

# Investigar y crear: La creatividad y el trabajo con fuentes históricas como medio para desarrollar el pensamiento histórico en el aula

Researching and Creating: The Creativity and the Work with Historical Sources as a Way to Develop Historical Thinking in the Classroom

Isabel María Sánchez Andújar<sup>1</sup>  0000-0001-5123-880X

<sup>1</sup>Departamento de Historia Moderna. Universidad de Sevilla. Sevilla, España.

## Correspondencia

Correo electrónico: isa.sa92@gmail.com

## Fechas:

Recibido: 15/07/2022

Aceptado: 04/09/2022

Publicado: 30/09/2022

## Conflicto de intereses:

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

## Financiación:

En esta publicación no ha recibido ninguna ayuda o financiación.

## RESUMEN

Partiendo de la presencia predominante de los contenidos de tipo memorístico y conceptual en la enseñanza de la Historia, en este artículo realizamos una propuesta didáctica con la que desarrollar el pensamiento histórico en el aula a través del trabajo con las fuentes históricas y del fomento del aprendizaje creativo. El núcleo principal de esta propuesta es la elaboración de un proyecto de investigación grupal, a partir del cual el alumnado profundizará en algún aspecto del pasado mediante el análisis de fuentes históricas del periodo en cuestión y materializará la investigación realizada en una obra original de naturaleza literaria, artística, musical y/o audiovisual. Los métodos y estrategias didácticas sobre los que fundamentalmente se apoya esta propuesta son el aprendizaje creativo y el aprendizaje activo y participativo. Con su aplicación pretendemos, en definitiva, que el alumnado desarrolle habilidades procedimentales propias para estudiar y valorar el pasado, así como favorecer la creatividad en el aula, con el fin de que el alumnado explore otras formas de expresión personal y establezca, con la realización del proyecto de investigación, conexiones con otras disciplinas y con otras experiencias académicas y personales. La propuesta didáctica que presentamos a continuación ha sido diseñada inicialmente para el estudio de la II Guerra Mundial, en el contexto de la materia de *Historia del Mundo Contemporáneo* de 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, pero se puede adaptar tanto a otros periodos y hechos históricos como a otros niveles educativos.

**Palabras clave:** pensamiento histórico; fuentes históricas; aprendizaje creativo; aprendizaje activo y participativo.

## ABSTRACT

On the basis of the predominant presence of rote memory and conceptual contents in the History education, in this paper we make an educational proposal to develop the historical thinking in the classroom by means of the work with historical sources and the encouragement of the creative learning. The principal core of this proposal is the elaboration of a research project in a group. Through this project the students will delve into some historical aspects of the past by the study of historical sources of the period and they will materialise their research in an original work of literary, artistic, musical or audiovisual nature. The methodology employ in this proposal bases upon the creative learning and the active and participatory learning. With its application we want that the students develop procedural skills to study and value by themselves the past. Additionally, we intend to encourage the creativity in the classroom, with the objective that the students explore other personal expressions and they make connexions with other disciplines and academic and personal experiences. The educational proposal that we present in the following lines has been designed for the study of the Second World War. This content is taught in the subject *Historia del Mundo Contemporáneo*, in the first course of the *Bachillerato en Humanidades y Ciencias Sociales*, but the proposal can be adapted to other historical periods and educational levels.

Keywords: historical thinking; historical sources; creative learning; active and participatory learning.

### Cómo citar este artículo / How to cite this paper

Sánchez, I. M. (2022). Investigar y crear: La creatividad y el trabajo con fuentes históricas como medio para desarrollar el pensamiento histórico en el aula. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 13, 87–96. <https://doi.org/10.30827/unes.i13.25396>

## SOBRE LA AUTORA

**Isabel María Sánchez Andújar:** Graduada en Historia por la Universidad de Granada. Doctora por la Universidad de Granada en el Programa de Historia y Artes. Master Universitario en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, especialidad Ciencias Sociales. Actualmente, contratada en el Proyecto I+D+i de la Universidad de Sevilla “Encrucijada de mundos: Identidad, imagen y patrimonio de Andalucía en tiempos modernos” (P18-RT-3026).

