

UN CORRAL DE COMEDIAS EN EL IES

A CORRAL OF COMEDIAS IN THE HIGH SCHOOL

Aitana Wulff Armenteros

IES El Temple. La Malahá. Granada

Proceso editorial

Recibido: 08/09/2019

Aceptado: 15/10/2020

Publicado: 14/01/2021

Contacto

Aitana Wulff Armenteros

aitanaarmenteros@gmail.com

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO | HOW TO CITE THIS PAPER

Wulff-Armenteros, A. (2020). Un corral de comedias en el IES. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 27: 233-252.

UN CORRAL DE COMEDIAS EN EL IES

A CORRAL OF COMEDIAS IN THE HIGH SCHOOL

Resumen

Nos encontramos ante una asignatura como Cambios Sociales y de Género, con unos objetivos específicos tan generales, conjuntamente con un alumnado de segundo de la ESO, con poca motivación con respecto al conocimiento general y acostumbrado a que hay asignaturas en las que se pasa el tiempo, considerando que deben de tener un conocimiento real de cambios fehacientes en nuestra sociedad. Además, hemos de considerar que en general el alumnado que va a esta asignatura es aquel que no quiere un segundo idioma, y aquel con calificaciones más bajas, por lo que su autoestima, en algunos casos, también se encuentra mermada. Otra motivación para este trabajo fue el ánimo de facilitar un tema para el próximo año a mi compañero de Lengua y Literatura. Aparece así la idea de abordar el tema de Siglo de Oro como tema fundamental para dar respuesta a las cuestiones planteadas más arriba.

Palabras clave: Cambios sociales; Siglo de Oro; teatro; mujer.

Abstract

We are faced with a subject such as Social and Gender Changes, with specific objectives so general, together with a second year student of the ESO, with little motivation with respect to general knowledge and accustomed to the fact that there are subjects in which time passes, considering that they must have a real knowledge of reliable changes in our society. In addition, we must consider that in general the students who go to this subject are those who do not want a second language, and those with lower grades, so their self-esteem, in some cases, is also reduced. Another motivation for this work was the spirit of providing a theme for next year to my language and literature partner. Thus, the idea of addressing the Golden Age issue appears as a fundamental issue to respond to the questions raised above.

Keywords: social change; Golden Century; theater; woman.

CONTEXTUALIZACION DE LA ASIGNATURA, INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Dada la amplitud y diversidad de contenidos para esta materia, y su carácter multidisciplinar, hay posibilidad de diferentes tipos de organización y secuenciación de los mismos, así como un tratamiento conjunto para todos, así he propuesto una metodología muy activa, participativa y atractiva, ya que es una asignatura con una gran transversalidad, que afecta a áreas tales como Geografía e Historia, Filosofía, Lengua Castellana y Literatura, Arte, Valores Éticos, etc. El planteamiento será dinámico, tanto racional como emocional, haciendo que la perspectiva de género y los cambios sociales se vean desde las distintas áreas, haciendo evidente la transformación social. Es fundamental ilustrar con principios generales, analizar situaciones realistas, dando una argumentación, que eduque en la capacidad crítica del alumno, y en el aprendizaje de dialogar con los demás. Es importante que sepan ver su propia realidad, además de las realidades que les rodean, analizando prensa, televisión, películas cinematográficas, fotografías, libros, artículos, sports publicitarios, letras de canciones, música, etc. Igualmente importante es que comiencen a preguntarse el porqué de las cosas, a hacer razonamientos sobre su realidad diaria, a poder conocer otros tipos de culturas y enlazar todo, con una reflexión ética sobre problemáticas actuales.

Debemos tener en cuenta, que en este periodo, el alumnado tiene muy marcados sus estereotipos, siendo cada vez más tópicos, y más en una zona tan rural como en la que estamos situados. Necesitamos que sometan a crítica estos estereotipos y sean capaces de hacer críticas constructivas y eficaces sobre los mismos.

El trabajo en equipo es fundamental para su posterior formación, así como la expresión oral y comunicación en público. Estos aspectos ayudarán a lo largo de su vida, tanto en la búsqueda de un empleo como en cualquier otra faceta de su vida como adultos.

Además, esta asignatura, está incluida en el del Plan de Igualdad del centro, y del de Convivencia. Además se trata de una materia que, inicialmente, otros años, consistía en visualizar películas y hacer comentarios sobre las mismas. Películas que este curso nos ayudarán a tratar los temas incluidos en la programación didáctica de la misma.

SITUACIÓN DEL CENTRO Y LA LOCALIDAD. TIPOLOGÍA DE ALUMNADO

El IES "El Temple" está ubicado en La Malahá (Granada) pero recibe alumnos de los siguientes pueblos de los alrededores: Escúzar, Ventas de Huelma, Agrón y Ácula, que acuden en transporte escolar. En el centro se imparten sólo las enseñanzas correspondientes a la Enseñanza Secundaria Obligatoria y hay línea 1 o 2 variable; en este curso hay: 2 primeros, 2 segundos, 1 tercero y 1 cuarto de la ESO. Además hay un plan de PMAR en segundo y tercero de la ESO, conformándose un grupo más de cada nivel en esos dos cursos.

