

## NARRATIVAS DIGITALES Y LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA LOCAL DE CÓRDOBA. PERCEPCIONES SOBRE SU USO EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DIGITAL NARRATIVES AND THE DIDACTICS OF THE LOCAL HISTORY OF CORDOVA. PERCEPTIONS OF ITS USE IN THE EDUCATION OF PRIMARY DEGREE

**Miguel Jesús LÓPEZ SERRANO / Rafael GUERRERO ELECALDE**

### Resumen

Como docentes de los futuros maestros y maestras de Educación Primaria, contemplamos que los trabajos sobre la historia local presentan posibilidades muy atractivas para la enseñanza de las Ciencias Sociales. En estas páginas se reflexiona sobre su enseñanza y aprendizaje a través de la utilización de las narrativas como recurso didáctico. Para ello, se realizó una experiencia de innovación didáctica con alumnado del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Córdoba, que trabajó con una selección de herramientas digitales.

### Palabras claves

Narración, Internet, Educación superior, Ciencias Sociales, Historia Local.

### Abstract

As professors of future Primary Education teachers, working on local history presents us very attractive possibilities for teaching social sciences. These pages reflect on their teaching and learning with narratives as a resource. To do this, an experience of didactic innovation was carried out with students of the Degree of Primary of the University of Córdoba, who worked with a selection of digital tools.

### Key words

Storytelling, Internet, Higher Education, Social Sciences, Local History.

### Miguel Jesús LÓPEZ SERRANO

Universidad de Córdoba. Correo electrónico: [mjlopez@uco.es](mailto:mjlopez@uco.es)

### Rafael GUERRERO ELECALDE

Universidad de Córdoba. Correo electrónico: [rgelecalde@uco.es](mailto:rgelecalde@uco.es)

Recepción: 04/XII/2020

Revisión: 11/I/2021

Aceptación: 03/III/2021

Publicación: 30/III/2021

# NARRATIVAS DIGITALES Y LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA LOCAL DE CÓRDOBA. PERCEPCIONES SOBRE SU USO EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## 1. INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos principales del sistema educativo consiste en que el alumnado obtenga una formación integral que le ayude a ir construyendo unas nociones básicas de conciencia histórica capaces de garantizar que todo estudiante comprenda eficientemente la realidad social, política, económica, en la que está inserto dentro de la complejidad del discurrir histórico (Santisteban, González y Pagès, 2010). Observamos cómo el número de estudios en la Didáctica de las Ciencias Sociales, que podemos encontrar específicamente sobre las narrativas y la historia local, ha aumentado en estas últimas décadas de manera considerable, analizando desde distintas concepciones, desiguales puntos de vista y con resultados diversos, el uso formativo del cuento y de sus posibles beneficios cognitivos en los y las menores.

Es por ello, que la tradición de un aprendizaje basado en la práctica docente memorística como única y habitual forma de estudio de la historia o la geografía tiene que ser cuasi descartada. Esta imagen de metodología tradicional ha provocado un rechazo en el alumnado hacia estas disciplinas al considerarlas aburridas, carentes de motivación y de nula utilidad práctica en su cotidianidad académica, laboral y personal.

Un segundo factor para tener en cuenta es el bajo perfil de nuestro alumnado en el dominio de las competencias gramaticales y comunicativas (Palma, 2013) lo que provoca un índice de

asimilación de los objetivos y competencias, especialmente en los y las estudiantes de historia, muy poco significativas.

Las narraciones son herramientas pedagógicas muy utilizadas por el profesorado de Educación Infantil (González, 2006), pero, sin embargo, es un recurso que está infrautilizado en las aulas de Educación Primaria, pudiendo ser un complemento bastante útil para la etapa educativa a la que hacemos referencia en cualquiera de las formas que se presente (oral, escrito, etc.) Los cuentos son la primera forma de narración con la que tienen contacto los niños, lo que los convierte en un recurso cercano a ellos y con el que se sienten seguros (García González y Pérez Martín, 2016.). A esas edades aflora su imaginación y esto les permite adentrarse, identificarse e incluirse en la historia contada y, de este modo, aprender nuevos contenidos de una manera amena, divertida y cercana (Egan, 1992; Fernández, 2010).

