

Artículo Original

# El patrimonio arqueológico como recurso didáctico: una propuesta sobre el Neolítico en la Vega de Granada

Archaeological heritage as a didactic resource: a proposal on the Neolithic in the Vega de Granada

Juan José Casado Cervantes<sup>1</sup>  0000-0001-5096-8106

<sup>1</sup> Profesor de Enseñanza Secundaria de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Granada, España.

**Correspondencia:**

Juan José Casado Cervantes

jjcasado3001@gmail.com

**Fechas:**

Recibido: 26/09/2021

Aceptado: 03/01/2022

Publicado: 30/03/2022

**Conflicto de intereses:**

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

**Financiación:**

En esta publicación no ha recibido ninguna ayuda o financiación.

## RESUMEN

La propuesta didáctica que presentamos parte de la consideración actual del patrimonio cultural, para fomentar el uso del patrimonio arqueológico como recurso didáctico. Se comienza analizando los contenidos del Neolítico en el currículo para realizar una propuesta didáctica que, partiendo del entorno, incluye en la programación didáctica los restos arqueológicos hallados en un yacimiento neolítico de la Vega de Granada, a través de un conjunto de actividades en la línea de las aportaciones bibliográficas sobre el uso de los museos y otros centros culturales y de los restos arqueológicos como recursos didácticos. La propuesta didáctica se puede incluir en la unidad didáctica sobre la Prehistoria, de la materia de Geografía e Historia de 1º de ESO. Además de los aspectos históricos, incluye el debate historiográfico actual en torno al proceso de neolitización, la formación en valores y la importancia de conocer y preservar el patrimonio.

**Palabras clave:** Patrimonio cultural, Patrimonio arqueológico, entorno, Neolítico, propuesta didáctica.

## ABSTRACT

The didactic proposal that we present starts from the current consideration of cultural heritage, to promote the use of archaeological heritage as a didactic resource. We begin by analyzing the contents of the Neolithic in the curriculum to make a didactic proposal that, starting from the environment, includes in the didactic program the archaeological remains found in a Neolithic site in Vega de Granada, through a set of activities on the line of bibliographic contributions on the use of museums and other cultural centers and of archaeological remains as teaching resources. The didactic proposal can be included in the didactic unit on Prehistory, of the subject of Geography and History of 1º of ESO. In addition to historical aspects, it includes the current historiographical debate around the neolithization process, the formation of values and the importance of knowing and preserving heritage.

**Keywords:** Cultural heritage, Archaeological heritage, heritage environment, Neolithic, didactic proposal.

### Cómo citar este artículo / How to cite this paper

Casado, J. J. (2022). El patrimonio arqueológico como recurso didáctico: una propuesta sobre el Neolítico en la Vega de Granada. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 12(1), 14–37. <https://doi.org/10.30827/unes.i12.22321>

## SOBRE EL AUTOR

Juan José Casado Cervantes es licenciado en Filosofía y Letras, Geografía e Historia, por la Universidad de Granada (1991). Ha trabajado como bibliotecario y actualmente es profesor de Enseñanza Secundaria de la Conserjería de Educación de la Junta de Andalucía. Ha publicado *El proyecto "Jóvenes", un ejemplo de dinamización* en Educación y Biblioteca (1998) y *El origen del hombre en la prensa: análisis y propuestas didácticas* (2006). Es coautor del libro *Atarfe en el papel* (2007). Coordinó las Primeras Jornadas de Historia Local de Chau-china, celebradas en 2017.

## Introducción

Son muchos los estudios clásicos que invitan a tomar el entorno como el punto de partida de la programación didáctica y, en una materia como la de Geografía e Historia, este aspecto tiene especial relevancia tanto desde una perspectiva temporal como espacial (Prats y Santacana, 2011; Licerias, 1997; Feliu y Hernández, 2011), pero son muchos los problemas que se plantean al respecto.

En primer lugar, aunque el currículo es flexible, la necesidad de impartir una serie de contenidos prescritos por la administración educativa, se convierte en un condicionante bastante importante, especialmente en el apartado de la temporalización, lo que conlleva no poder dedicar muchas sesiones de clase a aspectos muy concretos, como los que nos ofrece el entorno más cercano al centro educativo, salvo que lo planteemos desde una perspectiva interdisciplinar a través del trabajo por proyectos.

En segundo lugar, y es el caso cuando lo relacionamos con el Patrimonio arqueológico, el entorno es un referente que ha evolucionado a lo largo del tiempo y es muy complicado encontrar vínculos entre los restos arqueológicos y el paisaje actual, por lo que son necesarios materiales apropiados para el acercamiento del alumnado de Secundaria, que suele tener una aproximación muy general en la etapa de Primaria a la materia de Historia y un conocimiento muy parcial del propio entorno, mediatizado por los usos actuales del espacio geográfico.

Fuera de los centros museísticos de grandes poblaciones o de otras con un rico patrimonio, porque se asientan junto a un yacimiento importante, o en el caso de los museos arqueológicos provinciales, los restos arqueológicos no suelen ser muy numerosos como para que las autoridades de aquellas localidades, en las que se han encontrado algunos restos, creen espacios expositivos propios. Sin embargo, a veces, los restos arqueológicos son de tal entidad histórica que es necesario que sean conocidos por el alumnado y la población en general, aunque se trate de colecciones de pocas piezas. En otros casos, las piezas de las colecciones suelen ser más numerosas, pero su fragmentación y tipología impiden tener una visión global del período estudiado, por lo que permanecen ajenos al currículo de Geografía e Historia.

Con todo, la falta de materiales didácticos es quizás el principal problema para incorporar metodologías activas y recursos didácticos de muy diversas características, a la hora de realizar la programación de aula. No siempre podemos encontrar estos recursos didácticos y cuando los hay, puede que los restos no estén disponibles para su visita o no se adecuen para su incorporación a la programación.

Para resolver esta problemática, realizamos una propuesta didáctica centrada en los restos arqueológicos encontrados en Chauchina, que tiene como

ejes de actuación fundamentales utilizar el entorno para realizar una aproximación al Neolítico y favorecer el conocimiento y disfrute del Patrimonio arqueológico, lo que tenderá a su mejor conservación para las generaciones venideras. Como señala Bonilla Martos...

El profesorado puede utilizar el importante patrimonio arqueológico que se conserva en nuestro país, incidiendo en la obligación que todos tenemos de proteger y conservar los bienes que lo integran, ya que representan objetos únicos e insustituibles para conocer el pasado (2017, pp. 147)

El procedimiento utilizado consiste en analizar el curriculum de la materia de Geografía e Historia de la ESO, analizar la importancia del Patrimonio arqueológico como recurso didáctico y realizar una propuesta didáctica centrada en los restos arqueológicos del yacimiento de Las Catorce Fanegas, que se ubica en el término municipal de Chauchina.

Esperamos que esta propuesta pueda incorporarse a la programación didáctica de la materia de Geografía e Historia de los centros educativos de la comarca o se utilice, incluso, como recurso del turismo local, destacando, a modo de ejemplo, la secuenciación de actividades utilizada para otras programaciones didáctica de centros educativos enclavados en localidades con un pequeño patrimonio arqueológico, pero digno de ser conocido.

## **El patrimonio arqueológico como recurso didáctico para la enseñanza del Neolítico**

### **El estudio del Neolítico en la ESO**

Los contenidos referidos al Neolítico en la legislación educativa actual se incluyen dentro del bloque 3 de la materia de Geografía e Historia en 1º de ESO (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE nº 3, de 3 de enero de 2015) y por la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, que replica los contenidos del Real Decreto, pero añade en los criterios de evaluación la relación de los mismos con las competencias clave.