El alumnado del centro procede de una zona rural, son de extracción social media-baja. Pero las carencias fundamentales no son solamente las económicas, ya que muchos de los progenitores están en paro, sino también culturales y especialmente las de hábitos de estudio, así como las de acudir a centros culturales como museos, teatros, cines. Además, no están acostumbrados a trabajar diariamente en casa y les cuesta trabajo hacer tareas, especialmente si éstas no son escritas.

Impartiremos la asignatura a los dos segundos de la ESO. En uno de ellos contamos con cuatro alumnos, una chica y tres chicos. En el otro segundo son diez alumnos, de los cuales cinco de ellos pertenecen al ámbito de PMAR. Entre el alumnado al que impartiremos la asignatura contamos con alumnado que tiene adaptaciones curriculares no significativas y significativas, además de alumnado con TDHA.

PROYECTO. NUEVA PROPUESTA DIDÁCTICA. TRABAJO REALIZADO. METODOLOGÍA

Inicio

El curso comienza, sin un libro de texto predeterminado, libro que por otra parte para la mayoría de las familias sería un gasto casi inaccesible, y más teniendo en cuenta la optatividad de la asignatura. Además estas materias, por norma general, no se incluyen en los cheques de gratuidad de libros.

En los primeros meses, al contar con dos horas de clase semanales, la asignatura la planteamos de la siguiente manera: se acuerda un tema de trabajo para cada dos semanas. Este tema se investigará en clase, bien con ordenadores portátiles del alumnado, bien con los móviles permitidos para dicha tarea, que traerán al instituto y que dejarán en conserjería hasta el momento de realizar la misma.

Tras la investigación, plasmarán en cartulina o folios el tema, y expondrán razonando dicho trabajo para el resto.

Los temas tratados en dicho periodo fueron:

Cambios sociales en los últimos cincuenta años, personas tóxicas, canciones de nuestro tiempo, igualdad entre hombres y mujeres, solidaridad, el voto femenino, visión de nuestros abuelos de su juventud. Tras las investigaciones realizadas por los propios alumnos sobre estos temas, resultan especialmente llamativas las preguntas que se planteaban sobre cómo era posible la vida hace treinta años, sin los avances tecnológicos y de redes sociales con lo que ellos han nacido y sin los que pueden entender la vida.

Nueva propuesta didáctica

Las preguntas que se planteaban los alumnos más arriba me dan pie a plantear una nueva propuesta didáctica para trabajar con este alumnado abordando dos frentes. El primero ver la evolución que se ha producido en la libertad de la mujer a la hora de elegir su futuro y, en segundo lugar, ayudar a que se formen para el resto de las asignaturas.

En el currículum de la asignatura Lengua Castellana y Literatura de tercero de la ESO, el alumnado estudia el Siglo de Oro Español en una de las unidades didácticas. Esto me lleva a pensar, que tratar una obra de dicha unidad didáctica, podría ayudar a ambos objetivos. Además, ayudaría a la evaluación de la competencia lingüística del alumnado, pues evaluaríamos la misma en una tarea distinta para ellos. También la competencia Aprender a aprender sería básica en nuestro nuevo proyecto.

Para iniciar nuestra propuesta didáctica visualizamos la película *El perro del Hortelano*, en la versión de Pilar Miró, de 1996, ganadora de varios premios Goya. Tras la inicial dificultad de adaptación a escuchar el verso, analizamos de forma oral la película. Posteriormente, hicieron un trabajo sobre el Siglo de Oro Español y sobre Lope de Vega, trabajo individual que expusieron al resto de la clase, dando lugar a distintos puntos de vista, abriendo otras nuevas posibilidades de investigación.

Posteriormente, en la última semana del primer trimestre, contamos con la colaboración de Roberto Castilla Pérez, como experto en Siglo de Oro y profesor de secundaria, el cual dio una conferencia sobre El teatro como fenómeno social en el Siglo de Oro y los Corrales de comedias. A dicha conferencia acudieron los alumnos de mi materia conjuntamente con los de tercero de la ESO, puesto que era un tema que tratarían en el tercer trimestre del curso, como ya hemos señalado.

Tras la conferencia concluimos que el grupo de cuatro alumnos, tres chicos y una chica, harían una maqueta de un corral de comedias del Siglo de Oro, con materiales como cajas de cartón, gomaeva, silicona, telas, cables, pintura e imaginación.

El otro grupo representaría una obra del periodo estudiado. Decidimos, conjuntamente con la colaboración del departamento de lengua, que dicha obra sería *La dama boba* de Lope de Vega.

Desarrollo del proyecto

Tras una lectura inicial por mi parte de la obra decidí que el texto debía ser el original, ya que los alumnos habían comenzado a adaptar su oído al recitado del verso, aunque recortando versos para que la representación no durase demasiado tiempo.

El primer paso fue, visualizar a través de internet la versión de la obra que RTVE hizo en su mítico programa Estudio 1 en el año 1969. Sus oídos se habían hecho al verso, preguntaban, se interesaban, e incluso reían. Se veían los primeros progresos al interesarse por una obra en verso, en blanco y negro y en una versión de los años 60, ellos que no se explicaban en los primeros días de curso cómo era posible vivir sin las nuevas tecnologías que ellos manejan como expertos.

