

La instalación artístico-sonora como catalizadora de procesos de patrimonialización en la formación de futuros docentes

The artistic-sound installation as a catalyst for heritage processes in the training of future teachers

Pablo de Castro Martín¹  0000-0003-1217-3083

Yurima Blanco García²  0000-0002-4890-7045

¹ Profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Didáctica de la Expresión Plástica). Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid. Universidad de Valladolid (UVa). Valladolid, España

² Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal (Didáctica de la Expresión Musical). Facultad de Educación de Palencia. Universidad de Valladolid (UVa). Palencia, España

Correspondencia:

Pablo de Castro Martín

pabloluis.castro@uva.es

Fechas:

Recibido: 01/03/2023

Aceptado: 17/03/2023

Publicado: 05/05/2023

Conflicto de intereses:

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

Financiación:

Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Valladolid "AMEI: Aula Modelo Experimental Inclusiva para las áreas de expresión en los grados de educación"

RESUMEN

Introducción: Este artículo valora una experiencia desarrollada por el alumnado del Grado en Educación Infantil de la Facultad de Educación de Palencia (Universidad de Valladolid) basada en el diseño y aplicación de instalaciones artístico-sonoras en espacios naturales del Campus. Estas prácticas crean vínculos intensos con el propio proceso formativo, contribuyen a que sus experiencias creativas configuren su identidad y en la identificación de su patrimonio individual como aporte para su implicación en la revisión y mejora del sistema educativo.

Método: Se adopta el aprendizaje basado en proyectos y la investigación etnográfica; se realiza observación participante, el diseño y aplicación de una rúbrica de evaluación y el análisis e interpretación de datos cualitativos.

Resultados: El interés pedagógico se trasluce en el aprendizaje significativo, la formación en competencias clave y la adquisición de competencias específicas de la asignatura. Los resultados muestran creatividad y efectividad en el diseño de cuerpos sonoros y sus modos de ejecución, la transformación del patio escolar bajo criterios artísticos de inclusión y respeto hacia el medio ambiente y la importancia de estimular sinergias artísticas y pedagógicas en la formación inicial de maestros/as.

Conclusiones: Las prácticas significativas (experiencias, proyectos, artefactos educativos...) definirán la identidad docente de los futuros maestros y promueven un patrimonio docente personal que completarán en su desarrollo profesional. Las instalaciones artístico-sonoras en contextos educativos integran las áreas de expresión musical y artística y estimulan su aplicación en las escuelas. El trabajo colaborativo, la creatividad, el emprendimiento y el sentido crítico favorecen procesos identitarios y podrían ser una praxis continua en su futura docencia.

Palabras clave: instalación artístico-sonora; educación patrimonial; aprendizaje basado en proyectos; investigación basada en las artes; formación de maestro/as

ABSTRACT

Introduction: This paper examines an experience developed by the students of the Degree in Early Childhood Education of the Faculty of Education of Palencia (University of Valladolid) based on the design and implementation of artistic-sound installations in natural spaces of the Campus. These practices create intense links with the formative process itself, contribute to their creative experiences shaping their identity and in the identification of their individual heritage as a contribution to their involvement in the revision and improvement of the educational system.

Method: Project-based learning (PBL) methodology and ethnographic research are used; participant observation, design and application of an evaluation rubric and analysis and interpretation of qualitative data.

Results: The pedagogical interest is reflected in the significant learning, the formation of key competences and the acquisition of specific competences of the subject. The results show creativity and effectiveness in the design of sound bodies and their modes of execution, the transformation of the school playground under artistic criteria of inclusion and respect for the environment and the importance of stimulating artistic and pedagogical synergies in the initial training of teachers.

Conclusions: Meaningful practices (experiences, projects, educational artefacts...) will define the teaching identity of future teachers and promote a personal teaching heritage that they will complete in their professional development. Artistic-sound installations in educational contexts integrate the areas of musical and artistic expression and stimulate their application in schools. Collaborative work, creativity, entrepreneurship and a critical sense encourage identity processes and could be a continuous praxis in their future teaching.