## Introducción

La enseñanza de la Historia en los niveles educativos de Secundaria y Bachillerato presenta varios problemas que tienen como punto en común la ausencia o escasa atención que se presta a los contenidos de tipo procedimental, fundamentales para comprender la construcción de cualquier tipo de conocimiento (Felices-de la Fuente y Chaparro-Sainz, 2020, p. 96; Ríos, 2000, pp. 31-32). La Historia se enseña en las aulas como un saber ya definido mediante contenidos de tipo memorístico y conceptual. Y se presenta, en consecuencia, siguiendo a Gómez-Carrasco y García-González (2019, p. 128), “desde una perspectiva lineal, acrítica y descriptiva”. Por tanto, la aproximación del alumnado a los métodos y a las técnicas empleadas en la disciplina histórica es mínima, puesto que apenas se trabaja con las fuentes históricas. La función de estas es, en la mayoría de las ocasiones, ilustrativa. Tanto es así que muchas de ellas no aparecen contextualizadas ni referenciadas correctamente en los libros de texto, quedando reducido su cometido a lo estético o decorativo (Gómez-Carrasco y Miralles-Martínez, 2017, pp. 145-172; Sánchez-Ibáñez y Álvarez-Martínez-Iglesias, 2019, pp. 155-158).

Este escenario educativo, en el que apenas se desarrolla el pensamiento histórico<sup>1</sup> y en cuyos pilares siguen prevaleciendo la reproducción y memorización del contenido, tiene que abrirse a métodos y estrategias didácticas que fomenten las capacidades y habilidades del alumnado para crear, analizar y transmitir sus propios conocimientos e ideas, así como su motivación e implicación en la construcción de esos conocimientos. En este sentido, consideramos que el fomento y la valoración de la creatividad pueden arrojar resultados muy positivos (Ferrerías, 2019, p. 141; Mitjans-Martínez, 2013, pp. 317-319).

Según el neurólogo David Bueno (2019, p. 52), la creatividad es definida como “la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites intelectuales, reconocer patrones que quedan escondidos a primera vista, observar el entorno de manera crítica y analítica y realizar nuevas conexiones entre elementos aparentemente dispares”. Promover un aprendizaje creativo conlleva, pues, una posición activa del alumnado en el proceso de aprendizaje y una mayor capacidad para transferir y retener dicho aprendizaje, ya que con la creatividad se incentiva la reflexión y la construcción de ideas propias a partir de la relación y la transformación de los conocimientos adquiridos y las experiencias vividas. La creatividad comporta también elementos subjetivos, que favorecen la motivación e implicación del alumnado, debido a que la personalización de la información y la producción de ideas propias hacen

---

<sup>1</sup> Pensar históricamente supone la búsqueda y la selección de las fuentes objeto de estudio, el análisis crítico de las mismas, la identificación de los cambios y de las continuidades que se observan en ellas, la extrapolación de lo estudiado a otras situaciones históricas, la lectura de algunas de las interpretaciones historiográficas al respecto y un ejercicio de empatía histórica, cfr. Gómez-Carrasco y Miralles-Martínez (2017, pp. 56-68); Gómez-Carrasco y Prieto-Prieto (2016, p. 18); Prieto, Gómez y Miralles (2013); Santisteban-Fernández (2010, pp. 38-40).

que el alumnado sienta que el proyecto o actividad desarrollada es suyo (Mitjans-Martínez, 2013, pp. 321-227). Y, por último, la creatividad está igualmente muy ligada al trabajo en equipo. La actividad grupal puede incentivar de manera muy positiva el pensamiento creativo y crítico, dado que el alumnado pondrá en común sus ideas, las debatirá y las mejorará y/o reelaborará a partir de las opiniones y de las propuestas del resto de sus compañeros (Cooper, 2013, p. 8).

