

Artículo Original

Procesos históricos, problemas sociales relevantes y canciones en la formación inicial del profesorado

Historical processes, relevant social problems and songs in initial teacher training

Jose Ignacio Ortega Cervigón¹  0000-0002-2520-7329

¹Universidad Complutense de Madrid, España.

Correspondencia:

Correo electrónico: joseiort@ucm.es

Fechas:

Recibido: 01/01/2023

Aceptado: 16/03/2023

Publicado: 30/03/2023

Conflicto de intereses:

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

Financiación:

En esta publicación no ha recibido ninguna ayuda o financiación.

RESUMEN

Introducción: La utilización de canciones como herramienta de enseñanza y aprendizaje en la didáctica de las ciencias sociales es una temática con incipientes aportaciones académicas. Para la formación inicial del profesorado de los grados de Maestro/a en Educación Infantil, Maestro/a en Educación Primaria y Pedagogía resulta adecuada su introducción en la programación de las materias por su elevada ductilidad en el planteamiento de actividades relacionadas con la comprensión del tiempo histórico y los problemas socialmente relevantes.

Método: Se analizan canciones cuyo contenido temático refleje un proceso de la historia reciente o trate problemas socialmente relevantes. El alumnado ha de crear un contexto en el que muestre unos conceptos básicos sobre el tiempo histórico que pueden explicar contradicciones u orígenes de situaciones actuales desde el prisma de la multicausalidad.

Resultados: Los resultados muestran la necesidad de utilizar diversidad de herramientas didácticas para indagar en el conocimiento histórico y mostrar el aprendizaje de los alumnos respecto a los objetivos, los contenidos conceptuales y las competencias desarrolladas con el trabajo de investigación. Es destacable cómo en la reflexión crítica el alumnado apunta la consciencia de descubrir el origen de algunas problemáticas sociales actuales.

Conclusiones: El uso de canciones como estrategia didáctica es válido para realizar una contextualización de un proceso histórico en la formación inicial del profesorado. La evaluación de la propuesta permite extraer ciertas temáticas relevantes seleccionadas por el alumnado en la enseñanza de la historia reciente: problemas socialmente relevantes, enunciación de los valores democráticos y defensa de los derechos humanos.

Palabras clave: didáctica de la historia; canciones; temas sociales relevantes; valores cívicos; formación inicial del profesorado.

ABSTRACT

Introduction: The use of songs as a teaching and learning tool in the didactics of social sciences is a subject with incipient academic contributions. For the initial training of teachers of the degrees of Teacher in Early Childhood Education, Teacher in Primary Education and Pedagogy, its introduction in the programming of subjects is appropriate due to its high ductility in the approach of activities related to the understanding of time. historical and socially relevant issues.

Method: Songs whose thematic content reflects a process of recent history or deals with socially relevant problems are analyzed. Students have to create a context in which they show some basic concepts about historical time that can explain contradictions or origins of current situations from the prism of multicausality.

Results: The results show the need to use a variety of teaching tools to investigate historical knowledge and show student learning regarding the objectives, conceptual content and skills developed with the research work. It is remarkable how in critical reflection the students point to the awareness of discovering the origin of some current social problems.

Conclusions: The use of songs as a didactic strategy is valid for contextualizing a historical process in initial teacher training. The evaluation of the proposal allows extracting certain relevant topics selected by the students in the teaching of recent history: socially relevant problems, enunciation of democratic values and defense of human rights.

Keywords: Teaching History; songs; relevant social issues; civic values; initial teacher training.

Cómo citar este artículo / How to cite this paper

Ortega, J. I. (2023). Procesos históricos, problemas sociales relevantes y canciones en la formación inicial del profesorado. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 14, 54–67. <https://doi.org/10.30827/unes.i14.27022>

Introducción

La utilización de canciones en el aula es un método de aprendizaje asimilado a la enseñanza de idiomas (Monreal, 2011) que, en España y en otros países de América Latina, comenzó a emplearse como recurso didáctico para actividades de ciencias sociales en las décadas de los setenta y ochenta. Las canciones que reflejan temas sociales y políticos a menudo llevan implícitos una serie de valores cívicos y democráticos, con una carga de denuncia y crítica de situaciones de injusticia (Rodríguez, 1983).