Keywords: sound-art installation; heritage education; project-based learning; arts-based research; teacher training

Cómo citar este artículo / How to cite this paper

de Castro Martín, P., & Blanco García, Y. (2023). La instalación artístico-sonora como catalizadora de procesos de patrimonialización en la formación de futuros docentes. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 15, 117–127. <https://doi.org/10.30827/unes.i15.27512>

Introducción

Los futuros docentes construyen su identidad profesional mediante un aprendizaje que comienza en la formación universitaria y se extiende a lo largo del desarrollo profesional. Promover experiencias creativas que redunden en la formación de su identidad como docentes y en la identificación del patrimonio individual durante la etapa universitaria resulta fundamental para conseguir profesionales implicados en la revisión y mejora del sistema educativo.

Este artículo valora las experiencias realizadas en la formación musical y artística del alumnado del Grado de Educación Infantil dentro de la asignatura *Análisis de prácticas y proyectos educativos en las Áreas de Expresión en Educación Infantil*. Se presentan el proceso creativo y la puesta en práctica de intervenciones artístico-sonoras a través de sus principales etapas. Metodológicamente se adopta el aprendizaje basado en proyectos y la investigación etnográfica (Goetz & LeCompte, 1988) y, en cuanto a los instrumentos de investigación, la observación participante (James et al., 2008), la evaluación y el análisis e interpretación de datos cualitativos.

Instalaciones artístico-sonoras y su potencial socioeducativo

El patio como espacio artístico-sonoro

El patio de recreo es uno de los lugares más relevantes de cualquier centro educativo, un espacio de acogida y encuentro que en cada jornada escolar se convierte en un lugar significativo en el imaginario de los educandos. Escenario de aprendizaje, creatividad, juego e inclusión, el patio puede ser una extensión del aula y un recurso educativo que proyecte las expectativas del alumnado sobre las actividades desarrolladas en él.

En Educación Infantil el aula se extiende fuera de la clase. La exploración libre es necesaria para que los niños vivencien y adquieran conocimientos sobre aquello que les rodea. Estos espacios de aprendizaje ya no se conciben únicamente como un continente de actividades, sino que “los espacios exteriores de la escuela son recursos educativos en potencia [...] lugares privilegiados de contacto entre el centro educativo y el territorio, el social y el natural” (Cols, 2007, p.1).

Los estudios sobre el potencial socioeducativo del patio van alcanzando mayor difusión. Existen proyectos que lo fomentan como escenario de confluencia de aprendizajes, como lugar para la mejora de la convivencia escolar a través del juego y la intervención educativa (Olano, 2007). Otros trabajos se enfocan en su uso para promover talleres de arte e identidad que incentiven los procesos creativos y el sentido crítico (Allaltuni et al., 2021). En cambio,

hay pocas aproximaciones al patio escolar como espacio de intervención artístico-sonora, sin duda, un aspecto a revisar e impulsar.

Desde el punto de vista de su valor ecológico, los patios verdes también son valorados como entornos de aprendizaje al aire libre, aunque se integran poco en la práctica educativa. Según van Dijk-Wesselius, *et.al* (2020) ello se debe a que los maestros carecen de confianza para intervenir en ese ámbito que, por demás, no cuenta con un estatus formal en la praxis educativa. Por otra parte, el *Programa de renaturalización y adaptación al cambio climático de patios escolares* (Junta de Castilla y León, 2020) se constata como una red educativa pionera en España, con apoyo europeo, e incide en una comprensión de los espacios exteriores escolares frente al cambio climático y el interés por educar en la naturaleza y el cuidado de la biodiversidad.

Proceso de patrimonialización e identidad docente

Los procesos de patrimonialización e identidad (Fontal, 2022) favorecen la aprehensión de elementos patrimoniales, tanto como la identificación de las personas con estos. Concibiendo la existencia de un patrimonio inmaterial e intangible (expresiones, usos, técnicas, conocimientos) reconocidos como parte del acervo de una comunidad, se puede considerar la práctica educativa como un patrimonio íntimo de cada docente.

