

INFORME DEL DESARROLLO DE CLASES PRÁCTICAS CON LA AUTO-EVALUACIÓN PSICOLÓGICA DE “EL TEST DEL ÁRBOL” EN EL MÓDULO DOCENTE PRESENCIAL DEL CRÉDITO ECTS

REPORT OF THE DEVELOPMENT OF PRACTICAL CLASSES WITH THE PSYCHOLOGICAL AUTO-EVALUATION OF “THE TEST OF THE TREE” IN THE EDUCATIONAL MODULE EYEWITNESS WITH OF THE CREDIT ECTS

CID RODRÍGUEZ, José María

Profesor del Departamento de “Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico”.

Dirección postal del autor: Facultad de Psicología. Universidad de Granada.

Campus Universitario de Cartuja, 18071 Granada. jmcid@ugr.es

Fecha de finalización del trabajo: marzo de 2008

Fecha de recepción por la revista: junio de 2008

Fecha de aceptación: septiembre de 2008

C.D.U.: 37.013.77

BIBLID [ISSN: 0214-0484. *Rev. Educ. Univ. Gr.* (2008). Vol. 21:2, págs. 103-119].

RESUMEN

Se expone la experiencia de diez años del autor de este Informe, desde la publicación de su libro “*El Test del Árbol*”. Se describen los contenidos del texto y la metodología que se sigue para la aplicación y transmisión docente e investigadora, a través de clases prácticas con alumnos de la Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación de Granada, del proceso de elaboración, por parte de los estudiantes, de un trabajo final de auto-evaluación del *Test*. Completa este trabajo la exposición de otras actividades extensivas, académicas y de ámbito social, que son motivo de una valoración siempre positiva de su importancia y utilidad en distintas áreas de aplicabilidad profesional y cultural.

Palabras clave:

Técnica proyectiva gráfica; metodología; auto-evaluación; intercultural.

ABSTRACT

There is exposed the experience of ten years of the author of this report, from the publication of his book “*The Test of the Tree*”. There are described the contents of the text and the methodology that follows for the application and educational and investigative transmission, across practical classes with students of the Faculty of Psychology and of Sciences of the Education, of the process of production, on the part of the-year-old

students end of auto-evaluation of the Test. This work completes the exhibition of other extensive, academic activities and of the social area, which are a motive of a valuation always positive of his importance and usefulness in different professional and cultural areas of applicability.

Key words:

Projective graphic technical; methodology; auto-evaluation; intercultural.

INTRODUCCIÓN

Quiero referir aquí mi experiencia docente e investigadora con clases prácticas, desde hace más de veinte años en la Facultad de Psicología, y paralelamente, en los últimos diez años en la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Granada; con alumnos de distintos cursos y asignaturas en los estudios de Licenciatura de Psicología, Pedagogía, Psicopedagogía, y Magisterio, a través del desarrollo de clases teórico-prácticas y seminarios, cuyo objetivo final, para los estudiantes, es la presentación de un trabajo que elaboran durante el tiempo que dura el curso, sobre las “*Técnicas Proyectivas Gráficas*”(TPG), o también conocidas como “Test de Dibujo”; y que en este caso en particular, se trata de una Auto-Evaluación de uno de los test gráfico-expresivos más conocidos: “*El Test del Árbol*”.

La experiencia y el contacto teórico-práctico de las TPG con los estudiantes tiene sus inicios conmigo como Profesor en la Facultad de Psicología de la UGR, a mediados de los años ochenta, cuando se las presentaba y estudiaba a través de seminarios y de prácticas docentes en distintas asignaturas: “Psicología de la Personalidad”, “Técnicas Proyectivas”, “Psicodiagnóstico”, “Psicopatología”, “Evaluación Clínica”, “Teoría y Técnica Psicoanalítica”..., entre otras.

El interés por mi parte por dichos Test tiene su explicación, dada mi formación y aprendizaje como estudiante de Licenciatura en Psicología en los años setenta en la Universidad Autónoma de Barcelona; en la UAB era materia de aprendizaje teórico-práctico en el proceso curricular y evaluador de dicha Universidad en los estudios de Psicología.

Durante todo este tiempo, sigo observando, por una parte, que las TPG se dan a conocer en la mayoría de las ocasiones como un amplio conjunto de pruebas o Test singulares, de técnicas de dibujo, en esencia particulares y diferentes entre sí : “*dibuje un árbol*”, “... *una figura humana*”, “...*una persona*”, “... *una casa*”, “...*un animal*”, etc., y que en la actualidad siguen precisando conocerse más todavía en una clara delimitación de sus objetivos evaluadores del “dibujo” en cuestión, así como de un estudio más a fondo de los criterios interpretativos que los estudiosos nos proponen en sus trabajos sobre los Test. Por otra parte, y en otras ocasiones, las TPG aparecen configuradas en batería, agrupadas: “*dibuje un árbol, una casa, y a una persona*”, en una misma hoja de papel; por este motivo, considero resulte un tanto más compleja su evaluación

individual de cada uno de los dibujos evocados, tanto por su difícil delimitación de sus objetivos particulares para su evaluación, como, por supuesto, de una presumible y fiable interpretación global de los mismos.

1. PLAN DE TRABAJO

A raíz de las observaciones expuestas, y de la experiencia de campo desempeñada durante largos periodos, y después de la actividad docente acumulada en la Facultad de Psicología, fue cuando a finales de los años noventa, me propuse realizar un estudio en profundidad, con un plan de trabajo, cuyo objetivo consiste en tratar de identificar y compilar sistemáticamente a los distintos autores que hasta la fecha habían publicado y ampliado sus conocimientos, ya desde sus inicios hasta la actualidad, y que hoy siguen vigentes con sus particulares y originales aportaciones sobre el "El Test del Árbol".