Posteriormente, fuimos leyendo la obra original, con algunos personajes repartidos entre alumnos y yo misma. Leímos íntegramente la obra, incluso, ellos buscaban palabras que les resultaban raras.

Una tercera etapa fue visualizar la versión de la obra de Manolo Iborra, de 2006, con actores que ellos conocían por ser seguidores de series como *La que se avecina*. Esta visualización les permitió hacer una crítica comparativa con la de Estudio 1, además de con el propio texto de Lope de Vega. Comparaban los personajes que Lope nos presentaba: Finea, Nise o Laurencio, con los que las versiones cinematográficas habían adaptado. Ellos consideraban que la versión de 2006 no se ceñía al texto, y que aunque en color, cosa que les facilitó la visión de la misma, no era exactamente lo que Lope escribió.

Estaban interesándose por algo que estaba fuera de su realidad cotidiana, pensaban distinto y en algo distinto. Incluso hubo algunos padres que me llamaron para interesarse en por qué sus hijos hablaban tan raro en casa, es decir, se llevaban a casa expresiones que habíamos visto en clase, estaban haciendo suyo el proyecto.

Ya en una cuarta etapa, repartimos los personajes y comenzamos una nueva lectura, en la que ya recortábamos texto. Y pudimos observar en el centro cómo los alumnos habían dado un paso más en ese imbuirse en la cultura española del Siglo

de Oro, incluso incluyendo en su léxico diario palabras que se habían encontrado en los textos estudiados y trabajados, las cuales se habían preocupado por saber su significado.

Mientras tanto, el grupo pequeño, que tras la conferencia a la que asistieron, habían decidido embarcarse en la construcción de un corral de comedias, empezaban a darle forma a su maqueta, que ya contaba con una cazuela, un palco, platea... iban a poner toldos, escaleras, bancos, celosía... Hablaban de los mosqueteros, del clero, del apretaor... Hicieron personajes, tanto de los que asisten al corral como los que aparecen en escena. No usaron escala alguna, pero con muchas ganas, dedicación e ilusión de poner en práctica todo aquello que habían aprendido.

El problema con el vestuario, empezamos a solucionarlo con la profesora de plástica que nos dio la idea de cómo hacer las lechuguillas y las puñetas para los caballeros. Los vestidos para las damas y criadas los solucionamos con trajes de novia, trajes antiguos de las distintas familias, etc. Compramos espadas y sombreros para los caballeros y sus criados.

Para que los alumnos que habían hecho la maqueta también participaran en la representación lo dividimos de la siguiente manera: uno de ellos sería el reportero gráfico que grabaría la representación, otro chico y la chica harían la introducción general, y las pequeñas introducciones a cada jornada, así como a cada escena de las posteriores a las recortadas; y el cuarto chico participaría como criado del señor Laurencio, Pedro.





La quinta etapa tocaba plantear la colaboración con el entorno en el que viven. Tras hablar con la dirección del IES y ésta con la del centro de día de adultos de la localidad, plantemos ir a representar la obra al centro de día, que estaban encantados de recibirnos. Además en el mismo estaban algunas abuelas y abuelos del alumnado. La ilusión se mezcló con el miedo escénico, pero prevaleció la primera.

Pasamos a ensayar en los recreos y algunas tardes, dando forma a nuestra propia versión de la obra. Tras unos intensos meses llegó el día de la representación. Tuvimos sesión de maquillaje y peluquería gracias a la hermana mayor de la alumna que representaba a Nise, y tras los nervios iniciales mis alumnos y alumnas, deleitaron a los usuarios del centro de día, y a más familiares que habían ido, con una representación digna de los ciclos de teatro clásico que se celebran en muchos lugares de nuestro entorno.

Tras la representación, uno de los alumnos que habían confeccionado la maqueta explicó cada parte de un corral de comedias de la época, con soltura y mucho conocimiento del tema.

CONCLUSIÓN

Con la representación de la adaptación de la obra que habíamos llevado a cabo, así como con la explicación de la maqueta por parte de los mismos al público asistente se llegó a la culminación de lo que ellos consideraban quizás un trabajo de clase, pero que era algo más. Ese algo más se materializó, sin duda, gracias a la predisposición de los alumnos a creer en el proyecto que su profesora les puso encima de la mesa y al querer llevarlo a cabo, sin saber muy bien los resultados. Por otro

lado, ese algo más desde el punto de vista del proceso de enseñanza y aprendizaje hace que los docentes nos hagamos una pregunta, o mejor nos planteemos una reflexión sobre nuestra práctica docente. Ante un alumno desmotivado por muchas cuestiones, las cuales muchas veces nada tienen que ver con la falta de interés por parte de ellos, sino por miles de circunstancias que rodean su proceso vital, qué podemos hacer. Tenemos dos soluciones principalmente: no hacer nada y seguir pensando que estamos allí para formar al que pueda seguirnos; o quizá plantearles propuestas didácticas como la que se refiere en este trabajo, con las que en muchas ocasiones conseguiremos que ellos sean los que despierten nuestra capacidad de sorpresa a cerca de sus inquietudes y motivaciones.

