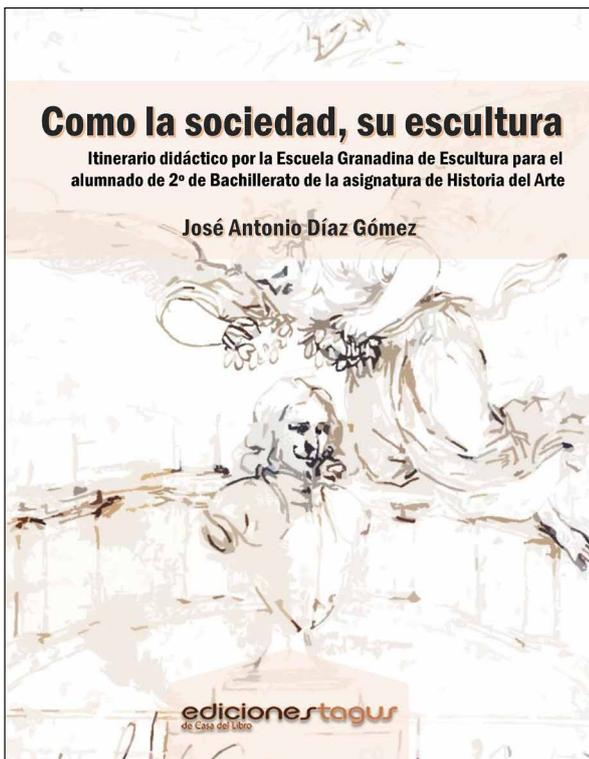


DÍAZ GOMEZ, JOSÉ ANTONIO (2017)  
*COMO LA SOCIEDAD, SU ESCULTURA.  
ITINERARIO DIDÁCTICO POR LA ESCUELA  
GRANADINA DE ESCULTURA PARA  
EL ALUMNADO DE 2.º DE BACHILLERATO  
DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DEL ARTE*

Madrid: Tagus – Casa del Libro. 238 pp., 45 ils. a color



En un momento en que la enseñanza de la Historia del Arte como materia independiente de los programas curriculares de Bachillerato sigue siendo cuestionada en el ámbito público, e incluso va en aumento el número de centros concertados y privados que optan por su supresión, resulta fundamental el desarrollo y puesta en práctica de nuevas propuestas metodológicas orientadas a la concienciación del alumnado y, con él, de la sociedad, en cuanto a la relevancia que revisten el conocimiento y la preservación de nuestro patrimonio histórico-artístico.

Ello es lo que pretende el doctor José Antonio Díaz Gómez a través del trabajo que ocupa estas líneas y lo hace partiendo de la premisa que considera que la construcción de programas sólidos de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte puede desempeñar un peso fundamental en la formación de las conciencias en valores democráticos y plurales. Esta dimensión es posible dado que los vestigios de nuestro pasado reflejan, a través de sus manifestaciones artísticas,

## RESEÑAS

**Juan Manuel Román Domene**

la evolución, convivencia e influjos recíprocos de diferentes culturas, costumbres y formas de pensamiento que, además, conforman el sustrato del mundo que hoy conocemos.

Lo que el autor aporta es un discurso apoyado en la revisión crítica de experiencias previas y desarrollado a través de unos completos materiales docentes. Con estas pautas, se plantea la aplicación de una metodología activa de carácter innovador que, desde el momento de su publicación, viene contando con una buena acogida y difusión dentro de las programaciones didácticas del profesorado de 2.º de Bachillerato en el sector territorial más inmediato.

El marco teórico es sustancialmente constructivista, claramente influenciado por las teorías consagradas de Piaget y las aportaciones psicopedagógicas de Carretero. Así, el doctor Díaz subraya en todo momento la crucial importancia de la interacción del alumnado con el patrimonio más cercano como pilar fuerte en la construcción de un conocimiento, por supuesto, histórico-artístico, y también cultural, social e incluso personal. Se trata, ante todo, de involucrar al alumnado en la comprensión del patrimonio como algo cotidiano y propio a través del cual puede comprender el pasado y, lo que es más importante, realizar una lectura de sus contextos particular y colectivo en el presente, todo lo cual le va a conducir, inevitablemente, a repensar el mañana.