El primer autor del que tenemos noticia y que aparece publicado en castellano, como primer estudioso de *El Test del Árbol* ("*Der Baumtest*"), es el alemán Karl Koch, en una traducción que llega a nuestro país por la Editorial Kapelusz de Buenos Aires en 1962, y cuyo original fue firmado por el propio autor en Lucerna en 1957, en el Instituto de Psicología Aplicada de aquella ciudad. Desde entonces, Koch representa el primer referente del Test, y, todavía hoy, consideramos que es su representante más conocido por su relevante hallazgo de tan preciada prueba psicológica.

Inspirados en Koch, y que han contribuido en el tiempo con sus nuevas aportaciones investigadoras y novedosos contenidos interpretativos son: la francesa Renée Stora y sus colaboradores, con la primera edición traducida al castellano de *El Test del Árbol* de 1980, obra compilada y resumida de su amplísimo trabajo publicado en París en 1965, texto aquel recopilador publicado por la Editorial Paidós de Barcelona; la italiana María Dolores Passi, que en su original trabajo selecciona y sintetiza los elementos interpretativos y contrastados por comprobación estadística de la obra de Koch, con su libro de 1978 en lengua italiana; y los autores españoles Francisco Abad, con su estudio factorial subtítulo como ("*Un renovado método diagnóstico*"), editado por la Universidad de Zaragoza en 1985, y la obra de Mauricio Xandró con su *Manual de Test Gráficos* de 1987.

Todos estos autores y sus aportaciones de modelos gráficos de dibujos de árboles, así como sus contenidos psicológicos evaluadores, están reunidos en mi trabajo de forma compiladora, ordenada y sistemática, y en el que se puede seguir el grado de convergencia, y en muchas ocasiones de la aportación de nuevos criterios interpretativos, que se pueden comprobar en el libro: *El Test del Árbol. Evaluación Psicológica. Índice de las Variables de Interpretación*) de José María Cid Rodríguez (1998), editado en Granada por el autor del presente Informe.

Los criterios interpretativo-psicológicos que presentan los distintos autores en sus respectivos trabajos son el eje fundamental de mi estudio compilador, y

en donde aparecen reflejados, de manera ordenada, cronológica y sistemática, sus contribuciones particulares, en ocasiones, con nuevos criterios de evaluación que los estudiosos destacan de sus investigaciones particulares sobre el Test; los mismos autores también nos aportan ejemplos gráficos orientativos para la evaluación del “dibujo”. Se trata éste de un estudio que intenta reunir y clasificar, en lo posible, todos los criterios de interpretación hallados por los autores. Como guía para su comprobación bibliográfica se establece desde el principio de cada una de las características halladas de “*El Test del Árbol*”, un Índice o tabla de doble entrada que nos informa de la página, o del número de orden, establecidos por los autores estudiados en sus respectivas obras, y que en mi libro están agrupados y clasificados en un número delimitado de “*Características Formales y Conflictos Expresivos*”, que denominamos *variables*, y que cada una de ellas, además, contiene un número considerable de “elementos particulares” o *ítems*, intentado se incluyan todos los componentes propuestos por los autores en sus estudios respectivos, de manera convergente onomástica o de semejanza analógica en sus denominaciones epigráficas.

El ÍNDICE GENERAL de *El Test del Árbol. Evaluación Psicológica* (1998), que a continuación paso a esquematizar, está configurado: primero, por un



Fig. 1: Portada libro.

Prefacio, a modo de presentación, escrito con enorme generosidad por la desaparecida y siempre recordada con cariño y agradecimiento, la Profesora Dra. Eugenia Maña Zafra, compañera y amiga de la Facultad de Psicología. Le sigue una *Introducción*, en la que el autor del Test hace una exposición sintetizada del contenido del libro, y a continuación se exponen seguidas *III Secciones*, de dos apartados específicos cada una de ellas, y al final, de una *Bibliografía Referida*, en la que se hacen mención a los libros que han sido motivo e inspiración de mi trabajo compilador en todo el proceso de construcción y elaboración en profundidad del Test estudiado.

RESUMEN DEL LIBRO:

"EL TEST DEL ARBOL" (1998)

I Sección: Nociones Introductorias:

- A) Conceptos Teóricos:** Ideografía y Simbolismo.- Proyección, Espacio y Meta.- Desarrollo Evolutivo de la Expresión Gráfica: El Árbol.
- B) Conceptos Prácticos:** Administración y Pruebas en el Test del Árbol.- Interpretación y Evaluación Psicológica.- Áreas de Investigación, Datos y Aplicabilidad.- Autores Citados. Convergencia de Criterios.

II Sección: Características Formales:

- A) Formas Primarias o Rudimentarias:** Índice de las Formas.- Esquema de las Formas.- Datos Estadísticos e Interpretación.
- B) Elementos Esenciales Morfológicos:** *Suelo, Raíces, Tronco, Ramas, Copa, Follaje, Accesorios o elementos decorativos*

III Sección. Índice de los Conflictos Expresivos:

- A) Proyectivos:** *Movimiento. Dirección.- Tipo de Línea y Continuidad.- Trazos Dominantes.- Posición. Situación.- Tamaño. Dimensión.- Alturas y Anchura.*
- B) Estéticos:** *Sombreados.- Formas Globales.- Estilo.- Impresión General.*

Bibliografía Referida

En la Sección Primera. Nociones Introductorias:

A) Los Conceptos Teóricos, recogen el nexo antropológico: dibujo-letra, y los aspectos simbólicos originarios del concepto “árbol”; le sigue la importancia de la proyección, el espacio y la meta al dibujarlo; y se completa con el esquema del *Desarrollo Evolutivo de la Expresión Gráfica del dibujo* de un “árbol” en la infancia, de 2 a 9 años, propuestas por Koch en su obra pionera.

