

ESCRITURAS Y DISIDENCIAS PEDAGÓGICAS: UNA PRÁCTICA EDUCATIVA PARA (DES)APRENDER LOS CUERPOS

WRITINGS AND PEDAGOGICAL DISSIDENCES:
AN EDUCATIONAL PRACTICE TO (UN)LEARN THE BODIES

Carolina ALEGRE BENÍTEZ

Resumen

La propuesta consiste en presentar el desarrollo y reflexionar sobre una práctica educativa llevada a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada durante el curso académico 2019-2020. Se trata de una charla-taller titulada: "Escritura encarnada: cuerpos y disidencias desde las pedagogías cuir", a cargo de val flores, escritora activista de la disidencia sexual; dirigida a estudiantes de formación inicial del profesorado y abierta a la comunidad universitaria. La experiencia se organizó como un trabajo de invención e incitación a hacer una experiencia colectiva con prácticas de escritura capaces de alterar, cuestionar y disputar los modos habituales de escribir, hacer(nos) cuerpo y saber docente.

Palabras clave

Experiencia educativa, prácticas de escritura, pedagogías queer, disidencias, formación inicial del profesorado.

Abstract

The purpose of this work is to present and reflect on the development of an educational practice implemented in the Educational Sciences department at the University of Granada during the 2019-2020 academic year. The practice is based on a workshop titled "Escritura encarnada: cuerpos y disidencias desde las pedagogías cuir". The workshop, given by writer and activist val flores, was directed at initial teacher training students but open to the university community at large. The workshop was designed as an inventive and thought-provoking collective experience that would allow students to change, question and dispute common writing practices and traditional educational wisdom.

Keywords

Educational Experience, Writing Practices, Queer Pedagogies, Dissidence, Initial Teacher Training.

Carolina ALEGRE BENÍTEZ. Universidad de Granada, Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Correo electrónico: calegre@ugr.es

Recepción: Marzo 2020

Revisión: Marzo 2020

Aceptación: Marzo 2020

ESCRITURAS Y DISIDENCIAS PEDAGÓGICAS: UNA PRÁCTICA EDUCATIVA PARA (DES)APRENDER LOS CUERPOS

WRITINGS AND PEDAGOGICAL DISSIDENCES:
AN EDUCATIONAL PRACTICE TO (UN)LEARN THE BODIES

1. INTRODUCCIÓN

Podríamos comenzar con una interpelación: ¿cómo se han situado los cuerpos en épocas recientes? Pero la respuesta resulta demasiado amplia, en todo caso, habría que pensar en la cuestión del emplazamiento, del establecimiento de los cuerpos en un lugar determinado, del sitio que las instituciones designan, imponen o determinan para un cuerpo individual o para un conjunto de cuerpos. Además, la situación de los cuerpos tiene que ver con jerarquías, distinciones, separaciones, diferencias, con muchos supuestos “naturales” que en realidad son construcciones o invenciones sociales susceptibles de historización (Alegre y Tudela, 2019).

Foucault da cuenta de un giro en la concepción política del poder, el tránsito de un poder soberano, centrado en la capacidad de dar la muerte hacia el establecimiento de un poder cuya función primordial consiste en dar la vida, en disponer todos los ciclos y etapas de la vida humana (Alegre y Tudela, 2019). Es el momento donde se conforman las sociedades disciplinarias, en

las que una multiplicidad de instituciones administrará y gestionará la vida colectiva. Entre estas instituciones disciplinarias de encierro temporal por las que transitarán los cuerpos se encuentran: la familia, la escuela, el hospicio, la fábrica, el cuartel, además de la cárcel, el hospital, el manicomio, etc. Sin duda, la universidad forma parte del conjunto de instituciones disciplinarias. Sin embargo, hay que tener en cuenta que hoy las instituciones educativas han dejado de ser estrictamente disciplinarias y están atravesadas por diferentes regímenes políticos: el disciplinario y el neoliberal.