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, en este trabajo presentamos una propuesta con la que desarrollar el pensamiento histórico entre el alumnado a través del trabajo con las fuentes históricas, en el marco de un aprendizaje creativo.

## Diseño de la propuesta didáctica

La propuesta que presentamos ha sido diseñada inicialmente para la materia de *Historia del Mundo Contemporáneo*, impartida en el curso de 1º de Bachillerato de las especialidades de Humanidades y Ciencias Sociales, y, más concretamente, para abordar el estudio de la II Guerra Mundial, pero se puede adaptar tanto a otros periodos y hechos históricos como a otros niveles educativos<sup>2</sup>. Esta parte del aprendizaje por proyectos y consiste en el desarrollo de un proyecto de investigación grupal o proyecto creativo -como lo llamaremos de aquí en adelante-, a partir del cual el alumnado tendrá que profundizar en algún aspecto del pasado a través del estudio de fuentes históricas del periodo elegido y materializar la investigación realizada en una obra original de naturaleza literaria -relato, poema, comic, diario, guion...-; artística o musical -dibujo, cartel, canción, escenificación...-, y/o visual -edición de imágenes y vídeos-. Es decir, el alumnado deberá culminar y transmitir el proceso de búsqueda e interpretación de las fuentes históricas con la creación de un producto original de representación del pasado.

El desarrollo del proyecto creativo no será una actividad aislada, sino que la Unidad Didáctica que se plantee para poner en marcha el proyecto estará orientada del mismo modo al desarrollo del pensamiento histórico a través del trabajo con fuentes históricas. Con ello se pretende introducir al alumnado en la dinámica de trabajo de manera progresiva, familiarizándose con el método de investigación histórico, trabajando de forma cooperativa en el aula y fomentando su capacidad crítica y creativa en la elaboración y compartición de ideas y opiniones.

De este modo, será fundamental que en el contenido específico de la unidad se dedique un espacio a introducir las fuentes históricas del periodo, mostrándole al alumnado la diversidad de las mismas y las distintas formas en

<sup>2</sup> Concretamente, la desarrollo en mi Trabajo Fin de Máster del Máster Universitario en Profesorado (Sánchez-Andújar, 2022).

las que se representa el pasado, en relación tanto a su autoría -yendo más allá de las fuentes producidas por las instituciones y los protagonistas políticos y/o militares-, como a su formato y soporte -no limitándonos a los textos escritos, sino trabajando también fuentes orales, musicales, artísticas, fotográficas, audiovisuales o material inmueble-. Es primordial asimismo que estas fuentes se trabajen a lo largo de las sesiones, funcionando como hilo conductor de las mismas. Para poder abordar diferentes fuentes es necesario que los contenidos de la unidad no se centren únicamente en la Historia Política, Institucional y Militar -como suele pasar en los propios currículum o en los libros de texto-, sino que se trate igualmente la Historia Social, Cultural, de Género o de la Vida cotidiana.

Con la finalidad de dar una visión más amplia del periodo o acontecimiento histórico estudiado y ante la imposibilidad de detenerse en todas sus implicaciones, los contenidos de la unidad se acometerán a partir del estudio de casos. Más específicamente, se profundizará en ejemplos concretos a partir de las fuentes históricas del periodo. Por ejemplo, en el caso de la II Guerra Mundial, el papel de las mujeres en la guerra se tratará a través de los distintos carteles propagandísticos que protagonizan y el impacto del conflicto en la vida cotidiana se analizará mediante escritos personales.

Por último, en relación a los recursos cabe destacar la relevancia de seleccionar un periodo o acontecimiento histórico cuyas fuentes históricas sean accesibles. El objetivo es que el alumnado pueda aplicar el método de investigación histórico en el desarrollo del proyecto creativo, comenzando por la búsqueda y selección de fuentes históricas. Un procedimiento que no podrá realizarse si el alumnado no puede consultar y acceder por su cuenta a las fuentes objeto de estudio. Esta es una de las razones por las que el planteamiento inicial de esta propuesta se centra en el conflicto de la II Guerra Mundial. Las fuentes relativas a la contienda son muy accesibles desde los repositorios digitales de museos, archivos y bibliotecas, así como muy variadas, sobresaliendo a este respecto la ingente labor que se ha llevado a cabo tanto en la recopilación de escritos personales como de testimonios a través de la Historia Oral.

