

# UN POETA EN LAS AULAS: APROXIMACIÓN A UNA DIDÁCTICA LORQUIANA

A POET IN THE CLASSROOM: AN APPROACH TO THE TEACHING OF  
FEDERICO GARCÍA LORCA

**Marina Peñas García**

Universidad de Murcia, España

## **Proceso editorial**

Recibido: 11/11/2019

Aceptado: 04/05/2020

Publicado: 14/01/2021

## **Contacto**

Marina Peñas García

[mpgmarina23@gmail.com](mailto:mpgmarina23@gmail.com)

---

## **CÓMO CITAR ESTE TRABAJO | HOW TO CITE THIS PAPER**

Peñas García, M. (2020). Un poeta en las aulas: aproximación a una didáctica lorquiana. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 27: 253-268.

# UN POETA EN LAS AULAS: APROXIMACIÓN A UNA DIDÁCTICA LORQUIANA

## A POET IN THE CLASSROOM: AN APPROACH TO THE TEACHING OF FEDERICO GARCÍA LORCA

### Resumen

Este trabajo presenta una propuesta didáctica en torno a la figura y la obra de Federico García Lorca, cuyos destinatarios son los estudiantes de segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria.

A través de una metodología activa y participativa y una propuesta de actividades dinámicas, lúdicas, creativas e interartísticas se pretende acercar el universo lorquiano a los alumnos de secundaria. Se hace un recorrido por la trayectoria vital y literaria del autor granadino intentando que los alumnos disfruten y valoren su producción literaria. Esto contribuye a la formación de hábitos lectores perdurables y a su competencia literaria.

Las obras sobre las que se fundamenta el diseño didáctico son: *Poema del cante jondo*, *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.

**Palabras clave:** Federico García Lorca; propuesta didáctica; educación literaria; Educación Secundaria.

### Abstract

This article explains the development of a didactic proposal about the role and work of Federico García Lorca, addressed to students of the Second stage of Compulsory Secondary Education (CSE).

An active and inclusive methodology based on dynamic, ludic, creative and artistic activities was proposed so that CSE students get closer to the universe of Lorca. A tour is made through the life and literary career of the author from Granada, trying to make students enjoy and value his literary production. This contributes to the development of lasting reading habits and literary competence.

The works on which the didactic design is based are *Poema del cante jondo*, *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Bodas de sangre*, *Yerma* and *La casa de Bernarda Alba*.

**Keywords:** Federico García Lorca; didactic proposal; education literary; Secondary Education.

## INTRODUCCIÓN

En esta época de *depredadores audiovisuales* —concepto acuñado por Enrique Gil Calvo—, donde poco se propicia la práctica lectora, los docentes intentan que los alumnos aprecien el valor del texto literario y disfruten con su lectura; para poder lograr, en consecuencia, hábitos lectores perdurables que contribuyan a su comunicación literaria. De esta suerte, a través del presente artículo, se ha pretendido acercar la figura de Federico García Lorca a los alumnos del segundo ciclo de secundaria de una manera lúdica y creativa que les permita conectar con el autor granadino y disfrutar de su producción literaria.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

### Objetivos

Los objetivos específicos que se pretenden conseguir a través de esta propuesta didáctica son los que siguen:

- Conocer los aspectos básicos de la obra lorquiana.
- Analizar e identificar las principales características del autor granadino.
- Comentar adecuadamente sus textos poéticos y dramáticos.
- Comparar la evolución de su obra poética y dramática a lo largo de su vida.
- Expresar una opinión crítica fundamentada en torno a los textos de García Lorca y a los aspectos que den lugar a reflexión.
- Utilizar diferentes fuentes de información y seleccionar el contenido más relevante.
- Valorar la importancia de Federico García Lorca.

### Competencias

En conformidad con los objetivos anteriormente mencionados, las competencias que se pretenden abordar en este diseño didáctico son: comunicación lingüística, conciencia y expresiones culturales y competencia digital.

Primeramente, la competencia en comunicación lingüística vertebrada de una manera innegable esta propuesta didáctica al tratarse de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura. En efecto, esta propuesta va a ser constante en las actividades de comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita, literatura y expresión escrita. Así, se realizan, por un lado, debates y exposiciones (expresión oral) y diversas actividades en las que los alumnos componen poemas y escenas dramáticas (expresión escrita). Por otro lado, además de las explicaciones de contenidos por

parte del profesor, se presentan actividades en las cuales se trabaja con vídeos y canciones (comprensión oral). Por último, se proponen lecturas y análisis de fragmentos de las obras lorquianas (comprensión escrita).