Además, si la enseñanza va encaminada a crear alumnos competentes para desenvolverse en el mundo que les ha tocado vivir, es posible que lo hayamos conseguido, si los alumnos de esta propuesta didáctica fueron capaces de estudiar una época distinta a la que viven, ver las grandes diferencias en las formas de vivir, olvidaron su miedo escénico, hablaron en público y ayudaron a su comunidad dándole una mañana de risas y teatro a sus mayores.

En la siguiente entrada en el blog del IES quedó registrado el trabajo y el esfuerzo realizado por estos alumnos:

<http://ieseltemple.com/2019/06/el-corrall-de-comedias-de-el-temple/#more-1439>

DOCUMENTOS

Introducción a la obra por parte del alumnado

Como se ha indicado en la exposición de la propuesta didáctica los alumnos recitaron un texto elaborado por ellos mismos, a modo de loa, para presentar la obra al público espectador. Ese es el texto que reproducimos, a continuación.

LOA A LA OBRA

Para el deleite de vuestras mercedes, aquí traemos la representación de una comedia de Don Lope de Vega.

Nos situamos en el SIGLO DE ORO ESPAÑOL, periodo de más de 100 años que comienza algún tiempo después de la reconquista por parte de los REYES CATÓLICOS.

La producción literaria y artística es tan extensa y rica que da lugar a esta denominación: SIGLO DE ORO ESPAÑOL.

Tenemos escritores como MIGUEL DE CERVANTES, FRANCISCO DE QUEVEDO, MIRA DE AMEZCUA (insigne escritor granadino), CALDERÓN DE LA BARCA y el fénix de las letras LOPE DE VEGA.

Lope hace un teatro, criticado por muchos de sus contemporáneos literatos, pues cambia jornadas, tiempos, personajes, del teatro clásico hasta ahora vigente.

Lope se defiende diciendo que escribe lo que el pueblo le solicita, vendiendo todas sus obras rápidamente, y siendo así su producción teatral de las más extensas.

Las obras se representaban en los corrales de comedias situados en las casas de vecinos.

El día de representación es día de fiesta. Comienzan a ir al corral desde la mañana, a situarse, hombres de pie abajo, mujeres en la cazuela colocadas por el "apretar".

Mosqueteros en primera fila, que ruñen y pelean si el resumen previo a la comedia no les agrada.

Detrás de las celosías irá el clero, los nobles en sitio privilegiado, existiendo en algunos el "palco real" frente al escenario.

Se bebe alojería, bebida de miel e hierbas aromáticas. Dura tantas horas que tiene sus "entremeses" que son descansos teatralizados.

Cervantes, el cual no consigue vender el teatro que escribe, pues se sigue ciñendo al estilo antiguo, se ve obligado a auto publicarse "ocho comedias con sus ocho entremeses"

Actualmente quedan como recuerdo corrales en: ALCALÁ DE HENARES, MADRID; ALMAGRO, CIUDAD REAL; CORRAL DEL CARBÓN, GRANADA.

Vuestras mercedes van a asistir a la representación de "LA DAMA BOBA", de Lope de Vega, escrito y representado por primera vez en 1613.

La comedia se estructura en 3 jornadas, con la clara estructura de la época: presentación, entramado y desenlace.

Se centra en la IDEA NEOPLATONICA de que el amor abre el entendimiento.

Estamos en la España del S. XVII, dos hermanas Finea y Nise, donde la tonta no lo es tanto y la inteligente se vuelve boba por amor.

Aparece el amor por dinero, siendo las dotes dadas a cada hermana el principal motivo para que sean amadas.

Existe la trama secundaria, de amor entre criados, que se vuelven fundamentales para que sus amos consigan sus propósitos.

Los personajes son los típicos en estas obras: la dama, el galán, el criado, el padre...

Y con este resumen, les dejamos, esperando que sea de su agrado, con LA DAMA BOBA.

Introducción a las escenas recortadas

Acto 1º. Antes de escena X.

Nise, tiene una escuela en la que caballeros como DUARDO, FENISO o LAURENCIO. Hablan sobre poesía, filosofía, etc.

Este tal Laurencio además, conquista a Nise con su intelecto.

Pero descubre que la dote de Finea es muy superior a la de su hermana, con lo cual su amor empieza a tornar.

Pedro es el lacayo de Laurencio.

Acto 1º. Antes de escena XIV.

Laurencio, empieza a enamorar a Finea, con sutiles sonetos y bonitas palabras, y claro, Pedro a la criada de ésta, Clara.

Acto 2º. Inicio.

Pasado un mes Liseo no se casa, y Finea, cobra inteligencia de oír a Laurencio.

Nise se da cuenta de que Laurencio está conquistando a su hermana, y claro, se monta lo que se monta.....

Acto 2º. Antes de escena IX.

Finea está danzando con su maestro de danzar.

Laurencio le ha dado un papel con unas letras para conquistarla.

Ya se ve un cambio en la actitud de Finea, cambio notable también para su hermana Nise.

Acto 2º. Antes de escena XIV.

Liseo y Laurencio, en vez de batirse en duelo quedan en conquistar a Nise y a Finea, pues Liseo es rico y le importa poco la dote y más la inteligencia y, Laurencio carece de riqueza y prefiere 40.000 ducados.

Acto 2º. Antes de escena XXIII.