Algunos autores muestran una serie de características didácticas positivas de las canciones para la enseñanza de la educación para la ciudadanía, donde la interdisciplinariedad y la flexibilidad de las temáticas facilitan la transmisión de información de realidades cercanas que el alumno ha de descodificar con la guía del docente (Domínguez 2009, 125-127), o plantean unas pautas de investigación que se pueden adaptar a otras realidades sociales y geográficas, donde las canciones se han utilizado en la enseñanza de la Historia y en otras disciplinas sociales para estudiar y comprender problemas políticos, sociales y económicos del pasado y del presente (Martínez, 2017; Martínez y Pagès, 2016; Martínez y Pagès, 2017a y 2017b). El docente ha de plantear conceptos clave que aparecen en las canciones, para constatar las diferentes posiciones o perspectivas frente a un tema.

Hay investigaciones que plantean el uso de canción como herramienta de aprendizaje en la Educación Secundaria y la Educación universitaria para alcanzar determinadas competencias clave, además de la social y cívica (Pizarro y Cruz, 2009; Levy & Byrd, 2011; Martínez, 2015; López, 2016; Guillén, 2018). Esta estrategia didáctica genera procesos de aprendizajes reflexivos que no se apoyan en la memorización de la información y favorece el análisis de contenidos, el pensamiento histórico y la comprensión de cambios, rupturas y continuidades en las temporalidades históricas, así como la motivación de los estudiantes (Díaz, 2022, 6 y 15). También hay investigaciones interdisciplinares que utilizan metodologías por proyectos en torno al eje vertebrador de una canción para 4º de ESO (Monreal y Sobrino, 2014).

La utilización de un tema musical como laboratorio de reconstrucción de un contexto histórico determinado, enfocado a la reflexión y la resolución de problemas sociales actuales, permite desarrollar pequeñas investigaciones para construir conocimiento a partir del esquema de la causalidad histórica: precedentes/causas, desarrollo del proceso y consecuencias. Además del modelo intencionalista, que realza la intención del agente que realiza la acción y sus creencias o propósitos, se atiende al modelo heterogéneo, que incluye también los fenómenos económicos, sociales, culturales o ideológicos (Carretero, Jacott y López-Manjón, 1995). El objetivo de la propuesta didáctica trata de reflejar tanto las intenciones de las acciones humanas

como las condiciones particulares que caracterizan los procesos sociales y las estructuras que interactúan en ese contexto.

Métodos

La investigación muestra las posibilidades de explotación didáctica de las canciones en las áreas de Historia y de Educación para la ciudadanía. La metodología didáctica es la creación de un contexto histórico a partir de las coordenadas temáticas descritas en las canciones. En algunos trabajos anteriores se plasma la recogida de información histórica en una ficha: canción, temática, antecedentes, desarrollo, consecuencias y reflexión (Ortega, 2020 y 2022).

Los alumnos eligen una canción cuyo contenido queda enmarcado en algún proceso histórico o social relevante, en especial si conecta con alguna situación del presente. Una vez identificada la temática, se analizan las causas lejanas e inmediatas del mismo, su desarrollo de forma sintética y las consecuencias que provocó, reforzando la explicación multicausal. Se identifican y se explican los conceptos de la canción que aportan un significado histórico o social. La reflexión final debe destacar lo que aporta la perspectiva de la canción sobre el proceso o conflicto en cuestión, y puede originar una investigación a través de ejemplos similares o de nuevas propuestas didácticas con otra tipología de fuentes. Finalmente se procede a la evaluación de la actividad realizada y a su contribución al aprendizaje, en especial, de las competencias social y cívica.

Esta metodología crea un proceso de indagación que resuelve preguntas sobre fenómenos complejos y trata de exponer el problema a través de explicaciones de los fenómenos sociales con un sentido crítico y un razonamiento científico (Gómez, Ortuño y Miralles, 2018, 93-94). Varios trabajos de investigación en didáctica de la historia exponen el rendimiento óptimo en el proceso de aprendizaje a partir del aprovechamiento didáctico de las fuentes primarias y la adquisición de competencias básicas, ya que plantean problemas de aprendizaje histórico, interrogan a las fuentes históricas para construir pruebas del pasado y desarrollan respuestas interpretativas en la elaboración de una narrativa histórica y un enfoque crítico hacia el pensamiento histórico (Gómez, Ortuño y Molina, 2014; Sáiz y Gómez, 2016; López, Miralles, Prats y Gómez, 2017). Para la formación crítica, social y creativa del alumnado es necesario utilizar variedad de actividades que contengan una parte de experiencia personal de los individuos (Pagès y Santisteban, 2014). La propuesta didáctica basada en las canciones como elemento de análisis comparte esa misma intencionalidad y objetivos.

