

LA AUTOIMAGEN CON EL *TEST DE LA PERSONA*: ESTUDIO CUANTITATIVO Y CUALITATIVO EN ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA

THE SELF-IMAGE WITH *THE TEST OF THE PERSON*: QUANTITATIVE AND QUALITATIVE STUDY IN STUDENTS OF PEDAGOGY

CID RODRÍGUEZ, José María

Departamento de “Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico”

Dirección postal del autor: Facultad de Psicología. Universidad de Granada.

Campus Universitario de Cartuja, 18071 Granada

Fecha de finalización del trabajo: junio de 2009

Fecha de recepción por la revista: julio de 2009

Fecha de aceptación: octubre de 2009

C.D.U.: 371.264

BIBLID [ISSN: 0214-0484. *Rev. Educ. Univ. Gr.* (2009). Vol. 22:1, págs. 165-193].

RESUMEN

Presentación de un trabajo de investigación cuantitativo y cualitativo sobre el estudio de la autoimagen en una muestra de dibujos de alumnos en Pedagogía, a quienes se les administró el Test Proyectivo Gráfico: *El Test de la Persona*. Este trabajo parte de la premisa teórico-práctica de la psicología perceptivo-proyectiva, y nos describe hasta la actualidad el recorrido histórico-bibliográfico de su desarrollo como instrumento-prueba para el estudio de la Personalidad. El objetivo ha sido evaluar e interpretar los dibujos de figura humana recogidos, para elaborar al final un perfil global de los estudiantes, basado en la hipótesis de convergencia teórica de la descripción de las formas gráficas y el funcionamiento dinámico de la personalidad de los examinados.

Palabras clave:

Autoimagen, Test de la Persona, estudio cuantitativo, estudio cualitativo, Tests proyectivos.

ABSTRACT

Presentation of a work of research on the study of the Self-Image in a sample of drawing realized by pupils of pedagogy, to who are they the test has managed the affair projective graphic the: *Test of the Person*. This investigation departs from the theoretical and practical premise of de perceptive psychology and projective, and we are described up to the current importance by the historical bibliographical tour of the instrument in profile of personality. The aim has been to evaluate and to interpret the quiet drawing of human figure, to reach ultimately to elaborate a global profile of the students, based

on the hypothesis of theoretical convergence of the description of the graphical forms and the functioning psychodynamic of the personality of the examined ones.

Key words:

Autoimage, Test of the Person, quantitative study, qualitative study, projectives tests.

SUMARIO

1. Introducción. 2. Premisa Teórico-Práctica: Expresar y proyectar en el dibujo. 3. Antecedente histórico: “El Test de la Figura Humana”. 4. Personalidad y conflictos: *El Test de la Persona*. 5. Objetivo y metodología. 6. Evaluación y resultados parciales. 7. Conclusión: “Perfil global de la personalidad”. 7. Referencias bibliográficas.

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que a continuación les expongo, pretende ser prueba de investigación teórico-práctica del Test Proyectivo Gráfico: *El Test de la Persona*, que como ya se le conoce, en el conjunto de las TPG (Técnicas Proyectivas Gráficas), es una de sus variantes de Test de *Dibujo*, que en este caso en particular, se pide al examinado, mediante una breve consigna: “se dibuje así mismo”, en una hoja de papel.

Este estudio tiene como premisa teórico-práctica, la hipótesis que propone que al dibujar, la persona se expresa tal cual es, y por lo tanto, en su dibujo se proyecta su personalidad; hipótesis ésta que se ve refrendada por el nivel de identificación escrita que se obtiene del propio dibujante, aunque como veremos, muchas veces, por defensa se renuncie a él, por diferentes motivos, por parte de los encuestados.

A continuación, se expone un breve recorrido cronológico y bibliográfico, de la doble valoración que de ese Test se ha obtenido en el tiempo: como *test de inteligencia*, y como *test de personalidad*, dentro del área de la Psicología que investiga las TPG. Las dos aportaciones se han ido corrigiendo y reconfigurando nuevamente, durante los últimos cincuenta años o algo más, desde que se presentaron los dos primeros estudios pioneros, en la primera mitad del siglo pasado. En la actualidad, ambas valoraciones consideran los especialistas, se complementan en el estudio del “Perfil Global de la Personalidad”.