B) Los Conceptos Prácticos, incluye la forma de administración y las consignas que se proponen al niño, al adolescente y al adulto, y el material necesario para la realización de *“El Test del Árbol”*; le acompaña la compilación de un *Cuestionario-Elenco* de preguntas que puede responder, preferentemente el niño, una vez dibujado su “árbol”, y que nos puede ayudar para determinar ciertas categorías clínicas proyectadas por el niño en su dibujo; continúa con la peculiaridad del análisis del *Índice de Wittgenstein*, en el estudio de las inflexiones en la representación del dibujo de un “árbol”, a veces, por el niño, pero también y mayormente por el adolescente y el adulto, y que con su estudio y cálculo de mediciones nos ofrece una posible proyección psicológica de hechos importantes y/o traumáticos vividos por el dibujante, que en muchas ocasiones son recordados por él mismo, y en otras, según la edad, le son recordados a los adolescentes por los propios padres.

A continuación, se exponen de modo resumido y esquemático, los elementos principales de *Interpretación y Evaluación Psicológica* del Test. Se representa de modo singular dos figuras: la figura humana y la figura de un árbol, acompañadas de la hipótesis de *Convergencia Teórica* entre las partes del árbol: *raíces, tronco, copa*, con los de la figura humana: *miembros, tronco, cabeza*, y, a la vez, de la hipótesis del *Psiquismo o Mundo de los Tres Grados*, postulada por S. Freud: Inconsciente (Ello), Preconsciente (SuperYo), Consciente (Yo) en sus obras de 1900 y 1923, componentes constituyentes del *Aparato Psíquico Psicoanalítico*.

Le sigue las *Áreas de Investigación de las Estructuras Psicológicas* del Test: el carácter, el temperamento, y la personalidad; los *Datos Personales y Relacionales* que se pueden ofrecer de dichas estructuras en aptitudes, en relaciones personales, y algunos de los elementos patológicos observados, entre otros. Se exponen las *Áreas de Aplicación* de dicha técnica en distintos sectores, de entre los cuales destaquemos: en formación y dirección de profesorado y del profesional, en terapia psicológica y psiquiátrica, la detección de enfermedades psicosomáticas, en peritaje psicológico clínico, escolar y jurídico, así como en la formación y selección de personal.

Concluye esta primera sección, con un amplio resumen bibliográfico de cada una de las obras reseñadas de los *Autores Citados* y estudiosos del Test, con el objeto de ofrecer una aproximación lo más precisa posible, de su objeto de estudio y de la metodología de investigación seguidas por cada uno de ellos, y de sus resultados cuantitativos y cualitativos sobre la prueba, con el fin de

aproximarnos a una Convergencia de Criterios de Interpretación. Podemos destacar las numerosas e importantes aportaciones que los autores nos ofrecen en sus trabajos, así como el empleo práctico del Test en una amplia variedad de tipos psicológicos por edades y de colectivos socio-demográficos.

En la Sección Segunda. Características Formales:

A) Las Formas Primarias o Rudimentarias, que están clasificadas en trece apartados numerados de características fundamentales, algunas de ellas aumentadas con otros elementos que son investigados por Koch, y que se detallan en el *Índice de las Formas Rudimentarias* de dicho autor en su obra, le acompaña el número/s de las figuras ejemplo referidas en el *Esquema de las Formas Primarias*, y se completa con los *Datos Estadísticos e Interpretación*, que aparecen de los distintos niveles evolutivos del niño, pero también en adolescentes y adultos.

B) Los Elementos Esenciales Morfológicos, se presentan de forma ordenada como las "Características Formales": 1. *Suelo*, 2. *Raíces*, 3. *Tronco*, 4. *Ramas*, 5. *Copa*, 6. *Follaje*, y 7. *Accesorios. Elementos Decorativos*, que se identifican como constitutivos de su presencia en la realización de un dibujo de "árbol". Previa a la descripción de cada uno de ellos se destacan las particularidades ordenadas en un *Índice* a modo de tabla de doble entrada con correspondencias que nos señalan la página o el número de orden que han establecido sus autores en sus respectivos trabajos. Ahí, ya podemos observar la incidencia o menos del criterio evaluador e interpretativo de dichos Elementos entre los autores.

De cada uno de los *Índices*, se exponen a continuación de sus definiciones, los elementos particulares en una original construcción y diseño de doble columna, en la de la izquierda se presentan los dibujos que los autores nos proponen acompañados de la sigla del autor como ejemplo/s; en la columna de la derecha se enumeran las características psicológicas destacadas, primero con un número seriado, seguido de un epígrafe nominativo de la particularidad en cuestión; y a continuación, y precedida de la primera letra o sigla del autor en particular, la interpretación/es que los autor/es han identificado y destacan en sus textos respectivos.

Hay que señalar que algunos *Elementos Esenciales Morfológicos* incluidos en el libro no contienen dibujos-ejemplo, porque los autores no los proporcionan en sus trabajos respectivos, y que también, algunos de los contenidos de interpretación varían en su extensión, pues algún que otro autor limita su contenido evaluador a un único rasgo o factor interpretativo. La exposición e inclusión de los elementos sigue un orden cronológico establecido por el año de la publicación del autor correspondiente.

En la Sección Tercera. Índice de los Conflictos Expresivos:

A) Proyectivos: 1. *Movimiento. Dirección*, 2. *Tipo de Línea y Continuidad*, 3. *Trazos Dominantes*, 4. *Posición. Situación*, 5. *Tamaño. Dimensión*, 6. *Altura y Anchura*.

