

Educación en patrimonio con perspectiva de género desde la educación no formal: El proyecto "Soleando en el río de la vida"

Educating in heritage with a gender perspective from non-formal education: The project "Sunning the river of life"

Isabel Cambil Campaña (Restauradora de antigüedades)

Maribel Díez Jiménez (Doctora en Estudios de las Mujeres)

Ana María Gómez Román (Profesora Titular de Universidad)  0000-0003-3363-1880

María del Carmen Hernández Montalván (Archivera)

Josefina Martos Huertas (Profesora de Enseñanza Secundaria)

Marta Pedraza Rodríguez (Profesora de Enseñanza Secundaria)

Sara Torre Pérez (Bibliotecaria)

Marisa Ruiz López (Gestora Cultural)

Claudia Cifuentes Martínez (Gestora Cultural)

Susana Elena Sánchez Salmerón (Maestra de Educación infantil)

María Viñas Valverde (Fotógrafa)

Correspondencia

Correo electrónico: matria2021@gmail.com

Fechas:

Recibido: 23/09/2022

Aceptado: 24/09/2022

Publicado: 30/09/2022

Conflicto de intereses:

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

Financiación:

En esta publicación no ha recibido ninguna ayuda o financiación.

RESUMEN

Introducción: En este artículo se presenta el proyecto de investigación titulado "Soleando en el río de la vida". Llevado a cabo por un grupo de mujeres pertenecientes a *Matria Asociación de mujeres por una cultura también en femenino**, vinculadas al ámbito de la educación formal y no formal, con el objetivo de poner en valor las actividades de mantenimiento realizadas por las mujeres en su vida cotidiana denominadas "domésticas".

Método: La metodología utilizada ha sido la biográfica narrativa, la cual como rama de la investigación interpretativa, comparte algunos principios generales de la investigación cualitativa. Método que se focaliza en la experiencia del sujeto cuyo relato permite conocer su experiencia centrada en un tema y en un tiempo y contexto geográfico concreto. Utilizando para la obtención de datos las entrevistas estandarizadas y en profundidad, la observación sistemática y participante y los grupos de discusión con la participación de las personas que componen el equipo de investigación

Resultados: Los resultados de la investigación han mostrado numerosas variables relacionadas con el trabajo cotidiano de las mujeres y el agua, relevantes para profundizar en el análisis de la historia de la vida cotidiana de la mujeres y poner el valor los trabajos denominados "domésticos" que son garantes del bienestar de la comunidad.

Conclusiones: Esta investigación abre camino para continuar con la investigación de la historia de la vida cotidiana de la mujeres en un tiempo y un espacio concretos y reflexionar sobre ello desde una perspectiva crítica y constructiva tanto en la educación

formal como no formal con el objetivo de lograr un sociedad más justa e igualitaria y favorecer la cultura también en femenino.

Palabras clave: Historia de la vida cotidiana de las mujeres, Trabajos domésticos relacionados con el agua; Guadix; comarca de Guadix; Siglo XX.

ABSTRACT

Introduction: This article presents the research project entitled "Sunning in the river of life". Carried out by a group of women belonging to Matria Association of women for a culture also in feminine*, linked to the field of formal and non-formal education, with the aim of valuing the maintenance activities carried out by women in their daily life called "domestic".

Method: The methodology used has been narrative biographical, which as a branch of interpretive research, shares some general principles of qualitative research. Method that focuses on the experience of the subject whose story allows us to know her experience centered on a topic and in a specific time and context. Using standardized and in-depth interviews, systematic and participant observation, discussion groups with the participation of researchers, to obtain data.

Results: The results of the investigation have shown numerous variables related to the daily work of women and water, relevant to deepen the analysis of the history of the daily life of women and to value the so-called "domestic" jobs that They are guarantors of the well-being of the community.

Conclusions: This research opens the way to continue with the investigation of the history of the daily life of women in a specific time and context and to reflect on it from a critical and constructive perspective both in formal and non-formal and informal education with the goal of achieving a more just and egalitarian society and favor culture also in feminine.

Keywords: History of the daily life of women, Domestic work related to water; Guadix; Guadix region; Twentieth century.

Cómo citar este artículo / How to cite this paper

Cambil, I., Díez, M., Gómez, A. M., Hernández, M. C., Martos, J., Pedraza, M., Pérez, S., Ruiz, M., Cifuentes, C., Sánchez, S. E., & Viñas, M. (2022). Educar en patrimonio con perspectiva de género desde la educación no formal: El proyecto "Soleando el río de la vida". *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 13, 49–68. <https://doi.org/10.30827/unes.i13.26161>

