

Artículo Original

# Pastwomen: un proyecto de investigación feminista colaborativo

Pastwomen: pasado, presente y futuro

Antonia García Luque<sup>1</sup>  0000-0002-9489-2163

Paula Jardón Giner<sup>2</sup>  0000-0003-1542-7683

Clara Masriera Esquerre<sup>3</sup>  0000-0001-7106-1757

<sup>1</sup> Universidad de Jaén

<sup>2</sup> Universitat de València

<sup>3</sup> Universitat Autònoma Barcelona. Profesora del departamento de Prehistoria y técnica del Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic (CEPARQ) de la Universitat Autònoma de Barcelona

## Correspondencia:

Clara Masriera Esquerre

clara.masriera@uab.cat

## Fechas:

Recibido: 10/03/2023

Aceptado: 01/04/2023

Publicado: 05/05/2023

## Conflicto de intereses:

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

## Financiación:

En esta publicación no ha recibido ninguna ayuda o financiación.

## RESUMEN

Las representaciones sociales sobre el pasado adolecen de representatividad de la diversidad de las poblaciones humanas y de las actividades que fueron necesarias para la continuidad de las sociedades. Tanto las investigaciones que se centran en manifestaciones culturales (cine, literatura, museos) como aquellas que han analizado los materiales escolares han puesto en evidencia la ausencia de las mujeres en los relatos y las imágenes, además de la existencia de un sesgo androcéntrico que invisibiliza las aportaciones de éstas y muestra incorrecciones marcadas por estereotipos actualistas que no se corresponden con las informaciones sustentadas en las investigaciones arqueológicas. Por todo ello, es necesario reflexionar sobre las estrategias coeducativas y las metodologías didácticas más adecuadas para cada etapa escolar.

Desde el proyecto y la red Pastwomen se han elaborado recursos inclusivos para trabajar contenidos desde la Prehistoria hasta la Antigüedad (textos, presentación de casos e imágenes) que pretenden subvertir esta situación y que se ponen a disposición de agentes profesionales de la educación en abierto en su web ([www.pastwomen.net](http://www.pastwomen.net)).

Presentamos tres propuestas didácticas coeducativas dirigidas a los distintos niveles educativos de la educación básica (Infantil, Primaria y Secundaria) a partir de los recursos disponibles en la página web de Pastwomen.

**Palabras clave:** coeducación; Pastwomen; propuestas didácticas; Educación Infantil; Educación Primaria; Educación Secundaria.

## ABSTRACT

Social representations about the past lack representativeness of the diversity of human populations and of the activities that were necessary for the continuity of societies. Both the investigations that focus on cultural manifestations (cinema, literature, museums) and those that have analyzed school materials have revealed the absence of women in the stories and images, in addition to the existence of an androcentric bias that makes invisible their contributions and shows inaccuracies marked by current stereotypes, which do not correspond to the information supported by archaeological investigations.

For all these reasons, it is necessary to reflect on the most appropriate coeducational strategies and didactic methodologies for each school stage.

The Pastwomen project and network have created inclusive resources to work on content from Prehistory to Antiquity (texts, presentation of cases and images) that aim to subvert this situation and are made available to professional agents of education in her website ([www.pastwomen.net](http://www.pastwomen.net)).

We present three coeducational didactic proposals for the different educational levels of basic education (Preschool, Primary and Secondary) based on the resources available on the Pastwomen website.

**Keywords:** co-education; Pastwomen; didactic proposals; Early Childhood Education; Primary education; Secondary Education.

### Cómo citar este artículo / How to cite this paper

García Luque, A., Jardón Giner, P., & Masiera Esquerra, C. (2023). Pastwomen: un proyecto de investigación feminista colaborativo. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 15, 58–74. <https://doi.org/10.30827/unes.i15.27593>

“Si la escritura femenina nos permite adentrarnos en pensamientos, voluntades y deseos de las mujeres del pasado, la cultura material del pasado nos acerca a la concreción de esos pensamientos, voluntades y deseos por medio de su plasmación material en acciones, conocimientos y en la configuración de sus espacios de vida” (<https://www.pastwomen.net/>).

PASTWOMEN se inició la primera década del siglo XXI en el marco del proyecto de investigación “Los trabajos de las mujeres y el lenguaje de los objetos: renovación de las reconstrucciones históricas y recuperación de la cultura material femenina como herramienta de transmisión de valores” (2007-2010), financiado por el Instituto de la Mujer, y también del proyecto “La història material de les dones: recursos per a la recerca i la divulgació” (2010-2011) financiado por el Institut Català de les Dones. Posterior a este comienzo del grupo y la web, se ha conseguido formar un equipo profesional que tiene como objetivo principal dotar de visibilidad a las líneas de investigación en Arqueología e Historia que se vinculan al estudio de la cultura material de las mujeres, al tiempo que pretende proporcionar recursos actualizados desde las perspectivas feministas a todos los sectores involucrados en la divulgación histórica, ver Figura 1.



**Figura 1.** Láminas de la web Pastwomen para ilustrar la evolución humana, el Paleolítico Superior, el Neolítico Pleno y la sociedad argárica sin sesgos de género. Fuente: <http://www.pastwomen.net/>

Se define como un proyecto colaborativo entre investigadoras e investigadores en el ámbito de la arqueología mediante una estructura abierta y plurilingüe que incorpora, gradualmente, nuevas aportaciones gráficas, textuales, técnicas y bibliográficas.