Estos contenidos y criterios de evaluación se suelen concretar en dos unidades didácticas que engloban los contenidos de toda la Prehistoria, desde el Paleolítico a la Edad de los Metales, a nivel general y a nivel de Andalucía. Para comprobar esta cuestión, hemos tomado como ejemplo los contenidos

de una unidad de dos libros de texto de la materia de Geografía e Historia de 1º de ESO:

En ambos casos, podemos comprobar que los contenidos sobre el Neolítico se incluyen en el marco general de la Prehistoria, señalando las consecuencias que conllevó la Revolución neolítica al contrastar la dicotomía depredación-producción, recolección frente a domesticación, nomadismo frente a sedentarismo, en el aspecto económico, así como los aspectos tecnológicos, piedra tallada frente a pulimentada, utilización de la piedra y el hueso frente a la utilización de otros materiales, como la cerámica, etc., y aspectos culturales como las pinturas rupestres esquemáticas frente al naturalismo de la pintura cantábrica. A nivel social, se hace referencia a la aparición de cierta diferenciación social a lo largo de toda la etapa neolítica, frente a la mayor homogeneidad social del período paleolítico.

Por otra parte, si analizamos las ilustraciones del libro de la editorial SM de la materia de Geografía e Historia de 1º de ESO, por el importante valor visual que tienen para el alumnado, comprobamos que, de nuevo, aparecen de forma contrastada dos ilustraciones, una sobre el proceso técnico de pulido de la piedra, frente al tallado en el Paleolítico, y otra en la que aparece descrita la vida en una aldea neolítica, frente a la utilización de una cueva en el período paleolítico. Complementan estas ilustraciones, un mapa mundial con las regiones prístinas. A nivel andaluz, las ilustraciones que se incluyen están relacionadas con el marco cronológico en el que aparecen las novedades neolíticas y por la caracterización de la Cultura de Almería, sin ninguna relación con el problema del proceso de neolitización. Se hace referencia a la cerámica cardial y a la almagra, como referentes tipológicos de la etapa, y se incluyen una serie de yacimientos que, por su temática y estilo, se consideran representativas de las pinturas rupestres esquemáticas.

Los contenidos se centran, especialmente, en la conceptualización del Neolítico como una época de cambios respecto al Paleolítico, pero se obvia alguna referencia al Mesolítico. Además, no se entra a considerar el proceso de neolitización ni se especifican los cambios ideológicos y religiosos del Neolítico, siendo muy generales las referencias a los yacimientos y las culturas neolíticas en Andalucía. En cuanto a las actividades planteadas, se pueden agrupar mayoritariamente, según las dimensiones cognitivas y la taxonomía de Bloom, en las categorías de Recordar y Comprender.

Cualquiera otra de las muchas editoriales que ofrecen libros de texto para la materia de Geografía e Historia no suelen salirse mucho del esquema que hemos presentado, todo lo más, incluyen algunas ilustraciones más.

¿Dónde queda el conocimiento del entorno para comprender el Neolítico, especialmente con unos restos tan importantes como los hallados en Chauchina? Pues todo dependerá del interés que tengamos por incluir estos restos en la programación didáctica, bien a través de una búsqueda de información sobre los mismos, bien visitando la exposición fija de la Biblioteca Pública Municipal de Chauchina.

En relación a la búsqueda de información, en el caso que tratamos, la disponible en la red es fundamentalmente de carácter científico, en concreto, los artículos relacionados con el yacimiento de las Catorce Fanegas; algo más adecuado para el alumnado, aunque consiste en un resumen de los artículos mencionados, serían las referencias en la Wikipedia, todo ello poco asequible al nivel del alumnado de 1º de ESO.

## **El valor del Patrimonio arqueológico como recurso didáctico**

Si ya el patrimonio era tenido en cuenta como recurso didáctico en la materia de Geografía e Historia en estudios clásicos (Ruiz Pérez, 1997), y recientemente se ha actualizado su utilización didáctica (Prats y Santacana, 2011; Feliu y Hernández, 2011), se sigue echando en falta una aproximación interdisciplinar, tal y como plantea Ramón Galindo Morales en el prólogo de Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas cuando señala que “podemos contemplar contenidos geográficos, históricos, sociológicos, antropológicos o políticos” (Cambil y Tudela, 2017, p.18).

Esta posición de eje vertebrador del patrimonio sería posible sin una evolución del concepto de Patrimonio Cultural, paralela a la consideración del mismo como fuente primaria para la enseñanza y el aprendizaje, de conceptos espaciales y temporales (Cambil y Fernández, 2017), concepción que ya recoge el Plan Nacional de Educación y Patrimonio.

La evolución, por tanto, ha supuesto pasar a una concepción en la que el estudio del patrimonio no es un fin en sí mismo, sino que debe generar en el alumnado la capacidad de respetarlo y valorarlo, cuestión, que por otra parte, está íntimamente relacionada con los objetivos educativos, y que contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el Patrimonio Artístico y Cultural.

Esta perspectiva ayuda a adquirir las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido al finalizar la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria. Especialmente, por su relación con el patrimonio, la Competencia matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología, las Competencias sociales y cívicas y la Conciencia y expresiones culturales, que abordan la relación del alumnado con el entorno y el Patrimonio. Además, citando a Fontal (2003), Cambil y Fernández indican que...

es necesario que desde la escuela se inicie el proceso de patrimonialización, entendido no solo como el análisis y el estudio de los elementos patrimoniales, sino como la relación de pertenencia, propiedad e identidad que se genera entre determinados bienes y personas (2017, p. 33)

Es por ello necesario integrar en el currículo el Patrimonio Cultural del entorno con el objetivo de que el alumnado lo conozca, valore, conserve y difunda de tal manera que, siguiendo a Cambil y Fernández...

el alumnado logre (...) entenderlo como un medio para desarrollar la capacidad de análisis, observación y comparación, de manera que la enseñanza-aprendizaje de lo social a través del patrimonio sea un proceso donde esté presente el compromiso con el contexto sociocultural y natural, de tal forma que capacite al alumnado para resolver los interrogantes que surgen en la realidad entre la vida cotidiana y el entorno (...) se puede abordar el tratamiento educativo de los bienes patrimoniales como fuente para la enseñanza-aprendizaje del conocimiento social y para la comprensión de conceptos abstractos relacionados con el aprendizaje del tiempo y el espacio (2017, pag. 33).

Esta visión actualizada del Patrimonio Cultural y de su extensión al mundo educativo cuenta con dos instrumentos básicos en España, el ya citado Plan Nacional de Educación y Patrimonio, y el Observatorio de Educación Patrimonial de España. Además de estos recursos, habremos de tener en cuenta la legislación sobre patrimonio: a nivel estatal, la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y su respectivo reglamento y en Andalucía, el Decreto 19/1995, de 7 de febrero, que aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio histórico de Andalucía y la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

A partir de estos instrumentos básicos, que deben ser tenidos en cuenta en nuestra programación didáctica, el entorno se convierte en el contexto a partir del cual se trabajará el Patrimonio Cultural en la enseñanza reglada. En este sentido, el patrimonio ofrece una gran variedad de posibilidades didácticas, lo que unido a la introducción de la innovación metodológica a través de talleres, simulaciones, teatralización y gamificación (Cambil y Fernández, 2017, p. 38), concreta lo que sugiere Cuenca (2014), citado por Cambil y Fernández, cuando dice que...