Introducción

*Mirar mis manos. ¿Las veis? Mirar mis dedos. ¿Los veis?
Pues esto es de lavar.*

El proyecto que se presenta en este artículo nace de la reflexión de un grupo de mujeres vinculadas con el ámbito de la educación formal, no formal, la gestión cultural y el arte, miembros de la **"Asociación de mujeres por una cultura también en femenino, MATRIA"**. Entre los objetivos de la asociación en relación con esta investigación cabe señalar: la creación de un lugar de debate para el estudio, profundización y puesta en valor del rol de las mujeres a nivel colectivo e individual en el patrimonio material e inmaterial local; proporcionar herramientas para el conocimiento de la historia con perspectiva de género en todos los estratos culturales y educativos, tanto locales como autonómicos y, analizar y difundir narrativas sobre el uso del tiempo de la mujeres a lo largo de su vida, su identificación, valoración e importancia en la intrahistoria de las civilizaciones. Fines presentes en este proyecto en el que se ha realizado un análisis, en primer lugar, del uso del tiempo de las mujeres en el ámbito privado, centrado en la relación de las mujeres con el agua presente en todas las actividades de mantenimiento, para lo que hemos tomado como hilo conductor el lavado de la ropa y el transporte del agua a las casas para el servicio doméstico, una de las tareas más duras realizada tradicionalmente por las mujeres que han sido silenciadas por el tiempo y todo lo que dichas actividades llevan consigo. En segundo lugar, favorecer el conocimiento, la comprensión y valoración del patrimonio material e inmaterial relacionado con esta actividad y fomentar las relaciones entre la educación formal e informal, esencial para educar en femenino y así lograr una sociedad más igualitaria. El contexto de la investigación forma parte del territorio del Geoparque de Granada y se ha centrado en el espacio geográfico la ciudad de Guadix (Granada) y su comarca. La cronología se centra en la primera mitad del siglo XX, incluida la década de los 60, ya que en 1968 llegó el agua corriente a los domicilios accitanos. Somos conscientes de que la investigación tiene un carácter local, pero es extrapolable a cualquier otro contexto, ya que el tema de la investigación presenta características comunes con independencia del contexto en el que se llevaran a cabo.

Fundamentación teórica

Siguiendo a la profesora Sánchez Romero (2008), cada sociedad tiene una división sexual del trabajo y pone la carga de unos trabajos en los hombres y otros en las mujeres, en función de sus intereses. En nuestro contexto social y cultural la historia sirve para decirnos quienes somos, lo que sucede

es que ha sido escrita mayoritariamente por hombres, razón por la que en primera fila se han puesto los trabajos que tienen que ver con el mundo masculino, eligiendo eventos, tecnologías y acontecimientos fundamentalmente relacionados con los hombres. Cuando esa forma de entender la historia se traslada a la ciudadanía, a través de las diferentes instituciones y actividades sociales y culturales, lo que se percibe es un mundo masculinizado, donde parece que las mujeres no han formado parte de la construcción de la historia. Cosa que no es cierta porque las mujeres siempre han estado en el centro de la sociedad de cualquier comunidad, realizando algo tan importante como son las actividades de mantenimiento.

Actividades que tiene que ver con el sostenimiento de la vida y el mantenimiento de la comunidad y por tanto de la sociedad como son: el cuidado y mantenimiento de la casa, de los niños y niñas, de las personas enfermas y mayores, el lavado y planchado de la ropa, el cuidado de la higiene y la limpieza familiar, así como la preparación del alimento y el cuidado y mantenimiento de los espacios para la vida. Actividades también denominadas domésticas a las que se les atribuye un carácter negativo porque se considera que para realizarlas no se necesita tecnología, ni estudio, ni experiencia. Esto hace que las mujeres no sean importantes porque las actividades que realizan no lo son y que las actividades también carezcan de interés porque las personas que las realizan no son importantes para la sociedad (Picazo, 1997; Sánchez, 2007; Sánchez et al., 2007).

Es cierto que la documentación y la etnografía nos dicen que a lo largo de la historia se demuestra que ha habido una mayor carga de trabajo relacionado con los cuidados de mantenimiento en las mujeres (Hastorf, 1991). Investigaciones recientes señalan que dichos cuidados de mantenimiento son esenciales e imprescindibles para el desarrollo de una comunidad y por tanto, de la sociedad y de su historia y deben ser considerados garantes porque explican lo que somos y nos hacen comprender desde otra perspectiva la tecnología, el tiempo y el espacio. (González et al., 2005; Sánchez y Aranda, 2005)

En los últimos años ha aumentado el número de trabajos centrados en las tareas relacionadas con el agua llevadas a cabo por las mujeres especialmente el lavado de la ropa y el transporte de agua hasta el domicilio, pero no como una tarea doméstica, sino una forma que tuvieron algunas mujeres de ganarse la vida en diferentes momentos de la historia. Mujeres denominadas lavanderas que lavaban la ropa a familias más pudientes y a instituciones como hospitales y conventos y a las aguadoras que eran aquellas que llevaban a las casa el agua para el uso doméstico, recibiendo un pago por ello. Baste citar los trabajos de: (Quesada, 2018; Rivasplata, 2018; Sarasua, 2003; Arnao, 2018; Mantecón, 2014). Nuestro trabajo sin dejar de lado este aspecto, se centra en el lavado de ropa y en llevar el agua a las casas para uso doméstico, como una actividad doméstica, ya que es necesario realizar investigaciones que tenga como objetivo poner en valor y reconocer la importancia

de las actividades de mantenimiento que ocupaban el tiempo de las mujeres de forma continua en su vida cotidiana, sin remuneración alguna. Muchas de las cuales la historia ha invisibilizado y la memoria olvidado, sin tener en cuenta que se puede vivir sin adelantos tecnológicos pero nunca se puede hacer sin estas actividades de mantenimiento (Picazo, 1997; Sánchez, 2007; Sánchez et al., 2007). Y que para realizarlas, se necesita saber y generar tecnología. Centrándonos en el lavado de ropa podemos decir, entre comillas, que el primer “avance tecnológico” fue la construcción de los lavaderos que mejoraron mucho las condiciones en las que las mujeres lavaban (Sarasúa, 2003). Pero el gran cambio se produjo con la llegada del agua corriente que fue una realidad en la ciudad de Guadix en la década de los años 60 del siglo XX y con ella la popularización de la lavadora que poco a poco se hizo presente en los domicilios, aliviando esta dura tarea realizada por las mujeres y terminando con la tarea diaria de ir a por agua cada día a los caños y fuentes.