Como proyecto colaborativo este equipo está compuesto por investigadoras de diferentes universidades e instituciones culturales, que abordan sus

investigaciones desde una perspectiva feminista y de género, encaminadas a conocer mejor a todos/as los/as agentes sociales de la Prehistoria y Protohistoria en relación con su género y grupo de edad.

En la actualidad, las investigadoras que forman parte del equipo PASTWOMEN, tienen vinculación con las siguientes instituciones: Instituto de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, Museo de la Diputación de Valencia, Museo de Jaén, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Granada, Universidad Pompeu Fabra, Universidad de Tübingen (Alemania), Norwegian Institute of cultural heritage research (Noruega) y Universidad de Valencia.

Es un equipo abierto a nuevos y nuevas colaboradoras con planteamientos de género en sus investigaciones en el campo de la Arqueología, la Prehistoria y Protohistoria, en el ámbito geográfico Mediterráneo.

En el marco ideológico tradicional, patriarcal, se ha decidido que hay cosas que las mujeres no hacían en el pasado remoto y lugares a los que no acudían, así como que había unas actividades más importantes que otras, y que casualmente las sobrevaloradas eran las masculinas y las infravaloradas las que realizaban las mujeres. Más allá, tenemos los datos empíricos, principalmente la cultura material en arqueología, que demuestra que las mujeres sí realizaron algunas de las actividades tradicionalmente asociadas a los hombres y también que estuvieron en lugares que históricamente se les han negado.

Esta lectura patriarcal de la prehistoria, que se remonta al siglo XIX, ha sido muy útil para mantener la desigualdad y el sistema patriarcal, donde a los hombres se les ha otorgado un papel protagonista indiscutible y a las mujeres un rol subordinado, si no inexistente.

No se trata de transmitir la errónea idea de que las mujeres son más importantes porque se demuestre que han hecho las mismas cosas que los hombres, ni ocupado los mismos espacios. La cuestión es que las mujeres han realizado tareas que nunca han sido valoradas socialmente, actividades que tienen que ver con el mantenimiento de las personas (cuidar, dar a luz, amamantar, alimentar o curar), y que son las que sostienen y mantienen cualquier grupo social de cualquier tiempo y espacio.

## **Otras miradas al pasado: una exposición virtual coeducativa**

La arqueología feminista tiene como objetivo la investigación sobre los espacios y la cultura material del pasado con otras miradas más inclusivas. Las propuestas coeducativas museísticas de los últimos años abundan en la atención a la igualdad en estos ámbitos (Jardón y Soler, 2019). Los resul-

tados de las investigaciones arqueológicas y paleontológicas se han multiplicado recientemente, aportando información relevante sobre la vida de las mujeres y evidenciando la necesidad de dar espacios de difusión que contrarrestaran el relato androcéntrico y plagado de tópicos y presentismos.

El grupo PASTWOMEN, particularmente implicado en ofrecer contenidos actualizados para todos los públicos en su página web, se propuso ir más allá y concretar una propuesta de exposición que diera mayor centralidad a la vida comunitaria en la historia y a la agencia de las mujeres y de las personas invisibilizadas.

La red temática *PASTWOMEN. Mujeres y género en las sociedades prehistóricas y antiguas: de la investigación a la educación* (RED2018-102526-T), formada por 30 investigadoras de 15 universidades, desarrolló su actividad durante los años 2019 a 2022. La coyuntura de la pandemia de COVID19 provocó que fuera necesario replantear uno de los objetivos de la red: la creación de una exposición con contenidos estructurados en un relato fundamentado en la investigación arqueológica. Esta red incorpora otros grupos con especialistas que estudian el pasado de las mujeres. El trabajo colaborativo de cada una de las especialistas proveyó de un repertorio de ejemplificaciones de la agencia femenina en diversos momentos históricos.

La estructura de la exposición *Otras miradas al Pasado*, recoge una presentación temática que pone en valor las aportaciones de las mujeres en los siguientes ámbitos: Las mujeres y el curso de la vida, Tecnologías cotidianas, Espacios vividos y Espacios de muerte. Estos apartados van precedidos por una introducción (*Otras miradas al pasado*) y finalizan con una propuesta de visitas virtuales y puntos de reflexión de la exposición (*Itinerarios educativos*), ver Figura 2.



**Figura 2.** Imagen de la web de la exposición virtual "Otras miradas al pasado". Fuente: <https://otrasmiradas.pastwomen.net/>

Cada sección dispone de un audiovisual con contenido reflexivo.

Se propone contrastar las imágenes que tenemos del pasado y sus representaciones sociales, comparar las imágenes que circulan con las de PASTWO-

MEN para mostrar cómo las diferencias en la mirada transforman nuestra construcción de la realidad y cuán intensamente están fijadas muchas ideas que no están demostradas científicamente.

Además, se pretende incorporar las actividades que han servido para la continuidad de la vida: los cuidados, las relaciones de los miembros de los grupos y las tecnologías cotidianas.

Se presentan en la exposición reflexiones sobre la construcción del conocimiento y sobre la evidencia de que las actividades de las mujeres fueran tan imprescindibles para las sociedades como inexplicablemente invisibilizadas, ejemplos de las diferentes temáticas extraídos de las evidencias desde la prehistoria hasta el mundo antiguo. La mayor parte de estos ejemplos, no se encuentran en los libros escolares, ni en los recursos educativos y tampoco suelen tratarse en medios de divulgación. Este recurso en abierto se suma a la página web de PASTWOMEN para la difusión generalizada.