Trae Laurencio tres testigos para que Finea, pensando que va a ser la cura de sus celos y amor, da palabra de casarse con él.

Acto 3º. Antes de escena VII.

Finea ha cambiado y así vuelve a tornar el gusto de Liseo, que ya intelecto y 40.000 ducados es plato de gusto.

Acto 3º. Antes escena XII.

Finea y Laurencio acuerdan que ésta volverá a parecer boba, con lo cual, Liseo no la querrá y su padre la dejará casar con Laurencio.

Acto 3º. Antes final.

Finea engaña al padre escondiendo a Laurencio, y el desenlace, tras el descubrimiento de este en el desván, es el mejor posible para la honra y el honor.....

BIBLIOGRAFÍA

Ballarín, Pilar (2004): *Género y políticas educativas*. Universidad de Granda. ISSN: 1575-0345.

Blanco, Nieves (2000): «Mujeres y hombres para el siglo XXI: el sexismo en los libros de texto», en Santos Guerra (2000a), pp. 119-147.

Castilla, Roberto (2003): *Ronda, cortejo y galanteo en el teatro español del siglo de oro*. Granada, ISBN 84-338-3033-3.

Castilla, Roberto (2005): *escenografía y escinificación en el teatro español del Siglo de Oro*. Universidad de Granada. ISBN 84-338-3518-1

Castilla, Roberto (1998): *Las mujeres en la sociedad española del siglo de oro: ficción teatral y realidad histórica: actas del II coloquio del Aula-Biblioteca "Mira de Amescua"*. Granada – Úbeda. Universidad de Granada. ISBN 84-338-2497-X

García, Antonia (2016): *la LOMCE bajo una mirada de genero/s: ¿Avances o retrocesos del S. XXI?* Asociación Investigación, formación y desarrollo de proyectos educativos. ISSN 2445-4109

Lerena, Carlos (1983): *Reprimir y liberar. Crítica sociológica de la educación y de la cultura contemporáneas*, Madrid: Akal.

Lope de Vega: *La dama boba*, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (2000) Alicante.

Lope de Vega: *La dama boba*, Edición Alfonso Zamora Vicente (1946) Espasa- Calpe.

Lope de Vega: *El perro del hortelano*. Edición Espasa-Calpe (2006)

Rodríguez Martínez, Carmen (2010): «La igualdad y la diferencia de género en el *currículum*», en Gimeno Sacristán, José (2010a), pp. 103-127.

Santos Guerra, Miguel Ángel (2000b): *La escuela que aprende*, Madrid: Morata.

ANEXO 1. OBJETIVOS, CONCEPTOS BÁSICOS Y EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La asignatura Cambios Sociales y de Género es optativa para el segundo de ESO y tiene como objetivos:

1. Reflexionar sobre la necesidad ética del establecimiento de relaciones igualitarias entre hombres y mujeres, atendiendo a sus diferencias sexuales, como premisa para la construcción de relaciones más justas, apreciando el enriquecimiento que suponen las relaciones igualitarias y asumiendo el compromiso que implica equilibrar las relaciones de poder.
2. Valorar positivamente la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, rechazando estereotipos y prejuicios sexistas y reconociendo las situaciones de discriminación a que éstos dan lugar como una vulneración de los Derechos Humanos, de la Constitución Española y del Estatuto de Autonomía para Andalucía.
3. Comprender el funcionamiento del sistema sexo-género como una construcción socio-cultural que configura las identidades masculina y femenina, propiciando el conocimiento de cada cual como sujeto social y favoreciendo la comprensión y el acercamiento a la realidad del otro o de la otra.
4. Identificar racional y emocionalmente las situaciones de injusticia, discriminación y marginalidad que han sufrido históricamente y aún hoy siguen sufriendo las mujeres, analizando realidades como la feminización de la pobreza e integrando a su vez la contribución de las mujeres al patrimonio cultural y científico como protagonistas individuales y de grupo en el conocimiento del pasado.

5. Analizar y reflexionar sobre los modelos culturales dominantes para reconocer los principales obstáculos que impiden la igualdad y para entender el sexismo como un problema que tiene sus raíces en la estructura socio-económica y en las ideologías de género que impregnan nuestra cultura.
6. Reconocer los comportamientos y las actitudes que configuran la violencia de género hacia las mujeres, identificando sus causas, adoptando una postura crítica y de denuncia ante los mismos.
7. Favorecer la resolución de conflictos derivados de las diferencias de género, desarrollando las capacidades de escucha, diálogo y negociación, desarrollando valores compartidos de respeto y convivencia pacífica entre hombres y mujeres y potenciando la capacidad de reflexión y análisis en el ejercicio del razonamiento moral.
8. Reflexionar sobre los condicionamientos sociales de género en el desarrollo personal y de las propias actitudes y comportamientos, adoptando una postura crítica frente a los mismos que favorezca un desarrollo integral y autónomo de la personalidad, al margen de la pertenencia a uno u otro sexo.
9. Valorar la contribución personal en la lucha contra la desigualdad de género, tanto en las actitudes y opciones personales como en la percepción de sí mismo como sujeto de transformación social.
10. Promover el bienestar emocional y el sentido de la dignidad personal a través de un proceso formativo, personal y colectivo, de reflexión, análisis, síntesis, y estructuración sobre la ética y la moral, que favorezca una creciente autorregulación de los sentimientos, los recursos personales, el correcto uso del lenguaje, sin sexismo, y la libre expresión acordes al respeto, a la valoración de la diversidad y a la empatía.
11. Desarrollar una ética del cuidado, adecuada para la cimentación de una vida digna y saludable, con una clara deslegitimación de la violencia, a través de la incorporación de prácticas positivas para la resolución de conflictos, la construcción de modelos de convivencia basados en el aprecio por la diversidad humana, la pluralidad de sentimientos, creencias e ideas y el respeto a la igualdad de género, con el fin de promover una cultura de la paz.