Por lo tanto, ellos imaginan, se relajan, se divierten, reflexionan y aprenden conceptos que de otra manera se le presentarían con más dificultad. De hecho, el cuento en sí es un facilitador del aprendizaje. Les hace avanzar en la adquisición de lenguaje, favoreciendo la comunicación e interacción social y la relación entre iguales. Igualmente, las narraciones fomentan el aprendizaje de la historia local permitiendo interesantes posibilidades para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Por una parte, faculta al alumnado a comprender que los vestigios del pasado que se conservan a nuestro alrededor son fuentes de

primer valor y es una herramienta muy útil para establecer un diálogo entre mundos diferentes que se encuentran interconectados: lo particular y lo general, lo concreto y lo abstracto y fenómenos locales con fenómenos comunes (Pedreño Ros, 2015).

Creemos importante destacar cómo la actual Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) percibe de manera especial la importancia de las narrativas al indicar en su artículo 10, que se desarrollen de forma transversal, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional; elementos inherentes a la comunicación, cuyo desarrollo incidirá directamente en el buen uso pedagógico del cuento para que los estudiantes puedan asimilar mejor los conceptos y que los interioricen.

La adquisición de los contenidos por parte del niño y de la niña debe producirse mediante la asimilación para que se produzca una mejor predisposición cognitiva ante todo lo novedoso que experimentan los y las estudiantes. Las narraciones en su formato de cuento ya sean orales o escritas, permiten organizar de una manera coherente nuestros pensamientos según unos patrones mentales que podemos catalogar como coherentes.

## 2. METODOLOGÍA

En consonancia con los aspectos que desarrollaremos en las siguientes líneas, el presente artículo expone una experiencia de innovación docente con metodología cualitativa, fundamentada en el análisis de las respuestas de un cuestionario compuesto por preguntas abiertas y cerradas, sobre la percepción que tiene el alumnado de la enseñanza de la didáctica de la historia local de la ciudad de Córdoba a través de las narraciones realizadas por el grupo 2 de

tercer curso del Grado de Educación Primaria de la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, compuesto por 93 alumnos y alumnas, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba durante los cursos académicos 2019/2020.

Con la realización de esta experiencia innovadora se formularon una serie de objetivos generales y específicos:

- Plantear estrategias metodológicas que pongan en valor la Didáctica de las Ciencias Sociales en el aula de Educación Primaria.
- Desarrollar la conciencia crítica del alumnado sobre los asuntos relacionados con el pasado y su vinculación con las narraciones.

Objetivos específicos:

- Conocer la percepción sobre la innovación educativa planteada en relación de la conveniencia del uso de las narraciones o cuentos para la enseñanza y aprendizaje de contenidos históricos.
- Estimar los niveles de motivación e interés que provoca el cuento o las narraciones en el alumnado del Grado de Educación Primaria.
- Promover el aprendizaje significativo sobre temas históricos, a través de la investigación y redacción del cuento.

El proceso metodológico que hemos creído más conveniente para desarrollar esta actividad fue participativo, flexible, partiendo de la práctica del aula para establecer una serie de etapas, las cuales tuvieron delimitadas sus funciones correspondientes.

En una primera fase, se comenzó trabajando en el diseño de las actividades con el objetivo de aplicar una metodología orientada a la mejora

del ejercicio docente y del propio profesorado y alumnado, con una visión dinámica de la actividad. Se procedía a la búsqueda de bibliografía, restringir el objeto de enseñanza-aprendizaje y la selección de una muestra significativa de narraciones o cuentos. El objetivo se fundamentó en el conocimiento de las distintas dimensiones históricas-temporales, a través de la realización o confección de narrativas didácticas fundamentadas en la historia local de la ciudad de Córdoba (Marín, 2003; Prats, 1996).

Seguidamente, se revisó en clase el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía. En esta labor se puso especialmente empeño en los contenidos del área de Ciencias Sociales - bloque 3: El mundo en el que vivimos y bloque 4: Las huellas del tiempo - y, por supuesto, en los objetivos referidos al conocimiento de la historia de Andalucía y España a lo largo de los diferentes periodos históricos.

Se dispuso que el alumnado, en grupos compuestos por entre 4-6 integrantes, examinara la información del currículum y seleccionara aquella que se ajuste más a la temática del ejercicio propuesto, tratando de justificar una fundamentación teórica para la realización de la práctica. Igualmente se propuso analizar una selección de artículos y webs, que complementara la información y el conocimiento ofrecido (Olave, 2005).

