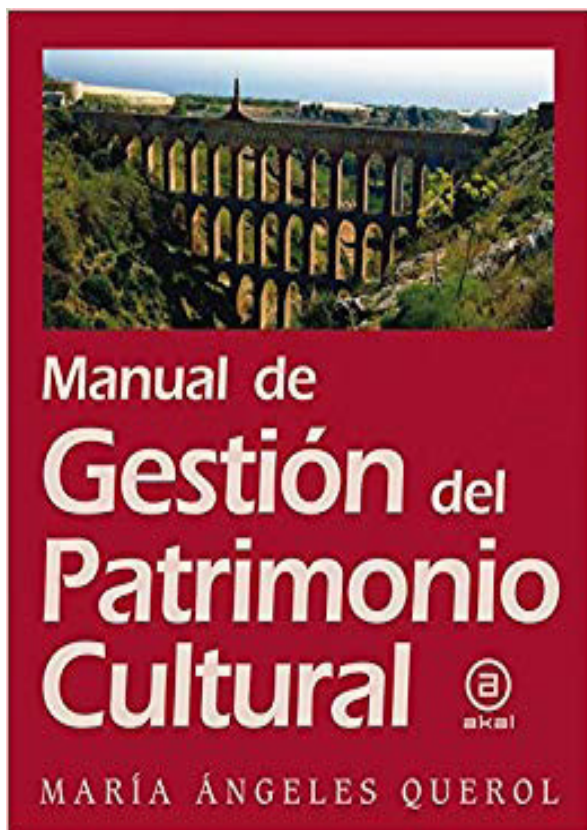


MARÍA ÁNGELES QUEROL FERNÁNDEZ (2010)
*MANUAL DE GESTIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL*

Madrid: Akal. 374 pp.



Este libro, publicado hace algo menos de una década como manual de consulta de la asignatura de Gestión del Patrimonio Cultural para los alumnos del primer ciclo de la carrera de Historia de la Universidad Complutense de Madrid, es mucho más que un manual, podemos considerarlo como un verdadero compendio de normas, instituciones, conceptos y elementos diversos relacionados con el ámbito del Patrimonio Cultural, ya que su contenido, totalmente vigente, resulta fundamental para adentrarnos en el conocimiento de este campo, siendo uno de los más importantes y completos que se han escrito en nuestro país hasta el momento. Se trata de una verdadera joya en el campo del Patrimonio Cultural ya que recorre y abunda de un modo amplio en todos los ámbitos que se nos pueden plantear sobre esta temática, siendo sin duda, uno de los pocos libros publicados en nuestro país, dedicado de modo monográfico a tratar de un modo ameno, científico y al mismo tiempo, con un lenguaje cercano, el tema del Patrimonio Cultural.

Consta de 26 capítulos, organizados en 5 secciones, cada una de ellas con una temática o un hilo conductor común. Todos los capítulos han

RESEÑAS

Antonio Luis BONILLA MARTOS

sido escritos por la profesora M.^a Ángeles Querol, aunque dentro de ellos aparece uno o varios apartados insertos en recuadros, en los que se amplía información, se dan a conocer cuestiones o datos curiosos sobre aspectos importantes relacionados con esta materia, o se recogen las experiencias u opiniones de los prestigiosos autores que los han elaborado, concretamente han participado 52.

En cuanto a los diversos contenidos que forman parte del cuerpo del libro, indicar que la Sección 1, denominada "Conceptos" está compuesta de 3 capítulos en los que se recogen denominaciones y conceptos básicos en el campo del patrimonio cultural. En concreto, el capítulo 1 denominado "Qué es el Patrimonio Cultural" define algunos de los conceptos básicos, así como da respuesta a una serie de cuestiones como para qué sirve el patrimonio o quién lo protege. En el capítulo 2 se centra en especial en aclarar si se debe utilizar la expresión patrimonio cultural o artístico, además indaga en el Patrimonio Cultural frente al Natural, y define los patrimonios considerados como especiales. El capítulo 3 hace un repaso de las distintas normas, tanto estatales como internacionales que regulan el Patrimonio Cultural, y el trato que se da en ellas a nivel jurídico a los distintos bienes que integran este campo.