B) Estéticos: 7. *Sombreados*, 8. *Formas Globales*, 9. *Estilo*, 10. *Impresión General*.

Ambos apartados incluyen los elementos que se caracterizan por su grado de expresividad y de conflictividad. Por una parte, el estudio del desarrollo *Proyectivo* psicomotor del dibujante, por el movimiento efectuado con la mano con la que ha dibujado y su dirección, el tipo de línea y la continuidad de sus trazos más destacados; así mismo se analizan las coordenadas espacio-temporales presentadas en la colocación de la figura en la hoja; además, se destaca el tamaño del “árbol” dibujado en relación a un tanto por ciento del espacio ocupado en el papel, y se miden sus alturas y la anchura. Por otra parte, las características *Estéticas*, que son las que se detectan en el dibujo, son la expresión, tanto de la inteligencia como de la capacidad artística del dibujante, y, también, de sus rasgos patológicos, con su estilo particular, el elegido para su elaboración. Concluye el Test con un listado de términos o características respecto a la impresión general que el dibujante puede corroborar de su propio dibujo.

2. PRÁCTICA DOCENTE Y METODOLOGÍA

La propia actividad teórico-práctica e investigadora con *El Test del Árbol. Evaluación Psicológica* (1998), en particular, y de las *Técnicas Proyectivas Gráficas* (2002), en general, en la actualidad con estudiantes de la Universidad de Granada, llevada a término con alumnos de distintos cursos y asignaturas: “Psicología de la Personalidad”, “Psicología Jurídica”, “Terapias Psicológicas para el Psicopedagogo”, y, en los últimos años, “Evaluación y Terapia de los Trastornos del Lenguaje”, ha derivado tras la publicación del libro sobre el *Test*, en un *Sistema Didáctico de Estudio y Aprendizaje*, con el fin de que el estudiante elabore su propio *Informe de Auto-Evaluación Psicológica*, tras la realización del dibujo; pues, a los alumnos se les ha administrado la prueba el primer día de clase del curso. Es esto último, su primer contacto con la materia, previo incluso a la presentación del programa de la asignatura, con el fin de que el dibujo del “árbol” sea lo más espontáneo, y anterior a la exposición del programa teórico, y pase a ser así posterior su aprendizaje durante el periodo de prácticas del curso, siguiendo metodológicamente la descripción detallada del libro, y de sus *Secciones*, con el fin de que conozca el estudiante el Test, y logre el alumno con su seguimiento en fases su propio “*Perfil de Personalidad*”.

La Práctica de *El Test del Árbol*, comienza, pues, con la administración, por parte del Profesor, del Test, el primer día de clase, a todo el grupo de estudiantes presenciales de la asignatura pertinente. A continuación, se pasa a enumerar las pautas del trabajo que se van a seguir, proporcionándoles un Esquema de Trabajo por partes, y que de forma detallada se refleja a continuación.

Antes, y tras la consigna “*Dibuja un árbol frutal, (... que no sea un pino, ni un abeto, ni un ciprés, ni una palmera, ni un sauce llorón, ni una parra)*”, que los alumnos dibujan con un lápiz del número 2, y en un folio en blanco, tamaño DIN-A4, al final de su realización, de tiempo libre, pero que no sobrepase más de quince a veinte minutos, se les pide que escriban a pie de folio, a la derecha, su nombre, edad y la fecha de realización; al pie izquierdo de la hoja, anotan el nombre del “árbol” que han dibujado, y también la edad aproximada que consideran tiene el “árbol” que han efectuado; estas dos últimas preguntas forman parte del *Cuestionario-Elenco Pos-Test* —(Cf. *Nociones Introductorias (Conceptos Prácticos)*)—, y que en el caso particular del dibujo realizado por un niño/a se puede ampliar al resto de las preguntas que se sugieren para su interrogación.

ESQUEMA DE TRABAJO: AUTO-INFORME DE “EL TEST DEL ÁRBOL”

- Administración Individual o en Grupo: Material y Consigna/s.
- Ejecución y Cuestionario-Elenco Preguntas Pos-test. Índice de Wittgenstein.

1ª Parte: INDICE DE LAS VARIABLES DE INTERPRETACIÓN (I.V.I.)

- Número y Título de las Formas Primarias o Rudimentarias.
- Número y Título de los Elementos Esenciales Morfológicos.
- Número y Título de los Conflictos Expresivos :Proyectivos y Estéticos-.
(Número y Título según el orden establecido en el Libro).

2ª Parte: INDICE DE LOS CONTENIDOS DE LAS VARIABLES DE INTERPRETACIÓN (I. C. V. I.)

- Sigla/s del Autor/es y Contenidos Psicológicos.
- Clasificación de los Contenidos en Acción (A), Sentimiento (S), y Pensamiento (P)-

3ª Parte: EVALUACION E INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA: “PERFÍL DE LA PERSONALIDAD” (E. e I. : P. P.)

- Hipótesis Formal Convergente: *Árbol* > < *Figura Humana*

- Hipótesis Gráfico- Psicoanalítica: *Árbol* > < *Psiquismo o Mundo de los Tres Grados*:
 Inconsciente/Ello – Preconsciente/SuperYo – Consciente/Yo.
Conflictos Expresivos.

4ª Parte: VALORACIÓN PERSONAL DE LA EXPERIENCIA (V. P .E.)

- Estimación Personal de la Experiencia.
 — Extensión y Valoración del Test en el entorno del Estudiante
 — Comparación de los Resultados del *Test del Árbol* con un Test Psicométrico de *Personalidad*

1ª Parte: Índice de las Variables de Interpretación (I. V. I.). Una vez el estudiante ha dibujado su propio “árbol”, debe examinarlo, observando detenidamente todas las partes de su composición, y para ello se le pide que anote en folio aparte, para la elaboración de su trabajo de **Auto-Evaluación**, a partir de los *Elementos Esenciales Morfológicos* del Test, todas aquellas características o particularidades que considere se aprecian y observa en su dibujo, y que es oportuna su identificación con aquellos elementos destacados y enumerados por los autores referidos en el libro.

