

EDITOR INVITADO

**Antonio Luis BONILLA MARTOS**

**A**l presente número de la revista UNES que ahora aparece publicado le ha correspondido en suerte, y nunca mejor dicho, el siete, un número natural cargado de connotaciones positivas, mágicas y religiosas, que no resulta baladí, ni carece de sentido en el caso que nos ocupa, como se puede comprobar por los contenidos temáticos tan interesantes que abordan los diferentes artículos que lo componen.

Temas, por lo general, relacionados fundamentalmente con el patrimonio cultural, y de forma más específica con el campo de la arqueología, a la que se mira con ojos críticos y analiza con mente científica mediante la búsqueda de elementos que aporten datos materiales con los que ponernos en contacto directo con el pasado, y que nos ayuden a conocerlo mejor, a valorarlo y como no, a disfrutar del importante legado humano que nuestros ancestros nos legaron, sin olvidar ese halo de aventura y romanticismo en el que tradicionalmente se ha visto envuelta esta disciplina y que nos incita a dejar volar nuestra imaginación.

Contenidos todos, a los que se ha querido dotar de una secuencia lógica, además de un carácter más o menos unitario, por lo que a través de lo que nos cuentan sus autores, se lleva a cabo un recorrido por los diferentes ámbitos asociados al patrimonio arqueológico, partiendo de una intervención arqueológica, pasando por un recorrido por alguno de los yacimientos más importante, así como su puesta en valor, su restauración, conservación y musealización, la labor de difusión de los voluntarios, su tratamiento educativo, hasta llegar a la recopilación de opiniones para conocer la satisfacción de los visitantes sobre estos lugares.

Las arqueólogas Elena Navas y María Isabel Mancilla, inician ese recorrido abordando algo aparentemente, tan sencillo, como es dar a conocer qué es la arqueología y los arqueólogos, y sin embargo, tan complejo para una buena parte de las personas ya que desconocen la labor que desempeñan. En su artículo nos acercan al trabajo de estos profesionales haciendo un recorrido por la exposición que se llevó a cabo por parte del Colegio de Doctores y Licenciados de las principales intervenciones arqueológicas realizadas en la ciudad de Granada.

## INTRODUCCIÓN

**Antonio Luis Bonilla Martos**

Dos artículos abordan con detalle la excavación y recuperación del patrimonio arqueológico: el firmado por los arqueólogos Julio Román, María Jesús Peña y Anés Lara, sobre la impresionante villa romana de Salar, que campaña tras campaña, va desvelando sus secretos con la aparición de nuevos mosaicos, y el de Antonio Gázquez sobre los nuevos proyectos de recuperación y protección de una de las joyas de nuestro país, perteneciente a los siglos XI – XIII, como es el poblado islámico de Siyāsa en Cieza (Murcia), único en su género.

Pero para que el patrimonio tenga futuro, se conserve y pase de generación en generación, es necesario, en primer lugar, preservarlo y restaurarlo, tal como nos explica la restauradora y conservadora María José López de la Casa, además, es imprescindible, valorarlo, quererlo y difundirlo, y dicha labor viene perfectamente reflejada en el artículo del profesor Zafra sobre el voluntariado en el Museo de La Alhambra, en donde se recoge la importante labor que un grupo de personas de diversos ámbitos lleva prestando desde hace más de veinte años de forma altruista.

Además, es importante conocer la satisfacción que tienen las personas que visitan y disfrutan de esos bienes que integran nuestro patrimonio cultural, gracias al texto del profesor Liébana podemos conocer la calidad del servicio que se presta a los visitantes que se acercan a conocer el más emblemático de nuestros monumentos, La Alhambra.

En el ámbito de la innovación pedagógica se recogen dos artículos: uno de los profesores Bonilla y Lucena, en el que se pone de manifiesto la metodología y los métodos de trabajo seguidos en las asignaturas de Didáctica de las Ciencias Sociales y de Conocimiento de Entorno Social y Cultural en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada para dar a conocer el patrimonio cultural al alumnado; el otro, de la profesora Poce de la Universidad de Roma Tré (Italia) en el que presenta un proyecto destinado a trabajar con el patrimonio cultural en contextos de educación universitaria, a través de la recopilación y análisis, durante dos cursos académicos, de datos para diseñar el acercamiento al patrimonio artístico y cultural desde el ámbito educativo en la universidad.

Dos artículos: uno, del profesor Maia, de la Universidad do Minho (Portugal) sobre el patrimonio cristiano, y otro de las profesoras María Helena Damião e Isaltina Martins de la Universidad de Coimbra (Portugal) sobre el patrimonio lingüístico y su pervivencia en el currículo del futuro vienen a completar el magnífico trabajo realizado por las personas que han colaborado en este número.

Descubrimos a través de la entrevista realizada a la directora del Museo Memoria de Andalucía, Eloísa del Alisal, los entresijos de este museo sorprendente e inclusivo, en el que todo el mundo tiene cabida, dotado de una de las más amplias ofertas educativas de nuestra Comunidad, en el que podemos conocer nuestro pasado de forma

## INTRODUCCIÓN

**Antonio Luis Bonilla Martos**

interactiva con visitas dinamizadas o talleres apropiados a cada uno de los niveles educativos, lo que hace de él un museo único y diferente.

Finalmente, se ha hecho una reseña del libro "Manual de Gestión del Patrimonio Cultural", escrito por la profesora María Ángeles Querol Fernández, que sin duda, supone un compendio sobre todo el conocimiento en este campo, se trata de uno de los libros más completos de su género, no solo apropiado para estudiantes universitarios sino para cualquier persona o profesional que quiera profundizar en este maravilloso mundo del patrimonio cultural.

Además, otras dos reseñas se dedican al análisis de la tesis doctoral de Carmen Serrano

Moral, de reciente publicación en la Universidad de Málaga, dedicada a la propuesta de un novedoso modelo educativo en el contexto de los museos, y a la presentación de un sugerente libro en francés, "Père et fils", debido al pedagogo y escritor franco-marroquí Ahmed Lamihi, obra fronteriza entre la reflexión literaria y la autobiografía.

Sin duda, algo que tienen en común y que une a todas las personas que amablemente han aportado su saber y su tiempo para completar este número de la revista UNES, es su amor por el patrimonio.

¡Gracias a todos por ayudarnos a conservarlo y difundirlo!