La investigación se ha planteado y realizado en cursos de los dobles grados de Maestro/a en Educación Infantil y Maestro/a en Educación Primaria, en el

Grado de Maestro/a en Educación Primaria y en el Doble Grado de Maestro/a en Educación Infantil y Pedagogía, en las materias de "Fundamentos de las Ciencias Sociales" y "Fundamentos y Didáctica de la Historia" pertenecientes a la Universidad Complutense de Madrid durante los cursos 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022 y 2022-2023 (Tabla 1). En algunos cursos la actividad se ha realizado de forma individual y en otros por equipos de trabajo. Han participado en el diseño de propuestas didácticas cinco grupos diferentes, con un total de 179 alumnos y alumnas, que han seleccionado hasta 148 canciones diferentes. La implicación en la realización de la tarea y la variedad cuantitativa y temática de las aportaciones de los alumnos y las alumnas han sido sobresalientes.

Grupo, asignatura y grado	Curso	Alumnos participantes	Canciones elegidas
T1 <i>Fundamentos y didáctica de la Historia</i> (3º Doble Grado Maestro/a en Educación Infantil y Educación Primaria)	2019-2020	40	18
T1 <i>Fundamentos y didáctica de la Historia</i> (3º Doble Grado Maestro/a en Educación Infantil y Educación Primaria)	2020-2021	43	21
M2 <i>Fundamentos y didáctica de la Historia</i> (3º Grado de Maestro/a en Educación Primaria)	2021-2022	27	15
MBL <i>Fundamentos y didáctica de la Historia</i> (3º Grado de Maestro/a en Educación Primaria)	2021-2022	21	14
T1 <i>Fundamentos de las Ciencias Sociales</i> (2º Doble Grado Maestro/a en Educación Infantil y Pedagogía)	2021-2022	48	48
M1 <i>Fundamentos y didáctica de la Historia</i> (3º Grado de Maestro/a en Educación Primaria)	2022-2023	42	21
M2 <i>Fundamentos y didáctica de la Historia</i> (3º Grado de Maestro/a en Educación Primaria)	2022-2023	21	11
	Total	242	148 (48 repetidas)

Tabla 1. Datos de participación de la muestra.

Resultados

Los resultados de la investigación abarcan una variada gama de temáticas históricas y sociales y estilos musicales elegidos, con un arco cronológico que se extiende desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad (Tabla 2). Entre los objetivos planteados con la propuesta se encuentran la elección de una temática histórica o social relevante, la creación de un contexto que abarque las causas y las consecuencias del proceso elegido.

Desde un punto de vista cuantitativo, los temas musicales más repetidos han sido "Zombie", que trata el terrorismo del IRA en Irlanda del Norte, un

contexto histórico que no se estudia en los contenidos de Historia del mundo contemporáneo, y la canción “Jueves”, cuya letra evoca los atentados de Atocha del 11 de marzo de 2004, un acontecimiento que la mayoría de los alumnos han conocido por familiares y fuentes secundarias. Ambas canciones se encuadran en una de las líneas temáticas más escogidas, la crítica por la violación de los derechos humanos y la reivindicación del respeto por los valores democráticos y cívicos.

Los ejes temáticos más utilizados son los procesos conflictivos y violentos (guerras, represión, terrorismo, atentados, brutalidad policial). Estas composiciones poseen un nexo común al incluir un mensaje de crítica, protesta y rechazo de los conflictos armados, las políticas belicistas de determinados gobiernos y las consecuencias derivadas de ellos, fundamentalmente en el plano social, como la lucha por los derechos civiles. Algunos contenidos de las canciones abogan por la convivencia social frente al terrorismo, la violencia de las dictaduras o las desigualdades raciales, étnicas o laborales, así como el drama de los emigrantes.

Fuera de la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI, un grupo reducido de canciones se puede agrupar en contextos genéricos que encuadran algún hito o describen situaciones de épocas históricas remotas, como la etapa medieval. Tanto para el ámbito internacional como el nacional, la cronología mayoritaria es el siglo XX: de forma significativa, varias canciones se contextualizan con los procesos de la Primera y la Segunda Guerra Mundial (“Bella ciao”), la revolución rusa (“Rasputin”), la guerra fría (“Wind of change”, “Libre”, “El muro de Berlín”), o en gobiernos y sistemas dictatoriales (“El derecho de vivir en paz”, “L’estaca”, “Al alba”). Los textos de confrontaciones bélicas o ausencia de libertades políticas y sociales también suponen un contenido didáctico de primera índole. La gran mayoría de los temas musicales elegidos se pueden encuadrar dentro de los problemas socialmente vivos. Los acontecimientos más recientes también ayudan a educar históricamente por su carácter controversial, ya que el alumnado puede posicionarse ante determinados dilemas o temas (guerras, violencia, epidemias) y ejercer un pensamiento crítico e histórico (Santisteban, 2019; Jara y Funes, 2020; Sánchez, 2022).