## **Coeducación patrimonial a través de Pastwomen**

Las líneas anteriores en las que se ha analizado el proyecto PASTWOMEN, desde sus inicios hasta la actualidad, evidencian la potencialidad didáctica del mismo desde una perspectiva coeducativa, entendiendo la coeducación como el paradigma educativo que tiene en su eje central el feminismo. En palabras de Blanco (2007: 57), "coeducar es educar fuera del modelo dominante. Tanto las mujeres como los hombres hemos de pensar de nuevo, desde otros referentes, qué significa ser una mujer, ser un hombre, en el contexto histórico en el que vivimos".

Sin embargo, no es suficiente con repensarnos desde el presente, sino que se hace necesario reflexionar también sobre qué significaba ser mujer y ser hombre en otros contextos culturales de nuestro pasado para poder entender la evolución de nuestro modelo cultural de género (binario-dicotómico-jerárquico-heteronormativo), sus cambios y pervivencias. A este respecto, el repertorio gráfico creado desde PASTWOMEN nos ayuda a entender desde una base científica, apoyada en datos y métodos arqueológicos, la artificialidad del desorden patriarcal que se ha normalizado e interiorizado a través de los diferentes canales de socialización diferencial de género, siendo la escuela uno de los más importantes.

La estructura patriarcal de las instituciones educativas fomenta la invisibilización de las mujeres como objeto de estudio histórico y, tal como se ha enunciado en anteriores estudios de las aquí firmantes (García Luque, 2015, 2021; García Luque y De la Cruz, 2017; García Luque, De la Cruz, Peinado, 2018), es absolutamente necesario realizar un cambio en la enseñanza-aprendizaje de la (pre)historia incorporando en las narrativas creadas a tal fin a la totalidad

de la población desde la interseccionalidad. Para ello, las imágenes creadas en PASTWOMEN reflejan la diversidad social como parte integral de todas las comunidades desde el pasado más remoto. Así, se pone en valor, a partir de las investigaciones, la pluralidad de identidades en términos de género, edad, etnia, diversidad funcional, etc. Véase como ejemplo las láminas asociadas al Paleolítico Superior para ilustrar la construcción de la comunidad y las tecnologías cotidianas en las que aparecen representadas personas de todas las edades (infancia, juventud, adultez y vejez); de distinto sexo (varones y hembras); con diversidad funcional, etc., ver Figura 3.

Estas imágenes contribuyen a crear referentes históricos múltiples, diversos y variados en los que la ciudadanía en general, y la infancia en particular, pueden mirarse y reflejarse, entendiendo, de este modo, que la diversidad no es la otredad a la norma, sino que ha existido desde siempre y, por tanto, es parte inherente de cualquier grupo o comunidad.

Por tanto, en esta línea, PASTWOMEN no solo es una herramienta coeducativa porque muestra sin estereotipos presentistas al 50% de la población que ha sido tradicionalmente omitida en la construcción del conocimiento histórico (las mujeres), sino que, además, se presenta como un instrumento útil para la educación en valores (el respeto a las diferencias y la tolerancia a la diversidad), al proporcionar argumentos sólidos y rigurosos sobre la diversidad social como una realidad atemporal, lo cual es clave para prevenir el acoso escolar en todas sus formas.



**Figura 3.** Láminas asociadas al Paleolítico Superior para ilustrar la construcción de la comunidad y las tecnologías cotidianas. Fuente: <http://www.pastwomen.net/>



La Coeducación tiene entre sus múltiples finalidades, romper el androcentrismo de los saberes, para lo cual es fundamental que éstos sean entendidos más allá de los saberes clásicos asociados a la intelectualidad postmoderna, esto es, saberes científicos. En esta línea, las ilustraciones creadas en PASTWOMEN permiten no solo visibilizar las agencias, tiempos y espacios de las mujeres durante la Prehistoria y Protohistoria, sino también ponerlas en valor al presentarlas como saberes cotidianos fundamentales para la creación y el sostenimiento del grupo asociados al cuidado.

Uno de las principales causas de la ausencia de mujeres en enseñanza de la historia escolar es que precisamente la historia escolar ha sido tradicionalmente la historia política/belicista de corte positivista en la que los hombres han sido los protagonistas al ser los poseedores del poder público y los agentes activos de los conflictos bélicos. En este modelo de historia de estructura patriarcal, las actividades de producción y mantenimiento de vida no solo son marginadas, sino también infravaloradas e, indirectamente, los sujetos históricos que fundamentalmente las han llevado a cabo, esto es, las mujeres. Los libros de texto, que reproducen mayoritariamente este tipo de enseñanza, muestran una mayoría de referentes culturales masculinos (83%) frente a una minoría de referentes culturales femeninos (7%) (López Navajas, 2014), en ambos casos de corte hegemónico (los/as personajes "protagonistas" del relato histórico por haber poseído "el poder"). Así mismo, pese a que cada vez son más las mujeres representadas en espacios públicos, sigue siendo imperceptible el aumento de hombres en espacios privados, cuyo predominio en los ámbitos públicos sigue siendo aplastante. De este modo, se sigue manteniendo la artificial y artificiosa división sexual de los espacios asociada a asimetrías de poder y, representados de forma muy diferenciada y desequilibrada.