Su didáctica requiere, por tanto, una metodología en la que estén presentes recursos y materiales curriculares que favorezcan el aprendizaje significativo..., para ello, los docentes deberán utilizar metodologías...a través del contacto directo del alumnado con los bienes patrimoniales, tanto de forma física como virtual y de su contextualización temporal, espacial, funcional y social, de manera que el patrimonio sea objeto de estudio y a la vez fuente de conocimiento histórico, social, cultural, natural, etc. estando dicha metodología en relación con los objetivos, recursos y criterios de evaluación (2017, p. 69).

Desde una perspectiva interdisciplinar, este tipo de actividades didácticas también pueden englobarse dentro de los Programas de Innovación Educativa de la Consejería de Educación, en concreto, del Programa Cultural "Vivir y sentir el Patrimonio". En este sentido, estamos de acuerdo que debe ser el paisaje el elemento patrimonial que dé unidad a todos los elementos patrimoniales de un territorio, en nuestro caso, la Vega de Granada, en el que se incluye el territorio del municipio de Chauchina (Torrado y De Haro, 2020, p. 98-119). Así, como señalan Feliu y Hernández...

La Historia también se interioriza, y por lo tanto se aprende, a partir de la vivencia, del contacto con el patrimonio...Resulta difícil interiorizar o imaginar lo que sucedió en el pasado si no procedemos a recorrer, patear, tocar o vivir en persona los espacios que fueron testigos de determinados hechos (2013, pp. 83).

En esta línea, nuestra propuesta parte del Patrimonio arqueológico de Chau-china, específicamente de la época del Neolítico, que es la época histórica de la que se conservan restos arqueológicos, con el fin de incluir el estudio de dichos bienes patrimoniales en la materia de Geografía e Historia de 1º de ESO, de tal forma que se pueda ofrecer a todo el alumnado una experiencia didáctica que parta del entorno como principal referente. Por otra parte, este modelo, que puede ser sumativo en torno al concepto de paisaje como elemento común de todos los bienes patrimoniales de Chauchina, pretende constituirse como un ejemplo de desarrollo local, al poder ofrecerse a otros ámbitos de la educación no formal.

Dentro del Patrimonio cultural, el Patrimonio arqueológico forma parte de la categoría de bienes especiales que integran el Patrimonio Histórico Español y está constituido por los vestigios materiales, muebles e inmuebles, que se han conservado a lo largo de la Historia.

Siguiendo a Bonilla Martos, consideramos muy acertado cuando dice...

Los elementos que integran el patrimonio cultural arqueológico constituyen una fuente de conocimiento de primera magnitud para acercarse a los hechos históricos, ya que se trata de vestigios que nos aportan información directa sobre el período al que pertenecen y, por tanto, se engloban dentro de lo que denominamos fuentes primarias..." y "... pueden ser estudiados desde diferentes puntos de vista, ya que contienen información multidisciplinar relativa a campos tan diversos como son la historia, el arte, la economía, la biología, la política o la religión (2017, pp. 138-139).

Además, el mismo autor nos señala que el contacto directo del alumnado con los restos arqueológicos es sumamente importante...

ya sea a través de la contemplación de los objetos expuestos en las vitrinas de un museo o directamente mediante la visita a un yacimiento arqueológico... Es la mejor forma de obtener información objetiva, directa y veraz sobre la forma, el tamaño, etc., de cualquier elemento arqueológico (2017, pp.148).

Sin embargo, es cierto que el acercamiento a los restos arqueológicos puede plantear algunos problemas pues, un objeto sin contexto es un documento que ha perdido mucha información, es difícil de leer (Santacana y Hernández, 1999).

Pero es el mismo Bonilla Martos quien nos ofrece soluciones a la problemática que plantea la descontextualización de los restos arqueológicos expuestos cuando señala que...

En el caso de los objetos expuestos en los museos, aparecen descontextualizados del entorno de la época a la que pertenecen...Para hacerlo atractivo a las visitas es necesario darle un carácter más didáctico (2017, pp. 148-149).

En esta línea, Prats y Santacana señalan que los objetos o los restos arqueológicos son soportes de las abstracciones históricas y fuentes de conoci-

miento del pasado y su utilización como recursos didácticos derivan de una serie de argumentos que potencian ese carácter didáctico:

Son elementos concretos que pueden ser observados desde todos los ángulos posibles;... el objeto fija la imagen del concepto. Para el alumnado, cuya dificultad... es de índole histórica sino lingüística, la presencia de un objeto le permite expresarse mejor, con lo cual, el objeto se transforma en elemento de referencia... Lo que se enseña a través de la imagen atrae la atención del alumnado. Además, al no ser reconocidas, permiten preguntas y cuestiones enigmáticas... Permiten ir de lo general a lo particular (método hipotético-deductivo) y también de lo particular a lo general (método inductivo)... Pueden utilizarse como recurso de la imaginación (provocar situaciones empática)... Pueden ser utilizados como inclusores para ir tejiendo una red de conceptos... El objeto concreto actúa como soporte de la memoria y ayuda a pasar del objeto material al concepto abstracto... Enseñar mediante objetos (en un mundo marcado por lo simbólico, virtual y publicitario) constituye una necesidad formativa especialmente útil en la sociedad actual (Prats y Santacana, 2011, pp. 63-66).

El Patrimonio arqueológico de Chauchina está formado por los restos arqueológicos correspondientes al Neolítico, encontrados en el yacimiento de las Catorce Fanegas, dentro del término municipal de Chauchina y publicados por Carrasco, Navarrete, Capel, y Gámiz, en 1987, y que se describen más adelante.

## **El Neolítico en Chauchina: propuesta didáctica**

### **Nuestra propuesta y la exposición actual de los restos arqueológicos**

Como hemos indicado anteriormente, partiríamos del paisaje como eje vertebrador del proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la formulación de proyectos que lo integren y que concretarían el currículo de las diversas materias. En el caso de Chauchina, se trata de un paisaje humanizado que puede utilizar el uso agrario del espacio como hilo conductor de la evolución histórica y que tiene su punto inicial en la época del Neolítico y su punto final en la introducción del cultivo del espárrago. Entre ambos estadios encontramos el uso del regadío por romanos y musulmanes, la estructuración de la propiedad a partir del Soto de Roma y su actual parcelación a inicios del siglo XX, el cultivo del chopo y el cultivo del tabaco, cuya mejor expresión patrimonial son los secaderos.

Desde una perspectiva más centrada en la materia de Geografía e Historia, Feliu y Hernández plantean que las típicas excursiones histórico-geográficas, los itinerarios urbanos y las visitas a museos continúan siendo las grandes opciones didácticas en el campo de Historia (Feliu y Hernández, 2013) y señalan que...

El análisis del paisaje, la identificación y la discriminación de los elementos históricos que lo componen, la congruencia entre los diferentes componentes y las relaciones de jerarquía y de funcionamiento son competencias importantes que los alumnos deben dominar... estas rutinas de observación van a ser extraordinariamente útiles en la vida cotidiana (2013, p. 84)



Podemos citar experiencias al respecto por la Vega de Granada, como la ruta llevada a cabo entre el alumnado del IES Francisco Ayala de Granada y el IES Federico García Lorca, de Fuente Vaqueros en 2011.

En el diseño de rutas por el entorno rural de Chauchina, con este planteamiento interdisciplinar, los contenidos geohistóricos tendrían un carácter nuclear y, en este sentido, consideramos que nuestra propuesta debe partir, en primer paso, de la contextualización de los restos arqueológicos en la época histórica en la que fueron creados, y su incorporación al currículo de la materia de Geografía e Historia de 1º de ESO, materia en la que se imparten los contenidos relacionados con los mismos, teniendo en cuenta la importancia de la conservación de los restos arqueológicos y la exposición pública de los mismos.