Esta investigación sobre *El Test de la Persona*, seguirá el mismo proceso de evaluación e interpretación que el que está propuesto en el libro *Personalidad y Conflictos en el Dibujo* de J.M. Cid & S. Urbano (2006), en el que se pretende recoger la máxima información aparecida hasta su fecha sobre *El Test de la Persona*; le sigue a éste Test en el libro, un proceso de elaboración parecido, a otros dos Test de características similares de construcción e interpretación: *El Test de la Persona bajo la lluvia* y *El Test de la Pareja*, con la voluntad de clasificar y sistematizar todos sus elementos, mediante una metodología orde-

nada de variables e ítems que nos permitan abordar el estudio y conocimiento de la “*La Persona*”, tanto de forma individual como en grupo. Por todo ello, consideramos que el libro puede resultar un útil de trabajo indispensable tanto para el profesional psicólogo, como para el formador-educador, y por supuesto, para el propio lector interesado con el tema y con los Test Proyectivos Gráficos.

Se expone el objetivo de nuestro trabajo, y la muestra de los dibujos, clasificados por sexos y edades, que los estudiantes tan generosamente nos han proporcionado, y con la que vamos a desarrollar esta investigación. La pequeña muestra es de un grupo no muy elevado de alumnos de Pedagogía, que conocen conmigo *El Test del Árbol* (1998), que durante el curso han estudiado y evaluado su propio dibujo de “árbol”, y cuya metodología que se sigue es parecida en algunos momentos al *Test de la Persona*, que en esta ocasión, se ha administrado a los estudiantes, después de un examen final de la asignatura, lo que posiblemente, podría haber influido en sus resultados, y también, en las respuestas al cuestionario, pero entendíamos era la única forma de reunir el mayor número de participantes.

Siguiendo la Tabla elaborada para tal fin, y que aparece en el “Anexo” del libro de Cid y Urbano, han sido evaluados los dibujos de la *Persona* realizados por los estudiantes chicas y chicos, le sigue una breve interpretación parcial, cuantitativa y cualitativa de sus resultados descriptivos más destacados, para concluir con una aproximación comparada entre sexos del “Perfil Global de Personalidad” de los estudiantes.

Según la hipótesis de partida, con *El Test de la Persona*, se puede lograr una evaluación e interpretación de tipo “Autoimagen”, que los propios estudiantes ofrecen con sus dibujos, es decir, que en el dibujo proyectan la imagen de sí mismos, y expresan cómo se ve el propio dibujante, y qué diferencias contrastantes se ofrecen de entre todos ellos, además se nos aclara su nivel de identificación, a través de las respuestas que escriben después de acabar el dibujo, sobre las preguntas del cuestionario pos-test.

Al final de este trabajo, se exponen en los Anexos I, II y III: la Tabla de comparación acumulativa y los porcentajes de evaluación cuantitativa de las variables e ítems del *Test de la Persona*, seguida de una muestra de dibujos de los mismos estudiantes, y la Estadística de las respuestas al cuestionario pos-test. En los ejemplos de evaluación de los dibujos realizados por los estudiantes podemos leer a pié de las figuras los ítems intervinientes que son observados de sus propias representaciones.

Previamente a los Anexos, se aporta una breve Bibliografía actualizada de los textos más destacados e importantes que han ido apareciendo durante estos últimos años acerca del dibujo de una “Persona”, y que son referentes de estudio e investigación más actuales para todos los interesados en su conocimiento y análisis, de esta forma, entendemos que los Test de *Dibujo* nos proporcionan una explicación muy fiable para el conocimiento de la *Personalidad de las Personas*.

2. PREMISA TEÓRICO-PRÁCTICA: EXPRESAR Y PROYECTAR EN EL DIBUJO

Como ya nos hemos referido en alguna otra ocasión (Cid, J.M.: 2002, 2007), los Test Projectivos Gráficos (TPG), son técnicas de Dibujo, y su aplicación y estudio demuestran que con sus resultados se obtiene el “Perfil de la Personalidad” de la persona a la que se le administra dichos Tests, y que en los dibujos se *expresa* el propio dibujante, y se *proyecta* su Personalidad. El psicólogo con su valoración tratará de analizar e interpretar a las personas, según los parámetros que contemple el Test en cuestión.