Estos serían los elementos esenciales que habrá que tener en cuenta para diseñar una unidad basada en el trabajo con las fuentes históricas y el aprendizaje creativo. Presentamos a continuación los métodos y estrategias didácticas que se aplicarán a lo largo de las sesiones y en el caso del proyecto creativo.

## Metodología

Esta propuesta se asienta fundamentalmente en torno a dos ejes metodológicos: 1) el aprendizaje creativo, del que ya hemos hablado, y 2) el aprendizaje activo y participativo. Esto quiere decir que los métodos y estrategias empleadas están dirigidos a la introducción de mecánicas y actividades en el aula centradas en el alumnado.

Partiendo de estas premisas, la dinámica seguida en el desarrollo de las clases en el aula estará marcada por estrategias interactivas, apoyadas en los principios del aprendizaje dialógico, con las que compartir e intercambiar de manera verbal y colectiva las ideas, construir de forma conjunta e igualitaria el conocimiento y estimular al alumnado estableciendo relaciones entre las ideas expuestas y el contenido de la unidad. Estas estrategias generan, además, confianza entre el alumnado, puesto que toda la clase contribuye con sus ideas, y favorecen la comunicación y la interrelación entre el alumnado y entre este y el profesorado, promoviendo la creación de un clima de clase cómodo y distendido (Aubert, García y Racionero, 2014, pp. 20-21; Fernández et al., 2015). Por ejemplo, para el tema de la II Guerra Mundial y su reflejo en el arte, se pueden analizar de manera conjunta, compartiendo las diferentes impresiones, obras de autores que estaban o estuvieron en campos de concentración; o realizar una lluvia de ideas sobre los motivos de la proliferación de escrituras del yo durante la contienda, lanzando la pregunta: ¿quiénes creen que escriben, sobre qué y por qué?

Estará igualmente muy presente en el aula el método de investigación histórico, al que intentaremos introducir al alumnado. Con ello pretendemos que desarrolle el pensamiento histórico y habilidades procedimentales propias, para estudiar y valorar el pasado y para analizar las fuentes de información. Se promoverá con este fin la indagación y la exploración a partir de la búsqueda y selección de fuentes históricas en repertorios digitales y la realización de análisis críticos de fuentes históricas. Para el estudio de las fuentes históricas primarias el alumnado contará con una guía para interrogar e interpretar las fuentes históricas, que abordará los siguientes aspectos: Clasificación del texto, ubicación temporal y espacial, contextualización histórica, autoría, destinatarios, intencionalidad, análisis de la información de la fuente y conclusiones o valoraciones. En estos distintos apartados desglosamos las cuestiones principales que el alumnado tiene que plantearse para interrogar a la fuente y así poder interpretarla.

El trabajo con las fuentes históricas se llevará a cabo de forma cooperativa en el aula. El trabajo cooperativo conlleva que cada estudiante realice la actividad propuesta, pero contando con el apoyo del resto del grupo. Permite, pues, que los diferentes integrantes se influyan y se complementen, aprendiendo unos de otros (Bécares, Busto y de Hoyos, 2016, p. 27; Pujolàs, 2002, pp. 3-4). Los grupos se establecerán al inicio de la unidad, ya que se man-

tendrán para el proyecto creativo, del que hablaremos después. La idea es que con las actividades de clase el grupo se vaya conociendo y habituando a trabajar de manera conjunta. Una de las actividades que proponemos es una práctica grupal en la que cada grupo trabaja, empleando la guía mencionada, con una fuente diferente relacionada con las causas de la II Guerra Mundial, para, al final de la clase, poner en común las conclusiones extraídas.