**Figura 1.** Secadero de tabaco localizado en el camino rural Vega alta, de Chauchina. Fuente. Juan José Casado Cervantes.



**Figura 2.** Ruta para analizar el paisaje de la Vega realizada por el alumnado de 3º de ESO como actividad complementaria de la unidad sobre las actividades del sector primario. Fuente: Juan José Casado Cervantes.

Los restos arqueológicos de Las Catorce Fanegas se encuentran expuestos en la Biblioteca Pública Municipal Cervantes de Chauchina, tras la inauguración en 2017 de un pequeño espacio expositivo, como parte del acuerdo entre el propietario de los restos arqueológicos, Francisco Ortega Rodríguez, y el Ayuntamiento de Chauchina, que explicaremos más adelante. Consta de un expositor de metal sobre el que una urna de cristal cierra el espacio expositivo, a modo de vitrina. Los elementos expuestos son los siguientes: una réplica a escala 1:1 de la vasija de panza globular, un mapa de situación del yacimiento, basado en Google Maps, un mapa de situación del yacimiento (Carrasco, Martínez-Sevilla, y Gámiz, 2011), la fotocopia de la portada del volumen I de la Historia de España, de la editorial Planeta, y del texto de la página en la que aparece la referencia al yacimiento, una fotocopia de unas ilustraciones sobre cómo se crea una vasija de cerámica y un texto, junto con una fotografía del propietario de la vasija, y el artículo en el que se dieron a conocer el estudio de los restos hallados en el yacimiento de las Catorce Fanegas (Carrasco, Navarrete, Capel, y Gámiz, 1987).

Fuera de la vitrina se muestra un mapa de localización del yacimiento de “Las Catorce Fanegas” en el ámbito geológico de la cuenca de Granada, elaborado por Curro Roldán García, del Instituto Geológico y Minero de España.

La exposición no cuenta con ningún tipo de material didáctico ni de información y tampoco hay personal que actúe como guía de la misma.

## Lectura del relato *Historias de unas vasijas*

Nuestra propuesta comenzaría con la lectura de un relato ambientado en la época en la que fueron creados los restos arqueológicos y una posterior visita a la Biblioteca Pública Municipal, en la que el alumnado podría visionar el espacio expositivo, se le entregaría un cuaderno de trabajo y crearía su propia vasija.

La lectura de *Historias de unas vasijas*, de Juan José Casado Cervantes<sup>1</sup> puede realizarse con posterioridad al estudio de la unidad didáctica del Neolítico, bien en clase, como una lectura conjunta, bien individualmente en casa. No es necesario que el alumnado realice ninguna actividad al respecto de la lectura, pues la misma servirá de conexión con el resto de actividades programadas. No es necesario resaltar las ventajas de este tipo de lecturas, no obstante, no dejaremos pasar la ocasión de señalar que la lectura de este tipo de textos describen con precisión aspectos históricos y de la época y formas de vida y explican múltiples aspectos de las sociedades (Feliu y Hernández, 2013).

*Historias de unas vasijas* cuenta la historia de las personas que podrían haber vivido en el yacimiento de “Las Catorce Fanegas”. El personaje principal es una niña de 14 años, aunque en el relato aparecen otros personajes secundarios relacionados con ella; se desarrolla durante una semana y tiene un final abierto, que puede enlazar con el siguiente apartado del guión de la visita al espacio expositivo de la Biblioteca.

## La visita al espacio expositivo de la Biblioteca Pública Municipal Cervantes de Chauchina y la propuesta de exposición desmontable sobre el Neolítico en Granada

Para comenzar, consideramos que el espacio expositivo actual de la Biblioteca Pública Municipal Cervantes de Chauchina, podría ampliarse fácilmente con los siguientes elementos, que aportarían un mejor conocimiento del yacimiento: una cartografía más explícita del yacimiento y de su contexto del Neolítico en Granada, una mayor referencia a la bibliografía sobre el yacimiento, fotografías del yacimiento, fotografías de personajes relacionados con el hallazgo (propietario, investigadores, etc.), ilustraciones sobre los tipos de vivienda del yacimiento e ilustraciones de las reconstrucciones de los



**Figura 3.** Espacio expositivo de la Biblioteca Pública Municipal Cervantes de Chauchina en el que se encuentra la réplica de la vasija de panza globular. Fuente: Juan José Casado Cervantes.

<sup>1</sup> Relato inédito.

restos arqueológicos que se hayan incompletos. El valor didáctico de estos materiales, que se podrían incluir en la exposición actual, está fuera de toda duda y no ocuparían un espacio mayor del disponible.

La lectura del relato *Historias de unas vasijas* puede ayudarnos a conectar los conocimientos sobre el Neolítico tratados en clase, con los restos arqueológicos y el espacio expositivo, a través de una serie de preguntas al inicio de la visita a la Biblioteca, por parte de la persona que haga las funciones de guía, entre las que destacamos las siguientes: quién era la protagonista del relato, qué otros personajes aparecen, a qué se dedica cada uno de los personajes, cómo eran los espacios en los que vivían los personajes del relato, cuál es el motivo del viaje que realizan y en qué situación se encuentran el poblado a la vuelta del viaje.

A partir de ahí, comenzaría la visita al espacio expositivo de la Biblioteca siguiendo el siguiente guión:

1. Evaluación inicial de los conocimientos del alumnado sobre los restos arqueológicos y el yacimiento de "Las Catorce Fanegas". Se realizaría de forma colectiva y oralmente, en base a las siguientes cuestiones:

Por qué se exponen los restos en la biblioteca, qué tipos de restos son, qué relación tienen con Chauchina, cuándo se descubrieron, a qué época pertenecen, quién es el propietario de los mismos y qué importancia pueden tener para Chauchina.

2. Evaluación inicial de los conocimientos del alumnado sobre el Neolítico. También de forma colectiva y oral:

Qué es el Neolítico, cómo vivían las personas en este período y en qué se diferenciaba el modo de vida de estas personas con la época anterior.

3. Introducción a los contenidos de la exposición a partir de los materiales de la misma, realizando preguntas, que podrían ser contestadas por el alumnado y complementadas por el/la guía de la visita<sup>2</sup> con apoyo de los materiales expuestos.

Dónde está el yacimiento, cuándo y cómo se produjo el hallazgo, las personas que estuvieron relacionadas con el hallazgo, descripción del vaso de panza globular y del resto de materiales, cómo ha cambiado el medio desde aquella época, qué importancia tuvo ese hallazgo, por qué los restos se encuentran expuestos en la Biblioteca Pública Municipal y por qué no se encuentran más restos.

Es importante que este último punto cierre la intervención del/ de la guía de la visita. Es un apartado abierto que puede plantear al alumnado posibles opciones, de tal forma, que el alumnado pueda participar comunicando qué pudo ocurrir en el poblado que dio lugar a los hallazgos arqueológicos, mediante hipótesis que se pueden ir confirmando entre todos los asistentes (abandono, sismo, inundación, destrucción por invasión, etc.) y que se pueden conectar con el final del relato *Historias de unas vasijas*. Finalmente, se entregaría al alumnado un cuaderno de trabajo en el que se recogerían una

<sup>2</sup> El/La guía de la visita puede ser un/a agente turístico o un/a voluntario/a cultural, aunque nosotros nos decidimos, como en la bibliografía consultada, por los propios profesores.

serie de actividades que concretarían los contenidos de la exposición. La metodología más adecuada para utilizar por el alumnado sería la de grupos cooperativos, que previamente se programarían de forma coordinada entre el/la guía de la exposición y el profesorado.

