

HELENA RAUSELL GUILLOT Y MARTA TALAVERA ORTEGA (COORD.) (2018) *GÉNERO Y DIDÁCTICAS*

Valencia: Tirant lo Blanch. 317 pp.



En los últimos años, las investigaciones sobre el género han tenido un importante crecimiento en el ámbito de la educación. Sin embargo, su presencia dentro de los centros educativos es prácticamente inexistente. Para dar respuesta a esto, surge el libro *Género y Didácticas*, coordinado por Helena Rausell Guillot y Marta Talavera Ortega, y publicado por la conocida editorial Tirant lo Blanch.

El libro está estructurado en doce capítulos en los que, desde una mirada transdisciplinar, se trabajan los conceptos de género y didáctica. El objetivo, tal y como expresan las coordinadoras, es proveer de herramientas al profesorado para abordar la perspectiva de género en las aulas. En este sentido, el monográfico no solamente incorpora un fuerte componente teórico, sino que en cada capítulo —a excepción de los capítulos uno, once y doce— se añade una propuesta didáctica con actividades para trabajar los conceptos planteados.

El primero de los capítulos se titula *Género, didáctica y educación*, obra de Helena Rausell Guillot, y sirve como introducción y presentación del libro. La autora muestra, en primer lugar, la

RESEÑAS

Juan Miguel Martínez Martínez

relación epistemológica existente entre los conceptos clave de la obra: género y didáctica; para después resumir algunos de los aspectos más destacables del texto, como pueden ser los principales aportes de cada capítulo, por ejemplo.

Sexismo en la imagen es el título del segundo capítulo, escrito por Marta Talavera Ortega. En él, la autora analiza la imagen de la mujer en la actualidad, así como los prejuicios y los estereotipos asociados. El capítulo ofrece, también, una aproximación conceptual sobre los conceptos de sexo y de género, que sirve para entender e identificar el sexismo que se da en los centros educativos.

El capítulo número tres, *Cuerpos situados: educación, género e identidad en tiempos post-identitarios*, es obra de Carolina Alegre Benítez y Antonio Tudela Sancho. Los autores proporcionan un elaborado trabajo teórico sobre las pedagogías queer, acercándose a conceptos como el de disciplina o el de biopoder planteados por el filósofo francés Michel Foucault, entre otros. El capítulo confiere ciertas claves para elaborar «prácticas de resistencia» frente al modelo neoliberal de producción de la subjetividad que se desarrolla en la actual escuela. El género en educación ha sido tratado principalmente desde la coeducación, es decir, desde planteamientos binarios hombre-mujer, por esta razón, resulta especialmente útil para los docentes poder conocer las pedagogías antinormativas, ya que, al igual que manifiestan otros postulados post-identitarios: «puede sugerir una salida del laberinto de dualismos en el que hemos explicado

nuestros cuerpos y nuestras herramientas a nosotras mismas» (Haraway, 1995, p. 311).

Los siguientes dos capítulos giran en torno al arte y la mujer. Así, el primero de ellos, *Las mujeres en la didáctica de la historia del arte ¿Hay mujeres creadoras?*, escrito por Helena Rausell Guillot, ofrece un estudio sobre la didáctica de la historia del arte en su encuentro con el género. El capítulo supone la reivindicación del papel de la mujer como artista alejada de estereotipos de «lo femenino». El otro artículo, *La creación artística femenina ¿Y si ampliamos perspectivas?*, obra de Irene Laviña Pérez, reflexiona sobre el concepto de arte y su excesiva vinculación al mundo masculino. Así, el trabajo apuesta por una didáctica de la Historia del arte que incorpore la perspectiva de género.

El sexto capítulo se titula: *La coeducación en los museos: otra perspectiva*. Las autoras son Paula Jardón Giner y Begoña Soler Mayor. Ellas analizan los recursos que brindan los espacios culturales para la educación no formal e informal. Asimismo, creen importante la incorporación de la perspectiva de género en los discursos museográficos y en las prácticas educativas desarrolladas en los museos.

El Berlín de Weimar como foco de modernidad y producción artística: una perspectiva de género es obra de Blanca Cerdá Aznar. En este trabajo, la autora denuncia la marginación que sufren las mujeres en la historia como disciplina escolar, así como los enfoques didácticos tradicionales de la historia que muestran una historia genera-

Juan Miguel Martínez Martínez

lista y lineal. De esta manera, la autora presenta una vía alternativa para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje del período de entreguerras en la educación secundaria, apoyándose en el prisma de la perspectiva de género.

En el capítulo ocho, *Género y diversidad a través de la literatura infantil: los mundos de ficción como espacio para educar en la igualdad*, Miquel Àngel Oltra Albiach revisa las últimas aportaciones referidas a la literatura infantil y a la educación literaria como espacio de igualdad. Asimismo, ofrece varias propuestas didácticas para el alumnado de educación infantil y primaria.

Los capítulos nueve y once están relacionados con el ecofeminismo. El artículo de Yolanda Echegoyen Sanz, *Sostenibilidad y género. El ecofeminismo y su dimensión educativa*, aborda las posibilidades didácticas del ecofeminismo. De esta manera, propone una serie de actividades didácticas destinadas a sensibilizar sobre este asunto a los futuros docentes. Por su parte, Olga Mayoral García Berlanga y Marta Talavera Ortega, *Mujeres botánicas: ¿brujas o heroínas?*, analizan la relación de las mujeres a lo largo de la historia con los cultivos y las plantas medicinales.

Género e innovación educativa. La red l'hort-educarts 2.0 es el capítulo diez, escrito por Amparo Hurtado Soler y Ana María Botella Nicolás. En él, las autoras explican la experiencia desarrollada en el proyecto L'Hort_educarts 2.0. Así, tratan

cuestiones importantes para la formación de futuros docentes en relación con la innovación educativa y la educación en igualdad.

El último capítulo, *La perspectiva de género en la formación enfermera*, obra de María José Alemany Anchel, aborda la problemática de los sesgos de género en la formación universitaria. La autora realiza también un análisis para determinar las fortalezas y las debilidades en el Plan de Estudios de la carrera de enfermería.

En definitiva, es un libro especialmente útil para docentes y para todo aquel interesado en cuestiones relacionadas con el género y la educación. La inclusión de una parte dedicada a ejercicios es totalmente pertinente y otorga un plus al libro. Asimismo, la disparidad disciplinar y teórica es un elemento también a destacar. Por todo esto, el manual se presenta como un valioso aporte a la necesaria tarea de introducir y abordar los temas de género en la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Juan Miguel Martínez Martínez

Departamento de Didáctica
de las Ciencias Sociales,
Universidad de Granada (España)