Seguidamente, la competencia en conciencia y expresiones culturales tiene mucha presencia puesto que se aborda la figura de Federico García Lorca, cuya obra forma parte de la cultura andaluza. En este sentido, conocer la obra lorquiana es conocer también la cultura andaluza, la literatura de su tiempo y, por supuesto, descubrir a uno de los escritores más importantes de la literatura española y universal. Asimismo, en esta propuesta se presentan actividades en las que se trabajan diversas manifestaciones artísticas, lo cual contribuye a la competencia en conciencia y expresiones culturales.

A la postre, aunque con menor presencia, se halla la competencia digital que se fomenta con varias actividades, las cuales son: la búsqueda de información del poeta granadino en internet, la ilustración de un poema lorquiano a través de diferentes imágenes y la exposición de las imágenes elegidas en un *power point*.

## Contenidos

Con base en los objetivos específicos, se han diseñado unos contenidos concretos para esta propuesta didáctica divididos en tres bloques: saberes, saber hacer y saber ser. Entendiendo por saberes los contenidos conceptuales; por saber hacer, los contenidos procedimentales y por saber ser, los contenidos actitudinales. De tal manera que los contenidos específicos de la presente propuesta didáctica son los siguientes:

### *Saberes*

- Características de la obra de García Lorca
- Vida y obra del autor granadino
- Evolución de la obra lorquiana
- La poesía de Federico García Lorca
- La dramaturgia de Federico García Lorca

### *Saber hacer*

- Comentario de textos poéticos y dramáticos más relevantes de este autor
- Comparar fragmentos seleccionados con otras artes
- Debatir con opinión crítica fundamentada sobre la obra del autor granadino
- Seleccionar la información más relevante de García Lorca en diferentes medios de comunicación

## *Saber ser*

- Apreiciar diferentes manifestaciones artísticas y culturales
- Demostrar interés por la lectura
- Valorar el legado histórico que supone en la literatura la obra de García Lorca

## Elementos transversales

En lo relativo a los elementos transversales, en esta propuesta se trabaja la educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales. A este respecto, en la tercera sesión, a través de *Romancero gitano* se medita sobre la representación de los gitanos en los escritos de García Lorca y se pide a los alumnos que reflexionen sobre la imagen que se tiene de ellos en la actualidad. Así, mediante esta comparación y reflexión se pretende educar en la igualdad, la tolerancia y el respeto.

Por añadidura, en la sexta sesión, se reflexiona sobre la actuación de la mujer tanto en *Bodas de sangre* como en *Yerma*, y se debate acerca del papel de la mujer en la actualidad, en virtud de lo cual se espera fomentar valores que promuevan la igualdad real y efectiva entre hombres y mujeres.

De igual forma, esta propuesta se encuentra estrechamente relacionada con la cultura andaluza. Federico García Lorca es un poeta y dramaturgo caracterizado por su apego a la tierra y a sus raíces andaluzas. De hecho, en sus primeras composiciones se aúnan la cultura y el folclore andaluz dando lugar a obras costumbristas impregnadas de ritmos populares. En este sentido, el cariño que García Lorca siente hacia su tierra y hacia lo tradicional se debe en gran parte a su infancia en Fuente Vaqueros y Asquerosa (actual Valderrubio), donde creció entre criadas y campesinos que lo aficionaron a los ritmos populares y al verso corto a través de canciones y melodías tradicionales. *Eo ipso*, es oportuno indicar que conocer a Federico García Lorca es ahondar en las raíces andaluzas y conocer nuestro patrimonio cultural.

## Metodología

### *Criterios metodológicos generales*

En lo tocante a las estrategias metodológicas, se han establecido los criterios metodológicos generales que se presentan a continuación.