Teniendo en cuenta lo planteado hasta aquí, planteamos otra interrogante: ¿cómo pensar posibles disidencias pedagógicas en el contexto de la educación universitaria? O mejor dicho ¿cómo imaginar disidencias pedagógicas en el contexto de un aparato disciplinario cuya principal finalidad consiste en “educar” (corregir-vigilar-reprimir-castigar-normalizar los cuerpos) transmitiendo un saber que se pretende “verdadero” y hegemónico? Acerca de su práctica docente en el ámbito universitario, Mercedes Sánchez (2019: p. 107) reflexiona acerca de cómo nos hemos habituado a convivir en aulas

llenas de cuerpos que no establecen relaciones entre ellos y advierte la incomodidad que suele expresar el alumnado cuando se les invita a relacionarse: “Hemos perdido la capacidad de vernos, de tocarnos, de olerlos...solo escuchamos el sonido permanente del entorno como un ruido blanco que impide ejercitar otros sentidos”.

Frente a las pedagogías de “corte cartesiano” que niegan la dimensión corporal de los sujetos en el proceso educativo y que asumen posturas corporofóbicas, Planella (2017) propone lo que denomina como “pedagogías sensibles” o “pedagogías corporales”, un conjunto de prácticas-metodologías-estrategias que se posicionan en contra de las miradas negativas del cuerpo y que lo sitúan como un elemento central en la praxis educativa. Las pedagogías sensibles ponen en circulación los sentidos, despliegan sensibilidades y abren las posibilidades del cuerpo en los espacios educativos. En definitiva y tal como plantea el autor, desde las pedagogías sensibles se trataría de aprender “con el cuerpo” y no “a pesar del cuerpo”.

¿Cómo desplegar en los espacios universitarios prácticas que interpelen ese saber pedagógico disciplinante que organiza, ordena y somete el “cuerpo docente”? Flores (2018) plantea el acercamiento a las pedagogías antinormativas para pensar la producción de las normalidades y la elaboración continua de binarismos que estructuran el quehacer y el pensamiento educativos. Propone el empleo de metodologías queer en el ámbito educativo, un conjunto de procedimientos y estrategias que se alejan de los métodos académicos tradicionales, de las fórmulas como contenidos-

objetivos-competencias-indicadores-criterios de evaluación y de las lógicas éxito-fracaso/aprobado-suspenso. Por el contrario, las metodologías queer problematizan los modos académicos de conocer y ensayan otras formas de construir saber colectivo que implican los cuerpos y los afectos.

La charla-taller “Escritura encarnada: cuerpos y disidencias desde las pedagogías cuir” se sitúa como una práctica de resistencia ante el actual dispositivo pedagógico de normalización de los futuros (cuerpos) docentes. En este contexto cobra importancia la noción de “desaprender” tal como la proyecta Flores (2018: p. 188): “una figura negativa del aprendizaje, que interrumpe y altera los relatos estereotipados de la escuela y sus imaginarios educativos”. En este sentido, la práctica educativa que aquí se presenta abandona de antemano todo esfuerzo que implique la consecución de metas, logros y resultados, si dichas operaciones se sitúan en la lógica académica que implica un recorrido lineal siempre hacia adelante con un punto de llegada triunfal.

No hay un lugar al que llegar, lo interesante es lo que sucede en el “medio”, *entre* las cosas. Lo importante es suscitar encuentros (con nosotrxs, con los otrxs) que provoquen tensiones, contradicciones, inseguridades que nos permitan desaprender las prácticas y los saberes normalizados, institucionalizados. Como nos recuerda val flores (2017a: p. 176): “No hay promesa, pero hay injusticias y complicidades para revelar, saberes que producen discriminaciones y exclusiones, violencias que componen conocimientos y desarman vidas”.

ESCRITURAS Y DISIDENCIAS PEDAGÓGICAS

Carolina ALEGRE BENÍTEZ

2. METODOLOGÍA

La actividad adoptó el formato de una charla-taller titulada "Escritura encarnada: cuerpos y disidencias desde las pedagogías cuir". Fue organizada por el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y contó con el apoyo del Grupo de Investigación UNES. Universidad, escuela y sociedad (HUM 985) y del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada (UGR)¹. Se llevó a cabo en el marco de la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales, del Grado de Educación Primaria de la UGR durante el curso académico 2019-2020, que incluye en su programación una formación transversal relacionada con la introducción del enfoque de género y la diversidad afectivo-sexual en los espacios escolares.