En la historia política las representaciones de la cultura de los cuidados son muy escasas, entre el 4-6% (Terrón y Cobano-Delgado, 2008; Bel, 2016; Alegre, 2021), siendo la maternidad la actividad más representada, siempre de forma discrecional (en 2º y 3º plano) y desde una peligrosa perspectiva esencialista, que vuelve a situar a las mujeres vinculadas a la naturaleza siguiendo el dualismo plantónico mujer/naturaleza vs hombre/cultura. Por ello, es tan importante representar a la infancia no solo asociada a las mujeres, sino como parte del grupo social y, por tanto, también vinculada a los hombres. Para contrarrestar la ausencia de representaciones gráficas de los cuidados, PASTWOMEN proporciona ilustraciones en las cuales los cuidados son el centro de la convivencia, entendidos desde una perspectiva ética y responsable. De este modo, al ilustrar en cada periodo las distintas formas de construir comunidad, no se hace únicamente con escenas representaciones exclusivamente femeninas, sino que se reflejan como acción del grupo.

Con las ilustraciones PASTWOMEN de embarazos, partos, procesamiento de alimentos, actividades textiles, cuidados a seres dependientes, etc. se desle-



gitima el modelo de poder masculino asociado a los conflictos, conquistas y guerras que vienen presentadas en la historia política como herramientas de cambio y desarrollo. Es, por tanto, fundamental, el cambio que PASTWOMEN realiza respecto a los referentes culturales masculinos al mostrar modelos de masculinidad más ética e igualitaria alejados de los hegemónicos tradicionales.

PASTWOMEN ofrece así mismo la posibilidad de realizar una proyección social del colectivo femenino desde su subjetividad, sin objetivación y ni cosificación, historizando sus agencias y, con ello, dotándolas de valor económico y social más allá de la mirada capitalista desde la cual la reproducción biológica y los cuidados no tienen cabida (García, Peinado y De la Cruz, en prensa).

La corresponsabilidad, eje vertebrador de la coeducación, requiere de: a) la puesta en valor de la ética de los cuidados documentados desde los orígenes de la humanidad y asociados a la totalidad de los seres humanos y, no como monopolio femenino; y, b) la superación de la lectura androcéntrica de la economía y del poder centrada en la producción, que prescinde de la reproducción y los trabajos de cuidado y mantenimiento y, por extensión, de quienes los han realizado: las mujeres principalmente. Ambos requerimientos son logrados con los recursos gráficos y narrativos de PASTWOMEN.

Así mismo, PASTWOMEN rompe con una de las concepciones más extendidas y popularizadas sobre la Prehistoria: la violencia de sus grupos, asociada frecuentemente con la agresividad masculina fuertemente representada en la educación informal, fundamentalmente en el cine y en los cómics donde, además, vienen reforzados otros muchos roles y estereotipos de género (Jardón, López y Soler, 2012; Bonet y Pons, 2016). A través de estos medios, así como de un gran número de recursos educativos, los estereotipos de familia y género del presente son trasladados al pasado de manera que la heterosexualidad, las familias nucleares y el poder masculino parecen señas de identidad naturales e inmutables de la humanidad. Todas estas categorías, mujer sumisa, hombre agresivo y familia heterosexual, nuclear y monógama son el ideal estereotipado de una sociedad muy concreta, la occidental, que se forma en la modernidad, por lo que no puede representar a toda la humanidad desde sus orígenes (Bécares, 2020). Así pues, en el cine ambientado en la Prehistoria, la violencia adquiere carácter específicamente humano, incluso la violencia sin razón de provecho o interés, sino presentada como expresión de poder masculino (Jardón y López, 2018). Por tanto, las imágenes creadas desde PASTWOMEN, centradas en las acciones de cuidado y el mantenimiento del grupo, que han sido las que han permitido que sobrevivamos como especie, desarticulan el discurso legitimador de la violencia machista presentada como ahistórica y universal.

Con todo, PASTWOMEN es un recurso coeducativo de primer nivel al conseguir:

- Crear consciencia de que las desigualdades y discriminaciones que sufren las mujeres son construidas cultural y socialmente.
- Romper la socialización diferencial de género desde las escuelas.
- Proporcionar evidencias de un modelo de convivencia basado en los cuidados como fundamento existencial del ser humano que, por tanto, han de ser compartidos equitativa y corresponsablemente.
- Fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en torno al androcentrismo de los saberes.
- Empoderar a las niñas y mujeres contrarrestando y desarticulando la masculinidad hegemónica tradicional.
- Poner en valor y reivindicar las actividades, agencias, tiempos y espacios de las mujeres desde el pasado hasta el presente.
- Proporcionar ejemplos de la historicidad de la construcción plural y diversa de la sociedad a partir de la interseccionalidad.
- Superar la visión de la diversidad como la otredad a la norma.
- Prevenir e intervenir las múltiples y variadas violencias sobre las mujeres deslegitimando la atemporalidad de estas.
- Rigor histórico-científico, justicia social y justicia cognitiva.

## **Propuestas didácticas con Pastwomen para E. Infantil, Primaria y Secundaria**

What is the taken for granted sociology?