Así pues, en las personas expresar y proyectar se solapan y complementan en los Test Projectivos Gráficos: la proyección es una forma de expresión, y la expresión implica necesariamente una proyección. La proyección con estos Test, no es un mecanismo de defensa, más bien se combina en el proceso de la percepción con lo que luego se proyecta; es decir, los estudiosos de los TPG nos muestran que, lo que hemos aprendido perceptualmente, se supone, ha impactado en nuestra Personalidad a lo largo de nuestro propio desarrollo y evolución psicológicas, y que con la Técnica Projectiva Gráfica del Dibujo, se expresa y proyecta nuestra singular forma de dibujar pudiéndose encontrar en el dibujo sectores buenos y sectores no tan buenos de nuestra manera de actuar, sentir y pensar como personas.

En particular, las TPG, con los dibujos como prueba, expresan cualidades cognitivas subyacentes a la personalidad de las personas, y con la observación, detección e interpretación de sus elementos compositivos, nos pueden ayudar a *comprender* mejor, tanto su funcionamiento dinámico y estructural, como reconocer aquellos otros aspectos más difíciles, pero no menos profundos de nuestra Personalidad.

Reconocemos que las TPG favorecen la expresión de nuestros mecanismos y procesos mentales de todo tipo, y ponen de manifiesto la proyección de hechos importantes de nuestra forma de expresar dinámica y, estructuralmente, nuestra “Personalidad Global”. Los Test de Dibujo expresan y proyectan también nuestra capacidad de adaptación al medio y entorno en el que nos desenvolvemos, y, suscitan, a la vez, reacciones específicas, como son las asociaciones relacionadas con nuestra capacidad organizativa y nuestra actitud crítica y de control mientras, durante, y, posiblemente, después de su ejecución.

La proyección aquí es una *creación*, que los autores especialistas tienden a entender como una forma de expresar de modo personal y único, nuestro contacto con la realidad interna y externa, y siempre dentro de una situación vincular específica, que estará relacionada con el dibujo en la forma particular de representarla. De ahí, que el dibujante proyecte en su dibujo sus necesidades y tensiones reales, su mundo emocional al respecto, y sus concepciones privadas del mundo físico y social, así como también sus esfuerzos por organizar sus pensamientos, sentimientos, y comportamiento, para así poder relacionarse por ello con todos esos mundos.

3. ANTECEDENTE HISTÓRICO: “EL TEST DE LA FIGURA HUMANA”

En el dominio de las TPG, el “Test de la Figura Humana”, o llamado también, el “Test de la Persona”, es una prueba a la que se le puede seguir su concepción desde sus inicios contemporáneos como una novedad científica e investigadora por dos caminos concluyentes y complementarios muy diferentes:

1º: El Dibujo de la *Figura Humana* como un *Test de Inteligencia*, que es el caso que nos aporta Florence Goodenough en 1926, y en el que su prueba contabiliza los rasgos o ítems obtenidos de una serie de ellos propuestos y observados por su creadora, deduciendo finalmente un “coeficiente de inteligencia”, o mejor sería decir, un nivel de desarrollo intelectual que presentan, especialmente, los niños en un momento determinado, hasta los doce años de edad. El test de la figura humana es estudiado aquí por sus rasgos diferenciadores, y está orientado principalmente para ser aplicado a lo largo de la infancia.

2º: El Dibujo de la *Figura Humana* como un *Test de Personalidad*, está representado por Karen Machover, con su obra de 1949, un par de décadas después del libro de Goodenough, y en el que presenta los rasgos o ítems que analiza y estudia, y cuyo análisis final se corresponde con una interpretación psicológica de la Personalidad, y cuya finalidad será la obtención de un “Perfil” de la misma. Este Test no tiene límite de edad para ser administrado, y puede sugerirse a administrar a partir de los dos años y medio, tanto a niños, adolescentes, como a personas de más edad, y por lo tanto, el único requisito a considerar por parte del dibujante será tener voluntad de realizar el dibujo que se le propone, y tener también capacidad grafo-motora para realizarlo.