Una vez que el alumnado estuvo familiarizado con los contenidos del área, se procedió a la elaboración y aplicación de un cuestionario inicial cuya finalidad comprendía una primera evaluación diagnóstica que nos serviría de pauta para comprobar el nivel de conocimientos, opiniones y preferencias que los y las estudiantes poseían de cuestiones relativas al patrimonio histórico, museos y la historia local, entre otras (Martínez, 2016; Pagès, 2000; Poblet, 2004).

La siguiente etapa, consistió en planificar una visita al casco histórico de la ciudad en grupos pequeños disponiendo libertad total para su configuración; es por ello, que seleccionaron sin atender a ninguna motivación particular, salvo su afinidad personal o grado de amistad. Como actividad previa al itinerario didáctico, se proyectaron en el aula imágenes de distintos enclaves de la ciudad, expuestos en tres bloques temáticos concretos: Córdoba y su territorio; Córdoba, poder y centralidad; y Vivir en Córdoba. Lo que se pretendía con ello era que el alumnado tuviera un contacto directo con el patrimonio local para que a su vez esta información directa les pudiera servir como inspiración para la selección temática de los escritos.

Para la redacción del cuento sobre la historia local de Córdoba, establecimos unas normas básicas para asegurar que las narraciones tuvieran unas condiciones mínimas. Debían tener un principio concreto; situar a los personajes en un contexto determinado del pasado de la ciudad (espacio y tiempo); y desarrollar un conflicto para ser resuelto. No se impuso un límite de páginas y se incitó a que desarrollaran la imaginación en sus proposiciones.

Los criterios de evaluación se centraron en la capacidad de búsqueda, análisis y tratamiento de la información; originalidad y creatividad en la propuesta; y capacidad de integrar los conocimientos en situaciones de enseñanza y aprendizaje que muestren coherencia en la selección de finalidades, contenidos, estrategias y recursos.

Para la realización del análisis de la innovación didáctica, nos ayudamos de un cuestionario que debió cumplimentar el estudiantado individualmente tras la finalización de la actividad, conformado con preguntas de carácter abierto y cerrado a través de la plataforma *Google Forms*. El examen y análisis de la información se llevó a cabo a través de técnicas que permitieron

los análisis descriptivos, estadísticas y gráficos. Para ello, se utilizó el paquete estadístico SPSS, versión 25.0 para Windows que facilitó la obtención de los siguientes resultados.

A través de estos cuestionarios se midió el grado de adquisición de conocimientos antes de la visita, tras la realización de la misma, así como la asistencia y participación en actividades relacionadas con el patrimonio histórico local más allá del ámbito universitario. El cuestionario inicial es-

ta compuesto por diez preguntas de respuestas cortas y cuatro en las que se debía reflejar el grado de relevancia, teniendo en cuenta que un valor de 1 significaba poco relevante y un valor de 5, muy relevante. La encuesta final se realizó una vez completada la actividad y, como anteriormente hemos comentado, está compuesto de una serie de preguntas - respuestas cortas y largas intercaladas con cuestiones de tipo valorativo, asignando al valor 1 un significado de muy en desacuerdo y al valor 5 muy de acuerdo.