En este sentido, el museo es un lugar ideal para el trabajo colectivo, en donde, una vez elegido el tema, se distribuyen los diversos aspectos o subtemas a los distintos alumnos o parejas (Prats y Santacana, 2011). A continuación, se realizaría la visita a la exposición desmontable sobre el Neolítico en Granada.

Aunque consideramos que la exposición de la réplica de la vasija es un elemento importante para el conocimiento del Patrimonio arqueológico, echamos en falta unos contenidos que contextualicen dichos restos arqueológicos en el Neolítico de la provincia de Granada y de la Península Ibérica.

Nuestra propuesta de exposición no debería ocupar mucho espacio. Evidentemente el espacio con el que cuenta actualmente la biblioteca para exposiciones es muy limitado, aunque el edificio de la Casa de la Cultura dispone de una segunda planta en la que podemos encontrar una sala de usos múltiples. Para solucionar este problema, consideramos que una exposición de paneles desmontables sería una excelente opción. Pensamos que es una posibilidad factible y de bajo costo. En cualquier caso, si esta exposición no se llevase a cabo, nuestra propuesta didáctica se podría seguir realizando, con la incorporación de los contenidos al cuaderno de trabajo del alumnado, o bien en formato de presentación digital.

Básicamente sería una exposición gráfica, con fotografías, mapas e ilustraciones de recreaciones en la que primase el aspecto visual. La labor del/de la guía sería presentar los contenidos de la misma y relacionarlos con el cuaderno de trabajo, de tal forma que sea el alumnado el que autónomamente trabaje las actividades. Como señala Prats y Santacana refiriéndose a los museos, aunque nosotros lo aplicamos también a los centros de interpretación y a la exposición desmontable que proponemos,...

El mejor museo es el participativo, que nos permite construir nuestro propio conocimiento... La mejor actitud para ir con el alumnado a visitar un museo es la de buscar previamente preguntas y enigmas e ir en busca de respuestas... Hay que imaginar el museo como una gran biblioteca repleta de objetos que nos permiten explicar muchas cosas, pero depende de la capacidad que tengamos para leer los objetos y también de las preguntas que les formulemos (2011, pp.58)

La exposición desmontable podría tener los siguientes contenidos, que incluimos a modo de referencia, en forma de preguntas, a las que debería responder el alumnado:

### **¿Cómo se formó geológicamente la Vega de Granada?**

Para entender el espacio en el que se inscribe el yacimiento de Las Catorce Fanegas hay que conocer cómo y cuándo surgió la depresión de la Vega de

Granada, cuáles fueron las consecuencias de la orogenia alpina, cómo se conformó la red hidrográfica, qué unidades podemos diferenciar en las Cordilleras Béticas, qué importancia tienen las cuencas sedimentarias y cómo fue el proceso de sedimentación post-orogénica de esas cuencas.

### **¿Desde cuándo hay poblamiento en la Vega de Granada?**

En este apartado se pretende conocer desde cuándo podemos hablar de poblamiento en la Vega de Granada y para ello es necesario indicar que existió continuidad desde la etapa del Paleolítico. Los alumnos deberían explicar la problemática en torno a las vías de entrada de los grupos humanos en la Península Ibérica, describir los yacimientos de la depresión de Guadix-Baza, los yacimientos asociados a Homo neandertal y los del Paleolítico superior en Granada, y la importancia de los cambios medioambientales del Epipaleolítico.

### **¿Cómo era el medio ambiente durante el Neolítico en la Vega de Granada?**

Las comunidades neolíticas estaban muy condicionadas por el medio ambiente en el que desarrollaron sus modos de vida, por lo que es necesario que el alumnado pueda describir la parte por la que discurre el río Genil y sus afluentes, sus colinas y zonas onduladas adyacentes y cómo se vieron afectadas ambas, por las oscilaciones climáticas desde el Pleistoceno, lo que condujo a un importante desarrollo de la vegetación.

El río Genil tenía un cauce bastante amplio y sufría periódicamente inundaciones, de tal forma que, la vegetación de ribera mostraba un escalonamiento. (Rivas y Rivas, 1971). Por otra parte, el hombre del Neolítico realizó una antropización de este espacio (Fierro, Munuera, Fernández, Arribas y Carrión, 2011) por lo que en este apartado se describiría cómo era la vegetación inicial y las especies faunísticas asociadas a ella, y cómo fue evolucionando a causa de la antropización.

### **¿Cómo se produce el proceso de neolitización en Granada?**

El yacimiento de Las Catorce Fanegas hay que ponerlo en contexto con el resto del proceso de neolitización. El alumnado debería describir cómo fue el proceso de neolitización, indicando los principales yacimientos neolíticos, desde una perspectiva historiográfica tradicional comúnmente aceptada. En este sentido, se ha venido considerando que los primeros grupos neolíticos de la Península Ibérica ocuparon la zona de Levante desde fines del VI milenio, con la cerámica cardial como elemento característico, y llegaron a la actual provincia de Granada a mediados del V milenio (Navarrete, 2003, pp. 53).

Desde finales del V milenio y hasta mediados del IV, se generalizó el Neolítico en la provincia de Granada. Se habla de un modo de vida en el que predomina un hábitat en cueva, es lo que se ha dado en denominar Cultura de las Cue-

vas. Por tanto, este apartado incluiría el inicio de la discusión historiográfica ligada al tipo de asentamiento del yacimiento, a su cronología y al momento de la evolución del proceso de neolitización de la Península Ibérica.

### ¿Cómo se produce el descubrimiento de “Las Catorce Fanegas” y qué restos encontramos?

En este apartado se introduciría la explicación sobre el momento del descubrimiento de los restos arqueológicos y el tipo de restos encontrados.

Los restos arqueológicos de “Las Catorce Fanegas” fueron encontrados en 1986 y fueron estudiados, analizados y publicados en 1987 en un artículo de la Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino, por los profesores Carrasco, Navarrete, Capel y Gámiz, que tuvieron conocimiento de los hallazgos arqueológicos a través de “...D. José Delgado García... [que] nos proporcionó la mayor parte del material, recogido en el curso de unas labores de abancalamiento... del terreno, su propietario D. Francisco Ortega Rodríguez...” (Carrasco, Navarrete, Capel y Gámiz, 1987, p. 10)

En una entrevista posterior, Francisco Ortega nos señaló que cuando pasaba la maquinaria que realizaba el abancalamiento del terreno por la zona del hallazgo, aparecían repentinamente sobre la superficie unas acumulaciones de polvo que le llamaron la atención pero

...El sistema de abancalamiento seguido, con un rebaje muy potente del terreno mediante el empleo de grandes máquinas, ha hecho infructuoso todo intento [...] de reconocer cualquier posible estructura y de salvar más material que el que aquí presentamos. En las zonas próximas a la de la aparición de los restos, sometidos a un cultivo intensivo, tampoco la prospección ha dado mejores frutos (Carrasco, Navarrete, Capel y Gamiz, 1987, pp. 11)



**Figura 4.** Imagen de Francisco Ortega Rodríguez en la zona del hallazgo. Fuente. Juan José Casado Cervantes.

La relación de los materiales encontrados y publicados en el artículo es la siguiente: vasija de panza globular, fragmentos de una orza, fragmentos de una olla, fragmento de la panza de una vasija globular de paredes finas, fragmento de la panza de una vasija globular de pasta de color gris oscuro, fragmento de un cuenco de paredes y borde ligeramente entrantes, fragmento de una vasija globular de paredes finas con cuello recto y borde aplanado, pieza discoidal de mármol gris, partida aproximadamente por su mitad, de 83 mm. de diámetro, fragmento de una pieza de mármol gris, fragmento de una ollita globular de paredes entrantes cuyo diámetro de boca es de 120 mm., pequeño fragmento amorfo de una vasija de pasta anaranjada, pequeño fragmento de una hojita muy fina de sílex de color gris, fragmento de la panza de una vasija de pasta gris oscura y fragmento de un brazalete de caliza de color gris oscuro.