En este apartado es interesante comentar la teoría sociológica del “taken for granted” (se da por sentado) ya descrita en los años 70 del siglo XX por Bourdieu (1977) entre otros teóricos del ámbito social.

La cultura en general es un ámbito que se da por sentado porque es aprendida. Las personas acostumbramos a repetir aquello que hemos experimentado y/o lo que se nos ha enseñado. Aquello que se nos ha enseñado y que se ha justificado narrativamente en interpretaciones sobre el pasado, son los roles androcéntricos y patriarcales de género. Así pues, la labor de deconstrucción y construcción de nuevas narrativas, basándonos en informaciones rigurosas que provienen de las propias investigaciones, es esencial empezarla desde temprana edad.

### **Propuesta didáctica para E. Infantil**

Las propuestas didácticas de PASTWOMEN para Educación Infantil, tienen como finalidad deconstruir algunos de los falsos mitos sobre el papel de las mujeres en la Prehistoria:

1. **Las mujeres también pintaron arte rupestre:** los registros pictóricos arqueológicos no solo están sacando a la luz las huellas dactilares femeninas, sino que las mujeres también aparecen representadas en muchas pinturas rupestres, recolectando miel, cosechando cereales o recolectando fruta.
2. **La caza no es solo cosa de hombres,** y esta frase la sentencia tanto el registro material arqueológico, como los restos de una mujer en el yacimiento de Wilamaya Patjxa, en los Andes Peruanos, con 9.000 años de antigüedad, como los sitios de enterramiento de las sociedades estadounidenses, donde hasta un 30% de las tumbas con armas de caza mayor, pertenecían a mujeres. Al mismo tiempo, el estudio de las poblaciones cazadoras recolectores actuales, también verifican que las mujeres cazan. La caza no solo consiste en disparar una flecha y matar al animal, sino que deben conocerse las rutas de los animales, acosarlos, ponerlos al alcance, despellejarlos y masacrarlos.
3. **Las niñas son guerreras:** En la Edad del Bronce europeo encontramos numerosos enterramientos de mujeres con heridas violentas, cortes y golpes, y muchas son enterradas con espadas, escudos y lanzas. A parte, el rol de muchas mujeres y personas mayores en la guerra se ha invisibilizado del todo, y vemos lastimosamente en guerras actuales, como muchas mujeres emigran para salvar la vida de sus hijos o personas mayores.
4. **Mujeres con poder:** No podemos negar que el patriarcado hace miles de años que existe y las pruebas materiales lo atestiguan, aunque hay casos en los registros arqueológicos que rompen esta idea como uno de los ejemplos más conocidos, la Dama de Baza, entre otros.
5. **Las mujeres también producen tecnología,** porque la tecnología también es la "fabricación" de utensilios cerámicos o de otros materiales para la vida cotidiana, como todo el proceso de fabricación de los textiles<sup>1</sup>
6. **La socialización del grupo familiar** ha sido realizada principalmente por mujeres, y los datos nos lo indican. En este estereotipo, como en muchos trabajos realizados mayoritariamente por mujeres, el problema es que se relega a una tarea sin importancia.

Aquí pues seguimos viendo que los roles de género no tienen nada de biológico sino de construcción cultural aceptada generalmente. Es a partir de esta primera reflexión que nos acercamos a trabajar la Prehistoria con niños de 0 a 6 años.

## ¿Cómo lo hacemos?

La edad de 0 a 6 años es de los períodos más cortos, pero con más cambios físicos y psíquicos en la vida de una persona. Además, suele ser un período en la que empieza la lecto-escritura y los intereses son dispares, pero uno de los que se repite en muchos centros, es la curiosidad hacia y la observación del entorno natural. Es en este elemento motivacional, que se desarrollan algunas actividades relacionadas con la Prehistoria en esta corta edad.

La propuesta desde PASTWOMEN es trabajar a partir de rincones, que se basa en crear diversos espacios organizados del aula donde los/as niños/as, en grupos poco numerosos, realizan diversas investigaciones, desarrollan su creatividad, manipulan, experimentan y se relacionan con sus iguales. Estos rincones pueden organizarse por materiales. Otra propuesta para los/as más pequeños es montar una panera de los tesoros, que es una propuesta de

<sup>1</sup> Véase en este sentido el libro de Barber. (1994). *Women's work : the first 20,000 years : women, cloth, and society in early times* / Elizabeth Wayland Barber. Norton.

juego basado en el método Montessori, con materiales que tenemos certeza que existían en la prehistoria. Podemos acompañar los rincones y la panera con la explicación de cuentos, que cada vez existen más, relacionados con la vida de la infancia en la Prehistoria, a veces acompañados por títeres o objetos que despierten la curiosidad y que se puedan tocar y sentir su temperatura, su rugosidad, etc.

## Propuesta didáctica para E. Primaria

En primer lugar, se solicitará al alumnado la elaboración de un dibujo libre sobre la Prehistoria. Seguidamente, se les dará instrucciones para que realicen una búsqueda en internet de imágenes representativas de la Prehistoria y de las actividades que en ella se desarrollaban. Así mismo, se les pedirá buscar en sus libros de texto las ilustraciones alusivas a este periodo histórico.

Una vez recopiladas todas las ilustraciones anteriormente citadas se proporcionará al alumnado el denominado "Test de Baeza" (González-Marcén, Picazo y Cacheda, en prensa).