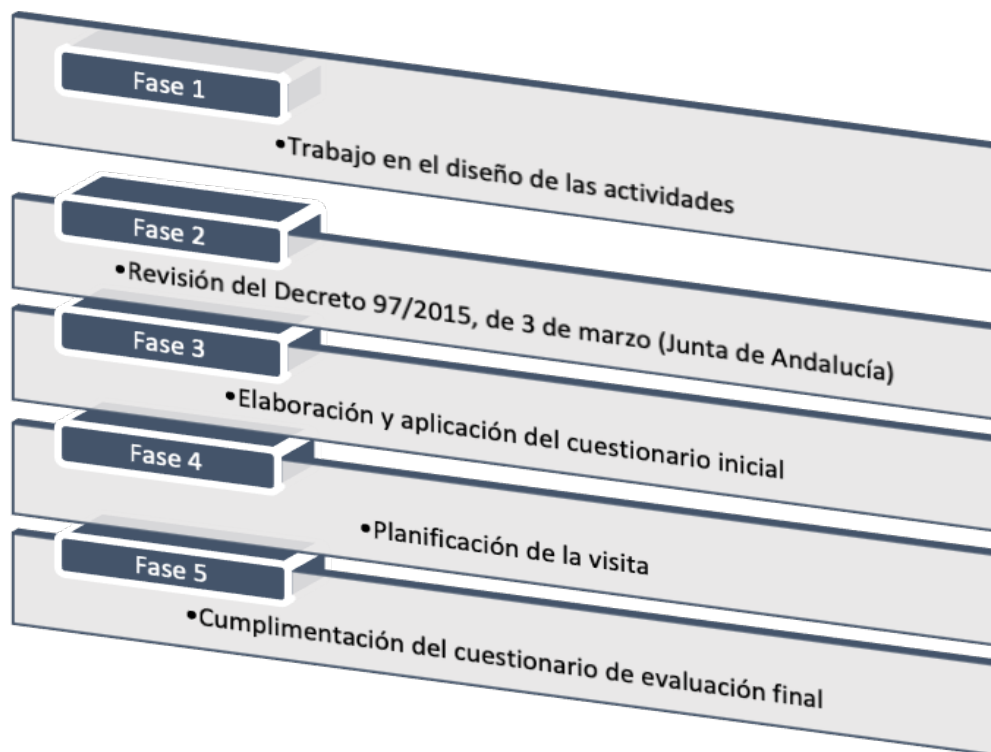


Figura 1. Proceso metodológico confeccionado para el desarrollo de la práctica. Elaboración propia.

### 3. RESULTADOS

Una de las preguntas formuladas en el cuestionario inicial es la concerniente a la idea que tiene nuestro alumnado sobre el concepto de patrimonio; se les preguntó que escribieran cuatro palabras que tuvieran relación con él.

Se trataba de indagar el nivel de conocimientos previos de los estudiantes implicados en esta actividad. De las 93 respuestas, destaca sobremanera la palabra historia aparece casi por unanimidad, seguida de otras como: monumentos, museos, conocimiento, antigüedad y cultura. Es reseñable que un número escaso de alumnos y

alumnas no identificaran el término patrimonio con identidad, tradición, ideología, costumbres, orgullo, herencia. Con los resultados obtenidos, observamos cómo existe un elevado número de estudiantes que no sienten la historia local como parte de su identidad personal, es por ello por lo que asimilan su aprendizaje en una práctica docente memorística como forma de estudio de la historia (Prats, 1996 y Poblet, 2004). Esta imagen de metodología tradicional provoca un rechazo en el alumnado hacia estas disciplinas al considerarlas aburridas, carentes de motivación y de nula utilidad práctica en su cotidianidad académica, laboral y personal.

En concreto, en esta propuesta nos hemos centrado en las narrativas digitales con la intención de que nuestro alumnado se familiarice con el uso adecuado de recursos TIC. aplicados a contenidos clásicos. Conviene recordar que los cuentos son herramientas pedagógicas muy utilizadas por el profesorado de Educación Infantil, sin embargo, es un recurso que está infrautilizado en las aulas de Educación Primaria, pudiendo ser un complemento útil para la etapa educativa a la que hacemos referencia en cualquiera de las formas que se presente (oral, escrito, digital, etc.). Las narraciones son la primera forma de historias con la que tienen contacto los niños, lo que las convierte en un recurso cercano a ellos y con el que se sienten seguros. En las edades más tempranas del menor es cuando brota su imaginación, lo que le permite adentrarse, identificarse e incluirse en la historia contada y, de este modo, aprender nuevos contenidos de una manera amena, divertida y cercana.

Así, imaginan, se relajan, se divierten, reflexionan y aprenden conceptos que de otra manera se le presentarían con más dificultad. De hecho, el cuento en sí es un facilitador del aprendizaje, les hace avanzar en la adquisición de lenguaje, favoreciendo la comunicación e interacción social y la relación entre iguales (Matte, 2018; Egan, 1992).

Las aplicaciones educativas, por tanto, nos ofrecen una buena oportunidad para la enseñanza de las nociones históricas y de nuestro entorno más cercano. Entendemos el aprendizaje de la historia local y patrimonial utilizando el cuento y las narraciones en su formato digital como una herramienta fundamental para la enseñanza del tiempo histórico, elemento básico en la formación del futuro profesorado de Educación Primaria.