Podemos deducir que, desde sus inicios, el Test de la Figura Humana, ha suscitado e inspirado nuevos estudios, y trabajos que han intentado recomponer tanto la propuesta de sus primeras aportaciones, como, en otros casos, de corregir y ampliar con nuevas fórmulas, tanto su administración como la propia interpretación.

Destaquemos de estos trabajos:

a) Dale B. Harris (1963), que con su nueva *Revisión, Ampliación y Actualización del Test de Goodenough*, la estandarización del Test de Dibujo de la Figura Humana ha quedado fijado sobre una muestra muy bien seleccionada de cincuenta niños y de cincuenta niñas por cada grupo de edad, y su aplicación se ha extendido hasta los quince años y nueve meses. Se han desarrollado nuevas fórmulas alternativas al dibujo de un hombre, como el dibujo de una mujer, y el de sí mismo, y se ha reclasificado el sistema de puntaje y ampliado a setenta y un ítems computados para la evaluación más perfecta de los dibujos. Los criterios más recientes de *Medición de la Inteligencia* han obtenido unas tablas de conversión de los puntajes brutos basadas en la media y la desviación estándar de todos los resultados computados, abandonándose las que se basaban en la edad mental.

b) E.M. Koppitz (1973, la primera edición en español), del DFH: *El Dibujo de la Figura Humana en los Niños*, que resulta ser un valioso trabajo de evaluación psicológica, en el que se hace un estudio de los ítems considerados *Evolutivos y Emocionales*, y que nos llevan a una *Interpretación Clínica* de los dibujos infantiles, basada en los acontecimientos y problemas vitales, así cómo se reflejan numerosas preocupaciones infantiles y juveniles. Los estudios estadísticos para su aplicación práctica en diferentes ámbitos de la clínica nos conducen a un Manual de tabulación de treinta ítems evolutivos del DFH infantil de entre cinco a doce años;

c) Emanuel F. Hammer (1982), con el HTPP: Casa-Árbol-Persona, estudia los componentes simbólicos de una tríada de dibujos, y se administra y analiza a niños, adolescentes, adultos, y en proceso de terapia. Esta obra es un Manual de las TPG, dado que incluye los componentes expresivos y de contenido en el análisis e interpretación de los Test Proyectivos, además de otras técnicas proyectivas de dibujo: la Familia, los Animales, la Técnica del Completamiento de Dibujos, del Concepto más Desagradable, entre otros muchos, que se desarrollan y amplían en el libro con casos clínicos y psicoterapéuticos; se presentan algunas relaciones entre los dibujos y el resto de la batería proyectiva para considerar al final una integración final de los *Tests Proyectivos Gráficos*.

d) Juan A. Portuondo (1983), presenta en esta edición tres Prólogos de ediciones anteriores entre 1971-1979, y que en ésta definitivamente llamará el *Test Proyectivo de Karen Machover (La Figura Humana)*, que resulta ser un completo y práctico ordenamiento y sistematización, en una Primera Parte, que incluye los Elementos Morfológicos de la Figura Humana (cabeza, cara, boca, etc.), los Rasgos Misceláneos Corporales (tronco, senos, hombros, etc.), los Aspectos Formales y Estructurales del Dibujo de la Figura Humana (el tema, la acción o movimiento, la sucesión, etc.), y concluye con un Ensayo de Diagnóstico Nosológico (neuróticos, deprimidos, ansiosos), y Ejemplos.

En la Segunda Parte del libro de Portuondo, aparecen diversas Técnicas: “Dibujo de uno mismo”, “Dibujo Libre”, la de inventar “Una Historia” sobre ambos, entre otros, y le sigue un catálogo de Simbolismo, de los principales signos que pueden aparecer en el Test de la Figura Humana, para concluir con Ejemplos de Dibujos Parciales, y un Ejemplo Final Completo.

4. PERSONALIDAD Y CONFLICTOS: “EL TEST DE LA PERSONA”

Nuestro trabajo está inspirado, como ya hemos indicado más arriba, en el Test de la Figura Humana de Machover, y trata de aproximarnos al estudio del *Perfil de la Personalidad* del dibujante, más precisamente, que a su “Coeficiente de Inteligencia”, pues, entendemos que esta última valoración podría estar integrada en el mismo “Perfil” que obtenemos con el *Test de la Persona*.