A propósito del papel del profesorado, se lleva a cabo un aprendizaje asistido donde el docente es el organizador del aula o, en otras palabras, el guía. El educador es el andamiaje en el que los alumnos se apoyan para poder avanzar a la *zona de desarrollo próximo* —concepto de Lev Vigotsky—. La misión del docente es, por tanto,

andamiar los aprendizajes para que sea el alumno quien vaya descubriendo y desarrollando por sí mismo su proceso de enseñanza. En esta línea, el educador recomienda lecturas, páginas web, vídeos, canciones, etc., y proporciona materiales para que los propios aprendientes investiguen. Propone diferentes textos para trabajar y en algunas actividades presenta diversas opciones para que los alumnos realicen la que ellos creen conveniente. De la misma manera, valora las sugerencias de trabajo y recomendaciones de sus estudiantes.

En cuanto al alumnado, como puede deducirse del párrafo anterior, tiene un papel activo y su participación es significativa en su aprendizaje. Por ende, su papel es protagonista y su aprendizaje activo, ya que este se basa en la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. En consecuencia, se realizan trabajos en grupo, debates, etc., en los que los alumnos interactúan trabajando los conocimientos de una manera dinámica. A su vez, su creatividad se desarrolla con actividades de creación literaria, mediante las cuales el docente intenta que los aprendientes se impliquen y se muestren participativos. De esta suerte, se pretende fomentar un entorno y un clima motivador en el aula para que los estudiantes se sientan libres de compartir sus opiniones y se muestren activos en los diferentes debates y reflexiones grupales.

Por lo que respecta a los agrupamientos, se proponen actividades en las que se trabaja tanto de forma individual como de forma cooperativa. Así pues, *verbi gratia* en la actividad 22, los alumnos tienen que escribir individualmente la continuación de la obra de *La casa de Bernarda Alba* y, en la siguiente, tienen que formar grupos de 6 o 7 personas para leer cada una de las propuestas escritas por los miembros del grupo. Una vez leídas, tendrán que decidir la que representan al resto de la clase. Análogamente, se plantean diferentes actividades en las que se trabaja en grupos de 4 o 5 personas; *exemplum gratum*: la actividad 8 en la cual los alumnos tienen que ilustrar un poema de *Romancero gitano* con diferentes obras y/o figuras pictóricas. En última instancia, se proponen actividades de gran grupo, como los diferentes debates que se realizan en la presente propuesta didáctica.

En otro orden de cosas, además de defender un aprendizaje asistido y activo, el aprendizaje del alumnado también será significativo. El docente activará el conocimiento previo para que los alumnos puedan comprender e integrar la nueva información relacionándola con lo que ya conocen. Por consiguiente, en la primera actividad se presentan diferentes imágenes de Federico García Lorca, a través de las cuales los estudiantes tienen que compartir con sus compañeros lo que conocen del autor granadino (sobre su vida y sus obras). Lo cual permite al profesor descubrir el punto desde el que parten los aprendientes y desde donde él comienza con ellos su proceso de aprendizaje. Es muy importante partir de lo previo para averiguar si

el alumno debe llevar a cabo un proceso de asimilación (comprender información nueva desde sus esquemas previos) o de acomodación (comprender información nueva modificando sus esquemas previos), en vista de que el educador tiene que adaptarse a las necesidades de sus estudiantes.

Con respecto a la interdisciplinariedad, en este diseño didáctico se proponen actividades en las que se integra la literatura con la música, con el cine y con las artes plásticas. En virtud de lo cual, la primera actividad de la tercera sesión está relacionada con la música, puesto que se trabaja a partir de la canción de Manuel Carrasco: *Verde que te quiero verde*. El cine, por otro lado, adquiere gran presencia en la quinta sesión dado que esta se desarrolla en torno a la dramaturgia *Bodas de sangre* y la adaptación cinematográfica de Paula Ortiz, *La novia*. Finalmente, la creación de un cómic conjunto y la ilustración de determinados poemas a través de imágenes son actividades que están estrechamente vinculadas con las artes plásticas.

### *Temporalización: actividades y contenidos*

En lo que concierne a la temporalización de la propuesta didáctica se ha optado por presentar ocho sesiones: la primera se centrará en la figura del autor y las tres siguientes en su obra poética. Ulteriormente, se dedicarán tres sesiones a la producción dramática lorquiana y una sesión final a la consolidación de los contenidos impartidos. Así, en la primera sesión se realizará una breve explicación del contexto del autor granadino (Dictadura de Primo de Rivera, II República y Guerra Civil), que los alumnos ya conocerán por la asignatura de Historia. En esta clase, también se tratará la biografía del conocido dramaturgo y se hará alusión a las principales obras de su producción artístico-literaria. Las actividades de iniciación que se proponen son las que siguen:

- Actividad 1: Imágenes de Federico García Lorca. Tras visualizar imágenes del poeta previamente seleccionadas, los aprendientes tienen que señalar quién fue Federico García Lorca y algunas de las obras más conocidas del autor. La actividad se llevará a cabo en gran grupo, de manera que se plantea como lluvia de ideas a partir de las ilustraciones y los conocimientos previos de los alumnos.
- Actividad 2: Cronograma de las obras lorquianas. A continuación, en pequeños grupos (4-5 personas) y en la sala de ordenadores, los estudiantes tendrán que realizar un cronograma de las obras de Lorca. En otras palabras, una línea del tiempo en la que sitúen sus publicaciones y los acontecimientos más importantes de su vida.
- Actividad 3: Viñetas para ilustrar la vida de García Lorca. Se propondrá a los alumnos la realización de un pequeño cómic de García Lorca que después será publicado en la revista del centro. Para su realización, los estudiantes se dividirán en grupos de 3 personas y cada grupo tendrá que realizar tres viñetas. A pesar de

ser una actividad en grupos pequeños, los grupos serán cooperativos y tendrán que comunicarse entre ellos, pues sería deseable que no se repitiese el mismo acontecimiento en varias viñetas. Esta actividad comenzará al final de esta clase y se realizará al final de las sucesivas sesiones. De tal manera que, en la octava sesión, se entregarán las viñetas del cómic junto con la carpeta del alumno de la presente propuesta didáctica.

En la segunda sesión el docente indicará que la primera obra lorquiana —*Impresiones y paisajes*— fue el resultado de varios viajes que realizó el autor por diferentes regiones de España. Del mismo modo, señalará que *Poema del cante jondo* surgió a partir de la fiesta y la planificación del concurso realizado por Federico García Lorca junto a Manuel de Falla. A continuación, se estudiarán las características de la obra poética de García Lorca atendiendo a la cultura andaluza y se comentará un texto poético:

- Actividad 4: Lectura de “Baile” de Poema del cante jondo. De manera individual, los alumnos leerán el poema propuesto y analizarán sus características.
- Actividad 5: Concurso literario. Tras la actividad 4, se realizará un concurso como el que dio origen a *Poema del cante jondo*. Con el propósito de relacionarlo con *Impresiones y paisajes*, los estudiantes tendrán que escribir individualmente un poema o un pequeño relato que verse sobre Granada (un lugar, los sentimientos que les transmite, etc.).
- Actividad 6: Lectura de poemas y elección de los tres mejores. Posteriormente, los aprendientes leerán su composición y entre todos se votarán las tres mejores, aunque todas formarán parte del rincón de escritura creativa del aula.

La producción poética de Federico García Lorca, su evolución y sus características continuarán siendo el tema central en la tercera sesión. En la cual se prestará especial atención a *Romancero gitano* y se relacionarán algunos de sus romances con otras artes. De la misma forma, se comparará la visión presente en los escritos de García Lorca sobre los gitanos con la que impera en la actualidad, pretendiendo educar en la igualdad, la tolerancia y el respeto. Las actividades que se proponen para ello son las siguientes:

- Actividad 7: Canción Verde que te quiero verde. El educador reproducirá la canción *Verde que te quiero verde*, indicando que es una adaptación de “Romance sonámbulo” ([https://www.youtube.com/watch?v=mg\\_KDQjEvfQ](https://www.youtube.com/watch?v=mg_KDQjEvfQ)). Los alumnos tendrán que reflexionar sobre la adaptación musical de Manuel Carrasco y sobre el romance original que dio pie a esa creación musical.
- Actividad 8: Ilustración de romances. Los alumnos tendrán que formar grupos de 4 o 5 personas y seleccionar uno de los dieciocho romances que componen *Romancero gitano*. Una vez elegido, tendrán que buscar imágenes para ilustrarlo.

- Actividad 9 (opcional): Exposición de las imágenes elegidas. Los grupos que lo deseen podrán exponer a sus compañeros (a través de un *power point*), las imágenes elegidas para dar vida pictórica al romance seleccionado.
- Actividad 10: Reflexión sobre la imagen de los gitanos en Romancero gitano y en la actualidad. A partir de los romances trabajados, se reflexionará en gran grupo sobre la imagen que se refleja de los gitanos en los escritos de García Lorca y se les pedirá a los alumnos que la comparen con la que impera en la actualidad, en virtud de lo cual se espera fomentar el respeto y la tolerancia.