### **¿Qué aprendieron los investigadores de los restos arqueológicos de “Las Catorce Fanegas”?**

En este apartado se concretaría la importancia de los restos arqueológicos de “Las Catorce Fanegas” y la relevancia de los mismos dentro del proceso de neolitización destacando que, desde un primer momento los autores del artículo no dudaron en adscribir los restos como “...un material arqueológico claramente relacionable por sus características con los típicos contextos de la “Cultura de las Cuevas” en la Alta Andalucía” (Carrasco, Navarrete, Capel y Gámiz, 1987, p. 10) e indicaron, sobre los restos arqueológicos, que “...Ningún elemento resta homogeneidad al conjunto que debe considerarse, pues, perteneciente a un mismo momento cultural y cronológico que, dentro del horizonte indicado, intentaremos ir precisando en base a su análisis tipológico...” (Carrasco, Navarrete, Capel y Gámiz, 1987, 24).

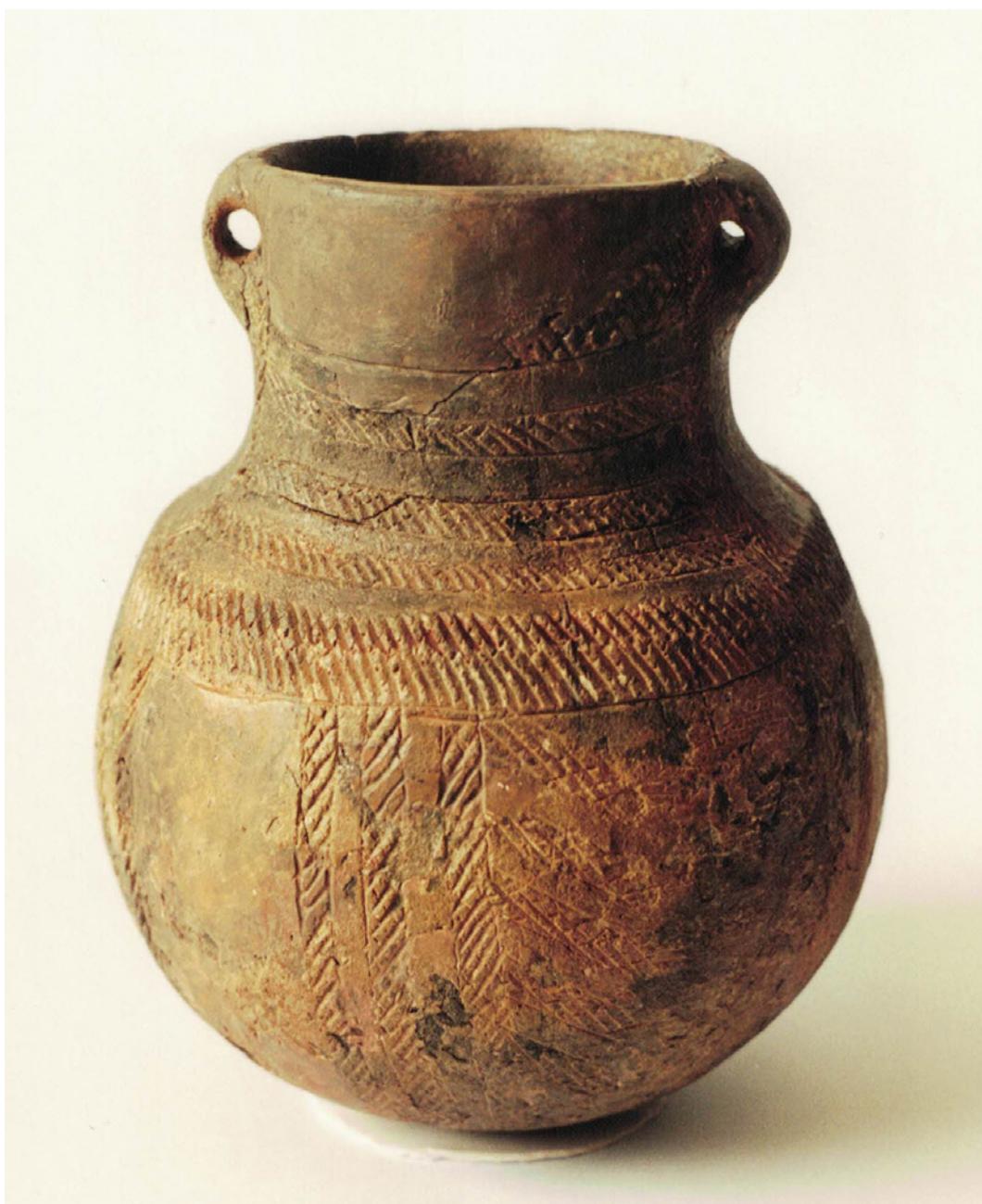
### **¿Quiénes fueron los protagonistas del hallazgo?**

Consideramos imprescindible que la exposición haga referencia a los protagonistas que hicieron posible el hallazgo y estudio de los restos arqueológicos de “Las Catorce Fanegas”, Francisco Ortega, José Delgado, Javier L. Carrasco, M<sup>a</sup> Soledad Navarrete, Josefa Capel, Jesús Gámiz, etc. Se trataría de realizar una breve biografía de cada uno de ellos, acompañada de fotografías, en la que se destacase el papel que tuvieron en el hallazgo, estudio y difusión de dichos restos arqueológicos.

### **¿Por qué hablamos de redescubrimiento de “Las Catorce Fanegas”?**

En este punto se daría a conocer cómo llegaron los restos a su actual ubicación, pues el descubrimiento de los restos tuvo una amplia difusión en el ámbito académico pero nulo en el municipio de Chauchina.

Fue una cita en la Historia de España de la editorial Planeta, lo que nos volvió a poner en el camino de lo que hemos denominado “el redescubrimiento” y que supuso contactar con el profesor Javier Carrasco Rus, el cual nos informó de la existencia del artículo y de que los restos estaban en posesión de Francisco Ortega Rodríguez. Puestos en contacto con este último, puso a nuestra disposición el vaso de panza globular y la pieza discoidal de mármol gris, para que pudiésemos estudiarlos a fondo. En un análisis inicial pudimos comprobar que la vasija sufría un proceso de degradación que había supuesto pérdida de material, por lo que, siendo conscientes de la importancia de los restos, propusimos al propietario que cediese los restos para su conservación y posterior difusión a nivel local al Ayuntamiento de Chauchina, a lo que accedió a través de un acuerdo por escrito.



**Figura 5.** Imagen del vaso de panza globular en la que se puede apreciar la zona consolidada tras la actuación de conservación realizada en 1999. Fuente: Francisco Bolívar Fernández.

### **¿Por qué los restos de “Las Catorce Fanegas” se depositaron en la Biblioteca Pública y cómo se conservan?**

También es importante cómo fueron tratados los restos para su conservación, como primer paso para su difusión, por lo que aquí se mostraría que el acuerdo propuesto suponía, por parte de Francisco Ortega Rodríguez, la cesión de la vasija y el fragmento discoidal de mármol gris de forma indefinida, para su exhibición en una exposición permanente que organizaría el Ayuntamiento de Chauchina. En un principio la exposición se pensó que se instalaría en la Biblioteca Pública Municipal de Chauchina, aunque se ofrecía la posibilidad de exponer los restos en otro lugar más adecuado, como un centro de interpretación local, siempre con las máximas garantías de seguridad. Ambos restos quedarían en depósito mientras tanto en la misma biblioteca. Por su parte, el Ayuntamiento se comprometía a financiar el costo del proceso de consolidación y mejora de la vasija y a restaurarla, en caso de que sufriese algún daño. Los documentos de cesión fueron firmados por Juan Manuel Fernández Ortega, como alcalde de Chauchina, y el propietario de los restos arqueológicos.