También tienen mucha aceptación entre los jóvenes el rechazo a la violencia de género, como muestra de la apuesta por una enseñanza en valores democráticos y de igualdad de género, como recogen diversos títulos (“La puerta violeta”, “Caza de pañuelos”, “La bella y la bestia”, “Pido la palabra” o “El informe del forense”) y otros no recogidos en el listado (“Malamente”, “Malo”, “Salir corriendo”).

En el ámbito nacional sobresalen los textos que tratan la guerra civil española (“Justo”, “Suya es mi guerra”, “Madre anoche en las trincheras”, “No pasarán”, “Spanish bombs”), el franquismo (“Entre poetas y presos”) y la transición

a la democracia (“L’estaca”, “Al alba” y “Libertad sin ira”) o los atentados del 11-M en Madrid (“Jueves”). Las canciones del periodo de la transición son una buena muestra del carácter vindicativo o denuncia de la represión y violencia ejercida por el poder político (Vogel, 2021).

Muchas canciones pueden ilustrar el incumplimiento flagrante de los derechos humanos y los comentarios críticos de los alumnos se orientan hacia esos postulados que recogen los valores democráticos y cívicos, y reflejan desde la brutalidad policial hacia las personas negras, el *apartheid* en Sudáfrica, las desapariciones y torturas durante la dictadura militar argentina o el genocidio en Armenia.

Título	Intérprete	Año	Temática	N.º veces
Jueves	La oreja de Van Gogh	2008	Atentados del 11-M	15
El derecho de vivir en paz	Víctor Jara	1973	Dictadura militar chilena y tortura	1
Libre	Nino Bravo	1972	Guerra fría	3
L’estaca	Lluís Llach	1968	Antifranquismo	1
Al alba	Luis Eduardo Aute/ Rosa León	1975	Pena de muerte	1
Bella ciao	popular	1943	Resistencia antifascista	3
Justo	Rozalén	2017	Guerra civil española	4
Sunday bloody Sunday	U2	1987	Terrorismo del IRA	4
Politically Lying Unholy Cowardly Killers (PLUCK)	System of a down	1998	Genocidio armenio 1915-1918	1
Wind of change	Scorpions	1991	Fin de la Guerra fría	5
Las dos de la mañana	Los Cobardes (comparsa)	2016	Violencia de género	1
Laika	Mecano	1989	Bioética y tecnología	2
For What It’s Worth	Buffalo Springfield	1966	Protestas sociales y violencia años sesenta	2
Rasguña las piedras	Sui generis	1973	Dictadura militar argentina	1
The wall	Pink Floyd	1979	Libertad de pensamiento	3
Héroes de la Antártida	Mecano	1988	Expediciones científicas	1
Papá, cuéntame otra vez	Ismael Serrano	1997	Mayo de 1968	2
Pumped up kicks	Foster the people	2010	Violencia juvenil en institutos de EE. UU.	1
Give peace a chance	John Lennon	1969	Movimientos de protesta años sesenta	1
Rasputin	Boney M	1978	Rusia zarista	1
Nothing Ever Changes	Nico Collins	2018	Violencia y armas en EE. UU.	1
Patria y vida	Yotuel, Gente de Zona, Decemer Bueno, Maykel Osorbo, El Funky	2021	Críticas al régimen cubano	1

Tabla 2. Canciones elegidas por el alumnado.