Además del método de investigación histórico, se llevarán a cabo otras actividades para desarrollar el pensamiento histórico. Algunos ejemplos de este grupo de actividades en el contexto de la II Guerra Mundial son la reflexión sobre la relevancia otorgada a determinados hechos históricos sobre otros en la explicación del conflicto; el ejercicio de la empatía histórica a través del estudio de escritos personales de la época; o la extrapolación de la contienda en función de los bandos y regiones que participaron en la misma.

Las estrategias y métodos señalados se introducirán de forma progresiva, es decir, se llevará a cabo una secuenciación del aprendizaje, con la finalidad de que el alumnado pueda adaptarse, practicar y adquirir de manera efectiva los conocimientos y destrezas que conlleve la tarea en cuestión y, como resultado, desarrollar un aprendizaje autónomo real.

El aprendizaje por proyectos tendrá asimismo un gran protagonismo en esta unidad, puesto que recordemos que nuestro objetivo principal es que el alumnado realice un proyecto creativo. El trabajo por proyectos es un aprendizaje orientado a la acción, donde el alumnado es responsable de su aprendizaje, al tener que conjugar sus conocimientos, habilidades y aptitudes personales para su desarrollo (Fernández et al., 2015). A esto hay que sumar la orientación creativa y exploratoria del proyecto, que aparte de las cuestiones subrayadas en la introducción sobre el aprendizaje creativo, implica la necesidad de apoyarse en otras disciplinas, como pueden ser la Literatura, la Música, el Arte, las Audiovisuales, las Artes Escénicas, el Dibujo Artístico o la Traducción y las Lenguas Extranjeras -en el caso, por ejemplo, de que las fuentes históricas se trabajen en sus idiomas originales-.

En la puesta en marcha de todos estos métodos y estrategias didácticas, el papel del profesorado será fundamentalmente de guía y orientador. A lo largo de las sesiones, habrá partes en las que será necesaria una metodología expositiva, pero esta estará enfocada especialmente a la introducción de las ideas clave o a la aclaración de conceptos. Durante el desarrollo de las actividades en clase, se emplearán técnicas observacionales y se prestará atención a la participación del alumnado en clase y al funcionamiento de los grupos, con la finalidad de garantizar una participación homogénea y de personalizar y adaptar el contenido y el ritmo de las actividades a las necesidades particulares del alumnado y de los grupos. Con estas técnicas también se pretende aportar retroalimentación al alumnado de su progreso, para que puedan mejorar y avanzar según sus necesidades. Y, en esta misma línea, el

profesorado elaborará y seleccionará los materiales y recursos didácticos, que podrán adaptarse a las necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado. Estos serán variados y, sobre todo en el caso del proyecto creativo, intentarán ofrecer un amplio abanico de posibilidades, que el alumnado podrá usar y combinar según sus intereses y necesidades.

Para terminar, aunque no menos importante, creemos igualmente que la funcionalidad del aprendizaje es fundamental en una materia como la Historia, puesto que contribuye a comprender mejor el mundo actual. Por esta razón, procuraremos conectar el contenido impartido en clase con la actualidad, así como emplear la empatía histórica como vía para reflexionar sobre las consecuencias de la guerra en la sociedad. Un ejemplo de ello es el planteamiento de la siguiente pregunta como cierre de la sesión dedicada a los ataques y crímenes perpetrados contra la población civil durante la guerra: ¿Hemos superado los problemas y las discriminaciones por motivos culturales, religiosos, raciales o étnicos?

Expuestos los métodos didácticos que guiarán las sesiones, detallamos a continuación el plan de acción del proyecto creativo.