Sin embargo, la formación inicial de maestros no transmite la sensación de estar construyéndose una personalidad docente propia, singular, mediante las indagaciones particulares y los trabajos realizados en los estudios de grado, aunque son ciertamente necesarias estas acciones para proyectar otras más complejas e identitarias durante la práctica profesional. La praxis que define a cada educador se jalona con hitos que conforman una identidad educativa, su historia de vida y un [auto]legado.

Cuerpos sonoros

El concepto de cuerpo sonoro es más amplio e inclusivo que el de instrumento musical. Las ideas de Schaeffer (1966) originaron nuevas formas de comprender nuestra relación con el sonido y los compositores y pedagogos franceses que continuaron estas indagaciones resaltaron sus posibilidades creativas, artísticas y didácticas, basadas en la exploración y descubrimiento de nuevas formas de crear y jugar con los sonidos.

Delalande (1995) desarrolló cinco categorías pedagógicas de cuerpos sonoros: instrumentos-espacio; según el material (en bruto y en diferentes elaboraciones); la prolongación del sonido (breves o mantenidos); su evolución (aleatoria o voluntariamente) y los modos de ejecución. Estos modos ofrecen interesantes posibilidades para estimular la exploración sonora por los niños (percusión-resonancia, rebotes, oscilación-balanceo, choques iterativos, acumulación, frotación). Para los futuros docentes, el diseño de entornos

sonoros con diversos materiales es un ejercicio pedagógico que amplifica la experiencia de aprendizaje, permitiendo ver cómo se interactúa con estos elementos y evaluar sus posibilidades didácticas.

Otro patio es posible: horizontalidad y metodologías artísticas para una nueva educación infantil

Una asignatura, un problema y una solución creativa

El proyecto se integra en la asignatura *Análisis de prácticas y proyectos educativos en las Áreas de Expresión en Educación Infantil*, obligatoria en la Mención en Expresión, Comunicación y Motricidad del Grado de Educación Infantil y compartida entre las áreas de expresión musical, plástica y corporal. La complejidad de ser una materia impartida por tres docentes apuntaba a una de las demandas del alumnado: conseguir la integración de los contenidos, de criterios de evaluación y el consenso de materiales para una verdadera conexión en el desarrollo de la asignatura.

En este contexto se llevó a cabo el proyecto de innovación educativa *La instalación artística y sonora como recurso en contextos educativos*, presentado al alumnado bajo el eslogan *Otro patio es posible*.

Los estudiantes debían articular contenidos de las sesiones teóricas y resultados de sus propias indagaciones en el diseño de instalaciones artístico-sonoras, con los siguientes objetivos:

1. Diseñar y transformar el área exterior del Campus en un patio escolar que brinde diversas posibilidades para la exploración, improvisación y expresión musical y artística.
2. Intervenir en dichos espacios siendo respetuosos con el entorno; diseñar recursos para la exploración sonora y la experiencia plástico-visual.
3. Potenciar la interacción de las personas con el espacio que les rodea; fomentar la creatividad y el conocimiento de otros modos de exploración sonora.
4. Desarrollar herramientas de observación educativa adaptadas a las áreas de expresión musical y plástica.
5. Reflexionar sobre el interés pedagógico y artístico del patio escolar como escenario de interacciones y creaciones sonoras y artísticas, así como extraer conclusiones sobre el uso educativo y transformativo de estos espacios.

Cada equipo de trabajo (3-5 miembros) desarrollaría una intervención usando recursos sonoros, plásticos y visuales. Un paseo de reconocimiento desvelaría las posibilidades de los espacios exteriores del Campus y facilitaría la distribución de las áreas de intervención.

Se dedicaron sesiones a la documentación sobre las instalaciones artístico-sonoras en contextos educativos, al trabajo en grupo y a la orientación por parte del profesorado en una relación horizontal con los estudiantes.

Se insistió en que debían considerar el producto final como una indagación educativa desde posiciones ABER (Arts-Based Educational Research) (Marín, 2011), posicionar la propuesta como parte de la posmodernidad educativa (Fontal, 2003) y conceder tanta importancia a la investigación educativa como al descubrimiento de facetas hábiles para su futura praxis docente.

