

Innovación docente

“RESCATANDO LA MEMORIA HISTÓRICA DE NUESTRA INSTITUCION”: Proyecto Emblemático de la Escuela Básica 88 “Enrique Soler”, de Capiatá, Paraguay

“RESCUING THE HISTORICAL MEMORY OF OUR INSTITUTION”: Emblematic Project of the Basic School 88 “Enrique Soler”, in Capiatá, Paraguay

Myriam Colmán Mendoza¹

Nidia González de Gabriáñez²

¹Licenciada en Historia. Directora General de la Escuela Básica 88 “Enrique Soler”. Capiatá, Paraguay.

²Magister en Ciencias de la Educación. Catedrática de Historia y Geografía. Escuela Básica 88 “Enrique Soler”. Capiatá, Paraguay.

Correspondencia

Correo electrónico: myriamcolman2016@gmail.com

Fechas:

Recibido: 20/01/2023

Aceptado: 14/03/2023

Publicado: 30/03/2023

Conflicto de intereses:

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

Financiación:

En esta publicación no ha recibido ninguna ayuda o financiación.

RESUMEN

En el 2022, se inició el Proyecto Rescatando la Memoria Histórica de Nuestra Institución, de la centenaria Escuela Básica 88 “Enrique Soler” de Capiatá (Paraguay), con la finalidad de reconstruir el pasado de la institución, recuperar, visibilizar y preservar su patrimonio cultural educativo, tangible e intangible; y fortalecer las competencias ciudadanas democráticas de los estudiantes; todo ello, mediante la colaboración entre docentes, la participación de las familias y otros referentes comunitarios. Para ello, los estudiantes desarrollaron competencias para la identificación, cuidado y valoración del patrimonio; para obtener información sobre la vida cotidiana en la escuela en el pasado, mediante entrevistas y notas; y los docentes establecieron lazos de colaboración para integrar los saberes.

Palabras clave: Historia; Memoria Histórica; Patrimonio cultural escolar.

ABSTRACT

In 2022, the Project Rescuing the Historical Memory of Our Institution began, from the centenary Escuela Básica 88 "Enrique Soler" in Capiatá (Paraguay), with the purpose of reconstructing the past of the institution, recovering, making visible and preserving its heritage. educational, tangible and intangible culture; and strengthen students' democratic citizenship competencies; all this, through collaboration between teachers, the participation of families and other community references. For this, the students developed skills for the identification, care and valuation of heritage; to obtain information about daily life at school in the past, through interviews and notes; and teachers established bonds of collaboration to integrate knowledge.

Keywords: History; Historical memory; School cultural heritage.

Cómo citar este artículo / How to cite this paper

Colmán, M., & González, N. (2023). "RESCATANDO LA MEMORIA HISTÓRICA DE NUESTRA INSTITUCION": Proyecto Emblemático de la Escuela Básica 88 "Enrique Soler", de Capiatá, Paraguay. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 14, 76–83. <https://doi.org/10.30827/unes.i14.27180>

Introducción. La Escuela Básica 88 Enrique Soler, historia y patrimonio

La antigua Escuela Básica N° 88 Enrique Soler de la ciudad de Capiatá, tiene, como antecedente inmediato, la creación, quizás en 1870, después de la Guerra de la Triple Alianza, de una escuela para niñas, que funcionó al costado del Templo de la ciudad, en la casa de la familia Lara Castro, bajo la dirección de la señora Ramona Castro de Lara, quien había sobrevivido al conflicto bélico. Ramona Castro permaneció al frente de la escuela de niñas, como directora-preceptora, hasta 1880.

Probablemente en la misma época, hacia 1871, comenzó a funcionar también en la escuela de varones en el mismo local. Con la adopción de un nuevo sistema de organización escolar a fines del siglo XIX, la escuela se convirtió en Escuela Elemental Doble, hacia 1900. En 1913 se logra que la Dirección General de Escuelas eleve de Categoría a la Escuela citada a Graduada Doble y se nombra como Director de la misma a Enrique Soler Beltrán (1888 - 1923), en homenaje a cuya gestión como Director, maestro y, además, impulsor de la creación de más escuelas en la ciudad de Capiatá, la institución lleva su nombre (Silvera, 2011, pp. 402 – 405)

El homenaje que significó la denominación con el nombre del maestro debe valorarse en la medida de las precariedades que debió enfrentar: como muchas escuelas de época, la escuela carecía de local propio; los grados funcionaban en aulas que no eran sino casas alquiladas, separadas incluso unas de otras. Las posibilidades de acceder a la educación eran muy limitadas. Esta realidad llena de dificultades no era solo de Capiatá, sino de la mayor parte de las escuelas del Paraguay, como consecuencia de largo plazo de la guerra de la Triple Alianza.

