donde Francisco Hidalgo Fernández recoge la presencia de las mujeres en los oficios adscritos a los gremios. En los oficios artesanos, espacios masculinos, también intervinieron las mujeres, sobre todo las hijas o la viuda del maestro, a pesar de no pertenecer al gremio, puesto que casa y taller estaban muy unidos. Javier Contreras García, autor de las actividades, propone que el alumnado cree un gremio ficticio dirigido por una mujer tomando como ejemplo la vida de “Carmela la sedas”; ponga en valor a dos mujeres alfareras que gestionaron sus talleres en la Alhambra, y la creación de un Tic-Toc explicando la vida y obra de una pintora de la época a través de sus cuadros.

Y por último, el séptimo capítulo, “*Impresoras en la Edad Moderna. Mujeres andaluzas influyentes*”, realizado por Alba de la Cruz Redondo, nos adentra en el ámbito de la imprenta, oficio gremial en el que también estuvieron presentes y colaboraron activamente las mujeres, mejorando la producción del negocio cuando lo dirigían. Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez, autor de las actividades, propone un trabajo de investigación sobre una mujer impresora andaluza de la Edad Moderna proporcionando una guía de fuentes y recursos telemáticos.

Cierra el libro una cuidada selección bibliográfica compilada por Rebeca García Haro y ordenada por capítulos.

Aunar la investigación con la didáctica de la Historia para mostrar cómo las mujeres han sido sujetos activos fundamentales en la producción y en la economía de las sociedades del pasado además de las del presente, en contra de los tópicos y del ideario colectivo, es el gran acierto de un libro que, en definitiva, resulta una herramienta muy útil para el docente.

Referencias bibliográficas

- Garrido González, L. (2019). El trabajo remunerado de la mujer en el siglo XVIII. Los casos de los contratos femeninos en la industria textil de Andalucía de Laujar de Andarax y Úbeda. *Trabajos y comunicaciones*, 50.
- Gómez Navarro, S. y Lama Romero, E. (2020b). Ensenada en el bachillerato (I): una propuesta de trabajo universitario y extrauniversitario. *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 38.
- Rey Castelao, O. (2015). El trabajo de las mujeres rurales en España Moderna. Un balance historiográfico. *Revista de Historiografía*, 22,183-210.