Actividades de mantenimiento relacionadas con el agua en el ámbito doméstico

El agua es necesaria para la vida. En el ámbito doméstico todas las actividades de mantenimiento realizadas por las mujeres tienen relación con el agua: la limpieza de la casa, la higiene familiar, la preparación del alimentos, el cuidado de los espacios de vida, el lavado de ropa, el cuidado de los espacios de producción (animales y el huerto). La realización de estas actividades requería hacer un gran acopio de agua en las casas para uso doméstico y también para lavar la ropa. Necesidad que presentaba la dificultad del acceso al agua, lo que hacía como señala Carmen Sarasúa (2003), que ir a por agua y lavar la ropa fuera unos de los trabajos de mantenimiento más duros y que más tiempo ocupaba a las mujeres y que con más frecuencia se hacía. Por las siguientes razones: en primer lugar por la distancia que tenían que recorrer hasta llegar a los caños o fuentes donde se cogía el agua para el uso de la casa, y en el caso del lavado de ropa, hasta los ríos, ramblas, tejeas o acequias donde se lavaba. En segundo, por la frecuencia con la que se realizaba. En el caso de ir a por agua, era una tarea que se solía hacer varias veces al día, según la necesidad. Respecto al lavado de ropa era igualmente muy frecuente porque las personas disponían de poca ropa, prácticamente una muda y había que lavar una para quitarse la otra. Ambas tareas han sido consideradas tradicionalmente los trabajos de mantenimiento más duros realizados por las mujeres. No solo por la distancia y la frecuencia, sino porque en el caso del lavado de ropa se realizaba al aire libre sino porque se realizaba al aire libre en invierno y verano, fuera del domicilio familiar, con todo lo que ello implica de organización y esfuerzo físico, al igual que sucedía cuando se iba a por agua, ya que las mujeres tenían que llevar los cantaros llenos y a veces subir con ellos varios pisos hasta la vivienda.

Dureza reflejada en la documentación. Baste citar el *Informe dado a la Junta General del Comercio y Moneda sobre el libre ejercicio de la Artes*, por Jovellanos en el año 1785 donde puede leerse:

Yo conozco, y todos conocemos, países, no situados bajo los distantes polos, sino en nuestra misma península, donde las mujeres se ocupan en las labores más duras y penosas... Aún hay algunos en que nuestras mujeres parece que han querido exceder las de los pueblos antiguos. Ente ellos, el oficio de lavaderos que se ejercía casi exclusivamente por los hombre ¿Puede haber otro trabajo más molesto, más duro, más expuestos a incomodidades y peligros?

Realmente lavar la ropa era una tarea dura que requería de saberes y destrezas que las mujeres aprendían de sus madres y abuelas, que les permitían conocer la naturaleza, los diferentes lugares de lavado, la calidad de las aguas. Saber como blanquear la ropa, la forma de eliminar las manchas, que utilizar en cada ocasión, saber como hacer el jabón, solear la ropa, elegir el mejor lugar, etc. A lo que se unía el esfuerzo físico, ya que se realizaba al aire libre, fuera del ámbito doméstico, lo que requería recorrer a veces distancias considerables hasta el lugar de lavado y cargar con la ropa sucia que las mujeres para su transporte llevaban liada en un hato apoyado en la cadera.

Esfuerzo que algunas mujeres podían evitar si disponían de un burro lo que no era habitual. Junto con el hato de ropa, aquellas que disponían de ella cargaban también en la otra mano la tabla de lavar, el esterillo para hincarse de rodillas y el jabón. De regreso volvían igualmente cargadas con la ropa limpia que si estaba húmeda pesaba todavía más. Esta actividad se realizaba de rodillas directamente sobre el suelo o sobre una esterilla de esparto y siempre al aire libre, siendo especialmente dura en invierno porque las mujeres tenían que meter las manos en el agua que en muchas ocasiones estaba helada, teniendo que romper el hielo para poder lavar lo que les causaba la aparición de sabañones, a esto se unía que siempre tenían la ropa húmeda debido al contacto con el agua lo que provocaba enfriamientos e infecciones, y la postura de rodillas provocaba lesiones como la aparición de *beatas*, sin contar los accidentes y caídas que se producían a lo largo del camino debido a las dificultades del terreno. A todo ello se sumaban las dificultades que lavar la ropa en ríos y acequias generaba con las autoridades que las acusaban de ensuciar el agua del río con el jabón y con los hombre que iban a las fuentes para dar de beber a los animales, por el mismo motivo, e incluso los dueños de las huertas por las que pasaba un acequia en ocasiones también protestaban porque al lavar se ensuciaba el agua.

De hecho, la creación de los lavaderos públicos, en la prensa de la época, se justificaba por la necesidad de mejorar la dureza de las condiciones de las mujeres en el lavado de ropa. Como queda recogido en el periódico *el Acci-*

tano de día 9 de abril de 1893 y para evitar dichos conflictos como se recoge en el mismo periódico el día 30 de mayo de 1897 donde puede leerse:

Hemos notado que muchas mujeres que tienen indudablemente pereza para ir al río que tan cerca está de la población convierten en público lavadero la acequia de la ciudad frete al molino de este nombre en la calle de San Torcuato, y resulta que las reminiscencias y aguas de jabón, al estrujar los trapos no caen a la acequia porque las lavanderas tuercen su brazos, las vierte en el borde y van calle de San Torcuato abajo. Es seguro que la autoridad no tiene noticias de ello que de saberlo lo hubiera evitado y que sus agentes no habrán llegado a tiempo de presenciar caso alguno, como tampoco es posible que esté allí una pareja vigilando a las furtivas lavanderas, lo cual hay el medio sencillo de poner unos renglones que hagan saber que no se puede lavar allí bajo la corrección correspondiente; y es cierto que con esta medida, bastará, para curar el mal de raíz y si a ello se le añade la aplicación de la pena en el primer caso, la medicina será de santo.