De forma secuencial al texto, el alumno consigna el número de variable y su título (por ejemplo: *1.Suelo*), de todos los *Elementos Esenciales Morfológicos* y de los *Conflictos Expresivos*, anotando a continuación de forma escalonada y selectiva con respecto a su dibujo, el número/s del ítem/s con el título/s o epígrafe/ descritos en el libro (por ejemplo: *1. Con rayas horizontales*), y que son comprobados después por el Profesor.

2ª Parte: Índice de los Contenidos de las Variables de Interpretación (I. C. V. I.). En esta fase del trabajo, el alumno debe detallar siguiendo los mismos puntos observados en la Primera Parte, los *Contenidos Psicológicos y de Interpretación* que destacan los autores, y que ya han sido localizados por el estudiante en su dibujo. Debe preceder a dichos Contenidos la primera inicial del autor/es referidos y clasificar sus Contenidos al final de su anotación selectiva y resumida en: *Acción (A)*, *Sentimiento (S)*, y *Pensamiento (P)*, de todos los elementos (variables e ítems) de las que se compone el Test, tanto de los *Elementos Morfológicos* como de los *Conflictos Expresivos*

Esta clasificación hace referencia, según los autores del Test, a que los Contenidos Psicológicos de la *Estructura Psicodinámica de la Personalidad*, referente éste de convergencia con la *Hipótesis Teórica* que destacan los mismos autores, y que según ellos se manifiesta a través de la estructura inspirada en el *Mundo de los Tres Grados del Psiquismo*. En esta fase del trabajo, los alumnos pueden apreciar el grado de incidencia particular que tienen dichos componentes en la evolución y el desarrollo del *Aparato Psíquico de la Personalidad*.

3ª Parte: Evaluación e Interpretación: Perfil de la Personalidad (E. e I.: P. P.). En esta parte del trabajo, el estudiante informa de manera sintética y estructurada de las variables e ítems de Interpretación de la Primera Parte, y de los Contenidos Psicológicos que se han señalado en la Segunda Parte del trabajo, y que siguiendo el esquema de la Hipótesis Convergente del dibujo del Árbol con el de la Figura Humana, constituyen juntos con la *Hipótesis Psicodinámica: Inconsciente/Ello- Preconsciente/SuperYo-Consciente/Yo*, y las características de los *Conflictos Expresivos*, los ejes esenciales de evaluación e interpretación del "árbol" representado.

Se trata de un procedimiento metodológico *asociativo*, de la relación escrita de las dos primeras partes, que nos describirá al final la estructura de un determinado tipo o "*Perfil Psicológico de Personalidad*" del autor del dibujo. Su resultado nos da razón de la estructura psíquica, del comportamiento personal, y de la relación personal y social de la persona, e interpreta aquellas parcelas del psiquismo que afloran en determinadas circunstancias, además de informarnos de sus armonías y desarmonías que nos revelan una personalidad propia.

Hay que destacar que para la actividad evaluadora del Profesional Psicólogo (Terapia, Educación, Jurídica), se ha construido un modelo de FICHA TÉCNICA, en la que se aborda en una sola hoja, con un diseño especial para estos casos consultivos, y de forma sinóptica, las tres primeras partes expuestas de la Evaluación Psicológica del *Test*. Documento este que se podría complementar con otros dos apartados: el Diagnóstico y la Orientación, de los que podría constar cualquier hipotético Informe: Clínico, Educativo, y Forense. A continuación, se presenta un ejemplo de su configuración con un caso-ejemplo real del dibujo de un "árbol" en una mujer "víctima de violencia familiar".

4ª Parte: Valoración Personal de la Experiencia (V.P.E.). Este último apartado del trabajo de **Auto-Evaluación**, que los estudiantes presentan como culminación de su desarrollo por fases, trata de recopilar toda aquella información e impresión que le ha merecido su propia experiencia en cuanto a este proceso metodológico de auto-evaluación y de auto-interpretación de su propio dibujo, con mención especial al grado de satisfacción logrado con su participación.

Además, se pide al alumno comente su impresión y experiencia al pasar el *Test* a otras personas cercanas a él: familiares, compañeros, amigos, o de otra circunstancia, y su grado de satisfacción con dicha experiencia.

Al final, se invita a los alumnos, si tienen la posibilidad de ello, de aportar los datos en un estudio comparativo de los resultados de *El Test del Árbol*, con los obtenidos con otro/s *Test* no proyectivos, es decir, psicométricos, y en los que se procuran resultados terminológicos de evaluación psicológica parecidos en "*Psicología de la Personalidad*", como es el caso del 16PF, el FFM, el NEO-PI, entre otros; con la excepción de que si los estudiantes son de primer curso de especialidad, o que no se les ha procurado información sobre los distintos *test*, se les sugiere hagan como sustitución una "*Propuesta de Auto-Desarrollo*", una alternativa a la comparación de resultados de los *Test*, en la que expliciten qué partes de su "Personalidad" consideran podría ser comentada y/o mejorada.

MUJER

Número 3: V.V.F.

I. Datos Personales:

Nombre: M.M.J. Edad: 62 años.
 Arbol Dibujado: Naranja. Años: 20.
 Situación: Maltratada por el hijo (21 años) adicto a las drogas de abuso. Sus labores. Rural y baja cultura.