Conceptos básicos y criterios de evaluación, por bloques

Bloque 1. El sistema sexo-género y la construcción social de las identidades masculina y femenina.

Diferencia sexo – género. Patriarcado. Androcentrismo. Feminismo. Mchismo y micromachismo. Hembrismo. Sexismo. Mitos, estereotipos y prejuicios de sexo-género. Violencia de género. Igualdad y diferencia. La igualdad en los Derechos Humanos, la Constitución y el Estatuto de Autonomía para Andalucía. El proceso de socialización: Interiorización de los papeles de género. La construcción de la identidad

masculina y femenina. Transmisión de estereotipos y prejuicios sexistas a través de los agentes de socialización: familia, escuela, medios de comunicación social, grupo de amigos y amigas, etc. Análisis de estereotipos y prejuicios sexistas a través de los cuentos, juguetes y juegos; análisis del lenguaje escrito, oral y audiovisual. La bipolaridad por la que se construyen las diferenciaciones de género: Estereotipos tradicionales de masculinidad,

feminidad, paternidad y maternidad. Superación de la bipolaridad: búsqueda de papeles alternativos. Las identidades masculinas y femeninas en la adolescencia: consecuencias en el proyecto de vida.

Criterios de evaluación

1. Conocer, comprender y distinguir conceptos básicos como sexo, género, sexismo, patriarcado, estereotipo, etc. CSC, CAA.
2. Comprender el proceso de socialización en la construcción de las identidades de género, identificando la influencia de los diversos agentes de socialización y analizando, a partir de hechos reales o hipotéticos, las situaciones de discriminación y desigualdad a que dan lugar, superando estereotipos y prejuicios. CSC, CAA.
3. Comprender que las mujeres y los hombres no son seres dados e inmutables sino son sujetos históricos contruidos socialmente, es decir, producto de la organización de género dominante en cada sociedad y en cada época y ser consciente de que las condiciones y situaciones vitales son transformables y se debe trabajar en pro de una vida más libre, igualitaria y justa. CSC, CAA.
4. Transferir los aprendizajes a la propia realidad personal y social, utilizando un lenguaje correcto y no sexista, mostrando actitudes de respeto e igualdad de trato en la interrelación entre chicos y chicas, manifestando una actitud crítica y de rechazo ante la discriminación de género y valorando la igualdad entre hombres y mujeres. CSC, CAA, SIEP, CCL.
5. Contrastar diversas fuentes de información, seleccionar las relevantes y analizarlas críticamente desde la perspectiva de género, organizando la información y argumentando las propias ideas de forma oral a través de la participación en diálogos y debates y de forma escrita o gráfica. CCL, CSC, CAA, CD.
6. Trabajar en equipo y participar activamente en las actividades propuestas para el desarrollo de los contenidos. CSC, CCL, CAA.

Bloque 2. Análisis de la desigualdad y situaciones de discriminación de las mujeres.

Situación social actual de desigualdad entre hombres y mujeres. División sexual del trabajo y desigual acceso al mundo laboral: trabajo productivo y ámbito público, trabajo reproductivo y ámbito privado. Análisis de la representación de hombres y mujeres en los ámbitos público y privado. Las causas de la desigual distribución de

tiempos y espacios de hombres y mujeres. Perfiles profesionales por sexos. Brecha digital de género. La organización social en virtud del sexo en otras culturas y la situación de las mujeres en ellas. Las diferencias Norte/Sur y la feminización de la pobreza. La necesidad de corresponsabilidad de hombres y mujeres en el ámbito doméstico. Algunas medidas para lograr la igualdad entre los sexos: institucionales, grupales o individuales.