La charla-taller se realizó en la Facultad de Ciencias de la Educación, concretamente en un aula de música, que fue especialmente seleccionada por la amplitud y la disposición del espacio: se trata de un aula que rompe con la rígida organización de una clase universitaria en la que los pupitres, pasillos, escritorio, pizarra predisponen la circulación de cuerpos y demarcan las dinámicas entre alumnado-profesorado. El espacio fue preparado con los pupitres dispuestos en un gran círculo, con el fin de propiciar un ambiente agradable y cercano que facilite el intercambio y la libre expresión entre todxs.

La charla-taller estuvo a cargo de val flores, escritora activista de la disidencia sexual torti-

llera feminista cuir masculina maestra prosexo vegana border de las instituciones, que se dedica a la escritura ensayística/poética y a la realización de performances como modos de intervención estético-política-pedagógica.

En total, participaron de la charla-taller un total de 39 personas provenientes de diferentes titulaciones de grado y postgrado impartidas por la Universidad de Granada: Grado en Educación Primaria, Grado en Educación Primaria Bilingüe, Grado en Educación Infantil, Programa de Máster en Estudios de Género y Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación. Cabe señalar que para los estudiantes de la asignatura



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Charla-Taller
Escritura encarnada:
Cuerpos y disidencias
desde las pedagogías cuir

val flores

Escritora docente activista feminista cuir de la disidencia sexual

Fecha: • Viernes • 29 de noviembre 2019 • 14:00 - 17:30 hs.
Lugar: • Aula de Expresión Musical 2 (Edificio central)
Facultad de Ciencias de la Educación (UGR)
Contacto: • calegre@ugr.es (inscripción gratuita – plazas limitadas)
Organiza: • Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales
Apoya: • Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio

UNIVERSIDAD DE GRANADA | Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales | UNES

Fig. 1. Cartel publicitario de la Charla-Taller.
Fuente: Elaboración propia.

de Didáctica de las Ciencias Sociales, el taller se propuso como una actividad libre y optativa (Fig. 1).

3. OBJETIVOS

Desde el enfoque teórico y líneas de trabajo reunidas bajo el nombre de pedagogías queer/cuir o antinormativas (Flores, 2013; Planella y Pié, 2015; Platero, 2015), se plantearon los siguientes objetivos, orientados a que los estudiantes:

- Identifiquen diferentes propuestas para el desarrollo de metodologías queer en la práctica docente.
- Elaboren una crítica sobre la relación entre los cuerpos docentes/estudiantes y las escrituras que tienen que ver con los géneros-sexualidad.
- Exploren la escritura como modo crítico de producción de experiencias pedagógicas que hacen visibles los procesos de normalización del pensamiento y quehacer educativos.
- Reconozcan la escritura como modo crítico de producción de experiencias pedagógicas que insisten en la importancia de hacer visibles la diversidad de cuerpos y géneros en los espacios educativos.
- Reconozcan la necesidad de introducir en la práctica docente actuaciones/procedimientos que fomenten un sistema educativo libre de toda discriminación por motivos de identidad de género y que asegure el respeto a todas las expresiones de género presentes en los espacios escolares.

- Analicen la importancia de la reflexión crítica del profesorado sobre su propia práctica, poniendo en cuestión las ideas acerca de las sexualidades y géneros que guían las acciones docentes.