II. Índice de las Variables de Interpretación:

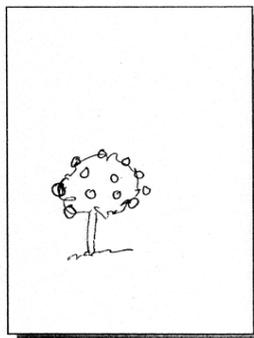
a) **Formas Primarias:** Base del tronco. Rueda solar. Figura 8, 10, 15: Esquema arquetípico a modo de mandala.

b) Elementos Morfológicos:

1. Suelo: 4, 16.
2. Raíces:
3. Tronco: 3, 5, 6, 14, 21, 24, 36, 59, 62.
4. Ramas: 47.
5. Copa: 1, 5, 15, 18, 21, 22.
6. Follaje: 7, 11, 18, 23, 30, 40, 42.
7. Accesorios: 8, 10, 11.

III. Índice de Conflictos Expresivos:**a) Proyectivos:**

1. Movimiento:
2. Tipo de Línea: 10, 14.
3. Trazos Dominantes: 28, 51.
4. Posición: 2, 9.
5. Tamaño: 4.
6. Alturas y Anchura: 1. 1. 1.

**b) Estéticos:**

7. Sombreados: 7.
8. Formas Globales: 2, 10.
9. Estilo: 1. 1. 1.
10. Impresión General:
 - estático - frío
 - simple - seco
 - pobre

IV. Perfil de la Personalidad: Evaluación Psicológica

Incons.: El árbol de M., pertenece a la forma a modo de mandala que resurge de manera marcada en las regresiones. El suelo ondulado es propio de personas que mantienen contactos agradables y que evitan enfrentamientos.

Pre-Cons.: El tronco que se estrecha al final da la impresión de inseguridad en un medio que posiblemente no proporciona el apoyo deseado; el trazo que los separa de la copa realiza el sentimiento de freno de la educación, y los trazos paralelos y rectos indican pasividad y el carácter reservado. El árbol es de una pieza, manifiesta la represión afectiva, y su leve inclinación a la derecha la falta de apoyo; su altitud baja y corta realiza la modestia y sencillez de la mujer, y que al estar separado del suelo por un trazo se siente desdichada.

Cons.: La falta de ramas establece la dificultad para trabar relaciones, y la copa acentuada a la derecha denota la influenciabilidad y la espiritualidad que por su tamaño grande, su forma esférica dentada, destacan el carácter bonachón y algo conflictual por su trazo torpe y ondulado que remarcen un sentimiento de inferioridad e inseguridad. El follaje filiforme nos aclara la manera más o menos huidiza de escapar de lo problemas y los detalles seriados la tendencia a la organización. Si bien los lazos indican el deseo de emplear su encanto para convencer, la línea cóncava curva que corta el tronco nos señala la dulzura y aceptación de M., los frutos estereotipados aislados del espacio denotan el estado regresivo o la debilidad mental que afectan a M.

Conflictos: Las curvas y espirales determinan el carácter dulce y suave que al consistir en líneas sueltas delatan su carácter rutinario. El trazo es pronunciado en todo el dibujo, y en particular en los frutos de la izquierda de la copa reflejan cierta ansiedad. Dibujo colocado a la izquierda con tendencia al centro muestran el doble deseo de protección y de independencia dentro de un marco protector, pero al estar abajo indican pesimismo y que por su tamaño pequeño el sentimiento de inferioridad, mostrado también en las alturas y anchura que determinan la duda de M., de su propia inteligencia. La regularidad del conjunto del dibujo contrasta con el esquematismo y su infantilismo reflejados.

Fig. 2: Ficha técnica.

3. APLICACIONES Y EXTENSIONES DE “EL TEST DEL ÁRBOL”

La invitación a la experiencia de un Curso sobre “*Técnicas Proyectivas Gráficas*” en la *XVII Escuela de Verano de las Tierras del Ebro* (1997), dependiente del Plan de Formación Permanente del Profesorado del Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Cataluña, a alumnos de interniveles: de Psicología, Pedagogía, Magisterio, Filología, junto con otros profesionales, fue el inicio que consolidó, para su consecución del plan de trabajo que concluiría con la presentación del libro sobre el “*Test del Árbol*”, al año siguiente.

La primera experiencia de la aplicación del libro *El Test del Árbol* (1998), en un ámbito no académico, fue en el mismo año de su publicación, con los medios de comunicación, a partir de la invitación al Programa de *Crónicas Marcianas*, dirigido por el periodista Xavier Sardá, de Tele5, en los estudios de Barcelona, y que tuvo la deferencia de presentar el libro, y por mi parte, la oportunidad de ofrecer una aproximación por televisión en directo a la interpretación de algunos de los dibujos de "árbol" realizados por personajes famosos y del mundo del espectáculo, y que el presentador tenía recopilados previamente junto con otros muchos dibujos de "árbol" de sus invitados al Programa.

A partir de dicha experiencia, la *Revista "Karma 7"* publicó un artículo ilustrado con fotografías y dibujos titulado: "*El Árbol Intuitivo*" (1999), en el que Francisco Mejías, su redactor, incluye una entrevista personal en la que se exponen el objetivo y la metodología del Test; así mismo le acompañan un número de dibujos de "árbol" y su análisis, de los realizados por los famosos, y que alguno de ellos ya había sido expuesto e interpretado en el Programa de Sardá.

El interés que suscita *El Test del Árbol*, por su sencillez y economía en su procedimiento, y por la inmediatez de sus resultados, ha hecho posible apreciar su valor como técnica de interpretación de la "Personalidad", y, en particular, por la comunidad médica, en el *Departamento de Medicina Legal y Forense de la Universidad de Granada*, con su aplicación y estudio a "mujeres víctimas de violencia familiar, y de hombres violentos". En las *Jornadas de Psicoanálisis en la Universidad de Lleida* (2000), presenté una Comunicación de análisis metodológico cuantitativo y cualitativo de una pequeña muestra de "mujeres víctimas de violencia familiar", y en el que se concluía con un "perfil" muy particular de "personalidad/es" especialmente distintivas, reflejando las circunstancias personales y sociales que merecen ser reconocidas por su significación en el difícil proceso pericial y penal en que se encuentran estas personas.