Título	Intérprete	Año	Temática	N.º veces
Suya es mi guerra	La Raíz	2013	Guerra civil española (Brigadas internacionales)	2
Zombie	The Cranberries	1994	Terrorismo del IRA	8
Yorktown	The World Turned Upside Down Hamilton	2021	Guerra de Independencia de EE. UU.	1
Duele demasiado	David Bisbal	2016	Refugiados	1
Enola Gay	Orchestral manoeuvres in the dark	1981	Bomba atómica de Hiroshima y Nagashaki	2
This is America	Donald Glover	2018	Racismo y brutalidad policial	1
Madre anoche en las trincheras	Canción popular	s. f.	Guerra civil española	1
They don't care about us	Michael Jackson	1995	Racismo	1
Ecos	Luz Casal	2004	Atentados del 11-M	1
Juana de Arco	Orchestral manoeuvres in the dark	1981	Guerra de los Cien Años	1
Barrionalistas	Los chikos del maíz	2019	Problemáticas sociales y educativas	1
We are the world	Varios artistas	1985	Hambre, pobreza, tercer mundo	2
No pasarán	Canción popular	s. f.	Guerra civil española	1
Istanbul (Not Constantinople)	Nat Simon/ They Might Be Giants	1953/1990	Caída de Constantinople	1
We didn't start the fire	Billy Joel	1989	Guerra fría y problemas mundiales	1
Libertad sin ira	Jarcha	1976	Transición a la democracia española	2
British Bombs	Declan McKenna	2019	Guerra en Yemen	1
El muro de Berlín	Joaquín Sabina	1990	Caída del muro de Berlín	1
2 de octubre	La maldita vecindad	1998	Matanza de Tlatelolco (México)	1
Tres morillas	Anónimo (Cancionero popular de Palacio)	s. XV	Civilización musulmana	1
Give me hope Joanna	Eddy Grant	1988	Apartheid (Sudáfrica)	1
Caza de pañuelos	Rayden	2018	Violencia machista	1
Spanish bombs	The Clash	1979	Guerra civil española	2
Grândola, Vila Morena	José Afonso	1971	Revolución de los claveles (Portugal)	1
La puerta violeta	Rozalén	2017	Violencia machista	2
Soy palestina	Jeebli	2014	Conflicto palestino-israelí	1
One	Metallica	1988	Primera Guerra Mundial	1
Niño soldado	Ska-P	2002	Explotación infantil	1
La línea	Rozalén	2020	Inmigración	1

Tabla 2. Canciones elegidas por el alumnado (continuación).

Título	Intérprete	Año	Temática	N.º veces
La bella y la bestia	Porta con Norykko	2009	Violencia doméstica	2
La voz del pueblo	La raíz	2011	Protesta social	1
Noche de paz	BSO <i>Noche de paz</i>	2005	Primera Guerra Mundial	1
If I were a boy	Beyoncé	2008	Igualdad de género	1
God save the queen	Sex Pistols	1977	Monarquía británica	1
Juguetes para Poroshenko	Artom Grishanov	2015	Conflicto ucraniano	1
Orange Crush	REM	1988	Guerra del Vietnam	1
Fragile	Soprano	2019	Bullying	1
Te espera el mar	María José Llergo	2021	Migraciones en el Mediterráneo	1
Michael X	Myke Towers	2020	Abuso policial y racismo	1
Pido la palabra	Andy y Lucas	2010	Violencia de género	1
El informe del forense	Melendi	2003	Violencia de género	1
Where is the love?	The Black Eyed Peas	2003	Racismo	1
Viva la vida	Coldplay	2008	Revolución francesa	2
Pride (in the name of love)	U2	1987	Martin Luther King	1
Fiesta pagana	Mágo de Oz	2000	Sociedad medieval	1
Entre poetas y presos	La raíz	2016	Represión franquista	1
Héroes de Malvinas	Ciro y los persas	2010	Guerra de las Malvinas	1
Obertura 1812	Piotr Ilich Tchaikovsky	1880	Guerras napoleónicas	1
V centenario	Fabulosos Cadillacs	1993	Conquista de América	1
La pandemia más grande toda la historia	Letfala	2021	Peste negra	1
Tu enemigo	Pablo López y Juanes	2015	Conflictos (Siria, mexicanos en EE.UU. y Colombia-Venezuela)	1

Tabla 2. Canciones elegidas por el alumnado (continuación).

Respecto al espacio donde se ubican los hechos y procesos históricos elegidos, de forma significativa, predominan los de ámbito nacional y, entre los continentes, asimismo, destacan las canciones que se desarrollan en países europeos o americanos, distinguiendo el territorio estadounidense y el latinoamericano (Tabla 3). Las temáticas sobre países asiáticos y africanos son las menos escogidas, aunque poseen gran significado social y vigencia, como la guerra de Vietnam, el conflicto palestino-israelí o el contexto del *apartheid* en Sudáfrica. También aparecen temáticas no recogidas en los contenidos curriculares, como el genocidio armenio.

Por último, es reseñable la elección de canciones que reflejan el contexto social o demográfico de la Edad Media o procesos históricos modernos (la conquista de América, la guerra de independencia de EE.UU., la revolución

francesa, las guerras napoleónicas), contenidos curriculares esenciales de Educación Primaria y Secundaria. Las investigaciones son especialmente interesantes cuando se ofrecen ópticas no eurocéntricas.