### **Plan de acción del proyecto creativo**

El proyecto creativo, denominado para el caso de nuestra propuesta inicial sobre la II Guerra Mundial: “Canta, relata o representa la II Guerra Mundial. Investigar y crear”, contará con un dossier, en el que, como explicamos más abajo, el alumnado encontrará todo lo necesario para realizar su proyecto. Este se estructurará en varias fases<sup>3</sup>:

- a. Explicación de los objetivos del proyecto, creación de los grupos y distribución del dossier. En este último, el alumnado encontrará: 1) los objetivos del proyecto; 2) las actividades a desarrollar; 3) los materiales para llevarlo a cabo -a saber, un listado en el que se sugieren posibles temas a tratar; un listado de recursos y materiales para realizar la búsqueda de fuentes históricas; un listado con aplicaciones, programas, webs y guías de diversa índole orientados a la elaboración y presentación de la obra original; una guía para interrogar e interpretar fuentes históricas primarias; y un modelo del informe final; 4) el cronograma con las fechas clave del proyecto; y 5) las rúbricas de evaluación y coevaluación.
- b. Constitución de los grupos y elección del tema, que tendrá que ser comunicado al profesorado para que dé su visto bueno y oriente debidamente al grupo en sus primeros pasos.
- c. Presentación del plan de trabajo, en el que los grupos deberán explicar al profesorado en qué fuente o fuentes históricas van a centrarse, cuál es su propuesta de creación para la obra original y cómo van a proceder para conseguir ese resultado. El profesorado lo revisará y les orientará en las mejoras que considere necesarias.
- d. Ejecución del plan de trabajo. El alumnado analizará la información, la sintetizará y creará la obra original, siempre con la supervisión y ayuda del profesorado.

<sup>3</sup> Para la elaboración de la estructura seguida en el desarrollo del proyecto creativo me he basado en la propuesta de Pujolàs (2002, p. 10).

- e. Presentación del proyecto en clase, que será coevaluado por el resto del alumnado mediante una escala de apreciación sobre la exposición.
- f. Finalizado el proyecto los grupos deberán redactar un informe final, siguiendo el modelo que tendrán en el dossier, sobre el desarrollo del proyecto, que en sí mismo comporta una autoevaluación. Con este informe y con la coevaluación de las presentaciones pretendemos involucrar al alumnado en la evaluación y que este sea consciente de su propio papel en el proceso de aprendizaje.

## Conclusiones

La aplicación de esta propuesta conlleva, en nuestra opinión, una aproximación muy directa del alumnado al estudio de las fuentes históricas, favoreciendo, de esta manera, el desarrollo del pensamiento histórico. El trabajo con un amplio abanico de fuentes históricas también va a contribuir a ampliar la perspectiva histórica del alumnado, más allá de la primacía de la Historia Política e Institucional, al conseguir una visión más global y más cercana del pasado y al facilitar su conexión con el presente.

Por otra parte, creemos que plantear una unidad en el marco de un aprendizaje creativo enriquece sumamente la formación del alumnado por su dimensión interdisciplinar y exploratoria. La intención del proyecto creativo es que, por un lado, se pongan en relación las ideas trabajadas en clase y las extraídas del análisis e interpretación de las fuentes históricas con otros ámbitos y manifestaciones literarias y artísticas; y, por otro lado, que el alumnado desarrolle su capacidad expresiva y comunicativa con la creación de una obra original. Como consecuencia, el alumnado irá más allá del conocimiento que hubiera adquirido con un trabajo tradicional, al tener que establecer conexiones entre distintas disciplinas y explorar cuestiones y matices de las fuentes históricas y del medio elegido para representarlas a las que seguramente no hubiera prestado atención con otro tipo de trabajo (Cooper, 2013, pp. 15-16; Mitjans-Martínez, 2013, pp. 318-319).

En definitiva, consideramos que trabajar los contenidos de tipo procedimental y actitudinal a través del fomento de la creatividad del alumnado se constituye como una vía muy adecuada para mitigar los problemas que todavía acarrea la enseñanza de la Historia en las aulas.