Los contenidos que atañen a la cuarta sesión corresponden con el final de la producción poética de Federico García Lorca. Se reflexionará sobre la evolución de su poesía y se prestará especial atención a su composición *Poeta en Nueva York*. De este poemario serán comentados dos de sus textos poéticos y se trabajará con diferentes ilustraciones. En pos de una mayor motivación e interés por la lectura, las actividades propuestas en esta sesión tendrán lugar en el parque Federico García Lorca:

- Actividad 11: Lectura del poema "La aurora". Los estudiantes leerán conjuntamente el poema y dialogarán sobre sus metáforas y sobre las sensaciones que les despierta. En un primer momento, debatirán en parejas, después en grupos de 4 y, finalmente, compartirán sus impresiones entre todos.
- Actividad 12: Análisis de "Son de negros en Cuba" y comparación con las imágenes propuestas. Tras la lectura del poema propuesto, los aprendientes mantendrán los grupos de 4 formados en la actividad anterior y debatirán sobre cómo las imágenes seleccionadas previamente por el profesor pueden ilustrar el poema.
- Actividad 13: Visita de la Huerta de San Vicente. Una vez realizada la actividad 12, todos los alumnos visitarán la Huerta de San Vicente acompañados por el educador y por un guía.
- Actividad 14: Intercambio de impresiones. Reflexión en torno a lo aprendido en la visita de la casa del poeta e intercambio de impresiones de los alumnos. Esta actividad se llevará a cabo en gran grupo, preferiblemente con los aprendientes sentados junto al profesor y formando un gran círculo entre todos.

Desde la quinta sesión se analizará la dramaturgia de Federico García Lorca. El educador comenzará hablando de *El maleficio de la mariposa* y mencionará otras obras como *Mariana Pineda* y *La zapatera prodigiosa*. Seguidamente, centrará la atención en *Bodas de sangre* y su adaptación cinematográfica, *La novia*. Ergo, en las actividades de esta sesión se trabajará con diferentes manifestaciones artísticas y culturales:

- Actividad 15: Comparación de dramaturgia y cine. Para trabajar *Bodas de sangre*, se pondrá en relación un fragmento de la dramaturgia con su adaptación cinema-

tográfica: *La novia*. El profesor propondrá varias escenas y los alumnos escogerán una. Esta actividad se realizará en grupos de 4 o 5 personas.

- Actividad 16: Intercambio de análisis. Los estudiantes tendrán que mostrar a sus compañeros las similitudes y diferencias que han encontrado entre la obra teatral de Federico García Lorca y la adaptación cinematográfica de Paula Ortiz.
- Actividad 17 (opcional): Adaptación de Antonio Gades. Si queda tiempo, se les mostrará a los alumnos un fragmento de la adaptación de baile flamenco que la compañía Antonio Gades realizó de *Bodas de Sangre* en el Teatro Real de Madrid (<https://www.youtube.com/watch?v=vzxsakRAbrA>) y se compartirán las impresiones que esta propicie.

Por lo que respecta a la sexta sesión, esta tendrá lugar en la biblioteca y, en ella, se investigará la evolución de la producción dramática del autor. A su vez, se meditará sobre la importancia de la figura de la madre en *Bodas de sangre*, lo cual será enlazado con otra dramaturgia: *Yerma*. Análogamente, en esta sesión, se reflexionará acerca del papel de la mujer y se debatirá sobre su actuación en las diferentes obras de García Lorca y su papel en la actualidad, a fin de fomentar la igualdad entre hombres y mujeres. Las actividades que se proponen para ello son las siguientes:

- Actividad 18: Lectura dramatizada de un fragmento de *Yerma* relacionado con las supersticiones. Los alumnos realizarán en gran grupo una lectura dramatizada de un fragmento propuesto por el profesor en el que se refleje el tema de las supersticiones.
- Actividad 19: Debate sobre las supersticiones. Se reflexionará en gran grupo sobre el tema principal del fragmento leído: las supersticiones. En esta línea, se les pedirá a los alumnos que realicen aportaciones bien fundamentadas e intervengan siempre con educación y respeto hacia sus compañeros.
- Actividad 20: Lectura dramatizada de dos fragmentos de *Yerma* relacionados con la mujer y la necesidad de ser madre. Primeramente, se seleccionará a tres alumnos para que lean los fragmentos propuestos desde sus pupitres. Acto seguido, se les pedirá que los vuelvan a leer de pie representando las acotaciones.
- Actividad 21: Debate sobre la necesidad de la mujer de ser madre. A partir de los fragmentos leídos y de las consiguientes preguntas se espera propiciar un coloquio en gran grupo en el que los alumnos aporten, de manera crítica y razonada, reflexiones sobre el tema propuesto. Así pues, las preguntas en torno a las cuales girará el debate serán las que siguen: ¿el fin último de una mujer es ser madre?, ¿qué ocurre si una mujer no quiere tener hijos?, ¿actualmente está mal visto por la sociedad no querer ser madre?, ¿por qué crees que es así?

La séptima sesión comenzará con una reflexión sobre la evolución de la obra dramática de Federico García Lorca a través de algunas de sus obras como *Así que pasen cinco años*, *El público* y *Comedia sin título*. Posteriormente, se centrará la atención en *La casa de Bernarda Alba*. De esta suerte, por medio de las sesiones de-

dicadas a García Lorca, se pretende que los aprendientes valoren el legado histórico que supone la obra lorquiana. En cuanto a las actividades que se proponen en esta sesión son las que siguen:

- Actividad 22: Creación literaria. De forma individual, los alumnos tienen que escribir una escena con la que continúen la obra *La casa de Bernarda Alba* diez años después.
- Actividad 23: Representación. Los estudiantes formarán grupos de 6 o 7 personas. En los cuales, cada alumno tendrá que compartir su propuesta y entre todos decidirán cuál de ellas representarán al resto de la clase y al instituto el Día del libro. Ahora bien, aunque los aprendientes solo representen una de las escenas escritas por grupo, el profesor se llevará todas las propuestas y las leerá.

Con el objetivo de compendiar y reforzar lo aprendido, se propone una octava y última sesión con dos actividades de consolidación:

- Actividad 24: Exposición de cronogramas. Los grupos elaborados en la primera sesión expondrán su cronograma a sus compañeros, lo cual servirá de síntesis de la obra lorquiana y ayudará a los estudiantes a hacer la siguiente actividad.
- Actividad 25: Pasapalabra lorquiano. Una vez expuestos los cronogramas, se realizará un *pasapalabra* sobre Federico García Lorca. El *pasapalabra* se efectuará de manera individual, pues será el examen de la propuesta didáctica. De modo que por cada letra del abecedario se proyectará una pregunta en la pizarra electrónica y los alumnos tendrán que anotar la solución en su ficha. Tras la realización del *pasapalabra*, el profesor recogerá las fichas de los aprendientes y las añadirá a sus respectivas carpetas, las cuales le habrán sido entregadas al inicio de la sesión.

Por último, se les pedirá a los aprendientes que completen un cuestionario de valoración de la actividad docente (*Evaluación del profesorado*) que permita al educador recoger los aspectos positivos y mejorables de la presente propuesta didáctica y de su práctica docente.

## Evaluación

Por medio de la evaluación el docente analiza el proceso de aprendizaje del alumnado y concluye si los objetivos propuestos se han alcanzado, por lo que la evaluación debe ser continua, formativa e integradora.

En lo que concierne a los instrumentos utilizados para la evaluación del alumnado, diremos que en esta propuesta se han utilizado varios. Por un lado, se ha prestado atención a la carpeta del alumno, donde los jóvenes recogen las actividades hechas

en clase y se las entregan al profesor en la última sesión. Este instrumento es muy importante porque, gracias a él, se aprecia la evolución del alumno y si mejora la calidad de sus productos. A este respecto, los productos que se esperan como resultado de la propuesta didáctica también son instrumentos de evaluación. Nos referimos, pues, al cómic hecho por los alumnos, a la pequeña creación e interpretación de una escena y a la exposición oral de los cronogramas de Federico García Lorca, al igual que a las intervenciones en los debates que se hayan propiciado en clase. Por otro lado, el *pasapalabra* será la prueba final de esta propuesta didáctica y, en suma, otro instrumento de evaluación ineludible.

En última instancia, además de los citados instrumentos, el profesor contará con un diario de clase, en el cual figurarán las intervenciones de los alumnos, su participación y su interés por la materia.