La sesión final se organizó en tres momentos: a) montaje; b) interacción, observación y análisis; c) retirada de las estructuras. Tras su montaje, cada instalación se presentó ante el resto de los estudiantes, quienes pudieron evolucionar en la misma y testar su funcionamiento, mientras otros observaban su evolución en ella mediante una guía diseñada a tal efecto. Para ello se diseñó una guía de observación (Tabla 1).

Ítems de observación	Parámetros observados
1. Diseño pedagógico	1.1. Claridad en las instrucciones 1.2. Creatividad en el diseño de recursos 1.3. Fomento de improvisación sonora 1.4. Equilibrio entre las áreas de expresión musical y artística
2. Materiales	2.1. Aprovechamiento de las posibilidades del espacio 2.2. Coherencia entre los materiales usados y el espacio 2.3. Adecuación del diseño de los recursos educativos 2.4. Adecuación de los materiales al perfil de los usuarios 2.5. Originalidad y creatividad de los recursos
3. Utilización	3.1. Adecuación entre el tiempo invertido en la actividad y el aprovechamiento del diseño educativo 3.2. Identificación de los modos de utilización por parte de los usuarios en coherencia con la propuesta educativa 3.3. Identificación de los modos de utilización alternativos por parte de los usuarios 3.4. Detección de preferencias
4. Interacción	4.1. Aprovechamiento de las posibilidades de interacción 4.2. Detección de modos de interacción (individual, grupal, parejas, tríos...) 4.3. Identificación de actividades que favorecen la interacción 4.4. Identificación de diversos modos de ejecución sonora 4.5. Identificación de diversos modos de interacción plástica
5. Puntos fuertes y puntos débiles del diseño educativo	5.1. Puntos fuertes 5.2. Puntos débiles

Fuente: Elaboración propia

Tabla 1. Guía de observación para las intervenciones artístico-sonoras

Las instalaciones artístico-sonoras

Otro patio es posible condensó cinco propuestas instaladas en las zonas verdes del Campus La Yutera, haciendo convivir contenidos curriculares, conceptos complejos y afinidades personales, que convirtieron cada espacio en un microcosmos educativo de carácter sugerente, creativo y valioso.

1. El laberinto de Alicia en el País de las Maravillas. Sobre un espacio de parterres configurando un laberinto de boj y dos árboles con doseles musicales colgantes, se articulaban diversos pasillos practicables que ofrecían experiencias: una tela de araña dificultaba avanzar; texturas y sonoridades

diferentes que componían incidentalmente al pisar el suelo; cortinas sonoras manipulables por golpeo, frotación, agitación...; y un paisaje aéreo de bolas con pintura líquida, que pringaba los ponchos de los participantes antes de pasar al túnel cerrado y oscuro, donde fascinaba el brillo de las machas neón bajo la luz negra (figura 1e). Este último sector resultó complejo de construir y gestionar pero, en cambio, aportó sorpresa.

2. La pradera musical. En parte de la campa y la valla de la pista de deportes se integraron coloridas cortinas musicales con cuerpos sonoros dispuestos en formato de pared, para un accionamiento individual. La percusión articulaba este espacio invitando a baquetear los elementos de la valla y el círculo de tambores de la pradera. Varias mesas para la manipulación sonora de objetos y su combinación en nuevos instrumentos musicales cerraban el recorrido (figura 1a). El resultado fue extraordinario, generándose zonas de interacción simultáneas que resultaron muy atractivas.

3. La Navidad. La propuesta organizaba campa con decoraciones navideñas que delimitaban tres espacios de creación: el árbol de Navidad, con sus hilos y lanas coloreadas que derivaban hacia la sonorización elementos colgantes; las piedras percutidas de los litófonos –tal vez los elementos más interesantes–, que recreaban los albores de la humanidad como la infancia del ser humano; y las semillas, reconvertidas en maracas en vaina propia o en tarros vítreos sobre la hierba (figura 1c).

4. El otoño. Quizá fuera esta la más poética de las propuestas y la que mejor comprendió la relación entre espacio, materiales y sonido. Mimética, la instalación usaba árboles de buen porte y una valla delimitadora para proponer una experiencia visual cambiante e integradora, donde la naturaleza (hojas, piñas, palos, castañas), encapsulada en bolsas translúcidas, movía a la poesía. Las cortinas, que articulaban sectores de sonido y de silencio con gruesos flecos de lana cruda, ayudaban a construir un espacio móvil, sensible al viento, de sutil belleza (figura 1b).