A pesar de la dureza de esta actividad, el lavado de la ropa se llevaba a cabo en grupo y varias mujeres organizaban el día de lavado que pasaban fuera de la casa. En muchas ocasiones, sobre todo en verano, los niños y niñas acompañaban a sus madres y pasaban con ellas el día, como si fuera un día de campo. Las mujeres aprovechaban para bañarse en verano y asearse en invierno. Mientras lavaban se generaba un espacio de relación social en el que hablaban de sus cosas y de la vida cotidiana, reían, cantaban y a veces jugaban mientras la ropa se soleaba. La imagen de las mujeres lavando se convirtió en parte del imaginario de los pueblos y ciudades y permanece en la memoria a través de su imagen recogida por diferentes artistas en sus obras tanto de pintura como de escultura, en abundante documentación fotográfica que existe sobre ellas. Imagen también presente en la literatura, las canciones populares y el cine. Pero no todas las mujeres iban a lavar a ríos, ramblas y fuentes, otras lo hacían en el patio de sus viviendas en un barreño o en un lebrillo. Nos referimos a las mujeres que tenían en su casa un pozo o había uno en las casas vecinas que se compartía o pasaba por su huerto o el de la vecina una acequia, aunque para lavar la ropa grande generalmente iban al río. En estas ocasiones la tarea se hacía más fácil, al igual que se hizo cuando se construyeron los lavaderos públicos, en los que las mujeres ya lavaban de pie y a cubierto. Destacar la sororidad que había entre las mujeres en la realización de esta tarea, especialmente cuando daban a luz o sufrían alguna enfermedad. Para ir a por el agua no se necesitaban tantos saberes, pero sí destreza para no romper los cantaros y saber en que caños era el agua más buena. Al igual que sucedía con el lavado, los lugares para ir a por agua eran espacios de relación social donde también estaban presentes los hombres que acudían a ellos a darle de beber a los animales y en ocasiones, también iban a por agua para la casa que transportaban a lomos de un burro en unas aguaderas.

Patrimonio material e inmaterial relacionado con las actividades de mantenimiento y el agua

Los ríos Verde y Fardes hacen que el territorio que ocupa la ciudad de Guadix sea rico en aguas. El agua, un bien necesario para la vida, fue canalizada desde época romana. Pero fueron los musulmanes los que organizaron la distribución del agua tanto para el riego de Guadix y su comarca como para el servicio público de la ciudad a través de una red de acequias que, mediante repartidores, distribuía el agua de riego fuera de la ciudad y en el interior de ella como servicio público (Raya, Burgos, Fernández Aragón, Lizcano y Pérez 2006). La mencionada red de acequia constituye en sí mismo un importante patrimonio cultural relacionado con el lavado de ropa, como lo son también los caños que aún permanecen en ella, como el de Santiago, santa Ana, el del Hospital y san Antón. Así como aquellos que en un momento dado desaparecieron pero permanecen en la memoria nos estamos refiriendo al caño de la Serena y al que se encontraba situado en la portada de Santiago de la catedral y el caño Pitico (Campoy, 2021). Los pozos igualmente forman parte del patrimonio accitano. Eran y son todavía muy abundantes en la ciudad tanto en las casas señoriales como en las huertas y casas de los diferentes barrios, algunos están cegados pero otros todavía están vivos. A esto se suman los lavaderos todavía presentes en numerosos pueblos de la comarca. Igualmente existen un gran patrimonio etnográfico formado por los utensilios del lavado como tablas de lavar, cantaros, lebrillos, barreños, etc. Así como los utilizados para ir a por agua, como los cantaros, las cantareras y las aguaderas. A lo que se suman bienes del patrimonio inmaterial como las técnicas y conocimientos relacionados con el lavado de ropa, fases del lavado y el procedimiento para hacer el jabón con el aceite sobrante. En el caso del ir a por agua era necesario conocer que agua era la mejor y tener la destreza para llevar los cántaros. Señalar la importancia del patrimonio emocional vinculado a los lugares donde las mujeres realizaban estas tareas, en los cuales vivieron experiencias que hoy forman parte de su memoria e identidad como son los diferentes lugares a los que iban a lavar o a coger el agua. Baste citar los caños mencionados, la fuentes como la de san Torcuato o el Maese Pedro, el río y los lugares por los que pasaba la Acequia de la Ciudad, entre la calle la Gloria y san Marcos, o las huertas por donde pasaba e iban a lavar como la huerta de las Pastoras, la de D. Carlos Abellán, El Cali, Las Plazas, o las ramblas como la Ramblilla, la Rambla el Padrón, en el Molinillo Hernández, etc. espacios que forma parte igualmente del rico patrimonio cultural de esta ciudad.