La Sección 2, está dedicada a "La gestión del patrimonio cultural y sus mecanismos" y está formada por cinco capítulos. En el tema 4, se analiza de un modo claro en qué consiste la gestión del Patrimonio Cultural. Mientras que en el 5, se centra sobre todo en explicar los niveles

y mecanismos que la administración pone para su protección, con una especial consideración a la figura de Bien de Interés Cultural. El Capítulo 6, tiene como fin explicar la necesidad de realizar una adecuada gestión de los bienes, tanto a nivel normativo, como ambiental o financiero. El Capítulo 7, incide en una de las principales lacras de nuestro patrimonio, el continuo expolio al que está sometido, con la importante pérdida y destrucción de bienes, muchos con fines ilícitos para su venta o exportación con fines meramente mercantiles y de enriquecimiento. El último Capítulo de esta Sección, el 8, está dedicado a una de las funciones más importantes del Patrimonio, sin la cual no tendría sentido, su difusión, enseñanza y puesta en valor para que todo el mundo pueda conocerlo, y valorarlo, ya que es la mejor forma para su protección.

En la Sección 3, "Tipos de Patrimonio Cultural" encontramos 7 temas dedicados a explicar de forma detallada las diferentes clases o tipos de patrimonios que podemos encontrar en nuestro país. En concreto, el Capítulo 9 hace un repaso general de los diferentes tipos de patrimonio para ir concretando cada uno de ellos en los siguientes temas. De modo que los capítulos, 10 a 15, recogen y analizan, de forma específica los distintos tipos de patrimonio, concretamente, el patrimonio Arquitectónico, el patrimonio Arqueológico, el Etnológico, el Cultural Inmaterial, el Industrial, Científico y Técnico, y el patrimonio Documental y Bibliográfico.

"Instituciones del Patrimonio Cultural", es la denominación de la Sección IV, en la que encon-

Antonio Luis BONILLA MARTOS

tramos 8 temas, que repasan de forma detallada las instituciones Locales, Comunitarias, Estatales e Internacionales encargadas de proteger, conservar y difundir el Patrimonio Cultural.

El primero de los temas que la componen, el 16, referente a los distintos ámbitos territoriales dentro del Estado Español, recoge las instituciones locales, autonómicas y estatales y su ámbito de actuación en relación con el Patrimonio, sin olvidar algunos órganos administrativos como el Consejo de Patrimonio Histórico Español o los Planes Nacionales creados para aunar esfuerzos entre todos, centrándose en este caso en el Plan Nacional de Catedrales. En los temas, 17, 18 y 19, se explica qué son los museos, los archivos y las bibliotecas, sus clasificaciones, los sistemas, los tipos y finalmente cómo se puede trabajar en cada uno de ellos. Los cuatro siguientes temas que componen esta sección, del 20 al 23 se centran en dar a conocer qué son y qué funciones tienen otras instituciones que trabajan en diversos ámbitos normativos y territoriales como son: Consorcios, Fundaciones, Asociaciones, Institu-

tos, Universidades y Centros de Investigación, además de la Unesco y los bienes que forman el Patrimonio Mundial y el Consejo de Europa.

Por último, la Sección, la V, tiene por título “El Patrimonio Cultural: un asunto social” y en los tres temas que la componen, del 24 al 26, se intenta recoger y explicar la opinión y el conocimiento que la sociedad tiene sobre el Patrimonio, así como el uso que se le da a este, y cómo es el presente del patrimonio y qué le deparará el futuro. Finalmente, se hace un recorrido por las diversas profesiones relacionadas con el mismo.

Sin duda, y como ya indicábamos al principio, se trata de un libro fundamental e imprescindible para conocer todos los ámbitos que atañen al Patrimonio Cultural, por la extensión y calidad de sus contenidos.

Antonio Luis BONILLA MARTOS

Departamento Didáctica Ciencias Sociales

Facultad Ciencias Educación

Universidad de Granada