Para ello hemos creído necesario buscar respuestas con el diseño de una encuesta a través de un cuestionario que nos ayuden a mejorar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, mediante una investigación que nos permita optimizar las tareas de enseñanza-aprendizaje conociendo la percepción que tienen los futuros docentes sobre la actividad docente planteada. Con respecto a la variable o el bloque de la satisfacción, se puede asegurar grosso modo que las alumnas y alumnos participantes han acogido la actividad con gran interés y entusiasmo. Los datos destacan un considerable porcentaje de respuestas que nos permiten verificar dicha afirmación. El 96.6% del alumnado destacan estar de acuerdo o muy de acuerdo con el grado de satisfacción al realizar la actividad mientras que solo 3 estudiantes (2,5%) opinan no estar convencidos y convencidas con el ejercicio expuesto. De las razones que creemos más convincentes que expliquen la alta tasa de aceptación de la intervención estaría la de aunar todo el esfuerzo en conseguir trabajar los conceptos temporales a través de las narraciones como herramientas pedagógicas que engloben diferentes metodologías de enseñanzas y adaptando la docencia tanto a cuentos de temáticas más concretas como las teatralizaciones que requerían de una participación más global.

Por tanto, la mayoría del estudiantado considera que el cuento es una buena herramienta didáctica para enseñar historia local y las Ciencias Sociales. También, un grupo de participantes

# NARRATIVAS DIGITALES Y LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA LOCAL DE CÓRDOBA

Miguel Jesús LÓPEZ SERRANO / Rafael GUERRERO ELECALDE

subrayó el carácter agradable y cercano de las narrativas: “Es un recurso muy atractivo que atrae la atención del alumnado y además en muchos cuentos aparecen personajes con los que se pueden sentir reconocidos y empatizar. De esta forma el mensaje y los valores que se deseen transmitir con el cuento se interiorizan de forma natural porque transporta al lector hasta esa situación sin darse cuenta, para que sienta y piense qué haría en ese momento; no como cuando se estudia teoría de memoria y luego se olvida. Así se aprende lo mismo de una manera más lúdica y práctica”.

En este aspecto, a la hora de realizar la tarea, el estudiantado participante comprendió que el

uso de las narraciones es más adecuado para el ciclo inicial de Primaria (32%), mientras que el 44% comprendió que era idónea para el segundo ciclo y un 19% lo entendió más pertinente para tercer ciclo. Únicamente una pequeña parte del alumnado se decidió por su aplicación en cualquier etapa de dicha etapa educativa (6%).

Por último, el alumnado, en un 73,6%, respondió que tendrá muy en cuenta las narraciones como herramienta didáctica para trabajar contenidos relacionados con la historia local y las Ciencias Sociales, a la vez que un 21,9%, lo tendrá en consideración. Asimismo, un 4% de los y las participantes se expresó neutral ante la cuestión.



*Imagen 1: Momento de la presentación de la innovación*

¿A qué ciclo de Primaria has orientado el cuento que has escrito para enseñar el objetivo de ODS ?

201 respuestas

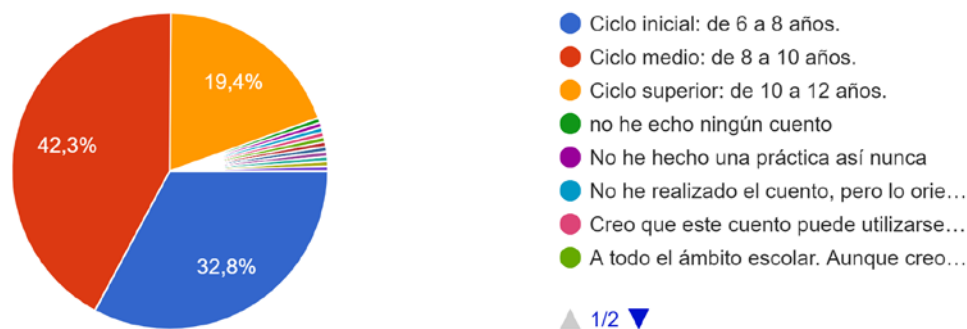


Figura 2. ¿A qué ciclo de Primaria has orientado el cuento que has escrito? Elaboración propia.