Criterios de evaluación

1. Identificar la diferente participación de hombres y mujeres en los ámbitos público y privado, en función de la división sexual del trabajo, analizando sus causas y consecuencias negativas para el desarrollo de la autonomía personal. CSC, CAA.
2. Reconocer la diversidad de situaciones discriminatorias hacia las mujeres, relacionándolas con variables económicas, políticas y culturales. CSC.
3. Valorar positivamente una cultura socio-técnica donde las nuevas generaciones no utilicen las tecnologías de la información de manera sesgada y con inclinación claramente masculina. CSC, CMCT.
4. Profundizar en un concepto de democracia de género que implique una participación más amplia y constructiva para formar una infraestructura de participación paritaria en las tecnologías y las ciencias de manera efectiva y real. CSC, CMCT.
5. Valorar positivamente el uso de las TIC en condiciones de igualdad por hombres y mujeres como forma de aumentar su cultura y sus posibilidades de realización académica y profesional en el futuro. CSC, CD.
6. Transferir los aprendizajes a la propia realidad personal y social, utilizando un lenguaje correcto y no sexista, mostrando actitudes de respeto e igualdad de trato en la interrelación entre chicos y chicas, manifestando una actitud crítica y de rechazo ante la discriminación de género y valorando la igualdad entre hombres y mujeres. CSC, CCL, CAA, SIEP.
7. Buscar, sintetizar y exponer la información obtenida a través de fuentes y organizaciones para identificar las situaciones de desigualdad entre los sexos y las medidas adoptadas o propuestas para corregirlas. CCL, CSC, SIEP, CAA.
8. Organizar la información y argumentar las propias ideas de forma oral a través de la participación en diálogos y debates y de forma escrita o gráfica. CCL, CAA, CSC.
9. Trabajar en equipo y participar activamente en las actividades propuestas para el desarrollo de los contenidos. CCL, CSC, CAA.
10. Conocer la organización social en virtud del sexo en otras culturas y la situación de las mujeres en ellas, tomando conciencia de las diferencias Norte/Sur y la feminización de la pobreza. CSC, CSC.
11. Ser capaz de una lectura, interpretación de cuadros estadísticos, elaboración de gráficos y análisis comparativo sobre la situación de hombres y mujeres en relación a los distintos aspectos estudiados. CCL, CAA, CSC.

12. Defender una actitud positiva y activa ante la corresponsabilidad de hombres y mujeres en el ámbito doméstico. CCL, CSC, SIEP.
13. Valorar las medidas, tanto institucionales como de grupo o individuales, que configuren alternativas para lograr la igualdad entre los sexos. CSC, SIEP.

Bloque 3. Relaciones y sentimientos.

Relaciones afectivas: Relaciones de poder -dominio y sumisión- en las relaciones de pareja. Indicadores de maltrato en la adolescencia. Conductas de riesgo. Emociones y sentimientos: reconocimiento y expresión. Habilidades sociales. Solidaridad y cuidado de los demás. Nuevos modelos de masculinidad y feminidad: personales, familiares, profesionales y sociales. Género y relaciones afectivas y sexuales: Heterosexualidad, homosexualidad, bisexualidad, asexualidad, transexualidad, travestismo. La construcción social de la sexualidad en la sociedad de consumo y los papeles asignados a hombres y mujeres. Las relaciones interpersonales en la adolescencia: principales problemáticas. Mitos del amor romántico.

Criterios de evaluación

1. Conocer algunos indicadores de maltrato en la adolescencia y las conductas de riesgo. CSC, CAA.
2. Identificar, detectar y rechazar formas de comportamiento y actitudes que se puedan considerar malos tratos y falta de respeto hacia las mujeres, en sus relaciones interpersonales, manifestando actitudes de respeto en éstas y de solidaridad hacia las víctimas de la desigualdad de género. CSC, CCL, CAA.
3. Desarrollar actitudes y habilidades que permitan hacer frente a situaciones en las que exista violencia. CSC, SIEP, CCL, CA.
4. Reconocer qué elementos de la identidad personal y de las propias capacidades son culturales y cuáles son genéticos. Comprender la importancia de dichos elementos en la proyección de la propia vida. CSC, CAA.
5. Saber reconocer y expresar los sentimientos que provoca el propio autoconcepto. CCL, CAA, CSC.
6. Intentar construir una identidad personal y autoconcepto positivo. CCL, CAA, CSC.
7. Valorar positivamente el derecho de las personas a elegir y aceptar su preferencia sexual. CSC, CAA.
8. Valorar positivamente la importancia de una Ética del Cuidado a través de la incorporación de prácticas positivas para la resolución de conflictos, la construcción de modelos de convivencia basados en el aprecio por la diversidad humana, la pluralidad de sentimientos, creencias e ideas y el respeto a la igualdad de género, con el fin de promover una cultura de la paz. CSC, CAA, CCL, SIEP.

9. Analizar la sociedad de la información y el conocimiento como una sociedad compleja y en transformación, donde mujeres y hombres están adquiriendo nuevas posiciones y en la que se están redefiniendo los papeles de género, así como sus beneficios para la autonomía personal de hombres y mujeres. CSC, CAA.
10. Tomar conciencia de los roles que se van asumiendo desde la infancia, desiguales para varones/mujeres, y que implican una superioridad de los varones y una sumisión de las mujeres. Analizar las posibles causas de esa aceptación de papeles diferentes y rechazar los estereotipos sexistas existentes en nuestra cultura, base de la violencia de género. CSC, CAA.
11. Transferir los aprendizajes a la propia realidad personal y social, utilizando un lenguaje correcto y no sexista, mostrando actitudes de respeto e igualdad de trato en la interrelación entre chicos y chicas, manifestando una actitud crítica y de rechazo ante la discriminación de género y valorando la igualdad entre hombres y mujeres. CSC, CAA, CCL, SIEP.
12. Contrastar diversas fuentes de información, seleccionar las relevantes y analizarlas críticamente desde la perspectiva de género, organizando la información y argumentando las propias ideas de forma oral a través de la participación en diálogos y debates y de forma escrita o gráfica. CCL, CSC, CD, CAA.
13. Intervenir activamente en debates sobre cuestiones controvertidas y dilemas morales de las relaciones interpersonales entre los alumnos y alumnas, exponiendo las opiniones y juicios de manera argumentada. CSC, CCL, CAA.
14. Trabajar en equipo y participar activamente en las actividades propuestas para el desarrollo de los contenidos. CSC, CCL, CAA.