Con el tiempo, la Escuela fue adaptándose a las nuevas normas organizativas de la educación paraguaya. Fue Escuela Superior; luego, Escuela Graduada; y, actualmente, es Escuela Básica. Cuenta con los 9 grados de Educación Escolar Básica. Por su antigüedad, se constituyó históricamente en la institución educativa cabecera de la ciudad. Respecto del prestigio de que goza la institución en la ciudad, la historiadora Cecilia Silvero señala: “¿quién no estudió en la escuela Enrique Soler? Todos dirán que si, en esa escuela donde él (Enrique Soler) plantó el semillero de valores y de civismo para varias generaciones a las que formó” (Silvera, 2011, p. 405)

La larga trayectoria de la escuela se refleja también en los cambios en su arquitectura, que permanecen casi todos hasta el presente. Desde el pabellón más antiguo, de los primeros grados, que data de inicios del siglo XX, hasta los actuales, cada uno de ellos pertenece a un concepto arquitectónico escolar distinto, constituyéndose también en un espacio propicio para el estudio de la arquitectura escolar paraguaya.

Descripción del Proyecto

Un evento casi accidental motivó a la reflexión institucional sobre la importancia del rescate de este pasado: el hallazgo, por parte de la Directora actual de la institución, de la primera campana escolar utilizada en la institución, en los depósitos de la misma. El tipo y la antigüedad de la campana fueron constatados con documentos existentes en la institución; y con una referencia de la firma fabricante. Además, fue comparada con otra campana, similar, de la misma época, de la escuela de Ayolas (Paraguay).

La campana es un elemento muy antiguo de la cultura material de las escuelas: su tañido está asociado a la organización de los tiempos y ritmos de la institución educativa, ya que indica tiempos de entrada, salida, cambios de asignaturas, convocatorias a los actos escolares, recreos, etc. Por ello, se dispuso, inicialmente, su restauración; y luego, en ejercicio de reflexión colectiva sobre la importancia de la conservación y difusión del patrimonio cultural de una comunidad y en especial de una Institución que ha formado a tantos niños y jóvenes, y sentida la necesidad de Rescatar la Memoria Histórica de la Primera y Emblemática Escuela Enrique Soler de la ciudad de Capiatá, se elaboró el presente proyecto, cuyo objetivo es conocer y valorar el Patrimonio Cultural de la Escuela.

El proyecto se enmarca en los objetivos generales de la educación paraguaya, que hace relación a la conciencia ética y la responsabilidad cívica; a la conservación, defensa y recuperación del medio ambiente y la cultura; e desarrollo de la capacidad de aprender, y la actitud investigativa; la formación del espíritu crítico en una sociedad pluriétnica y pluricultural; la generación de una democracia participativa; y la creación de espacios de dinamización social que proyecten experiencias comunitarias de autogestión (MEC, 2011, p. 8).

Marco Conceptual

Conceptos centrales del Proyecto son los de Historia, memoria histórica y patrimonio cultural. La Historia, en tanto parte del currículum, es, desde el pasado, el espacio escolar de formación y valoración de la identidad compartida por un grupo (comunidad, sociedad, nación), a través de sus diversos dispositivos: programas de estudios, textos escolares, mapas, conmemoraciones de efemérides, sitios de historia y de memoria, monumentos, etc. (Carretero, 2007, p. 9) Más recientemente, y en tanto ciencia, la Historia cumple en la educación de la niñez también una función crítica, de comprensión del pasado como proceso de conformación del presente (Carretero, 2007, p. 8), y de ciudadanía basada en valores democráticos como el pluralismo, la tolerancia, el respeto y la agencia y participación cívica (Barton, 2020, p. 29)

Por otra parte, la idea de memoria histórica debe formar parte de la construcción del proyecto de vida de cada estudiante. La reconstrucción de la memoria histórica de la Escuela es esencial para desarrollar en cada estudiante la idea de que la institución escolar es esencial para su vida ciudadana futura. En el caso de la escuela Enrique Soler, esta memoria histórica está centrada en las contribuciones que la centenaria escuela realizó, a través de las acciones educativas de sus docentes y estudiantes, al desarrollo de la ciudad de Capiatá.

Por último, la relación entre educación y patrimonio cultural tiene varios sentidos. El patrimonio cultural es, por una parte, un recurso didáctico que, como la memoria histórica, es fundamental para que el alumno tome conciencia del medio en el que vive: esto, como ya señalamos, es fundamental para que elabore su proyecto de vida integral, en el marco de una sociedad democrática. La educación, tradicionalmente, ha utilizado elementos del patrimonio como didáctica, mediante visitas a museos, lugares históricos, sitios naturales valiosos para la comunidad.