4. DESARROLLO DEL TALLER

La práctica se planteó como un trabajo de invención e incitación a hacer una experiencia colectiva con prácticas de escritura que altere, cuestione y dispute nuestros modos habituales de escribir, hacer(nos) cuerpo y saber docente. Una invitación a la escritura tramada desde teorías y prácticas feministas, de la disidencia sexual, cuir y decolonial, que convoca a lxs participantes a ensayar formas de extrañar la pedagogía desde una perspectiva desheterosexualizante del saber educativo y lo erótico como fuerza deseante e intensificador afectivo del cuerpo y del conocimiento (Flores, 2017b). Desde un primer momento, la charla-taller tuvo un carácter participativo con la finalidad de suscitar en los participantes la posibilidad explorar el conocimiento desde posiciones críticas.

4.1. Descripción de prácticas para (des)aprender

Presentarse. Las actividades propuestas buscaron crear un ambiente de intercambio colectivo y de apertura entre todas aquellas personas que participaron del taller. Al comienzo de la charla-taller val flores, coordinadora de la práctica, entregó a cada estudiante un pequeño trozo de papel con una palabra escrita, el ejercicio con-

ESCRITURAS Y DISIDENCIAS PEDAGÓGICAS

Carolina ALEGRE BENÍTEZ

sistía en componer una pregunta en torno a la palabra, una interrogación donde se cruzaran lo poético y lo pedagógico; al mismo tiempo que se invitaba a reflexionar acerca de la relación, vínculos o encuentros de cada estudiante con la educación y lo queer. Situados en pupitres individuales dispuestos en un gran círculo comenzó una suerte de rueda de presentación en la que se pusieron en circulación las palabras de los trozos de papel y nuestras propias palabras, trabando saberes y silencios entre lo individual y colectivo (Fig. 2).

Hacer cosas con las palabras y los cuerpos. Después de las presentaciones, todos los pupitres se hicieron a un lado y la sala quedó despejada, nos disponíamos a hacer cosas con las palabras y los cuerpos. Entonces se invitó al conjunto de

estudiantes a pensar y escoger mentalmente una palabra asociada a la noción de “encarnar”. Una vez escogida la palabra el grupo se situó en el fondo del aula y se fue desplazando de forma colectiva y más o menos coordinada, mientras nos acercábamos al otro extremo de la sala había que repetir en voz alta la palabra escogida elevando cada vez más el tono de voz hasta convertir el sonido vocal en un grito. Después, el grupo comenzó a dispersarse y a dar vueltas de forma caótica por el aula con la consigna de detener, interrumpir el caminar errante de un participante al azar, rozar sus hombros y expresar la palabra escogida con fervor e insistencia, como “si nos fuera la vida en ello”. En otro momento, el ejercicio consistió en “escribir” en la espalda de alguien la palabra, de manera que comenzamos a formar parejas y espalda con



Fig. 2. Ejercicio de presentación del grupo de participantes del taller. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 3. Uno de los ejercicios colectivos de la práctica: desplazamiento conjunto hacia los extremos del aula. Fuente: Elaboración propia.

espalda intentamos descubrir cuál era la palabra que el compañero/a intentaba inscribir en nuestros cuerpos (Fig. 3). De pronto, el aula se convirtió en un espacio donde repercutían múltiples voces, palabras y cuerpos con cierta espontaneidad. Por unos instantes, el ambiente hacía olvidar la rigidez del espacio educativo desdibujando la distribución lineal y aséptica de los cuerpos bajo el dispositivo pedagógico de normalización. En realidad, se trataba de poner en cuestión un tipo de pedagogía que niega la dimensión corporal de los sujetos, una pedagogía “anestesiada” que paraliza los sentimientos y los sentidos en la praxis educativa (Planella, 2017).

Hacer cosas con la escritura y los cuerpos. Trabajamos en grupos pequeños a partir de un

texto proporcionado por val flores en torno a la temática de educación-identidades-diversidad-disidencias-escuela, nos disponemos a leerlo, analizarlo y comentarlo de forma colectiva. Se nos invita a representar el texto de forma libre y abierta ante el resto del grupo, en el formato que se estime más adecuado; la mayoría de los grupos interviene con una breve representación-actuación o performance. Una vez concluidas las presentaciones, nos sentamos en el suelo en un gran círculo y el conjunto de participantes intercambia comentarios, preguntas, dudas con la coordinadora de la actividad val flores (Fig. 4).