El "Test de Baeza" se ha configurado como una propuesta jerarquizada de 3 herramientas (de mayor escala a menor escala): los criterios, la rúbrica y el decálogo. Se trata de una propuesta abierta, modificable y matizable a la espera de las valoraciones que su uso vaya aportando, tanto en los conceptos, los contenidos sugeridos y su propia operatividad. Su vocación es la de servir de puente entre el mundo de la investigación, la museografía y la ilustración, pero, lógicamente, se espera que también pueda servir como instrumento de análisis y diagnóstico de ilustraciones divulgativas y educativas ya existentes, tal como es el caso.

Este test no sólo facilita la evaluación de ilustraciones ya elaboradas, sino que, fundamentalmente, opera también como guía para la elaboración de nuevas imágenes, ya que es una herramienta para incorporar la perspectiva de género en las ilustraciones divulgativas, teniendo en cuenta el rigor documental; la pluralidad de acercamientos teóricos e históricos de los estudios feministas y de mujeres; y, la diversidad de acercamientos artísticos y creativos en el ámbito de la ilustración.

Para el caso del alumnado, se recomienda la aplicación de la herramienta más simple y sencilla, esto es, el decálogo, al que se da respuesta graduada (conseguido, en proceso, no conseguido):

1. ¿Hay una representación equilibrada de personajes femeninos y masculinos (50%)?
2. ¿El protagonismo de las personas en las acciones es equitativo?
3. ¿Aparecen personas de diferentes grupos de edad y que se relacionan entre ellas?
4. ¿Se representan personas con diversidad funcional?

5. ¿Se ha procurado evitar el uso de elementos estereotipados del género y de la edad, en las actividades y trabajos, y en la representación física y expresiva?
6. ¿Se muestran ejemplos de cooperación, de acción colectiva, entre las personas representadas?
7. ¿Se evita la representación de la familia tradicional nuclear priorizando núcleos de convivencia diversos e intergeneracionales?
8. ¿Se representan las tareas cotidianas de reproducción, cuidado y mantenimiento?
9. ¿Están representados de forma rigurosa los elementos de cultura material y el entorno asociados a las diversas actividades?
10. ¿Los objetos de la cultura material atribuida tradicionalmente a los hombres se asocian también a las mujeres?

Una vez que se aplica el test el alumnado tomará conciencia de sus cegueras de género y del androcentrismo imperante en las imágenes de divulgación científica a partir de su propia acción y de los resultados obtenidos. La aplicación del decálogo del test de Baeza se puede hacer o bien por grupos de trabajo que compartirán posteriormente sus resultados con el resto de la clase, o bien proyectando las imágenes en la pizarra (previamente habría que escanear los dibujos) e implementado el test entre todos/as.

Se puede hacer un conversatorio en gran grupo para responder a las siguientes preguntas generales:

¿Hay más mujeres u hombres en las ilustraciones?

¿A qué se dedicaban las mujeres según las imágenes? ¿A qué se dedicaban los hombres según las imágenes?

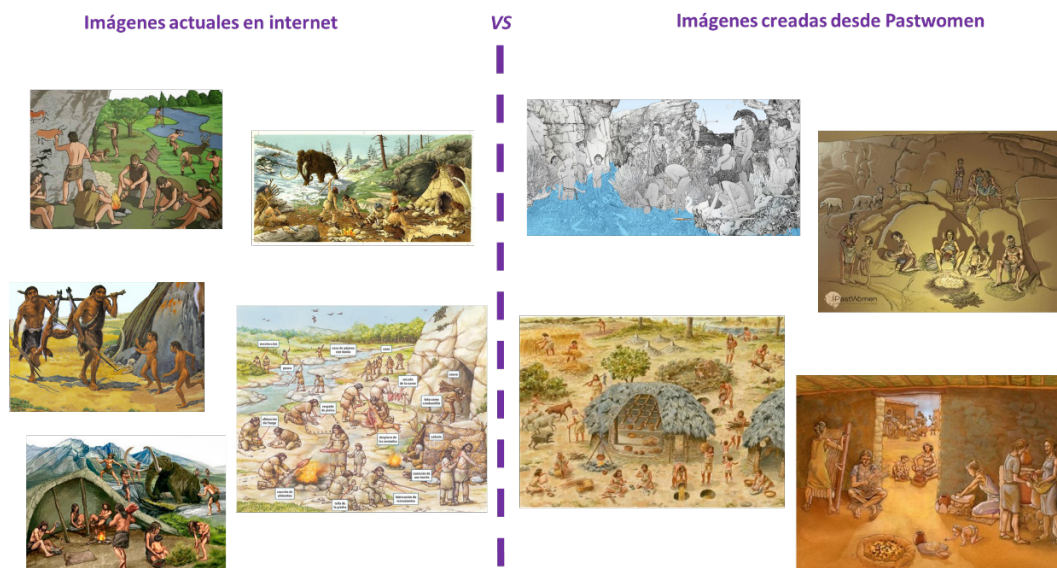
¿Cómo aparecen representadas las mujeres? ¿Qué planos ocupan en las imágenes?

¿Cómo sabemos cómo era y cómo se organizaba las sociedades prehistóricas? Esta pregunta permite empezar a trabajar sobre el método arqueológico y acudir a “rastros arqueológicos” en la web de PASTWOMEN.