Pero creemos que la presencia de los alumnos en estos espacios ha sido, generalmente, pasiva. Éstos son receptores de los significados que los objetos les transmiten, sin más. Es necesario tomar conciencia de que el patrimonio cultural tiene un pasado, una historia, que explica a los alumnos su propia historia, la historia de sus familias, su comunidad, su sociedad; y que éstos deben actuar ante el patrimonio con preguntas y cuestionamientos provenientes de su comprensión del presente. De esta manera, el legado recibido se transformará en el legado que a su vez las nuevas generaciones transmitirán a las siguientes.

El potencial que tienen la memoria histórica y el patrimonio cultural para involucrar activamente a la comunidad ha sido explicado por Ana Bajac Quevedo de la siguiente manera: “posibilita el trabajo conjunto de todos los actores involucrados (...) enfrenta los derechos culturales, posibilita la integración de los conocimientos disciplinarios en todas las materias y todos los niveles de enseñanza. Se introduce transversalmente en todas las actividades escolares así como en el clima organizacional: debe haber una coherencia cotidiana entre lo que se propone y la vivencia institucional” (Bajac Quevedo, 2001).

Estrategias y actividades

Las actividades del Proyecto estuvieron condicionadas por las medidas sanitarias establecidas para las escuelas paraguayas ante la pandemia de Covid19. En este sentido, se realizaron algunas actividades por medios telemáticos; y otras, presenciales, con el uso alcohol para el lavado de manos, de tapabocas y distanciamiento entre participantes.

El diseño inicial del proyecto contó con el asesoramiento especializado del historiador David Velázquez Seiferheld. En diálogo con él, se pudo precisar la naturaleza y alcance de las actividades pedagógicas que un proyecto así podía implicar.

Luego, fueron asignadas las actividades por cada grado, desde el preescolar hasta el noveno. Las actividades iban desde tareas puntuales, sencillas, hasta proyectos más complejos.

Las docentes de la institución realizaron un proceso de información y sensibilización a los alumnos y a las familias de la comunidad educativa, muchas de las cuales cuentan entre sus integrantes a exalumnos. Incluso antes que el proyecto tuviera su inicio oficial, el solo anuncio de su realización movilizó recuerdos familiares. Así, la escuela recibió en préstamo un primer objeto: un boletín de calificaciones del año 1913.

Los alumnos fueron entrenados en técnicas de recolección de informaciones por diversos medios, acordes con el grado al que pertenecían. Así, los alumnos del preescolar y grados iniciales entrevistaron a sus abuelos exalumnos; mientras que los de los grados superiores lo hicieron con exdocentes. Los alumnos de preescolar y grados iniciales trabajaron con fichas sencillas; y los demás, con preguntas más elaboradas y complejas. Además, se habilitó el archivo de la institución, que, si bien no está completo debido a diversas contingencias, tiene información que data desde la década de 1940 del siglo pasado.

Las preguntas de los alumnos se referían a la vida cotidiana en la escuela; así como a las prácticas y momentos significativos del ejercicio docente.

Además, para incorporar nuevas ideas y conceptos, el plantel directivo y docente organizó una salida de campo a la ciudad de Yaguarón, distante unos 30 km de Capiatá, en la que se encuentra la Casa Museo Escolar Profesor Ramón Bogarín Arámbulo, uno de los pocos museos de su tipo en Paraguay. Además de conocer el rico patrimonio de dicho museo, y del museo de Veteranos de la Guerra del Chaco, el plantel participó de una conferencia internacional sobre itinerarios pedagógicos para valoración del patrimonio cultural, a cargo de la Dra. Carolina Alegre Benítez y el Dr. Antonio Tudela Sancho, de la Universidad de Granada.

Fueron recuperados elementos que, aun siendo del pasado, tienen fuerte carga simbólica en la memoria de la educación paraguaya: por una parte, la ya mencionada campana reemplazó al timbre eléctrico; y por otra, el plantel docente volvió a utilizar, una vez por semana y en fechas importantes, el guardapolvo blanco.

Fueron realizados eventos presenciales de lanzamiento y clausura del proyecto, con acompañamiento de padres y madres, así como de colaboradores voluntarios de la Escuela y autoridades municipales. En el evento de clausura

fueron presentados los trabajos realizados por los alumnos, quienes dejaron registros documentales impresos y audiovisuales de sus entrevistas y diálogos. Además, la Dirección realizó un homenaje a docentes ya jubiladas de la Escuela. Este momento fue particularmente emotivo, ya que además las docentes retiradas, recorrieron todos los trabajos presentados por los alumnos, involucrándose activamente en diálogos, desde sus recuerdos, anécdotas y experiencias.