5. Dinamización de un patio escolar. Apostando por la experimentación libre y los aprendizajes individuales, combinaba planos de manipulación altos con otros más bajos. Varias colgaduras antecedían un túnel multicolor que, teñido con pintura escurrida, ofrecía cromatismo y vivacidad al contraluz del sol. Al fondo, el laberinto sonoro de tubos, la cascada de botellas y el repertorio de metales invitaban a la percusión improvisada (figura 1d). La osadía de esta propuesta, abordando directamente la transformación del campo de deportes en otro patio de recreo, confirmaba la necesidad imperiosa de una mirada educativa sobre estos espacios.

En la composición de imágenes (figura 1) se observan ejemplos de las cinco instalaciones evidenciando la creatividad en el diseño de materiales sonoros y visuales y la interacción armoniosa con el espacio (figura 1a, 1b); el aprovechamiento de áreas verdes para crear secciones sonoras (1c, 1e); la

articulación creativa con objetos verticales y móviles (1e); y la búsqueda de interacciones multisensoriales a través de objetos sonoros y elementos visuales (1d y 1e).

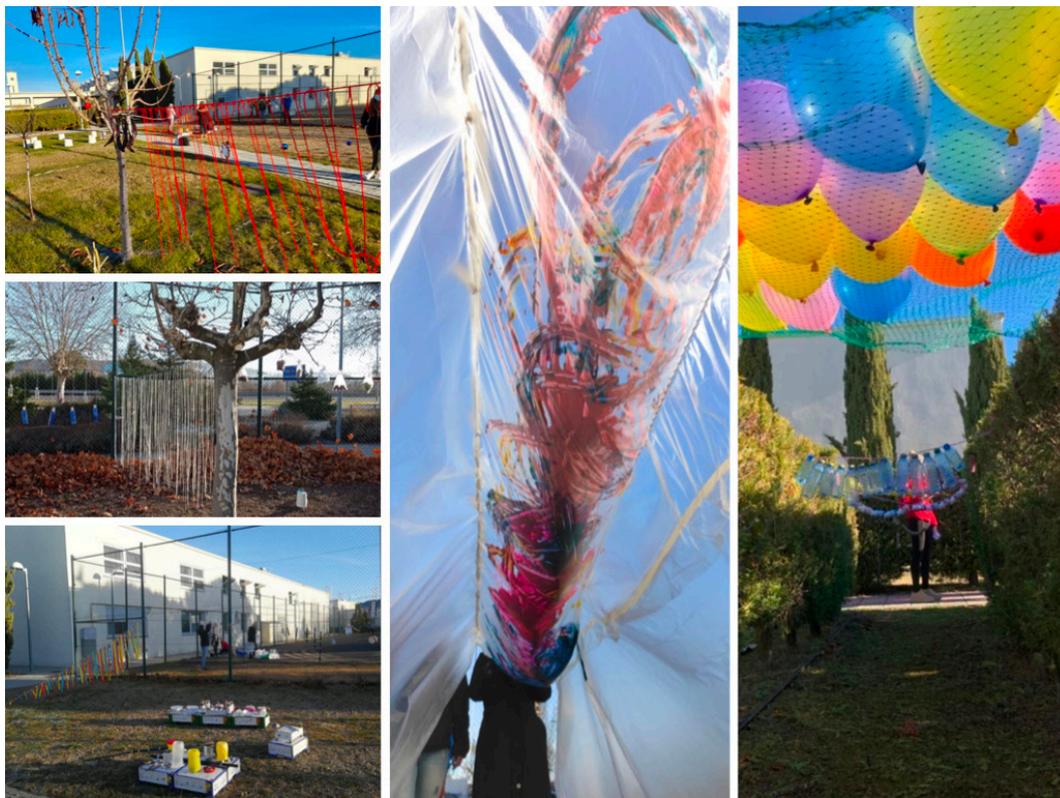


Figura 1. Instalaciones del proyecto *Otro patio es posible*. Fuente: Alumnado del Grado de Educación Infantil.