A partir de este momento se puede empezar a trabajar con los recursos disponibles en la web de PASTWOMEN tomando como fundamentos las potencialidades coeducativas mostradas en el anterior apartado.

Otra práctica que ha resultado de gran utilidad es la de comparar imágenes de la Prehistoria tomadas de cualquier libro de texto o de internet con las imágenes elaboradas desde PASTWOMEN a fin de que reflexionen sobre las semejanzas y diferencias entre las mismas y cuáles creen que pudieran ser las más fieles a la realidad del momento y por qué lo creen así, ver Figura 4.

Se podría debatir sobre las siguientes cuestiones: ¿Cómo sabemos a qué se dedicaban las mujeres? ¿Por qué no están, o están poco representadas en las imágenes anteriores? ¿Qué imágenes son más inclusivas? ¿Por qué?



**Figura 4.** Lámina para comparar imágenes de la Prehistoria tomadas de cualquier libro de texto o de internet con las imágenes elaboradas desde Pastwomen. Fuente: creación propia a partir de internet.

Finalmente, se les pediría que volvieran a realizar un dibujo sobre la Prehistoria para evaluar si ha habido cambios respecto a sus concepciones previas.

## Propuesta didáctica para E. Secundaria

El desarrollo curricular en el estado español a partir de la LOMLOE ofrece unas orientaciones que se desarrollan en el RD 217/2022 para la ordenación y enseñanzas mínimas de la educación secundaria y posteriormente en las normas desarrolladas por la Comunidades Autonomas. Con relación a la Educación Secundaria Obligatoria, la nueva redacción de la ley subraya, en primer lugar, la necesidad de propiciar el aprendizaje competencial, autónomo, significativo y reflexivo en todas las materias con tratamiento transversal de la igualdad de género y del fomento del espíritu crítico y científico.

En Secundaria nos centramos en primer lugar en la búsqueda, selección y análisis de la información, tanto relativa a las evidencias, como a las investigadoras y a los discursos sobre el pasado que encontramos en la web [www.pastwomen.net](http://www.pastwomen.net). Las actividades que se proponen aquí pretenden desarrollar el pensamiento científico y creativo, así como las competencias lingüísticas, audiovisuales y digital, a la par que contribuyen a la igualdad por su contenido.

1. En la pestaña ¿qué es Pastwomen? se trata del objetivo del Proyecto y del Equipo.

*¿Cuál es el objetivo y por qué crees que surgió este proyecto? ¿Cuántos años se lleva investigando?*

*¿Cuántas personas forman parte del equipo, qué han estudiado, dónde trabajan y sobre qué investigan?*

Resultados esperados: Visibilización de las disciplinas que intervienen en la investigación arqueológica y visibilización de las mujeres científicas

2. En la pestaña Mujeres en encontramos cinco tipos de actividades necesarias para las sociedades y los objetos que nos aportan información sobre ellas en 10 periodos históricos. *Elaborad un mural con la ilustración de reconstrucción histórica, un resumen explicando la actividad y los objetos que se requieren para ella. ¿Hay algún objeto similar a uno actual?*

Resultados esperados: la relación pasado presente a través de los objetos permite razonar sobre cambios y permanencias a nivel tecnológico, iconográfico y también social

3. En la pestaña Rastros arqueológicos se presentan ejemplos de investigaciones. *En equipos, consultad cada grupo una de ellas y buscad las palabras que no entendáis. Elaborad una presentación para compartir en clase: podéis explicarla con imágenes, escenificarla o plantear una adivinanza sobre su temática. Colocad en una línea del tiempo a qué época se refiere.*

Resultados esperados: la relación entre las interpretaciones sobre el pasado y las investigaciones en que se basan fundamentan un pensamiento crítico entre el alumnado. Por otro lado, el planteamiento de hipótesis interpretativas y el ejercicio de la creatividad en la expresión teatral o lingüística facilita la identificación y la apropiación de los contenidos asociados a las evidencias.

4. En la pestaña Mediateca/Recursos/Descargas pueden descargarse imágenes de reconstrucción histórica de cada época. *Elaboración individual de un relato de ficción en el que te pones en el lugar de uno de los personajes utilizando los objetos de la época y las actividades. Compartid los relatos o representarlos en imágenes.*

Resultados esperados: el empleo de la información sobre los objetos y las actividades se pone en relación con la representación gráfica y textual también fomentando el pensamiento creativo.

## Conclusiones

PASTWOMEN surgió hace quince años partiendo de la premisa de que la persistente invisibilidad del espacio femenino en los discursos históricos, marcadamente androcéntricos, patriarcales y universalistas, son transmitidos a la infancia y juventud a través de diferentes vías y estrategias de la enseñanza histórica y tiene unas consecuencias, tanto en sus aprendizajes como en la construcción de la mirada interpretativa de la realidad pasada y presente.

Este proyecto, basado en redes feministas de cooperación académica, tiene como objetivo principal dotar de visibilidad a las líneas de investigación en Arqueología e Historia que se vinculan al estudio de la cultura material de las mujeres. Al tiempo, pretende proporcionar recursos actualizados desde las

perspectivas feministas a todos los sectores involucrados en la divulgación histórica. Es, por tanto, un proyecto colaborativo entre investigadoras/es que partiendo del análisis de la cultura material desde una perspectiva de género busca poner en valor la relevancia de la agencia femenina en la vida social de todas las épocas y culturas, al tiempo de ir eliminando la transmisión de valores marcadamente sexistas en la divulgación y enseñanza histórica.