La Educación patrimonial en el ámbito de la Educación no formal

El Plan Nacional de Educación y Patrimonio tiene como marco de desarrollo: “el conjunto de estrategias educativas de los ámbitos formal, no formal e informal, dirigidas a la apropiación por parte de la ciudadanía, concebida ésta de forma integral, de los valores del Patrimonio Cultural”. Uno de sus objetivos es favorecer la coordinación y comunicación entre educadores, gestores de Patrimonio, otros agentes culturales e investigadores estableciendo un *feedback* entre la educación formal y no formal que favorezca educar en patrimonio a la ciudadanía desde todos los aspectos, en este caso desde la perspectiva de género. Entendiendo la educación formal, como las actividades que responde a una estructura, niveles y contenidos de aprendizaje regulados por normas de carácter jurídico e impartidos por instituciones cuya competencia educativa es reconocida por el citado ordenamiento jurídico como la escuela, institutos, universidades y educación profesional y, por educación no formal, todas las acciones educativas estructuradas y reguladas no por normas de naturaleza jurídica sino por el ejercicio de las competencias culturales de diferentes tipos de instituciones, en el caso del Patrimonio Cultural, archivos, bibliotecas, museos, institutos de Patrimonio, asociaciones y centros de animación sociocultural, universidades populares, etc. El ámbito de nuestra investigación es la educación no formal, desde el que se ha trasladado a la educación formal por su valor para educar en patrimonio desde la igualdad, favorecer el conocimiento de la vida de las mujeres en otro periodo histórico y la reflexión del alumnado sobre los cambios sociales y tecnológicos, favoreciendo el desarrollo de su espíritu crítico y la enseñanza aprendizaje de la historia de su localidad.



Figura 1. Mujer lavando ropa. Autora: María Viñas.

Objetivos

El objetivo general de esta investigación es conocer, comprender y valorar el uso del tiempo de las mujeres en el ámbito privado, centrado en la relación de las mujeres con el agua. Este objetivo general se concreta en los siguientes objetivos específicos.

Objetivos específicos	
1º	Valorar las actividades de mantenimiento de las mujeres, su relación con el agua y los vínculos que en torno a ella se desarrollan.
2º	Recuperar, comprender, conocer y preservar el patrimonio material e inmaterial de la vida de las mujeres.
3º	Evidenciar el importante papel ejecutado por el colectivo femenino en nuestra historia más reciente, favoreciendo la disminución de la brecha digital y el desarrollo del objetivo 5 de los ODS.
4º	Crear conciencia en el territorio de Guadix y comarca de la existencia e importancia de este patrimonio inmaterial femenino.
5º	Favorecer las relaciones entre la educación formal y no formal para educar en patrimonio en igualdad.

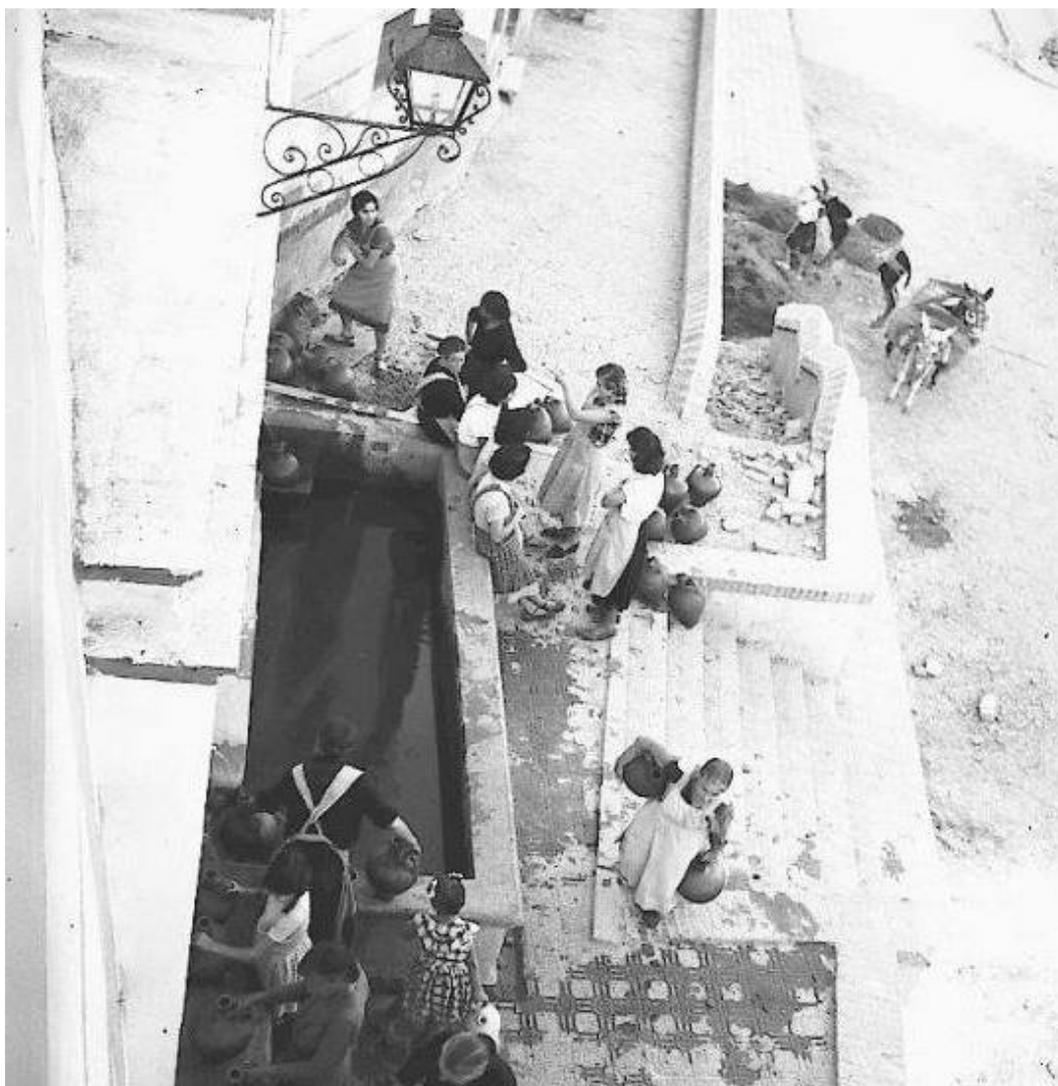


Figura 2. Mujeres en el caño de Santiago cogiendo agua, Guadix. Foto: Antonio Ortiz Leyva.