#### 4. CONCLUSIONES

En esta propuesta hemos intentado exponer una iniciativa de actividad fundamentada en el tiempo y el tiempo histórico para realizar en el Grado de Educación Primaria y hemos comprobado como los y las estudiantes de la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales han utilizado los conocimientos teóricos necesarios vistos en el aula para la planificación, redacción y teatralización de un cuento, historia o narración sobre las nociones temporales.

En correspondencia con los objetivos especificados al inicio de este artículo dirigidos a plantear una metodología que englobara satisfactoriamente el uso didáctico de las narraciones en el aula de Educación Primaria, se pone de manifiesto el valor pedagógico del cuento para la enseñanza de cualquier contenido del currículum desde una perspectiva participativa y lúdica permitiendo al alumnado una implicación más efectiva en el aprendizaje haciendo de este un proceso más significativo.

Un aspecto que fomentó el enriquecimiento de la actividad educativa fue la preparación y planificación previa de las actividades. Junto a estos, se acompañó una tarea de investigación previa y una puesta en común en el aula como primer paso para conocer las realidades patrimoniales de nuestro entorno más cercano; igualmente nos ayudamos de una serie de herramientas informáticas, cuestionarios realizados con la plataforma Google Forms, para evaluar los posibles errores y mejoras de cara a una futura optimización académica del recurso. Creemos también que ha sido un extra de motivación para nuestro alumnado el poder desarrollar la actividad en el lugar pudiendo ver, tocar (en algunos casos) y experimentar unas sensaciones que en el aula no se pueden reproducir. Así pues, con los resultados obtenidos de esta práctica fuera del aula, creemos que los estudiantes han modificado su percepción algo negativa sobre el estudio de las Ciencias Sociales, valorando positivamente que hay diversas prácticas docentes atractivas para el estudio de disciplinas eminentemente teóricas como la historia, geografía o el patrimonio.



## 5. REFERENCIAS

- Egan, K. (1992). *Imagination in teaching and learning: ages 8 to 15*. Routledge.
- Fernández, C.G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
- García González, S. y Pérez Martín, J.M. (2016). Enseñanza de las ciencias naturales en educación primaria a través de cuentos y preguntas mediadoras. *Revista Internacional de Investigación e Innovación en Didáctica de las Humanidades y las Ciencias*, 3, 101-122.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Revista Campo Abierto*, 25(1), 11-29.
- Marín, R. (2003). Notas sobre el concepto de Historia e Historia Local. En Martínez Sánchez, J.J. (Coord.), *II Congreso Historia Local de Metodología de la Investigación Histórica*, (pp. 45-70). Gobierno de Canarias.
- Martínez, M. (2016). Análisis comparativo de la imagen del patrimonio en la legislación nacional y autonómica, dentro de la educación obligatoria. En S. Molina, A. Escribano y J. Díaz (Eds.), *Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las ciencias sociales*, (pp. 186-199). Universidad de Murcia.
- Matte, M.L. (2018). La educación imaginativa y la enseñanza de la historia. *Revista de Historia y Geografía*, 39, 143-161.
- Olave, D. (2005). El itinerario didáctico: una propuesta metodológica para el análisis geo-histórico local. *Geo-enseñanza*, 10(2), 197-208.
- Pagès, J. (2000). La formación inicial del profesorado para la enseñanza del patrimonio histórico y de la historia. *Treballs d'Arqueologia*, 6, 205-217.
- Palma Valenzuela, A. (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del tiempo histórico y el espacio geográfico en el Grado de Maestro en Educación Primaria. *Clío*, 39.
- Pedreño Ros, D. (2015). *Aportaciones Didácticas de la Historia Local y Familiar al Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Ciencias Sociales. Experiencias en Tres Centros Educativos de la Región de Murcia de Educación Primaria, Secundaria y PCPI*. Tesis defendida en la Universidad de Murcia. <http://hdl.handle.net/10201/46981>
- Poblet, M.J. (2004). El patrimonio histórico, una herramienta para la enseñanza de la historia. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 40, 116-122.
- Prats, J. (1996). El estudio de la Historia local como opción didáctica. ¿destruir o explicar la historia? *Iber Didáctica de las ciencias sociales, geografía. e historia*, 8, 93-106.
- Santisteban, A. González, N. y Pagès, J. (2010). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico. Ávila, R. M<sup>a</sup>, Rivero, M<sup>a</sup>. P. y Domínguez, P. L. (Coords.). *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (pp. 115-128). AUPDCS.