Tramar cosas “entre” las palabras, la escritura y los cuerpos. Nos dispersamos, nos diseminamos por los rincones del aula, como queremos,

ESCRITURAS Y DISIDENCIAS PEDAGÓGICAS

Carolina ALEGRE BENÍTEZ

donde queremos: algunos se sientan en el suelo, se recuestan en las paredes del aula, otras se echan y se extienden más cómodas en el suelo, también hay personas que prefieren sentarse en un pupitre. Y val flores propone crear un texto, elaborar una narración en primera persona singular, tiene que estar vinculado con nuestra experiencia de vida, nuestra sexualidad/género: que empiece y termine con una pregunta y, en la medida de lo posible, que utilicemos la pregunta generada a partir de la palabra del trozo de papel con la que trabajamos al comienzo del taller. A modo de apunte, val flores escribe en la pizarra: "El roce como experiencia del saber / ¿Qué modos de hacer-deshacer pedagógicos nos propone? ¿Qué operaciones?". Para finalizar la charla-taller, se convocó a los participantes al

centro del aula, y una vez reunidos allí se invita a leer en forma voluntaria el texto que cada cual había elaborado. Mientras se da paso a alguna lectura en voz alta, el resto de participantes muestra su apoyo y cercanía al que tiene la palabra estableciendo contacto entre los cuerpos, un abrazo, un estrechar de manos, un leve roce de codos, pies, etc. Cualquier roce que suponga cercanía, en ocasiones, una mirada, un estar allí presente acompañando con el cuerpo.

5. CONCLUSIONES: APROXIMACIONES POLIFÓNICAS PROVISORIAS

En relación con los objetivos propuestos a modo de guía y orientación, la práctica educativa desa-



*Fig. 4. Trabajo en grupos pequeños: lectura y posterior representación de un texto.
Fuente: Elaboración propia.*

rrollada bajo la coordinación de val flores permitió elaborar una crítica sobre la relación entre los cuerpos y las escrituras vinculadas al género-sexualidad. Además, las metodologías puestas en marcha en el taller suscitaron el reconocimiento de la escritura como un modo crítico de producción de experiencias pedagógicas que insisten en la importancia de hacer visibles los procesos y prácticas a menudo excluidos de los espacios de formación universitarios. Siguiendo a val flores, puede decirse que el taller rechazó la forma y contenido de las pedagogías tradicionales, albergando la incomodidad como una poética del hacer pedagógico.

En el contexto del presente trabajo, pueden ser útiles sus consideraciones acerca de este tipo de talleres en otros tiempos y lugares: “En estos espacios educativos como plataformas políticas y estéticas de desidentificación radical, el cuerpo de lxs participantes fue el escenario nodal de conflictos y preguntas, involucrándose subjetivamente de otro modo, con sus resistencias, rechazos, molestias, deseos, atracciones, entusiasmos” (Flores, 2018: p. 169). En sintonía con la metodología de la práctica educativa presentada y a modo de conclusiones provisionales, en lo que sigue se introducen dos escritos abiertos a propósito de la charla-taller².

La charla taller a la que tuve la oportunidad de asistir ha sido el acto universitario más extraño en el que he participado. Al conocer algunos escritos de val flores, una maestra activista queer,