Y, en el *Congreso de Psiquiatría y Psicoterapia Psicoanalítica*, desarrollado en el *Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Málaga* (2000), también tuve la oportunidad de exponer las ventajas y cualidades del Test de dibujo de un "árbol", y en aquella ocasión destacando su vertiente aplicativa en Clínica Terapéutica.

Resultado de la actividad pericial, reservada a los médicos, y por mediación de *El Test del Árbol*, como uno de sus instrumentos de indagación para la elaboración de Informes Periciales, hizo posible la cumplida colaboración con la Dra. María Castellano del *Departamento de Medicina Legal y Forense de Granada*, con un artículo titulado: "*El test del árbol, su aplicación en la exploración de la personalidad en la clínica médico-forense*", aparecido en los *Cuadernos de Medicina Forense* (2002), en donde se hace un profundo análisis de los dibujos de "árbol" de una niña de 12 años, supuestamente víctima de abuso sexual por parte de dos adultos; el artículo ofrece los resultados de su "Perfil de Personalidad" con "*El Test del Árbol*" administrado a la niña y a los hombres, y se comparan los resultados obtenidos de los adultos con los

de los factores evaluados por la Profesora Castellano del test psicométrico ya mencionado, el 16PF.

Otros ámbitos de aplicación del Test, ha sido, por una parte, en tres ocasiones en el *Aula de Personas Mayores Ciudad de Granada* (2000), y a través del *Master de Gerontología Social*, en la que tuve la oportunidad de recoger dibujos de “árbol” realizados por dichas personas, de edades comprendidas entre los 56 a los 90 años. En otra ocasión, unos años después, fue posible administrar otro test de “dibujo”: “*El Test del Río*, en el 2003, una de la pruebas proyectivas gráficas que despertó un enorme interés por parte de los mayores. Estas personas, siempre han mostrado una especial curiosidad por “dibujar” cuanto se les propone, y un enorme interés por querer saber más de sí mismos.

Otro ámbito de aplicación del Test, ha sido en la asociación *Autismo en Granada* (2001), asociación que acoge a niños y adultos autistas de Granada, que previa instrucción a sus cuidadores psicólogos del centro, recogieron y proporcionaron un precioso material de dibujos, un considerable número de “árboles” hechos por niños diagnosticados clínicamente autistas.

Invitado por el *Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación*, de la Facultad de Ciencias de la Educación en Granada, a participar a las *III Jornadas Inter-departamentales de Psicopedagogía* (2001), expuse una Comunicación en la que se trataba de presentar las *Técnicas Proyectivas Gráficas*, en aquella ocasión como una “*Propuesta de estudio complementario en Psicopedagogía*”. En otro momento, he sido invitado por el profesorado del *Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica* de la misma Facultad (2001, 2002) de la Universidad de Granada, con la presentación y administración expositiva del Test en el “*Seminario del Practicum*”, con alumnos altamente interesados en conocer su didáctica y la utilidad del test para un conocimiento mejor de los niños/as en las aulas de educación infantil.

En dos ocasiones han aparecido en prensa local, en el diario de *Granada Hoy* (Diciembre, 2003) y en *La Opinión* (Junio 2004), sendas entrevistas personales, destacando algunas consideraciones sobre el Test, e ilustradas con algunos dibujos realizados por los propios ejecutores de las maquetas de las entrevistas.

Se han programado y realizado dos Cursos (1ª y 2ª Edición), patrocinados por el *Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada* (2004, 2005) sobre “*Técnicas Proyectivas Gráficas (TPG) y su Aplicación en el Ámbito Educativo, Clínico y Forense*”, en los que se han inscrito alumnos de distintas Facultades (Psicología, Pedagogía, Filosofía, Bellas Artes, Ciencias, entre otras), y se les ha sido compensada su asistencia y participación con un número de créditos convalidados por dicho Centro para sus estudios de Licenciatura.

La realización de un Seminario sobre el “*Test del Árbol*”, en el *Gabinete Técnico Forense*, perteneciente a la *Asociación Nacional de Expertos en Grafística y Documentoscopia* (2006), y otro Seminario, en el nuevo *Instituto Científico de Criminalística y Documentoscopia* (2007), de Granada, con alumnos de distintos niveles de estudios y estudiantes de Psicografología, han tenido la oportunidad

de conocer la técnica del "dibujo", y autoevaluar sus propios dibujos de "árbol" a través del texto editado en 1998.

La proyección y extensión internacional sobre la aplicación y aprendizaje del *Test del Arbol* (1998) tiene sus inicios en el año 2001, con ocasión de mi visita como Profesor Visitante del Programa Sócrates-Erasmus, en la *Facultà di Scienze della Formazione* y en la *Facoltà di Psicologia* (2001,2002 y 2003), de la Universidad de Florencia (Italia), con alumnos de distintos cursos y asignaturas de Licenciatura y de Doctorado. En el año 2003, tuve la oportunidad de visitar *Khato-Departement Hantal de la Universidad de Kortrijk (Bélgica)*, y el *Departamento IPSOC* de Ciencias Sociales, con motivo de una *Lecturer* en el Business programado en las mismas fechas, y en dicha ciudad; también allí administré y expliqué el Test a los estudiantes de materias diversas y adscritos a las Instituciones mencionadas. En el 2005 visité el *Institut de Formation Universitaire de Maitres (IUFM)*, de la *Universidad de Orleans-Tours (Francia)*, y visité sus delegaciones en las ciudades de *Blois y Tours*, en donde también administré y expliqué el Test a los estudiantes de distintas materias; y en el 2007, la visita al *Departement Pedagogique de Champion* de la *Universidad de Namur (Bélgica)*, se pudo administrar y recoger una amplia muestra de "dibujos" realizados por sus estudiantes, así como se tuvo la ocasión de reunir una muestra de "dibujos" de niños/as de siete años, alumnos de la escuela primaria dependiente de aquella Universidad..