Otras canciones tratan problemas socialmente relevantes, como la violencia de género, el racismo y el maltrato policial, las migraciones, el bullying, la libertad de pensamiento, la igualdad entre hombres y mujeres o el trabajo infantil.

España	Europa	EE. UU.	América Latina	Asia	África
22	21	12	9	7	4

Tabla 3. Localización espacial de los procesos históricos y conflictos descritos.

La evaluación cualitativa de las presentaciones realizadas por los alumnos y las alumnas presenta elevados porcentajes en el logro de los objetivos diseñados (Tabla 4). Las temáticas de las canciones han girado en torno a procesos históricos o sociales relevantes (hasta el 90% de los temas), cuyos contextos eran reconocidos por el resto de los compañeros del aula, aunque de forma generalizada se desarrollaba algún aspecto desconocido de la historia para muchos de ellos (83%). El análisis del texto de la canción y su justificación ha alcanzado ha sido alcanzado por un 75% de los trabajos.

Los ítems con un desarrollo inferior han sido las referencias a los valores democráticos (55%) y la elaboración de una adecuada reflexión crítica sobre el impacto histórico del suceso ilustrado (62%). También se echa en falta una correcta explicación de algunos de los elementos clave de la enseñanza del tiempo histórico, como la comprensión multicausal (71%) o la identificación de la perspectiva sincrónica. Es también destacable la utilización de elementos didácticos complementarios al propio vídeo de la canción, como fotografías de los personajes relevantes, cartografía histórica o fragmentos de fuentes primarias (86%).

Elección adecuada de una temática histórica o social	90
Justificación, exposición y análisis del contenido de la canción	75
Descripción del contexto histórico: espacio, cronología y protagonistas	83
Explicación completa de antecedentes y consecuencias y comprensión del tiempo histórico	71
Utilización de materiales complementarios: imágenes, viñetas, cartografía, gráficas, fuentes primarias	86
Inclusión de valores de convivencia pacífica y democrática	55
Reflexión crítica certera sobre la dimensión histórica o social del hecho o proceso seleccionado	62

Tabla 4. Descriptores de la evaluación de la actividad en la consecución de objetivos y porcentaje alcanzado por el alumnado.

Discusión

Las exposiciones de los logros de las investigaciones de los alumnos se han centrado en la creación de un marco adecuado al proceso descrito y constatan el aprendizaje de los principales elementos del tiempo histórico. Para ello han caracterizado los trabajos a través de la multicausalidad aplicada al conocimiento histórico y social, desarrollando un análisis crítico con visiones contrapuestas que contribuye a enriquecer el conocimiento previo sobre un concepto determinado. En muchas ocasiones, la reflexión y el debate posterior giran en torno a las relaciones pasado-presente que permiten avanzar en la comprensión de los hechos sociales. El alumnado aprecia que no sólo es importante conocer los principales procesos de la historia desde una visión tradicionalmente política heredera del positivismo —que aún continúa vertebrando los contenidos curriculares escolares—, sino también acercarse a los hechos históricos palpantes desde otros planos —demográfico, educativo, social— denunciando situaciones de injusticia o vindicando diferentes perspectivas de relectura de los mismos. Y en muchas de las canciones escogidas se aprecian sucesos de la historia reciente sobre temáticas polémicas que están presentes en la cotidianeidad de las noticias o las redes sociales, por lo que es fundamental enseñar desde la didáctica de las ciencias sociales en literacidad crítica (García, González y Tosar 2018).

El nivel de implicación de los alumnos se aprecia en la utilización de metodologías innovadoras, con una estructura similar a la del aprendizaje basado en problemas. La interrelación entre las problemáticas sociales del presente que viven y la búsqueda de sus orígenes históricos es otro argumento satisfactorio que reseña en la implementación de la actividad, que alcanza las cuatro finalidades esenciales de la enseñanza de las ciencias sociales: informadora, comprensiva, crítica y formadora (Gómez et al., 2018, 74).

Conclusión

Las pequeñas investigaciones con canciones reafirman las destrezas y habilidades que adquiere el alumnado al elaborar un contexto basado en la multicausalidad y la intencionalidad históricas y al analizar una situación social determinada. La construcción de conocimiento histórico a partir de los textos de canciones —y de las imágenes de los vídeos— posibilita profundizar y solidificar el aprendizaje del tiempo histórico en un esquema que señala las causas, argumenta el desarrollo del proceso y expone las consecuencias del proceso elegido. Las conclusiones han de invitar a valorar de forma reflexiva la aportación de los sucesos históricos descritos, indicando su trascendencia y alcance mediante justificaciones sólidas y críticas. Por tanto, el trabajo con fuentes primarias de naturaleza musical proporciona a los alumnos la

capacidad de comprensión y explicación de una realidad histórica o social concreta y el desarrollo de muchas de las competencias básicas educativas.