Metodología

La metodología utilizada en esta investigación, pertenece al paradigma cualitativo, concretamente la investigación biográfica narrativa. Método que se centra en la experiencia de los sujetos y nos permite acercarnos y conocer las experiencias vividas en un contexto concreto por las personas. Enlaza directamente con la memoria, entrelazándose vivencias, imágenes, recuerdos y escenarios. Esta metodología como señalan Bolívar y Domingo (2006), Bolívar, (2011) y Bolívar, Domingo y Fernández (2001), conforma un “modo propio” de investigar pues según Denzi (1995) introduce una seria “fisura” en la investigación cualitativa ya que la experiencia vivida no es algo a captar por la investigación, sino que se genera en el proceso. Sin embargo las investigaciones realizadas sobre este enfoque (MacEwan y Egan, 1998; Clandini, 2006) muestran que la utilización del enfoque biográfico narrativo, no tiene por que significar falta de rigor. Al contrario requiere una rigurosa recogida de datos, un análisis crítico y reflexión (Bold, 2011). Se orienta por tanto a documentar una vida o unas vidas, un acontecimiento o situación, mediante la incorporación a la investigación de la voz de los/las participantes en ella. Durante la investigación se ha entrevistado a treinta y dos mujeres de Guadix y de los pueblos de alrededor que lavaron la ropa como ellas dicen *“Iba temprano, porque el río quedaba lejos, y me quedaba hasta las cuatro o las cinco, lavando y esperando a secar un poco la ropa porque si no pesaba mucho”*.

Fases del Proyecto

La investigación biográfica narrativa requiere de cuatro fases:

- Decidir el tema a estudiar. Por lo que se formulan unas preguntas a unos posibles narradores. Para ello es necesario contactos, negociación y aceptación.
- Llevar a cabo una o varias entrevistas que pueden ser grabadas o no y se deben transcribir íntegramente.
- La investigación propiamente dicha consiste en practicar determinados análisis sobre el material.
- El proceso finaliza con un reporte o informe de investigación.

En base a estos requisitos esta investigación se ha llevado a cabo en las siguientes fases:

Tabla 1. Fases del proyecto. Elaboración propia.

1º Fase Inicial.	Selección del tema a estudiar, pautas a seguir en la investigación .
2ª Fase Diagnóstica.	Recogida de Información. Diseño de las entrevistas. Trabajo de campo. Localización de los sujetos participantes.
3ª Fase Implementación.	Realización de las entrevistas.
4ª Fase de Análisis.	Análisis del contenido de la entrevistas.
5º Fase de Elaboración de las conclusiones.	Redacción Informe de la investigación. Elaboración de las conclusiones .
6º Fase de Difusión de los resultados.	Presentación e implementación de los resultados de la investigación, en el ámbito de la educación no formal y formal.

Instrumentos para la recogida de datos

De acuerdo a los objetivos específicos anteriormente detallados los instrumentos para la recogida de datos de la investigación han sido los siguientes:

- Entrevistas individuales y colectivas semiestructuradas. A través de este instrumento de dialogo, organizado y planificado se ha entrevistado a treinta y dos mujeres nacidas en la década de los treinta y cincuenta del siglo xx. La duración de las entrevistas ha sido entre treinta minutos y una hora y se han grabado para su posterior análisis. En ellas se ha abordado específicamente cuestiones relacionadas con el objetivo de esta investigación.
- Grupos de discusión, formados por las personas participantes en la investigación para analizar los contenidos de las entrevistas y establecer las categoría de análisis.
- Análisis de contenido. Este instrumento se ha utilizado para recoger la información a partir de las narrativas individuales recogidas en las entrevistas realizadas.

Categoría de analisis

La categorías de analisis se muestran en la siguiente tabla.

Categoría general

Actividades realizadas por las mujeres en su vida cotidiana en relación con el agua, centrada en el lavado de la ropa

Subcategorías

Tabla 2. Categorías de análisis

	Subcategoría	Frecuencia	
¿Dónde lavaban?	En el río, rambla o acequias.	60%	
	En casa porque tenían pozo propio o en casas cercanas.	20%	
	Lavaderos (generalmente en los pueblos).	20%	
¿Donde iban a coger agua para uso doméstico?	Caños.	90%	
	Fuentes.	10 %	
¿Eran los espacio de relacionados con el agua, lugares de relación social?	Si.	90%	
	No contesta.	10%	
Cuando se iba a lavar la ropa al río, rambla, etc. ¿ las mujeres hablaban, se cantaban canciones o se jugaba?	Si se hablaba de las cosas de la vida, pero lo más frecuente era cotillear y chismorrear.	100%	
	No se cantaba porque no estaba bien visto.	90%	
	Normalmente.	10%	
¿Como se realizaba el lavado?	Conocimiento y descripción del procedimiento.	100%	
Instrumentos	Jabón: ¿Lo compraban o lo hacían en casa?	20%	80%
	Tabla de lavar. ¿disponían o no de ella?	Si 40%	No 60%
	Alambrilla, trapos. ¿tenían alambrilla o utilizaban trapos?	Si 50%	No 50%
Dificultades	Distancia (acceso al agua).	100%	
	Clima (frío en invierno, agua helada).	100%	
	Transporte a mano o con animales.	90%	10%
Profesionalización del lavado de ropa	Conocimiento de las lavandera y aguadoras profesionales.	100%	
Mejoras con la llegada del agua corriente a las casa	Lavado de ropa.	100%	
	Limpieza de la casa.	100%	
	Aseo personal.	100%	

Junto a estas categorías a los largo de los grupos de discusión surgieron otras categorías relacionadas con los objetivos del proyecto las cuales se detallan a continuación .