## Referencias

- Aubert, A., García C. y Racionero, S. (2014). El aprendizaje dialógico. *Cultura y Educación*, 21(2), 129-139. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/113564009788345826>
- Bécares L., Busto, M., y de Hoyos, C. (2016). Sentarse, escuchar y repetir. ¿Existe otra forma de enseñar historia? *IKASTORRATZA. e-Revista de Didáctica*, 16, 15-38. [http://www.ehu.es/ikastorratza/16\\_alea/2.pdf](http://www.ehu.es/ikastorratza/16_alea/2.pdf)
- Bueno, D. (2019). Creatividad y cerebro. En P. Tudela-Caño y P. Paraja-García (coords.), *El arte de educar creativamente* (pp. 49-58). Litografía Gráficas Sabater S. L.

- Cooper, H. (2013). Why must teaching and learning in History be creative? En H. Cooper (ed.), *Teaching History Creatively* (pp. 3-18). Routledge.
- Felices-de la Fuente, M. M. y Chaparro-Sainz, A. (2020). Pensar históricamente a través del uso de fuentes primarias. Un estudio en la formación inicial del profesorado. En M. E. Cambil-Hernández, F. de Oliveira, A. R. Fernández-Paradas, G. Romero-Sánchez y A. José-Ruiz (coords.), *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa* (pp. 95-107). Universidad de Granada.
- Fernández, L., Gómez, M.A., Guerrero, D., Lázpita, A., López, C., Morillas, J. J. y Sánchez, G. (2015). *Hacer posible lo contrario. Enseñar y aprender de otra manera*. Servicio de Publicaciones de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte. <https://equipotecnicoorientaciongranada.files.wordpress.com/2014/11/hacerposiblelocontrario.pdf>
- Ferreras, R. (2019). La educación es una práctica creativa. En P. Tudela-Caño y P. Paraja-García (coords.), *El arte de educar creativamente* (pp. 139-155). Litografía Gráficas Sabater S. L.
- Gómez-Carrasco, C. J. y Prieto-Prieto, J. A. (2016). Fuentes primarias, objetos y artefactos en la interpretación de la historia. Diseño y evaluación de un taller de numismática en Educación Secundaria. *Revista Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 31. <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/8228>
- Gómez-Carrasco, C. J. y García-González, F. (2019). Representaciones sociales y la construcción de discursos estereotipados en la enseñanza de la Historia. Un análisis a partir del campesinado (ss. XVI-XVIII). *Historia y comunicación social*, 24(1), 127-145. <http://dx.doi.org/10.5209/HICS.64484>
- Gómez-Carrasco, C. J. y Miralles-Martínez, P. (2017). *Los espejos de Clío. Usos y abusos de la historia en el ámbito escolar*. Sílex.
- Mitjáns-Martínez, A. (2013). Aprendizaje creativo: Desafíos para la práctica pedagógica. *Revista CS*, 11, 311-341.
- Prieto, J. A, Gómez, C. J. y Miralles, P. (2013). El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato. *Clío*, 39. <http://clio.rediris.es/n39/articulos/historiasocial/PrietoGomezMiralles.pdf>
- Pujolàs, P. (2002). El aprendizaje cooperativo. Algunas propuestas para organizar de forma cooperativa el aprendizaje en el aula. Documento de trabajo. *Laboratorio de Psicopedagogía. Universidad de Vic*. <https://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/7a-Aprendizaje-CooperativoAula.pdf>
- Sánchez-Andújar, I. M. (2022). *Canta, relata o representa la II Guerra Mundial. Investigar y crear: Una Unidad Didáctica sobre la II Guerra Mundial en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales* [Trabajo Fin de Máster]. Universidad de Granada.
- Sánchez-Ibáñez, R. y Álvarez-Martínez-Iglesias, J. M. (2019). El uso de las fuentes en los manuales de Historia en el Bachillerato en España. *Historia y espacio*, 15(53), 145-166. [https://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/historia\\_y\\_espacio/article/view/8654](https://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/historia_y_espacio/article/view/8654)
- Santisteban-Fernández, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados*, 14, 34-56. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ClioyAsociados/article/view/1674>