La parte más importante de PASTWOMEN se dirige a la elaboración documental y gráfica creada a partir de estas investigaciones feministas realizadas sobre el registro arqueológico, ocupando ésta un apartado importante su web. El fin no es tanto presentar un relato cerrado sobre el pasado, sino más bien explorar los rastros arqueológicos con nuevas preguntas que nos llevarán a relecturas y renovadas interpretaciones con las mujeres y desde las mujeres.

En el marco de PASTWOMEN se han generado una serie de ilustraciones de divulgación histórica, que abarcan desde la Prehistoria hasta la Antigüedad sin sesgos sexistas, sin androcentrismo e incluyendo la interseccionalidad, a fin de generar imágenes de un pasado inclusivo, plural y diverso en términos sociales. Se trata de ilustraciones y nuevas lecturas de libre acceso para que sean utilizadas por cualquier agente de divulgación histórica, incluido el profesorado. No se han creado talleres o prácticas coeducativas definidas, sino que se dota al profesorado de estos recursos para que los implementen en sus aulas de forma libre con las dinámicas y talleres que consideren más oportunos y, que mejor se adapten a su contexto de aula. Para ello, desde PASTWOMEN se ha puesto en marcha una considerable formación en coeducación del profesorado para abordar la temática a través de los centros autonómicos destinados a tal fin.

En las páginas anteriores se ha fundamentado el potencial coeducativo que proporcionan los recursos generados en PASTWOMEN y se han presentado algunas propuestas didácticas para los distintos niveles de educación básicas con la única finalidad de mostrar las amplias posibilidades pedagógicas que tienen estos recursos a partir de diferentes aplicaciones, abiertas y flexibles.

## Bibliografía

- Alegre, C. (2021). Modelos y estereotipos masculinos en la historia escolar: análisis de libros de texto. En A. García Luque (Coord.), *Coeducación y masculinidades: Hacia la construcción de sociedades cívicas y democráticas* (pp. 81-98). Editorial Octaedro.
- Bécares, L. (2020): Memorias e identidades silenciadas. La legitimación del pasado androcentrico en los museos. Ediciones Trabe, Colección Démeter, Universidad de Oviedo.
- Bel Martínez, J. C. (2016). El papel de las mujeres en la historia según las imágenes de los libros de texto. Comparación de manuales editados durante la LOE y la LOMCE. *Aula, Revista de pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 22, 219-233.



- Blanco, N. (2007). Coeducar es educar para la libertad. En Consejería de Educación. Andalucía educativa, 64. Sevilla: Junta de Andalucía, 2007, pp.24-27.
- García Luque, A. (2015). Mujeres visibles e invisibles en la enseñanza de la Historia de la Educación Primaria: cambios y pervivencias al amparo de la LOMCE. En A. M<sup>a</sup>. Hernández; C. R. García; J. L. De la Montaña (eds.) *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 165-173). Cáceres: Universidad de Extremadura; AUPDCS.
- García Luque, A. (2021). ¿Hubo mujeres en la Prehistoria? Parece ser que sí... En D. Jiménez Martín (Ed.), *La primera mentira. Mitos y relatos distorsionados en la enseñanza de la Historia* (pp. 75-93), Postmetropolis Editorial.
- García Luque, A. y De la Cruz Redondo, A. (2017). Coeducar para transformar: directrices educativas para combatir la violencia de género. Universidad, escuela y sociedad. Universidad de Granada.
- García Luque, Antonia; De la Cruz Redondo, Alba; y Peinado Rodríguez, Matilde (2018): Conocimiento histórico patriarcal VS aprendizaje histórico coeducativo: enseñar la historia sin sesgos de género, en David Verdú, Cristina Guerrero y José Luis Villa (eds.), *Pensamiento histórico y competencias sociales y cívicas en Ciencias Sociales*, Editorial Editum, Universidad de Murcia: 95-106, España.
- García Luque, A; Peinado, M. y de la Cruz Redondo, A. (En prensa). La ética del cuidado en el foco de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales: una cuestión de rigor científico y justicia social en la evaluación en Didáctica de las Ciencias Sociales. Universidad de Granada/AUPDCS.
- González Marcén, P.; Picazo Gurina, M y Cacheda Pérez, M. (en prensa). EL TEST DE BAEZA. Una propuesta de Pastwomen para las ilustraciones arqueológicas e históricas. En: Mujeres, arqueología y museos: investigar para coeducar. Museo de Navarra, Gobierno de Navarra: Pamplona.
- Jardón, P, López, C. y Soler, B. (coords.) (2012). Prehistoria y cine. Diputación Provincial de Valencia y Museo de Prehistoria de Valencia.
- Jardón, P. y López, C. (2018). Una Prehistoria compleja: revisión crítica de los tópicos en la representación cinematográfica para transformar su enseñanza. En E. López, C. R. García, y M<sup>a</sup>. Sánchez (coords), *Buscando formas de enseñar: investigar para innovar en didáctica de las Ciencias Sociales*, AUPDCS y Universidad de Valladolid, 827-838.
- López Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de educación*, 363, p. 282-308.
- Terrón, M. T. y Cobano-Delgado, V. (2008). El papel de la mujer en las ilustraciones de los libros de texto de Educación Primaria. *Foro de Educación*, 10, 385-400.