las expectativas que tenía eran muy diferentes, esperaba una clase tipo magistral en la que una experta nos expusiera sus saberes, y que fuera una de esas conferencias en las que el conocimiento de otras perspectivas y pensamientos, te invitan a interpretar el mundo, en este caso de la educación, de otra manera. Esperaba recibir sin más un conocimiento que tuviera una influencia sobre mi futuro profesional docente en el ámbito de la diversidad en el aula. La sesión, lejos de ser convencional y expositiva, siguió una dinámica que intercaló prácticas grupales e individuales, en la que los participantes tuvimos todo el protagonismo a través de nuestros actos físicos y verbales. Me centraré en relatar los puntos que, desde mi perspectiva, tuvieron más relevancia. En el inicio, durante la presentación, al tener que relatar nuestra relación con lo queer, expuse mi orientación sexual en público, sintiendo incomodidad, por tener que verbalizar frente a desconocidos un tema personal, asunto complicado para mí, aunque por otro lado me sentí sorprendida al descubrir cierto alivio. Por otro lado, val flores nos preguntó sobre nuestra relación con la escritura, fue también una sorpresa descubrir que en la actualidad es meramente académica y que si en mi infancia tuve algún tipo de escritura personal fue en épocas muy puntuales, y siempre tuve miedo de que alguien pudiera leer lo que escribía. Los ejercicios en los que se requería contacto físico con los demás asistentes se convirtieron en un momento embarazoso; procuraba en lo posible acercarme a personas que conocía, aun así, fueran conocidos o desconocidos, pude percibir que los roces supusieron un momento incómodo para todos, más todavía teniendo en cuenta que

ESCRITURAS Y DISIDENCIAS PEDAGÓGICAS

Carolina ALEGRE BENÍTEZ

entre los participantes había una profesora de la facultad. Quizá, el aspecto que más impacto tuvo sobre mí fue el momento en que se nos solicitó realizar una escritura personal, poética y creativa, sentí miedo e inseguridad al tener que enfrentarme a un tipo de escritura diferente, es decir no académica. Aunque también experimenté que me reencontraba con una parte de mí, una parte a la que no estaba acostumbrada, de manera que tomaba más conciencia de esos pensamientos al plasmarlos por escrito. Fue muy extraño y difícil de explicar. Pero el ejercicio de escritura me llevó a reencontrarme con un yo diferente, distinto a la estudiante de formación inicial del profesorado. Porque lo que se nos pedía se alejaba de lo habitual, trabajos prácticos, ejercicios del libro, elaborar carteles, etc. La escritura que ensayamos en el taller implicó escribir pensamientos del ámbito personal, pensamientos que quizá en tu cabeza pasan muy rápido, o mejor dicho, intentas pasarlos rápido porque te resultan incómodos y al tener que escribirlos es como que tomas mayor conciencia de que están ahí y se vuelven más reales: ¿cuáles son esos pensamientos incómodos que no forman parte de mi proceso de aprendizaje en la universidad? Por otro lado, el hecho de que la escritura tuviera que tener tintes poéticos, provocó en mí cierta decepción al sentir que no podía estar a la altura, que no era capaz de escribir un texto artístico o, al menos, que había olvidado cómo hacerlo. Mi experiencia como asistente fue de incomodidad, miedo, incertidumbre, de sentir que no cumplía las expectativas como participante, pero al mismo tiempo la charla-taller también me invitó a la reflexión, a buscar el por qué me incomodó tanto tocar a otras personas, por qué sentí

inseguridad o por qué la escritura para mí es una forma solamente académica.

Anónimo (Estudiante)

La charla-taller estaba pensada para estudiantes de formación inicial del profesorado del Grado de Educación Infantil y Primaria, muy pronto nuestras expectativas se vieron superadas y se sumaron estudiantes de postgrado y de otras titulaciones. Pero yo conocía a la mayoría de las personas reunidas allí, sobre todo porque eran “mis” estudiantes o lo habían sido en algún curso pasado. Al principio no estaba muy segura de si debía participar en la práctica con el conjunto de estudiantes o tenía que mantenerme al margen, apoyando la actividad como suele hacerse cuando nos visitan en la facultad ponentes invitados. Lo consulté con la coordinadora de la práctica y la respuesta fue que era libre para hacer lo que quisiera, entonces me sumé al grupo agregando un pupitre al círculo. Comenzamos el taller. Apenas val flores nos dio indicaciones del primer ejercicio colectivo quise volverme atrás, pegar un brinco, dejar el pupitre a un costado y situarme en un rincón del aula, “resguardarme” detrás del escritorio del profesor y muy cerca de la pizarra. Pero seguí allí. Es que al comienzo del taller se nos invitó a elaborar una pregunta a partir de una palabra dada, donde se cruzaran lo poético y lo pedagógico, y presentarnos explicando cuál era nuestra relación con lo queer. Sin duda, se trataba de un ejercicio que dejaba a la persona al descubierto, porque ponía en juego cuestiones personales. Escuchando a mis estudiantes y escuchándome a mí misma