Resultados

Entre los principales resultados alcanzados por el Proyecto, podemos mencionar los siguientes: en primer lugar, el afianzamiento de una línea de trabajo docente basada en la cooperación al interior del plantel. En segundo lugar, en lo pedagógico, los alumnos comprendieron el papel importante que desempeñó y desempeña su escuela en la ciudad de Capiatá, y comenzaron a entender la importancia del protagonismo como componente central de la ciudadanía.

Como instrumento de reconstrucción del pasado, el proyecto también rescató memorias valiosas sobre la vida y la cultura escolar a través de los años; y fortaleció los vínculos de exalumnos y de las familias con la escuela a través del acercamiento a, y la divulgación de, las experiencias anteriores.

Generó también en los alumnos las primeras capacidades para el uso de técnicas de recolección de información: la escucha activa, la formulación y reformulación de preguntas, la toma de apuntes, la elaboración de resúmenes y de síntesis. Además, permitió desarrollar capacidades comunicativas como el uso adecuado de las reglas del idioma, y recursos de oratoria para la realización de exposiciones orales.

Por último, mencionamos también que el proyecto despertó el interés y la participación de las autoridades municipales en las actividades, y comprometió su apoyo para el próximo año lectivo.

Conclusiones

La ejecución del proyecto "Rescatando la memoria de nuestra escuela" jugó un papel preponderante en la valoración de lo que significó y significa la memoria escolar de la Escuela Enrique Soler. Además de interesar y atraer al alumnado y a quienes conforman la institución por la rica historia de la escuela, pudimos notar que convenciendo a través de diferentes técnicas y actividades de rescate de patrimonio, --en nuestro caso, de la campana escolar--, ello fue fundamental para que toda una comunidad educativa tenga la necesidad de ir construyendo su historia a través de elementos caracterís-

ticos con los que ha iniciado y desarrollado su existencia nuestra institución educativa.

Así también se pudo demostrar que con la solidaridad y el trabajo en equipo de parte de todos los actores de la escuela, los alumnos internalizaron y centraron su interés en el área de las ciencias sociales adquiriendo destrezas propias del área, acudiendo a variedad de experiencias de las personas que en alguna época de su vida escolar pasaron por la escuela Enrique Soler, como por ejemplo ex alumnos, ex profesores, ex directores y otros actores escolares. Se acudió a técnicas como la entrevista para ir recabando informaciones de interés escolar e ir realizando a la par el rescate del patrimonio histórico material e inmaterial de la escuela.

Como señalamos, durante este proyecto se pudo ofrecer al alumnado una variedad de experiencias que progresivamente se fue extendiendo con la necesidad de seguir conociendo la rica historia de la escuela y extender el proyecto iniciado al siguiente año lectivo.

La repercusión que tuvo el proyecto “Rescatando la memoria histórica de la Escuela Enrique Soler” consolidó en la institución el interés hacia lo nuestro y ha calado hondo en cada estudiante la responsabilidad de conocer su historia de vida, familiar y escolar dentro de su espacio geográfico que es Capiatá.

En nuestra escuela esta experiencia fue innovadora, pues de la teoría, que puede llegar a ser monótona, pasamos a desarrollar, a través de la práctica, una gran cantidad de conocimientos que progresivamente fueron estimulándonos en la necesidad de seguir conociendo más y más sobre la historia escolar al incluir acontecimientos y espacios propicios para ello.

Fue tan trascendental nuestra experiencia que las otras instituciones asentadas en Capiatá también inicien proyectos similares al nuestro, atraídas por conocer más de su historia escolar.

Referencias

- Bajac Quevedo, A. (2021). Entrevista “Educación y Patrimonio Cultural. Un vínculo necesario”, en el diario *El Nacional*, 20 de junio de 2021. En línea en: <https://www.elnacional.com.py/cultura/2021/06/20/educacion-y-patrimonio-cultural-un-vinculo-necesario/>
- Barton, K. (2020). *Agencia, elección y acción histórica: cómo la enseñanza de la historia puede ayudar a los estudiantes a pensar en la toma de decisiones democráticas*. Traducción del original en inglés por Ignacio Telesca y David Velázquez Seiferheld. Revista Paraguaya de Historia, Vol. 3, No. 2. Asunción: Academia Paraguaya de la Historia.
- Carretero, M. (2007). *Construir y enseñar las ciencias sociales y la historia*. 4ª edición, 3ª reimpresión. AIQUE Grupo Editor.
- Ministerio de Educación y Ciencias (2011). *Historia y Geografía*. Noveno Grado. Asunción.
- Silvera, C. (2011). *Historia de la Educación. La Posta, en Capiatá*. Capiatá: Cooperativa Capiatá Ltda./El Lector.