Resultados

La construcción de aprendizajes se concibió desde el aprendizaje basado en proyectos siguiendo las fases descritas por Majó (2001): 1) elección del tema; 2) planificación del trabajo, organización y temporización; 3) elaboración del proyecto; 4) evaluación. Para la selección del lugar se indagó en las características y funciones de los espacios abiertos de las escuelas y, en paralelo, se desarrollaron talleres conjuntos entre Música y Plástica que permitieron, no sin incertidumbre, en seis semanas: definir el tema de cada instalación; esbozar su diseño en coherencia espacial; elegir los materiales con sostenibilidad ecológica y persistencia ante los meteoros; y trazar su óptima interacción.

En la segunda fase se diseñaron los recursos que contendrían las instalaciones; se organizaron los equipos para obtener y combinar los materiales, ensamblando cuerpos sonoros que permitieran la exploración libre, el juego y la interacción del alumnado; y se temporizó la fase de montaje, en sinergia con el planteamiento artístico-didáctico de la intervención y coherente con el espacio natural.

Se observaron propuestas de especial interés: circuitos sonoros de materiales varios (tubos, canicas, cortinas, arcos y túneles sonoros); objetos colgantes ejecutados por el viento o los participantes (botellas, sonajeros, bolsas con texturas); estructuras sonoras; tambores (cubos de plástico con baquetas, troncos de árboles, latas perforadas...).

Esta fase fue muy fructífera, trabajándose colaborativamente, con sentido crítico y en coherencia con los objetivos, aspectos que les solicitarán en su desarrollo profesional junto al hallazgo de soluciones creativas.

La etapa de desarrollo comprendió el montaje de las instalaciones y la performance —puesta en práctica e interpretación artístico-sonora de las propuestas—; interacción del alumnado y observación educativa de todo el proceso. Las diferencias entre lo previsto y lo sucedido, una mayor dilatación del tiempo previsto para el montaje, la fungibilidad de los materiales o la existencia de roles individuales intransferibles (presentar la instalación, interactuar con los participantes, observar...) provocaron cierta tensión.

Por último, la evaluación se realizó en dos niveles: entre grupos (cada equipo evaluaba a otro) e interna (coevaluación dentro del equipo). Sobre ambos ejercicios se reflexionó en la *Memoria final del proyecto*, cuya estructura estaba pautada: introducción y fundamentación del proyecto; descripción de la intervención (interés pedagógico de la propuesta, posibilidades, modos de ejecución y alternativas, planificación del trabajo, metodologías); mapa de relaciones del proyecto; previsión de dificultades y fortalezas (DAFO); diseño de actividades y su relación con las competencias básicas o los contenidos curriculares; mecanismos de evaluación (de los objetivos y del proyecto); y estrategia de visibilización de la experiencia realizada. Todo ello se presentó en un documento maquetado y con un anexo documental (fotos y vídeo) del que emana la crítica constructiva en su reflexión junto a la apuesta creativa y transdisciplinar en su futura práctica.

Reflexiones finales

El interés pedagógico de proyectos así se trasluce en el aprendizaje significativo, la formación en competencias clave —trabajo colaborativo, creatividad, innovación, sentido crítico— y la adquisición de competencias específicas de la asignatura: diseño de cuerpos sonoros alternativos; transformación del patio escolar bajo criterios artísticos; la inclusión y respeto hacia el medio ambiente, mediante la aprehensión de conocimientos y capacidades que usarán en su práctica profesional. Asimismo, el desarrollo de actitudes emprendedoras se considera clave en la formación inicial docente y estimula nuevas ideas para su puesta en práctica en las escuelas, siguiendo las ideas de Peñalba y Blanco-García (2020, p. 60): “En el ámbito de la educación, ser creativos se considera una competencia transversal y sugiere el desarrollo

de actividades innovadoras, originales e interesantes que formulen nuevas alternativas en el presente”.