En todos estos sitios he tenido la enorme fortuna de administrar el *Test del Árbol* a estudiantes de distintos grados y niveles en sus estudios de Licenciatura, de Cursos de Doctorado, y de otras Especialidades, lo cual ha posibilitado adquirir una generosa muestra de dibujos de "árbol", que pueden tener una enorme significación para una futura investigación intercultural. Así mismo, los estudiantes de Granada y los de las Universidades en Europa, siempre están abiertos a conocer nuevas posibilidades de conocimiento, de útiles que les puedan servir para su formación y profesionalización; enormemente interesados en poder conocer todas las áreas de aplicación y de diagnóstico que nos ofrece el *Test*; así mismo les parece interesante tener un mayor auto-conocimiento de sí mismos, y poder así acercarse más preparados a la percepción y creatividad infantiles, enmarcadas en el conjunto de técnicas de "juego", de las que el "dibujo" es su forma más idónea para conocer en profundidad su psicología proyectivo-expresiva.

Los alumnos de las asignaturas y cursos en las que imparto docencia en Granada intuyen y aprecian que las TPG, y en este caso que nos ocupa en particular *El Test del Árbol*, constituye ser una herramienta preciosa para cualquier estudio o informe que requiera el punto de vista del psicólogo u otro profesional de la salud, y precisan y requieren de su aprendizaje y formación sobre dichas técnicas de evaluación y de diagnóstico, pues entienden es fundamental para su futuro al tener que ejercer como psicólogos, pedagogos, psicopedagogos; les resulta, dicen, un precioso medio e importante su aprendizaje para el ejercicio de su futura práctica profesional, tanto para acompañar al niño en el aula, así

como, para la prevención y orientación en el adulto que precise de ellas en terapia y/o consulta técnica.

Podemos destacar que *El Test del Árbol*, esboza en sus contenidos interpretativos algunos indicadores psicopatológicos, sobretudo aquellos que tienen relación con perturbaciones emocionales, de inhibición, de agresividad, de inadaptación social, de tendencias delictivas; además se señalan expresiones de conflicto personal y social, y mecanismos de defensa en los que el funcionamiento psíquico de las personas se manifiesta a través de un simple, pero siempre singular y único “dibujo”, en el que la expresividad y la “Personalidad” del dibujante se proyecta con toda claridad y esplendidez.

BIBLIOGRAFÍA MONOGRÁFICA

CID, J. M. (1998). *El Test del Árbol. Evaluación Psicológica (Índice de las Variables de Interpretación)*. Granada: Gráficas Lino S. L.

Bibliografía Referida y Compilada en Cid, J. M. (1998):

Koch, K. (1958). *El Test del Árbol*. Buenos Aires: Kapelusz

Stora, R. (1978). *El Test del Árbol*. Barcelona: Paidós.

Passi, M.D. (1978). *Metodi e tecniche nella diagnosi della personalità*. Italia, Firenze: Giunti Barbéra.

Abad, F. (1985). *Empleo Práctico del Test del Árbol en niños y adolescentes (Un renovado método diagnóstico)*. Zaragoza: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.

Xandró, M. (1987). *Manual de Test Gráficos*. Madrid: EOS.

Bibliografía Publicada sobre “Técnicas Proyectivas Gráficas”:

CID, J. M. (2000). *El Test del Árbol en mujeres víctimas de violencia familiar*. Actas “VII Jornadas de Psicoanálisis en la Universidad”. Departamento de Medicina. Lleida: Universidad de Lleida.

CID, J. M. (2000). *El Test del Árbol y sus aplicaciones clínico-terapéuticas*. Actas “II Congreso Andaluz de Psiquiatría” y “III Reunión de la Asociación Española de Psicoterapia Psicoanalítica”. Facultad de Medicina. Málaga: Universidad de Málaga.

CID, J. M. (2001). *Las Técnicas Proyectivas Gráficas: Propuesta de Estudio Complementario en Psicopedagogía*. Granada: Comunicación publicada por Grupo Editorial Universitario (GEU).

CID, J. M. y CASTELLANO, M. (2002). El test del árbol, su aplicación en la exploración de la personalidad en la clínica médico-forense. *Cuadernos de Medicina Forense*. Núm. 30.

CID, J. M. (2002). *Las Técnicas proyectivas gráficas: “El Test del Árbol” en el medio docente e investigador*. Granada: Distribuciones Reprográficas Granada, S. L.

CID, J. M. y URBANO, S. (2002). Personalidad y conflictos en las personas mayores a

- través del dibujo del "Río" y de su escritura. *Revista Iberoamericana de Geriatría y Gerontología*. Vol 21, núm. 1.
- CID, J.M. y URBANO, S. (2006). *Personalidad y Conflictos en el Dibujo*. Madrid: Delta Publicaciones Universitarias.
- CID, J.M. (2007). *Dibujo y Psicoanálisis*. Granada: Imprime Yolanda Sánchez.
- CID, J.M. (2007). "Techniques Projectives Graphiques. Enseignement et recherché à l'aide du Test de l'Arbre". Monografía - Guía Programa Sócrates - Erasmus en lengua francesa.