Nuestro objetivo de evaluación está basado en el marco de exposición del libro *Personalidad y Conflictos en el Dibujo* de Cid & Urbano del 2006. *El*

Test de la Persona, es el primer Test Proyectivo Gráfico que se incluye en este volumen, y se recogen en él, hasta ciento cuarenta y siete ítems interpretativos, que se han ido compilando, teniendo muy presente los propuestos, en principio por Portuondo-Machover (1983). y después, las nuevas evaluaciones más recientes que se han ido publicando, especialmente. por dos autores españoles: Augusto Vels (1991, 1994), y Mauricio Xandró (1987, 2002).

En la configuración de *El Test de la Persona*, hemos considerado oportuno introducir: el material clásico para su administración (un folio en blanco, un lápiz del número dos y una goma), y en la consigna, como elemento singular: solicitar a la persona dibujante que se dibuje “así misma”, que se represente cómo se ve ella misma; se sugiere pues, algo así como un “Autorretrato”, de cuerpo entero, de la propia persona que se está dibujando. A continuación de dibujar, el examinador le propone unas preguntas cuestionario, en el que al examinado se le pide describa: la actividad que cree poder observar del personaje dibujado, así como su localización espacio-temporal, así cómo se siente el propio dibujante en ese dibujo, y si se reconoce o no en él, y por qué.

El capítulo del libro, *El Test de la Persona* está estructurado en:

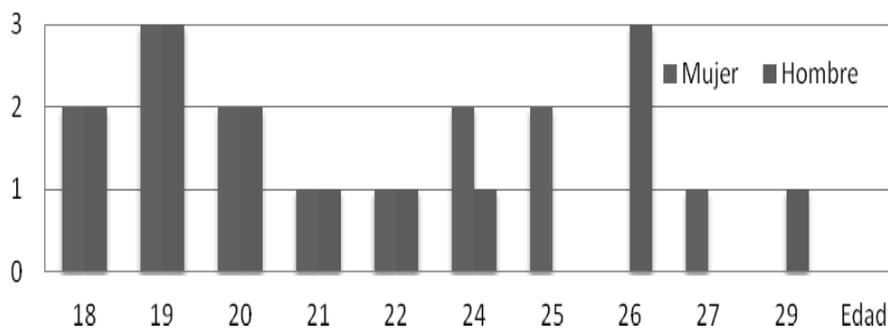
El Índice de las variables del Test, y su descripción; el Índice de los ítems de las variables, y sus Contenidos psicológicos, y se completa con un ejemplo de Ficha técnica y Perfil de la personalidad de un caso. Las Variables del test, es decir los elementos morfológicos de *El Test de la Persona*, están ordenados en XXII Variables que son: *cabeza, cara, cabello, frente, ojos, cejas, orejas, nariz, boca, mentón, cuello, tronco, hombros, pecho y senos, cadera, cintura, brazos, manos, dedos, piernas, pies, y vestimenta*. Al final del libro, se incluye en un Anexo aparte, una Tabla de evaluación del Test, con el fin de facilitar el trabajo de compilación de variables e ítems observados en el dibujo concreto, que puede resultar de gran ayuda para una auto-evaluación, y sobre todo para el especialista.

El objetivo fundamental del libro, con la tríada de Test Proyectivos Gráficos anunciados ya en esta *Introducción*, es que nos ofrece el medio para que el propio lector, de forma autodidáctica, pueda administrarse los Test, y pueda hacer el Dibujo de la Persona, siguiendo los parámetros establecidos para ello, tanto en su material a utilizar, como en el procedimiento a seguir para su administración.