Bloque 4. Visibilización de las mujeres.

Aportaciones de las mujeres a los distintos campos del saber y de la cultura. Historia del feminismo. Avances en la lucha por la igualdad. Representación y poder: Paridad-Acción positiva. Logros y dificultades estructurales. El techo de cristal. Biografías de mujeres. La visibilización/invisibilización de mujeres y hombres en distintas fuentes de información. El sexismo en el lenguaje: el papel del lenguaje en la representación del

mundo, en la regulación de conductas y en la construcción de las identidades masculinas y femeninas. La participación de las mujeres en la cultura y en la historia. La imagen de la mujer en la publicidad, en programas televisivos y en el cine.

Criterios de evaluación

1. Conocer y valorar el papel de las mujeres en la cultura, en la ciencia y en la historia y su ocultación en la historia transmitida, identificando las principales conquistas del movimiento feminista y valorando sus aportaciones para el desarrollo de los sistemas democráticos. CSC, CMCT, CEC, CAA.

2. Analizar los espacios que tradicionalmente se han venido asignando a las mujeres como propios de su género. CSC, CAA.
3. Conocer y valorar los logros y las dificultades estructurales que tienen las mujeres en cuestiones de representación y poder, y lo que significa el conocido como «techo de cristal». CSC, CAA
4. Analizar e interpretar críticamente la presencia o ausencia de hombres y mujeres en las distintas fuentes de información. CSC, CAA, CCL, CD.
5. Reconocer y analizar los distintos usos del lenguaje en relación con el género. Adquirir conciencia crítica sobre el sexismo de algunos usos discursivos. CCL, CAA, CSC.
6. Reflexionar sobre la importancia de un uso del lenguaje que no invisibilice la presencia de la mujer. CSC, CAA.
7. Reconocer el lenguaje como instrumento coeducativo y adquirir los recursos estilísticos necesarios para la construcción de un discurso coeducativo. CSC, CCL, CAA.
8. Transferir los aprendizajes a la propia realidad personal y social, utilizando un lenguaje correcto y no sexista, mostrando actitudes de respeto e igualdad de trato en la interrelación entre chicos y chicas, manifestando una actitud crítica y de rechazo ante la discriminación de género y valorando la igualdad entre hombres y mujeres. CSC, CAA, CCL, SIEP.
9. Contrastar diversas fuentes de información, seleccionar las relevantes y analizarlas críticamente desde la perspectiva de género, organizando la información y argumentando las propias ideas de forma oral a través de la participación en diálogos y debates y de forma escrita o gráfica. CSC, CAA, CCL, CD.
10. Trabajar en equipo y participar activamente en las actividades propuestas para el desarrollo de los contenidos. CSC, CAA, CCL.
11. Examinar y valorar críticamente la imagen de la mujer que se presenta en los distintos medios de comunicación: publicidad, programas televisivos, cine, etc. CSC, CAA, CCL, CD, CMCT.

Bloque 5. Violencia contra las mujeres.

Conceptos. Tipos de violencia. Nuevas formas de violencia ligadas a las nuevas tecnologías de la comunicación. Detección de la violencia contra las mujeres. La «escalera» de la violencia de género. Educar en y para el conflicto de género. Resolución de conflictos. Diferentes formas de acercarse al conflicto.

Criterios de evaluación

1. Identificar, detectar y rechazar formas de comportamiento y actitudes que se puedan considerar malos tratos y falta de respeto hacia las mujeres en sus relaciones interpersonales, manifestando actitudes de respeto en éstas y de solidaridad hacia las víctimas de la desigualdad de género. CSC, CCL, SIEP.

2. Desarrollar actitudes y habilidades que permitan hacer frente a situaciones en las que exista violencia. CSC, CCL.
3. Transferir los aprendizajes a la propia realidad personal y social, utilizando un lenguaje correcto y no sexista, mostrando actitudes de respeto e igualdad de trato en la interrelación entre chicos y chicas, manifestando una actitud crítica y de rechazo ante la discriminación de género y valorando la igualdad entre hombres y mujeres. CSC, CCL, CAA, SIEP.
4. Contrastar diversas fuentes de información, seleccionar las relevantes y analizarlas críticamente desde la perspectiva de género, organizando la información y argumentando las propias ideas de forma oral a través de la participación en diálogos y debates y de forma escrita o gráfica. CSC, CCL, CAA, CD.
5. Trabajar en equipo y participar activamente en las actividades propuestas para el desarrollo de los contenidos. CSC, CCL, CAA.
6. Participar activamente en el análisis y resolución de dilemas morales y conflictos de valores presentes en situaciones públicas y privadas donde intervenga la variable género, así como en la toma de decisiones simuladas sobre cuestiones que conlleven posiciones éticas diferenciadas en las relaciones de género. CSC, CCL, CAA.
7. Apreciar el diálogo y la cooperación y rechazar las conductas violentas generadas por el sistema sexogénero. CSC, SIEP, CAA.