Entretanto se gestionaba la cesión de la vasija y el fragmento discoidal de mármol gris, se encargó un proceso de conservación y consolidación de la vasija a Manuel Fernández Magán, profesor de la Escuela de Arte de Granada y restaurador titulado del ICCR, que se llevó a cabo a partir de mayo de 1999 y que sufragó el Ayuntamiento. Aprovechando que la vasija pasó por el taller, también se encargó una réplica de la misma, réplica que actualmente se expone en el espacio expositivo de la Biblioteca Pública Municipal Cervantes de Chauchina.

### **¿Por qué hablamos de nuevas interpretaciones arqueológicas a partir de los restos arqueológicos de “Las Catorce Fanegas”?**

Desde la segunda década del siglo XXI ha ido cobrando fuerza una reinterpretación de los hallazgos realizados hasta la fecha en torno al modelo interpretativo del Neolítico en Andalucía oriental. A ese modelo se han sumado, de forma significativa, algunos de los investigadores que, en un primer momento, adscribieron los restos arqueológicos que iban apareciendo a la conocida como “Cultura de las Cuevas”. Precisamente, el profesor Carrasco Rus, junto a Morgado y Martínez-Sevilla, en “Implantación y desarrollo de los grupos neolíticos del sur de la península ibérica. Reflexiones sobre algunos modelos interpretativos desde los inicios del siglo XXI”, plantean la problemática en torno al proceso de neolitización de Andalucía, lo que indirectamente revaloriza los restos arqueológicos de las Catorce fanegas.

En este apartado, por tanto, se explicarían los argumentos que se utilizan para refutar el modelo tradicional, propiciando que el alumnado comprenda

que el conocimiento histórico está en continua renovación, en base a nuevas reinterpretaciones de los hallazgos y los debates historiográficos abiertos.

### ¿Por qué sería importante la solicitud de declaración de BIC para los restos arqueológicos de “Las Catorce Fanegas”?

Actualmente, los restos arqueológicos de las Catorce Fanegas, que fueron depositados en la Biblioteca Pública Municipal Cervantes como fruto del redescubrimiento del año 1999, se hayan custodiados en una caja fuerte en unas dependencias municipales, en concreto en el edificio del CIE. Nos consta que la colección se incrementó con una donación posterior, en torno a junio de 2019.

Consideramos que, por la importancia de primer nivel de los restos arqueológicos, como lo atestiguan las numerosas publicaciones, el Ayuntamiento de Chauchina debería incoar expediente de inscripción como BIC de todos los restos arqueológicos y debería exponer los originales, con las necesarias medidas de seguridad. Sería una interesante oportunidad para que el alumnado que visita la actual exposición, conociera los trámites administrativos básicos de la declaración de un BIC, sirviendo dicho debate para que adquiriera conciencia de la importancia de la conservación, estudio y difusión del Patrimonio Cultural.

Además, posibilitaría también, conocer el resto de la Historia local de Chauchina, pues no han sido los únicos restos arqueológicos que se han hallado de forma casual y que se encuentran en manos privadas, impidiéndose así el conocimiento por parte de la población del importante acervo histórico y cultural de Chauchina<sup>3</sup>.



**Figura 6.** Imagen de un semis íbero encontrado en Chauchina. Fuente: Francisco Bolívar Fernández.

<sup>3</sup> Se ha encontrado una moneda, un semis, en la zona de la Casería de San Francisco, en el término municipal de Chauchina. Además, nos consta, el hallazgo de un molino neolítico en una zona cercana al yacimiento de las Catorce fanegas. Ambos restos son propiedad particular de vecinos de Chauchina.

Por ello estamos completamente de acuerdo con Feliu y Hernández cuando señalan que las discusiones sobre la conservación del patrimonio y sus usos también tienen una extraordinaria importancia cívica y educativa (Feliu y Hernández, 2013). En esa misma línea, Prat y Santacana plantean que...

Las actividades de campo implican trabajar en el entorno...y considerar las condiciones de conservación del patrimonio, o sobre cuáles son las actitudes o actividades proactivas para garantizar su conservación. Una estrategia posible e interesante consiste en aprovechar este tipo de actividades para generar sensibilización y conciencia en torno a la preservación del patrimonio, así como el desarrollo de acciones y actitudes proactivas, incluso de voluntariado, que favorezcan su conservación (Prats y Santacana, 2011, pp. 147).

## El cuaderno de trabajo del alumnado

Consideramos que el cuaderno de trabajo del alumnado debe tener un formato papel, aunque no sería incompatible realizarlo a nivel digital.

Se han diseñado dos tipos de actividades: unas basadas en la exposición fija y otras en la desmontable. Las actividades planteadas para su inclusión en el cuaderno de trabajo sobre la exposición fija se basan en la propuesta de Bonilla Martos, en la que el alumnado debe dar respuesta a una serie de preguntas que se le hacen a los vestigios arqueológicos y que incluimos a continuación...

¿Qué es?... ¿Para qué sirve?... ¿De qué material está fabricado?... ¿Qué proceso se lleva a cabo para su elaboración? ¿Cuándo se hizo y cómo lo sabemos? ¿Quién lo fabricó?... ¿Cómo cambió su vida?... ¿Quién lo utilizó?... ¿Cómo se usaba?... ¿Durante cuánto tiempo se utilizó? Actualmente, ¿se sigue empleando? ¿Existen en la actualidad objetos similares con las mismas funciones? ¿Qué instrumento lo sustituyó?

¿Qué extensión territorial tuvo? (2017, pp. 139-141)

Las actividades sobre la exposición desmontable tienen un formato más lúdico sobre contenidos de la misma (crucigramas, sopas de letras, encuentra las diferencias, puzles, etc.). Tanto unas actividades como las otras pueden realizarse por parte del alumnado posteriormente, de forma autónoma, en horario extraescolar, y pueden servir de consolidación de los aprendizajes en el aula. El cuaderno del alumnado incluiría un glosario de términos tales como: Neolítico, piedra pulimentada, proceso de neolitización, difusionismo, etc. Como indican Prats y Santacana, las visitas deben tener un antes y un después en las aulas e integradas en los procesos de enseñanza (Prats y Santacana, 2011)

## Actividad: crear una vasija

Para cerrar nuestra propuesta didáctica se propondría al alumnado la realización de una pequeña vasija con la técnica de creación utilizada en el Neolítico (Díez y Natri, 2012, pp. 57-59). Esta actividad, de tipo más manipulativo, puede ser un cierre perfecto como recuerdo de la visita.

Por último, antes de la despedida, el/la guía le preguntará al alumnado si le has gustado la visita y qué es lo que más recuerdan de la misma. Se les comunicará que pueden visitar los restos en otras ocasiones y se les recordará la importancia de los restos expuestos como signo de la identidad cultural de Chauchina.