### *Evaluación del alumnado*

En conformidad con los instrumentos de evaluación propuestos, se han diseñado los siguientes criterios para la presente propuesta:

- El alumno lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía la selección de textos representativos de la producción literaria de Federico García Lorca.
- El aprendiente desarrolla su capacidad crítica a través del análisis y la puesta en relación de las diferentes características del autor granadino y de la comparación de su obra evolutiva con otras manifestaciones artísticas (música, cine y artes plásticas).
- El estudiante interviene activamente en los debates que se propician en el aula manifestando su opinión crítica y fundamentada, compartiendo sus impresiones, emitiendo juicios personales razonados y respetando las reglas de intervención y las normas de cortesía.
- El alumno conoce y valora la figura de Federico García Lorca.
- El aprendiente analiza críticamente fragmentos de la producción literaria del autor.
- El estudiante consulta varias fuentes de información y selecciona el contenido pertinente con rigor, coherencia y de manera autónoma.

### *Evaluación del profesorado*

A fin de conocer la visión de los alumnos sobre la práctica docente, se les repartirá el siguiente cuestionario que tendrán que completar de forma anónima en la última sesión.

	<b>Mucho</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>
Las explicaciones del profesor son claras y ordenadas y me ayudan a comprender la materia				
Los materiales utilizados y recomendados me han resultado útiles				
El profesor me motiva y los contenidos impartidos me han resultado interesantes				
El profesor fomenta la participación en clase				
Las actividades propuestas me han ayudado a aprender				
El profesor resuelve las dudas adecuadamente				
Estoy cómodo con el clima que hay en la clase				
Lo que más me ha gustado de esta propuesta didáctica es...				
Lo que menos me ha gustado de esta propuesta didáctica es...				
Observaciones, comentarios, sugerencias y/o propuestas de mejora:				

Gracias a esta herramienta, el educador obtendrá una visión colectiva de su práctica docente y podrá mejorarla de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes. Del mismo modo, el profesor autoevaluará su práctica educativa al plantearse las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles han sido las dificultades encontradas? ¿Cómo puedo solventarlas?
- ¿La preparación de las clases y de las explicaciones ha sido eficaz o insuficiente?
- ¿Le han resultado útiles los materiales a los alumnos?
- ¿Los estudiantes se han sentido motivados con la propuesta didáctica? ¿Cómo puedo conectar mejor con sus intereses?
- ¿He resuelto adecuadamente las dudas de los aprendientes?
- ¿Las actividades propuestas han ayudado a los alumnos a comprender mejor los conocimientos de la presente propuesta?

- ¿He atendido a los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes y me he adaptado a sus procesos de enseñanza?
- ¿He dado pautas para la mejora de sus aprendizajes?
- ¿Qué aspectos puedo mejorar como docente?

### *Evaluación de la propuesta didáctica*

Con el propósito de analizar los defectos y virtudes de la propia propuesta didáctica se plantean al docente las siguientes cuestiones:

- ¿La duración de la presente propuesta ha sido breve, suficiente o excesiva?
- ¿Se utilizan diferentes tipos de actividades (de adquisición de conocimientos, de aplicación o desarrollo, de análisis, de refuerzo o consolidación, etc.)?
- ¿Las actividades han sido escasas, suficientes o demasiadas?
- ¿Los materiales utilizados han resultado eficaces o ineficaces?
- ¿Las actividades se han ajustado a los contenidos y objetivos de la propuesta didáctica?
- ¿Las actividades se han ajustado a la realidad de la clase?
- ¿Se ha atendido a la diversidad?
- ¿Los materiales utilizados han sido motivadores?
- ¿Los criterios de evaluación han sido suficientes?
- ¿Qué aspectos se pueden mejorar?

## CONCLUSIÓN

A través de esta propuesta didáctica se ha pretendido acercar la obra lorquiana a la vida de los estudiantes, no solo a nivel académico sino también a nivel vivencial, al relacionarla con sus intereses.

Por supuesto, cabe reseñarse que esta propuesta didáctica ha sido elaborada como una hipótesis de trabajo, por ende, este diseño didáctico y algunas de sus actividades presentarán modificaciones de acuerdo con el centro en el que se desempeñen, el curso al que vayan dirigidas y las características y necesidades concretas de los alumnos. Asimismo, como hipótesis de trabajo, se ha centrado esta propuesta únicamente en la literatura. No obstante, para su aplicación práctica en las aulas, es aconsejable que se integren contenidos del currículo de lengua castellana.