Tabla 3. Otras categorías. Elaboración propia

Patrimonio material relacionado con el lavado de ropa	Pozos	Localización
		Catalogación
		Estado de conservación
		Documentación escrita y fotográfica
	Caños	Localización
		Catalogación
		Estado de conservación
		Documentación escrita y fotográfica
	Fuentes	Localización
		Catalogación
		Estado de conservación
		Documentación escrita y fotográfica
	Lavaderos	Localización
		Catalogación
		Estado de conservación
		Documentación escrita y fotográfica
Patrimonio fotográfico y documental	Localización	
	Catalogación	
	Estado de conservación	
	Documentación escrita y fotográfica	
Patrimonio mueble relacionado con el agua	Patrimonio etnográfico	Tablas de lavar y cantareras
		Aparejos de los animales
		Cestas, canastas, barreños, lebrillos y cubos
		Cántaros y pipos
Patrimonio inmaterial y emocional	Lugares y espacios donde se lavaba vinculados a la memoria e identidad de las mujeres Canciones populares Refranes	Georreferenciación
Presencia en el arte de las mujeres lavando y llevando el agua	Pintura Escultura	

Resultados

Los resultados obtenidos del análisis del contenido de las entrevistas organizado en categorías, así como las nuevas que nos ha aportado la investigación. Nos muestran los rasgos comunes que tienen todas las mujeres entrevistadas y la especificidad de cada una de ellas en relación al tema analizado. Las nuevas categorías que nos ha mostrado la investigación abren la posibilidad de ampliar el proyecto desde el punto de vista de la educación patrimonial, por lo que el proyecto sigue vivo y continuará abordando las nuevas categorías incorporadas. El resultado final de "Soleando en el río de la vida" ha quedado recogido en el informe realizado en función de la frecuencia con la que aparecían las respuestas a las preguntas planteadas como aparece recogida en la tabla nº 2 en el informe final.

1. ¿Donde lavaba? el 60% ha respondido que lo hacía en los ríos, ramblas o acequias..., etc.; el 20% disponía de pozo; 20% en lavadero.

2- ¿Eran los lugares relacionados con el agua, espacios de relación social? el 90% ha respondido que si y el 10% no contesta.

Cuando se iba a lavar la ropa al ría, rambla, etc. ¿Las mujeres hablaban, cantaban o a veces jugaban? El 100% ha respondido que si hablaban entre ellas de cosas de la vida, pero sobre todo se "chismorreaba", El 90% ha respondido que no se cantaba porque estaba mal visto. El 10% ha señalado que a veces se cantaba y se jugaba al corro.

4. ¿ Cómo se realizaba el lavado? El 100% conocía perfectamente las fases y el procedimiento del lavado.

5. Instrumentos: El 20% compraba el jabón, el 80% lo hacía en casa. El 49% disponía de tabla de lavar, mientras que el 60% no disponía de ella. El 50% disponía de una alambrilla o un cojincillo para hincarse de rodilla, el 50% lo hacía sobre los propios trapos.

6. Dificultades: Para el 100% de las mujeres entrevistadas, las mayores dificultades eran la distancia y el frío en invierno el 90% realizaba el desplazamiento a pie y el 10% disponía de animales de carga para el transporte.

7. Profesionalización de las actividades de mantenimiento relacionadas con el agua(lavanderas y aguadoras): El 100% conocía su existencia.

8. Mejoras con la llegada del agua corriente a las casas: el 100% señala las grandes mejoras que supuso en el lavado, aseo y limpieza de la casa.

Las categorías recogidas en la tabla nº 3, forman parte de una segunda fase del proyecto y su análisis está en proceso.

Los resultados de la investigación se han concretado en los siguiente productos:

- Publicación de los resultados en un libro titulado *Soleando en el río de la vida. Testimonio de las mujeres del Geoparque de Granada*, que en la actualidad está en prensa.
- Elaboración del itinerario didáctico, "Soleando en el río de la vida", enmarcado dentro del programa educativo del Ayuntamiento de Guadix denominado "Pasea Guadix", cuyo objetivo es favorecer el conocimiento, la valoración y conservación del patrimonio accitano. El itinerario se llevó a cabo en octubre de 2021 y antes de realizarlo se presentó a la ciudadanía el proyecto.

A continuación, se inició el itinerario cuyas paradas se realizaron en espacios patrimoniales relacionados con las actividades domesticas realizadas por las mujeres y su relación con el agua (pozos, caños, acequia...). En cada parada intervino una de las mujeres del equipo de investigación. Destacar la cuarta parada que se llevó a cabo en la sede de la Fundación Visconti, y en ella intervinieron varias de las mujeres entrevistadas que contestaron las preguntas del publico asistente. Seguidamente tuvo lugar la presentación de un video sobre el proyecto. En la siguiente parada tuvo lugar una representación teatral en la que un grupo de lavanderas hablaba de su vida cotidiana y de las dificultades de su trabajo. Los diálogos y puesta en escena fueron escritos y dirigida por una de las mujeres miembro del equipo de investigación.

El itinerario finalizó con la visita a una exposición de fotografías sobre el tema, titulada "Soleando en el río de la vida", realizadas expresamente para el proyecto por otra persona del equipo de investigación.

Respecto a las categorías que fueron surgiendo durante la investigación en relación al patrimonio y el agua se han geo-referenciado los lavaderos de los pueblos de la comarca de Guadix.