## Conclusiones

Como hemos intentado demostrar en esta publicación, consideramos perfectamente factible la inclusión de restos arqueológicos del entorno más inmediato en el currículo de la materia de Geografía e Historia de 1º de ESO, independientemente del tipo de restos arqueológicos. Para ello ha sido necesaria una labor de investigación en relación a esos restos y programar una serie de actividades para el alumnado, teniendo en cuenta las pautas que marcaron Prats y Santacana a modo de consejos (Prats y Santacana, 2011, pp. 61-62). Creo que hemos demostrado que la propuesta es factible, tanto en la práctica educativa como a nivel económico, pues requiere de una mínima inversión, que se justifica con creces por su valor educativo y sociocultural. A nivel didáctico, hemos diseñado una serie de materiales, el guión de la visita, el relato sobre el Neolítico, la propuesta de exposición desmontable o el cuaderno del alumnado, que se han planificado didácticamente para conseguir la participación activa del alumnado, y creemos que podrían generar las suficientes evidencias como para llevar a cabo una evaluación cuantitativa y cualitativa del proceso de aprendizaje acorde con una evaluación formativa y sumativa. Sugerimos, además, una actividad de evaluación para la lectura, la visita al espacio expositivo de la biblioteca y el resto de actividades a través del cuaderno de trabajo, que incluiría, además de las actividades que hemos indicado en el apartado correspondiente, como actividad final, la edición de un pequeño video en el que el alumnado muestre la información de los restos arqueológicos expuestos, destacando su importancia histórica y patrimonial. Se utilizaría para ello una rúbrica, que se incluiría en el cuaderno de trabajo del alumnado, así como referencias documentales sobre cómo realizar el video. Dichos productos se podrían incluir en los portfolios del alumnado y enlazar en la página web del centro educativo o la página web sobre la Historia Local de Chauchina y su Patrimonio Cultural, con lo que se insertarían las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza, clave, como señala Prats y Santacana, en la transformación didáctica de museos, centros de interpretación así como de los materiales didácticos y su uso.

Finalmente, creemos que hemos materializado una propuesta didáctica en la que se puede partir del entorno más inmediato, que tiene en cuenta el aspecto paisajístico y su evolución como aglutinante del mismo, y en el que se insertan los restos arqueológicos, pues...

Es imposible imaginar la vida en la Edad Media o en una vivienda obrera del siglo XIX sin que a nuestra cabeza concurren imágenes de objetos que atribuimos a la vida diaria del periodo que pretendemos historiar. Por lo tanto podemos concluir que los objetos concretos constituyen los soportes conscientes o inconscientes de las construcciones abstractas de la historia (Prats y Santacana, 2011, pp. 63)

Por último, hemos incluido la integración de la formación en valores y actitudes, pues la propuesta es una magnífica oportunidad para trabajar las normas de convivencia, sin olvidar la concienciación en relación a la preservación del patrimonio. Recordemos que uno de los objetivos de la ESO implica “Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural”.

Confiamos en que la propuesta pueda ayudar al profesorado de otros centros educativos a tener un referente de cómo integrar el Patrimonio arqueológico en la práctica educativa, teniendo en cuenta que los grandes museos y centros de interpretación siempre estarán ahí para el uso y disfrute del alumnado, pero el entorno más cercano está disponible siempre, a escasos minutos del centro y sin gastos de desplazamiento, otro de los aspectos a tener en cuenta a la hora de programar actividades complementarias y, sobre todo, promover unos desplazamientos saludables y sostenibles.

## Bibliografía

- Bonilla Martos, A. L. (2017). El patrimonio arqueológico y su didáctica. En Cambil Hernández, M<sup>a</sup> de la E. y Tudela Sancho, A. (coords.). *Educación y patrimonio cultural, fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. (pp. 135-152)
- Cambil Hernández, M<sup>a</sup> de la E. y Fernández Paradas, A. R. (2017). El concepto actual de Patrimonio Cultural y su valor educativo: fundamentación teórica y aplicación didáctica. En Cambil Hernández, M<sup>a</sup> de la E. y Tudela Sancho, A. (coords.). *Educación y patrimonio cultural, fundamentos, contextos y estrategias didácticas*, (pp. 27-46).
- Cambil Hernández, M<sup>a</sup> de la E. y Tudela Sancho, A. (coords.) (2017). *Educación y patrimonio cultural, fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Pirámide.
- Carrasco Rus, J., Navarrete, M.S., Capel, J. y Gámiz, J. (1987), Las “Catorce fanegas”. Un yacimiento Neolítico al aire libre en la Vega de Granada. *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino*, 1, pp. 9-36.
- Carrasco Rus, J., Martínez-Sevilla, F. y Gámiz, J. (2011). Algunas cuestiones sobre los asentamientos al aire libre del Neolítico Antiguo/Medio en “La Vega” de Granada. *Antiquitas*, 23, 47-71.
- Carrasco Rus, Javier, Antonio Morgado y Francisco Martínez-Sevilla (2016): Implantación y desarrollo de los grupos neolíticos del sur de la península ibérica. Reflexiones sobre algunos modelos interpretativos desde los inicios del siglo XXI. En Bonet Rosado, H (coord.), *Del Neolítico a l'Edat de Bronze en el Mediterrani occidental: estudis en homenatge a Bernat Martí Oliver*. 3, pp. 159-180
- Cuenca, J.M. (2014). *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial*. Tejuelo, 19, pp. 79-96.
- Díez, J. C. y Nastri, J (eds). (2012). *Cómo sobrevivir con dos piedras y un cerebro. Manual práctico de Arqueología experimental*. Diario de los yacimientos de la Sierra de Atapuerca.

- Domínguez Ortiz, A. (director) (1987). *Historia de España*. Planeta.
- Feliu Torruella, M. y Hernández Cardona, F. X. (2011). *12 ideas clave Enseñar y aprender Historia*. Graó
- Fierro Enrique, E., Munuera Giner, M., Fernández Jiménez, S., Arribas Herrera, A., y Carrión García, J.S. (2011). Cambios en el paisaje vegetal de la región andaluza durante el Pleistoceno superior y Holoceno. *Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía*, 2, 15-33.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet*. Trea.
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Boletín Oficial del Estado, 155, de 29 de junio de 1985. BOE-A-1985-12534 <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>
- Liceras Ruiz, A. (1997). La observación y el estudio del paisaje. En García Ruiz, A. L. (coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Enseñanza Secundaria* (pp. 297-325). Grupo Editorial Universitario
- Martínez-Sevilla, F. (2017). Un adorno reflejo de una sociedad: Los brazaletes líticos del neolítico de iberia (VI-V milenio a.C.): Tecnología, funcionalidad y circulación [Tesis doctoral]. Universidad de Granada. [<https://digibug.ugr.es/handle/10481/48573>]
- Navarrete Enciso, M. S. (2003). *La Prehistoria*, Diputación de Granada.
- Prats, J. y Santacana, J. (2011). Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado. En Prats, J. (coord.), *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas* (pp.39-67). Graó
- Rivas-Martínez, S. y Rivas Goday, S. (1971). Vegetación potencial de la provincia de Granada (Trabajo). *Botanica Complutensis*, 4, 3. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/BOCM/article/view/BOCM7171220003A>
- Rubio de Miguel, I. (2015). El neolítico peninsular. Una interpretación de los datos arqueológicos. *Cuadernos De Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 16, 11-41. <https://doi.org/10.15366/cupauam1989.16.001>
- Ruiz Pérez, R. (1997). El patrimonio histórico. Propuesta didáctica. En García Ruiz, A. L. (coord.), *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Enseñanza Secundaria* (pp. 359-401). Grupo Editorial Universitario
- Torrado Sánchez, J. J. y De Haro Martín, E. (2020): La Torre Nazarí de Romilla: patrimonio, paisaje y sentimiento. *Revista UNES, Universidad, Escuela y Sociedad*, 8, 98-119