## BIBLIOGRAFÍA

- Babín, M.<sup>a</sup> T. (1976). *Estudios lorquianos*, Barcelona, Colección Mente y palabra: Editorial Universitaria Universidad de Puerto Rico.
- Caballero, J., y Josephs, A. (1995). "Introducción" a su ed. de F. García Lorca, *Poema del Cante Jondo. Romancero gitano*, Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas, 11-122.
- Caballero, J., y Josephs, A. (2017[1985]). "Introducción" a su ed. de F. García Lorca, *Bodas de sangre*, Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas, 9-81, 30.<sup>a</sup> ed.
- Calvino, I. (2002). *Por qué leer los clásicos*, Madrid: Siruela.
- Cerrillo, P. (2012). "Educación literaria y canon escolar de lecturas", *Leer.es*, Web del Ministerio de Educación, 1-17. En línea, consulta [8-05-2019]: <http://docentes.leer.es/>
- Colomer, T. (1991). "De la enseñanza de la literatura a la educación literaria", *Comunicación, Lenguaje y Educación*, n.º 9, 21-31.
- Colomer, T. (1996). "Capítulo III.3: La didáctica de la literatura: Temas y líneas de investigación e innovación" en *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*, Barcelona: Editorial Horsori, 123-143.
- Couffon, C. (1967). *Granada y García Lorca*, Buenos Aires: Editorial Losada.
- Díaz-Plaja, G. (1968[1954]). *Federico García Lorca. Su obra e influencia en la poesía española*, Madrid: Espasa Calpe, 4.<sup>a</sup> ed.
- Flavell, J. (1982[1968]). "Adaptación cognoscitiva: asimilación y acomodación" en *La psicología evolutiva de Jean Piaget*, Barcelona: Editorial Paidós, 67-70, 2.<sup>a</sup> reimp.
- García Lorca, F. (1995). *Poema del cante jondo. Romancero gitano*, Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas, 16.<sup>a</sup> ed.
- García Lorca, F. (2009[2005]). *La casa de Bernarda Alba*, Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas, 5.<sup>a</sup> ed.
- García Lorca, F. (2017a[1985]). *Bodas de sangre*, Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas, 30.<sup>a</sup> ed.
- García Lorca, F. (2017b). *Yerma*, Barcelona: Plutón ediciones, Colección Eterna.
- García Lorca, F. (2018). *Poeta en Nueva York*, Cáceres: La Moderna.
- García Montero, L. (2016). *Un lector llamado Federico García Lorca*, Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Gibson, I. (2011). *Federico García Lorca*, Barcelona: Crítica.

- Gil Calvo, E. (1985). *Los depredadores audiovisuales. Juventud urbana y cultura de masas*, Madrid: Editorial Tecnos.
- Lomas, C. (1996). "Capítulo I: La educación lingüística y literaria" en *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*, Barcelona: Editorial Horsori, 13-25.
- Lomas, C. (2002). "La educación literaria en la enseñanza obligatoria", *Kikirikí*, n.º 64.
- López Valero, A. (1998). "Los conceptos curriculares en el área de Lengua y la Literatura" en *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*, Antonio Mendoza (coord.), Barcelona: Editorial Horsori, 101-113.
- Navarro Durán, R. (1996). *¿Por qué hay que leer los clásicos?*, Barcelona: Ariel.
- Real Academia Española (2001): *Diccionario de la lengua española* (22.ª ed.). En línea, consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Reyzábal, M.ª V. y Tenorio, P. (1994[1992]). *El aprendizaje significativo de la literatura*, Madrid: La Muralla, 2.ª ed.
- Río, Á. (1941). "Vida y obra" en *Federico García Lorca (1899-1936)*, Nueva York: Hispanic Institute in the United States, Casa Hispánica, Columbia University, 7-75.
- Vilches de Frutos, M.ª F. (2009[2005]). "Introducción" a su ed. de F. García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, Madrid: Cátedra, Letras Hispánicas, 9- 117, 5.ª ed.
- Vigotsky, L. (2008). "El problema de la enseñanza y del desarrollo mental en la etapa escolar" en *Vigotsky hoy*, Bernard Schneuwly & Jean-Paul Bronckart (coord.), Madrid: Editorial Popular, 77-94.