En cuanto a la implementación del proyecto en el ámbito de la educación formal, el resultado ha sido el diseño y elaboración de una unidad didáctica titulada: *La mujer y el agua: Una relación de trabajo y subsistencia*. Cuya implementación es uno de los resultados esperados ya que durante este curso académico está previsto presentarlas en diferentes centros educativos, con el objetivo de realizar una transferencia de conocimiento desde el ámbito de la educación no formal al formal.



Figura 3: Cartel anunciador del itinerario. Autora María Viñas



Figura 4: Cartel de la Exposición. Autora: María Viñas



Figura 6. Representación teatral. Foto realizada por María Viñas

Conclusiones

La realización de este proyecto nos ha llevado a las siguientes conclusiones:

- La necesidad de seguir investigando en las actividades de mantenimiento realizadas por las mujeres y su relación con el agua, con el objetivo de visibilizar su importancia social y valorar los trabajos en los que las mujeres han ocupado su tiempo sin remuneración alguna.
- La importancia que el ámbito de la Educación no formal tiene para educar en patrimonio. Ámbito en el que curiosamente se realizan más actividades educativas con perspectiva de género que en la educación formal.
- Las diversas perspectivas desde las que se puede analizar la relación de las mujeres con el agua en el ámbito doméstico, lo que le otorga a la investigación un carácter multidisciplinar y abierto que abre nuevas líneas de investigación desde la igualdad.
- Reconocer la labor cultural llevada a cabo por las mujeres a través de Asociaciones para valorar y difundir la cultura y el patrimonio en femenino.

Para finalizar decir que este proyecto es solo un primer paso para avanzar en las diferentes categorías, relacionadas con el trabajo de las mujeres y el agua, que se han abierto tras el análisis de las entrevistas realizadas. Siempre con el objetivo de lograr una cultura también en femenino.

AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento más sincero a todas las mujeres entrevistadas que nos prestaron su voz. Al Excelentísimo Ayuntamiento de Guadix y a Aguas de Guadix por su colaboración.

Referencias

- Arnao, S. (2018). Mujeres, risas y arroyo. Las lavanderas del Tajo. En Pacheco, S. *El agua en la provincia de Toledo* (pp. 330-345) . Colectivo de Investigación Histórica Arrabal.
- Bold, C. (2011). *Using narrative in research*, Thousand Oaks, Sage.
- Bolívar, A. (2012) . Metodología de la Investigación biográfico narrativa: recogida y análisis de datos. https://www.researchgate.net/publication/282868267_Metodologia_de_la_investigacion_biografico-narrativa_Recogida_y_analisis_de_datos
- Bolívar, A., & Domingo, J. (2006).La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 7(4), Art. 12, . Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/>
- Bolívar, A., & Domingo, J., Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. La Muralla.
- Clandinin, D. J. (Ed.). (2006). *Handbook of Narrative Inquiry. Mapping a Methodology*. Thousand Oaks: Sage, 2006.
- Campoy J. L. (2021). Fuentes Caños y Abrevaderos. En Heras, J. y Rodríguez, J. M. (eds.). *Conocer Guadix y Comarca*. Fichero de Cultura Accitana. (pp. 175-176). Fundación Julio Visconti.
- Denzin, N. K. (1989). *Interpretive biography*. Newbury Park: Sage.

- González, P., Montón, S., & Picazo, M. (eds.) (2005). Dones i activitats de manteniment en temps decanvi, *Treballs d'Arqueologia*, 1.
- Heras, J., & Rodríguez, J. M. (Coord.) (2021). *Conocer Guadix y Comarca. Fichero de Cultura Accitana*. Fundación Visconti.
- McEwan, H., & Egan, K. (Compls.), (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Amorrortu Ed.
- Mantecón, P. (2014). *El agua y sus oficios a través de la historia de España*.
- Picazo, M. (1997). *Hearth and home: the timing of maintenance activities*. En Moore, J., & Scott, E. (eds). *Invisible people and processes. Writing Gender and Childhood into European Archaeology* (pp. 59-67). University Press.
- Plan Nacional de Educación y Patrimonio (2013). <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio.html>
- Quesada, D. J. (2018). El trabajo de las mujeres en la Granada de los siglos XIX y XX: lavaderos públicos y lavanderas de los ríos Darro y Genil. *GeoGraphos*. 110. pp. 233-265.
- Raya, I., Burgos, A., Lizcano, R., Pérez, C., & Fernández-Aragón S. I. (2003). *Carta arqueológica Municipal de Guadix*. Junta de Andalucía. http://www.juntadeandalucia.es/cultura/publico/BBCC/Carta_arqueologica_Guadix.pdf.
- Rivasplata, P. E. (2018). Las lavanderas de instituciones hospitalarias en el Antiguo Régimen español. Un caso de estudio. En *Investigaciones Históricas, época moderna y contemporánea*, 38 (2018), pp. 161-186. <https://doi.org/10.24197/ihemc.38.2018.161-186>.
- Sánchez, M. (2007). Actividades de Mantenimiento en la Edad del Bronce del del sur peninsular: el cuidado y la socialización de individuos infantiles, *Complutum*, 18, pp. 185-194.
- Sánchez, M., Aranda, G., & Alarcón, E. (2007). Gender and age identities in rituals of commensality. The Argaric societies, *Treballs d'Arqueologia*, 13, pp. 69-89.
- Sarasúa, C. (2003). El oficio más molesto y más duro. El trabajo de las lavanderas en España de los siglos XVIII al XX. *Historia Social*, 45, pp. 53-78.