caí en la cuenta de que en realidad apenas los conocía y probablemente ellos pensaban igual, y eso que habíamos pasado muchas horas de clase en las aulas siempre abarrotadas. La palabra que describe cabalmente mi experiencia en el taller es incomodidad. Una incomodidad extrema ante la imposibilidad de parapeto alguno al tener que poner al descubierto mis pensamientos, reflexiones e inseguridades. Como formadora de futuros docentes me pregunto: ¿cuáles son esas inseguridades y miedos que puso a trabajar el taller? Pienso que la incomodidad tiene que ver con la puesta en cuestión del dispositivo pedagógico que nos normaliza-organiza-ordena-distribuye en los espacios educativos universitarios, que marca distancias visibles e invisibles entre profesorado y alumnado, que establece qué saberes y sentimientos pueden circular en las aulas y qué saberes y sentires deben quedar proscritos de los procesos de enseñanza y aprendizaje por ser inadecuados, subjetivos o pertenecer al ámbito de lo “privado”. La práctica educativa para (des) aprender los cuerpos puso de relieve que la institución universitaria no ha dejado de ser un aparato que disciplina los cuerpos, pero no solamente los del estudiantado, sino también los cuerpos del profesorado. Al mismo tiempo, la práctica también nos invitó a repensar e imaginar otros emplazamientos de los cuerpos frente a las pedagogías corpofóbicas. Y nos recordó la urgencia de sentirnos incómodos y vulnerables para desaprender nuestras propias prácticas y saberes docentes considerados válidos y verdaderos. Todo ello, sin olvidar que lo personal, y lo educativo, son cuestiones políticas.

Carolina (profesora)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegre Benítez, C. y Tudela Sancho, A. (2019). Cuerpos situados: Educación, género y subjetividad en tiempos post-identitarios. En H. Rausell Guillot y M. Talavera Ortega (Coords.), *Género y didácticas. Una mirada crítica, una aproximación práctica* (pp. 47-77). Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Flores, V. (2013). “*interrucciones*”. *Ensayos de poética activista*. Neuquén: La Mondonga Dark.
- (2017a). *Tropismos de la disidencia*. Santiago de Chile: Palinodia.
- (2017b). Escrituras del roce. En A. Peláez y V. Flores (Coords.), *F(r)icciones pedagógicas. Escrituras, sexualidades y educación* (pp. 15-22). La Plata: EDULP.
- (2018). Esporas de indisciplina. Pedagogías trastornadas y metodologías queer. En AA.VV., *Pedagogías transgresoras II* (pp. 139-208). Santo Tomé: Bocavulvaria.
- Planella, J. (2017). Pedagogía de lo sensible. Subjetividades encarnadas en la escuela. *Revista Reflexão e Ação*, 25 (3), 418-437. doi: 10.17058/rea.v25i3.8401
- Planella, J. y Pié, A. (Coords.) (2015). *Políticas, prácticas y pedagogías traNs*. Barcelona: UOC.
- Platero, R. L. (2015). Pedagogías trans*formadoras. El asterisco como forma de resistencia. En J. Planella y A. Pié (Coords.), *Políticas, prácticas y pedagogías traNs* (pp. 63-82). Barcelona: UOC.
- Sánchez Sáinz, M. (2019). *Pedagogías queer ¿Nos arriesgamos a hacer otra educación?* Madrid: Catarata.

ESCRITURAS Y DISIDENCIAS PEDAGÓGICAS

Carolina ALEGRE BENÍTEZ

NOTAS _____

1. Esta actividad se realizó con el apoyo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada.
2. Gracias a Marina, Juanmi, Yaiza y Cayetano, por sus valiosos aportes a la escritura de la experiencia de la charla-taller y por su inestimable compañía en este imaginar y tramar disidencias educativas.