La integración de las áreas de Música y Plástica es una realidad en el currículo, pero sinergias así no están suficientemente integradas en la praxis educativa. Las intervenciones artísticas en la escuela y en la Universidad brindan posibilidades de expresión, juego, creatividad, convivencia y abren nuevas vías para el disfrute estético en los contextos educativos, conminadas últimamente por las estrategias de sostenibilidad promovidas por los ODS y acordes con la Red de naturalización de los patios escolares. Asimismo, coincidimos con la idea de que “el margen de libertad y juego entre las paredes escolares ofrece ventajas para los aprendizajes por la amplitud de movimientos que permite y por la cualidad de los mismos” (Esteban Arbués, 2014, p. 292) y llamamos la atención sobre la necesidad de revalorizar estos espacios, en nuestro caso, a través de la instalación artística y sonora como ámbito de exploración, juego y experiencia estética.

Los procesos de identidad se producen a lo largo de la vida y el paso por la Universidad constituye una fase liminar de gran riqueza en acciones, experiencias y recuerdos que pueden patrimonializarse en el futuro. El reto es que se integren en la personalidad docente desde el momento en el que se realizan, de modo que esa consciencia se convierta en el vínculo que las mute en patrimonio. *Otro patio es posible* ha desbrozado esta senda, una vereda que no imaginaban abierta y que ahora necesitan explorar.

AGRADECIMIENTOS

Vicerrectorado del Campus de Palencia, Decanato de la Facultad de Educación de Palencia

Referencias

- Allaltuni, Z., Leonardi, M. A. y Anzoátegui, D. (2021). Tramas posibles entre educación, arte y conocimiento situado a partir del Taller de Arte e Identidad en Ensenada. *Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística* 9 (Julio) 113-127. <http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria>
- Cols, C. (2007). Organitzar i viure els espais exteriors a l'escola dels petits. *Infància: educar de 0 a 6 anys*, 157, 12-19. <https://cutt.ly/MUzxUpn>
- Delalande, F. (1995). *La Música es un juego de niños*. Ricordi Americana
- Esteban Arbués, A. (2014). Aprender con paredes, aprender sin paredes. En A. Esteban Arbués y P. Domínguez (coords.) *Arteterapia y Creatividad: implicaciones prácticas*, pp. 275-312. ASANART (Asociación Andaluza de Arteterapia).
- Fontal, O. (2003). La posmodernidad: un contexto para interpretaciones artísticas y educativas. En Calaf, R. (Coord). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio* (pp. 9-13). Trea.
- Fontal, O. (2022): *La educación patrimonial centrada en los vínculos. El origami de bienes, valores y personas*. Trea.
- Goetz, J.P. & LeCompte M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Morata.

- James, E. A., Milenkiewicz, M.T. & Bucknam, A. (2008). *Participatory Action Research for Educational Leadership*. Sage Publications.
- Junta de Castilla y León. (2021). *Programa de renaturalización y adaptación al cambio climático de patios escolares*. (1-9-2021) <https://praecyl.es/noticia/programa-de-renaturalizacion-y-adaptacion-al-cambio-climatico-de-patios-escolares>
- Majó, F. (2001). Por los proyectos interdisciplinarios competenciales. *Aula de Infantil*, (57), 5–10.
- Marín Viadel, R. (2011). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Ediciones Aljibe.
- Olano, M. A. (2007). El patio escolar, un espacio educativo. *El Busgosu*, (6), 30–35, <http://hdl.handle.net/11162/4472>
- Peñalba, A. & Blanco-García, Y. (2020). Pedagogías creativas y trabajos por proyectos en los grados de Educación. El caso de la Facultad de Educación de Palencia. *Didacticae*, 7, 57-73. doi: 10.1344/did.2020.7.57-73
- Schaeffer, P. (1966). *Traité des Objets Musicaux: essai interdisciplines*. Éditions du Seuil.
- van Dijk-Wesselijs, J. E., van den Berg, A. E, Maas, J. & Hovinga, D. (2020). Green Schoolyard-sas Outdoor Learning Environments:Barriers and Solutions as Experiencedby Primary School Teachers. *Front. Psychol*. doi: 10.3389/fpsyg.2019.02919