Los ejemplos mostrados versan sobre procesos conflictivos políticos y sociales en distintos países, con especial atención a los ubicados cronológicamente en la segunda mitad del siglo XX y en las problemáticas actuales (guerras, racismo, violencia de género). La propuesta didáctica es adaptable a otros numerosos procesos históricos y ámbitos espaciales distintos, así como a diferentes niveles educativos. Hemos de subrayar la potencialidad motivadora que posee un recurso didáctico como las canciones, que ejercen de agente estimulador en el alumnado por ser un activo cotidiano en la gran mayoría de ellos y no enfocarse con anterioridad desde una perspectiva de aprendizaje social. Y la aportación interdisciplinar que supone para la enseñanza de materias como las Ciencias Sociales, Lengua y Literatura y Música y sus correspondientes competencias curriculares.

Referencias

- Aguilar Fernández, S. (abril-junio 2007). Contexto político y protesta: el movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos (1933-68). *Revista de Estudios Políticos*, 136, 11-47.
- Carretero, M., Jacott, L. y López-Manjón, A. (1995). Comprensión y enseñanza de la causalidad histórica. En Carretero, M. *Construir y enseñar. Las Ciencias Sociales y la Historia* (pp. 57-73). Madrid: Visor.
- Díaz Pérez, A. A. (2022). El uso de canciones en la enseñanza de la historia. Una propuesta alternativa al aprendizaje memorístico. *Revista Perspectivas: Estudios Sociales y Educación Cívica*. 25 (jul-dic). 1-21.
- Domínguez López, J. L. (2009). *Educación para la ciudadanía: materiales didácticos*. Madrid: Síntesis.
- Gómez Carrasco, C. J, Ortuño Molina, J. y Molina Puche, S. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. *Tempo e Argumento*, 6 (11), 5-27. doi:10.5965/2175180309212017450
- Gómez Carrasco, C. J., Ortuño Molina, J. y Miralles Martínez, P. (2018). *Enseñar ciencias sociales con métodos activos de aprendizaje. Reflexiones y propuestas a través de la indagación*. Barcelona: Octaedro.
- Guillén Franco, M. (2018). La música como recurso didáctico en ciencias sociales. Los problemas del mundo contemporáneo reflejados por los estudiantes de secundaria a partir de las canciones. En B. Tossar, A. Santisteban y J. Pagès (Eds.). *Què està passant al món? Què estem ensenyant? Per un ensenyament de les ciències socials centrat en els problemes, la justícia social i la ciutadania global* (pp. 189-195). Universitat Autònoma de Barcelona.
- Jara, M. Á. y Funes, G. (2020). Enseñanzas de historias recientes/presentes y la educación para las ciudadanía. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 7, 30-44.
- Levy, D. L. & Byrd, D. C. (2011). Why can't we be friends? Using music to teach social justice. *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning*, 11(2), 64-75. doi:10.20343/teachlearninqu.7.2.3
- López Facal, R., Miralles Martínez, P. y Prats Cuevas, J. (Dirs.) y Gómez Carrasco, C. J. (coords.) (2017). *Enseñanza de la historia y competencias educativas*. Barcelona: Graó.