De este modo, las aportaciones de este trabajo se estructuran en dos bloques temáticos

desiguales. El primero de ellos y más reducido, atiende desde tres frentes diferenciados a una valoración crítica del estado de la cuestión en lo relativo a la situación en que queda el Bachillerato Artístico y de Humanidades a partir de la aplicación de la LOMCE. Como se indicaba, también a una revisión del papel de la enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte en dicho nivel educativo. Y, finalmente, se valoran las vertientes de vigencia y obsolescencia del itinerario didáctico como metodología consolidada que propicia el contacto directo del educando con las obras de arte.

En este último punto es donde se plantea la coherencia decreciente que guarda con las estructuras de pensamiento de las nuevas generaciones el desarrollo del itinerario didáctico, como una especie de paseo de corte casi socrático, en que el docente expone y el educando observa, pregunta y asimila. La escasa atracción que siente el alumnado de hoy por este método pretende ser transformada y renovada, incorporando al discurrir del itinerario didáctico metodologías activas propias del Aprendizaje Basado en Problemas.

Y no lo hace en abstracto, sino que adopta una aplicación práctica muy concreta, pero con unas pautas abiertas que hacen a esta propuesta adaptable a las diversas necesidades formativas, temporales, culturales y geográficas de cada grupo. En el caso concreto de José Antonio Díaz, partiendo de su propia experiencia práctica, da concreción a sus ideas mediante un itinerario didáctico activo pensado para alumnos granadi-

Juan Manuel Román Domene

nos de 2.º de Bachillerato, que han de ser puestos en interacción con un elenco patrimonial tan inmediato y accesible, como lo es la producción de una Escuela granadina de escultura que arranca a finales del siglo xv y que llega hasta nuestros días.

Todo ello da sentido a un completo material docente en que se detallan sin reparos el marco teórico del itinerario, su justificación, objetivos y competencias; su encuadre didáctico y la transversalidad que propicia su puesta en relación con los contenidos de otras materias. Por supuesto, se enumeran los recursos materiales mínimos, al tiempo que se desgranar la metodología, la temporalización y los criterios de evaluación, siempre dentro de unas premisas adaptables a las circunstancias particulares y que tienen muy en cuenta la atención a la diversidad del alumnado.

En su desarrollo teórico, los materiales del itinerario didáctico activo no escatiman en su presentación mediante planos e ilustraciones a todo color. Finalmente, junto con un detallado programa de recursos logísticos, se facilitan otros materiales fundamentales, como lo suponen los cuadernos de campo del profesor y del alumno. No obstante, conviene clarificar que no son guiones de actuación en sentido estricto, sino meras guías orientativas que marcan las pautas en que comienza la intervención de cada uno de los agentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trata de un interesante y recomendable proyecto que promueve la interacción, la consulta de fuentes, el uso de las TIC, la libre manifesta-

ción de sensaciones y el intercambio fluido de opiniones entre los educandos, de modo que el profesor adquiere un papel de mayor pasividad, casi de mero moderador de la actividad, y que deja a los alumnos un protagonismo absoluto capaz de moldear el itinerario y enriquecer la propia metodología.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bruner J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Carretero, M. (2009). *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Fuente Martínez, A. (2015). Los itinerarios educativos en el proyecto educativo de centro como instrumento para trabajar las competencias y fomentar la práctica del trabajo cooperativo en los equipos docentes y con el alumnado. *Avances en supervisión educativa* 23, 1-16.
- Pérez Gómez, A. (2000). El aprendizaje escolar: de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula. En A. Pérez Gómez y J. Gimeno Sacristán (Eds.), *Comprender y transformar la enseñanza* (pp. 63-77). Madrid: Morata.
- Torres Salas, M.I. (2010). La enseñanza tradicional de las ciencias versus las nuevas tendencias educativas. *Educare* 14, 131-142.

Juan Manuel Román Domene

*Departamento de Historia Moderna  
y de América, Universidad de Granada*