

JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ Y ANTONIO
RAFAEL FERNÁNDEZ PARADAS (COORDS.) (2016)
*DEL INDIVIDUO
AL APRENDIZAJE COLABORATIVO (I).
LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE ANTE
LOS RETOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA*

Antequera: ExLibric. 242 pp., ilustraciones en blanco y negro



La educación como forma de transmitir los conocimientos al alumnado es una labor que debe de regenerarse continuamente. No basta con utilizar el material ya publicado o trabajado en años anteriores, o reducir las clases a recitar, ya sea de memoria o leyendo, las anotaciones que se hicieron en tiempos pasados. La educación se transforma, cambia y con ella la forma de acercarnos al alumno y alumna.

Nuestra sociedad avanza cada día, sobre todo en aspectos digitales. Las nuevas tecnologías ganan terreno en las aulas y con ello la forma de atraer al alumno que es nativo digital. La escuela, ya sea de Infantil, Primaria o Universitaria, debe de incluir en su currículum estrategias y metodologías que unan esa realidad de nuestros alumnos y los saberes que queremos transmitir.

RESEÑAS

Rafael VALLEJO MOLERO

Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La historia y la historia del arte ante los retos de la innovación docente se estructura en 10 capítulos. En el primero María Luisa Gómez Moreno aborda “La comunicación como fundamento del proceso educativo. De la empatía al foro” donde desgrana con maestría un corpus teórico y conceptual sobre las “terminologías” y las aplicaciones de la comunicación en el espacio educativo.

Lorena Roldán Paz en “Un ejemplo de innovación educativa en Historia: la utilización de blogs como estrategia de aprendizaje y evaluación” analiza una interesante experiencia desarrollada con alumnado del Grado de Historia de Málaga en la elaboración de blogs, que incluye la evaluación mediante rúbrica y el análisis de los resultados mediante un cuestionario.

Gloria García-Ligero Fuensalalida en “Una visión legal del arte: regulación vs. creatividad” nos aproxima al hecho artístico desde las perspectivas jurídica y conceptual. Se trata de un estudio fundamental, del que no hay precedentes. Desde la perspectiva de la innovación educativa es preciso formar a docentes y alumnos en el marco jurídico que regula conceptos fundamentales, como conceptos los de autor, obra protegida...

Guadalupe Romero Sánchez en “El patrimonio histórico y cultural. Una propuesta de enseñanza-aprendizaje en el aula universitaria”, vinculada a las asignaturas “Patrimonio histórico y cultural y su didáctica” y “Conocimiento del Medio Social y Cultural”, impartidas en el Grado de Maestro de Educación Primaria de la Universidad de

Granada, ofrece interesantes y prácticos elementos de reflexión sobre las ventajas y desventajas de dicha materia en el mencionado Grado. Asimismo, expone la propuesta de enseñanza-aprendizaje desarrollada durante cuatro cursos, en la que la autora logró que sus estudiantes integrasen teoría y práctica.

Juan Antonio Sánchez López y Antonio Rafael Fernández Paradas en “La enseñanza-aprendizaje de la escultura barroca y las posibilidades del taller de imaginería como espacio dinamizador para nuevas estrategias de innovación docente” ponen en valor el taller de un escultor como lugar en el que implementar nuestras estrategias de enseñanza-aprendizaje, así como la construcción y difusión del conocimiento. También identifican una herramienta novedosa de gran potencial y describen varias propuestas de actividades, fuertemente motivadoras para el alumnado de historia del arte.

Beatriz Prado Campos en “La policromía barroca: una disciplina por descubrir” se centra en un aspecto apenas explorado, la utilidad de la policromía para elaborar un método de trabajo con potencialidades desconocidas para la mayoría de los historiadores.

José Escalante Jiménez y Mercedes Fernández Paradas en “Los alumnos del Grado de Historia y los archivos: retos para la mejora docente” analizan un tema clave, las competencias y los conocimientos de los estudiantes sobre los archivos y su utilización para realizar trabajos de investigación, en particular los Trabajos de Fin de Grado

Rafael VALLEJO MOLERO

de Historia. Los interesantes y útiles resultados de su investigación, basados en un cuestionario y los resultados del mismo, les permiten detectar graves carencias entre el estudiantado. Igualmente proponen propuestas de mejoras para solventar los problemas detectados que pueden ser aplicadas en otros grados de historia.

Israel David Medina Ruiz en “Archivos históricos y nuevas tecnologías” ofrece una visión general acerca de las nuevas herramientas de trabajo para buscar documentación de carácter histórico, con énfasis en los principales portales en la Red y las posibilidades que brindan. Por tanto, se trata de una propuesta que integra los archivos históricos con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Deborah González Jurado y Carmen del Rocío Monedero en “Una experiencia de innovación docente en el Grado de Periodismo: el Archivo Municipal de Málaga como fuente de información *off line* para la investigación en historia de la comunicación” examinan los resultados de una experiencia que pretendió poner en contacto a los estudiantes del Grado de Periodismo con los fondos del Archivo Histórico Municipal de Málaga para que realizasen actividades relacionadas con la comunicación.

Por último, Adrián Rodríguez Córdoba en “Gestores bibliográficos y el ámbito universitario: el ejemplo de la Universidad de Málaga” pone en

valor una herramienta todavía poco utilizada por los docentes y el alumnado, los gestores bibliográficos, en concreto Zotero. Para ello, reflexiona sobre sus potencialidades y evalúa, por primera vez en España, el nivel de conocimiento y uso de los gestores bibliográficos entre los estudiantes del Grado de Historia.

Para finalizar, cabe reseñar que *Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La historia y la historia del arte ante los retos de la innovación docente*, está llamado a convertirse en una obra de referencia para los investigadores en innovación docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Padilla, M. P y Aguirre, S. (2011). *La integración de las TICS en la escuela. Indicadores cualitativos y metodología de investigación*. Madrid: OEI Fundación Telefónica.
- Carrasco Cantos, I. (2010). *Textos para la Historia del Español VII. Archivo Histórico Provincial de Málaga*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá del Henares.
- García Jiménez, F. y Ruiz de Adana Garrido, M.^a Ángela (2013). *Las TIC en la escuela: teoría y práctica*. Alicante: ECU.

Rafael VALLEJO MOLERO
Maestro de Educación Infantil
C.E.I.P. Tartessos (Málaga)