- López Zapico, M. A. (2016). El uso de canciones como recurso en la enseñanza de la Historia Económica Contemporánea. En M. A. Bringas Gutiérrez, E. Catalán Martínez, C. Trueba Salas y L. Remuzgo Pérez (eds.). *Nuevas perspectivas en la investigación docente de la historia económica*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria. 401-419.
- Martínez Zapata, I. A. (2015). La enseñanza de las ciencias sociales a través de las canciones: visibilizando los sujetos desde las letras de las canciones como constructo cultural para abordar contenidos de orden político en el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria. En A. M. Hernández Carretero, C. R. García Ruiz y J. L. de la Montaña Conchiña (coords.). *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro. Recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*. Cáceres: Universidad de Extremadura. 251-257.
- Martínez Zapata, I. A. y Pagès Blanch, J. (2016). Las canciones: un recurso para la comprensión de problemas relevantes desde las identidades y las alteridades. En C. R. García Ruiz, A. Arroyo Doreste y B. Andreu Mediero (coords.). *Deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas. 375-382.
- Martínez Zapata, I. A. (2017). *¡Profe, enséñame con canciones! Una investigación sobre el uso de las canciones en la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales*. Tesis doctoral inédita. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Martínez Zapata, I. A. y Pagès Blanch, J. (2017a). Percepciones del profesorado y del alumnado sobre el uso de canciones en la enseñanza de las ciencias sociales. En R. Martínez Medina, R. García Morís y C. R. García Ruiz (coords.). *Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. Retos, preguntas y líneas de investigación*. Córdoba: Universidad de Córdoba. 470-477.
- Martínez Zapata, I. A. y Pagès Blanch, J. (2017b). Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación. *Clío & Asociados. La historia enseñada*, 24, 83-99. doi: 10.14409/cya.v0i24
- Monreal Azcárate, M. (2011). Aplicaciones didácticas de la música y sus textos en el aula de ELE. En De Santiago Guervós, J. (ed. lit.) et al. *Del texto a la lengua: La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE*. Vol. 2. 1167-1178.
- Monreal Guerrero, I. M. y Sobrino López, D. (2014). La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en educación secundaria. *Eufonía: Didáctica de la música*. 62. 63-71.
- Ortega Cervigón, J. I. (2020). "To go and kill the yellow man". Contexto histórico y dimensión ciudadana a través de canciones. En J. Prats, I. Sáenz-Rosenkranz y E. Barriga-Ubed (eds.). *Historia, patrimonio, arte y ciudadanía. Aportaciones desde la educación. Comunicaciones del IX Simposio Internacional de didáctica de las Ciencias Sociales en el ámbito Iberoamericano. Barcelona 2019*. Albacete: Uno Editorial. 507-518.
- Ortega Cervigón, J. I. (2022). Las canciones como herramienta didáctica en la formación del profesorado: tratamiento y reflexión crítica de problemas sociales. En J. C. Bel Martínez, J. C. Colomer Rubio y N. de Alba Fernández (eds.). *Repensar el currículum de Ciencias Sociales: prácticas educativas para una ciudadanía crítica*. Tomo 1. Valencia: Tirant Humanidades. 823-830.
- Ortega Sánchez, D. y Pagès Blanch, J. (2017). Literacidad crítica, invisibilidad social y género en la formación del profesorado de Educación Primaria. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 1, 102-117.
- Pagès Blanch, J. y Santisteban Fernández, A. (2014). Una mirada del pasado al futuro en la didáctica de las ciencias sociales. En J. Pagès y A. Santisteban (eds.), *Investigación e innovación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Vol. 1. Barcelona: Servicio de Publicaciones de la UAB/ AUPDCS. 17-39.

- Pizarro, F. y Cruz, P. (2009). La historia de las migraciones en España a través de las canciones: de "El emigrante" a "Papeles mojados". *Proyecto Clío. Rediris*. 35, 12 pp.
- Rodríguez Frutos, J. (1983). La música y la enseñanza de la historia. *Aula Abierta*. 37. 151-165.
- Sáiz Serrano, J. (2014). Fuentes históricas y libros de texto en Secundaria: una oportunidad perdida para enseñar competencias de pensamiento histórico. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 29 (1), 83-99.
- Sáiz Serrano, J. y Gómez Carrasco, C. J. (2016). Investigar el pensamiento histórico y narrativo en la formación del profesorado: fundamentos teóricos y metodológicos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 175-190. doi: 10.6018/reifop.19.1.206701
- Sánchez Tenedor, F. (2022). Educando en controversia: propuestas para el tratamiento de temas polémicos en la asignatura de Geografía e Historia. *UNES*, 13, 35-48.
- Santisteban Fernández, A. y Pagès Blanch, J. (2011). Enseñar y aprender el tiempo histórico. En A. Santisteban y J. Pagès (Coords.). *Didáctica del Conocimiento del Medio Social y Cultural en la Educación Primaria. Ciencias Sociales para aprender, pensar y actuar*. Madrid: Síntesis. 229-247.
- Santisteban Fernández, A. (2019). La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales o temas controvertidos: estado de la cuestión y resultados de una investigación. *El Futuro del Pasado*. 10. 57-79.
- Tosar Bacarizo, B. (2018). Literacidad crítica y aprendizaje de las ciencias sociales en las aulas de educación primaria. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 17, 5-12.
- Vogel, A. (2021). La música popular de la Transición o la transición antes de la transición. En J. L. Domínguez López, J. I. Ortega Cervigón y J. Á. Sánchez Rivera (coords.). *La Constitución española de 1978 en el diván*. Madrid: Ediciones Complutense. 315-318.