5. OBJETIVO Y METODOLOGÍA

Se administró *El Test de la Persona* a un amplio grupo de estudiantes adultos, chicos y chicas, que su edad oscila de los dieciocho a veinte y nueve años, estudiantes de primero de Pedagogía. Se recogió una Muestra de un número considerablemente mayor de dibujos de chicas, delimitando finalmente este estudio al número de la muestra máxima recogida de catorce dibujos de chicos, y adaptamos el mismo número de dibujos de chicas escogidos al azar, pero eso sí que se correspondieran al máximo con las edades que presenta la muestra

máxima de los chicos, y de ahí que quedara finalmente la muestra repartida por edades con la siguiente distribución:



A los estudiantes se les proporcionó un lápiz del número dos y una goma, y se les indicó que dibujaran en un folio, en una cara que está en blanco, y en la otra aparece escrita la consigna: “*Dibújate a ti mismo, una figura humana que represente cómo te ves*”, seguida de un Cuestionario Pos-Test, con espacios proporcionales, reservados para cada respuesta de cada una de las cuatro preguntas; las preguntas están referidas: a qué hace el personaje dibujado, en dónde está, cómo se siente, y finalmente, si se reconoce el dibujante con lo dibujado, en qué sí y en qué no. Algunos alumnos han preferido hacer el dibujo en esta misma cara del folio, en una de sus esquinas en blanco.

Una vez los estudiantes han cumplimentado el Test, se pasa a su Evaluación, para ello, y como ya hemos señalado antes, en el libro de *Personalidad y Conflictos en el Dibujo*, aparece al final un Anexo de cada uno de los tres Test que contiene el texto; el primero es el referido al *Test de la Persona*, que está clasificado con veinte y dos variables y ciento cuarenta y siete ítems, todos ellos hacen referencia a las diferentes partes morfológicas del cuerpo o figura humana, e incluye al final una única variable con ítems referidos a “Vestimenta”, que hemos incrementado en esta ocasión con un par de ítems relacionados que destacan en los dibujos.

Las Tablas de Evaluación de los Test aparecen, como dijimos, como Anexos en el libro, y son un instrumento muy útil de evaluación, y muy práctico para su utilización, ya que el evaluador debe simplemente contemplar y observar “bien” el dibujo, para cerciorarse de qué ítem/s son los que le parece ver en el dibujo en particular, señalando en la Tabla su identificación con una señal o cruz en aspa. Hay tantas columnas de evaluados como números que las encabezan. Una vez recogidos todos los elementos observados, le sigue su cuantificación estadística, con sus correspondientes porcentajes diferenciales entre sexos, destacando a continuación el porcentaje mayor de incidencias entre mujeres y hombres. (Ver Anexo I). Completa nuestro estudio algunos de los dibujos realizados por los estudiantes como ejemplo (Ver Anexo II), y al final, la estadística de respuestas que ofrecen los estudiantes al Cuestionario Pos-Test (Ver Anexo III).

6. EVALUACIÓN Y RESULTADOS PARCIALES:

En este trabajo, la evaluación la vamos a delimitar, del extenso número de particularidades o ítems, a destacar unos pocos de cada una de las veintidos variables que contiene *El Test de la Persona*, y para ello vamos a cuantificar y comentar sólo los ítems que aparecen más señalados e identificados por contraste entre mujeres y hombres, comenzando por la cabeza y acabando con la vestimenta. A continuación de la estadística global de los ítems correspondientes a las variables (morfológicas), expondremos las características interpretativas de dichos elementos, para así conformar al final un “Perfil Global de Personalidad” del grupo de chicos y chicas estudiantes, que hará referencia en qué y cómo se identifican o no con la propia imagen dibujada.

La siguiente Evaluación contrastada está acompañada de una breve Interpretación de las características observadas en los dibujos de sus variables e ítems.

- I. La CABEZA de las figuras de persona dibujadas, destaca casi en todos el ítem (3): *Detalles normales en el dibujo de la cabeza*, en el que prácticamente todos los dibujos, tanto de ellas como de ellos, presentan una cabeza bien detallada en sus elementos, sin que se distingan por un exceso de esmero, ni tampoco por dibujar cabezas con formas extrañas, lo cual nos refleja, según los especialistas, una adaptación normal, sana y equilibrada, y una autoimagen de los estudiantes sin grandes complejos psicológicos.
- II. La CARA de las figuras dibujadas destaca en las chicas el ítem (15): *Rasgos con fuerza y sin distorsiones*, y el (16): *Rasgos muy marcados, detallados con fuerza*, en los chicos, nos indica dicho equilibrio de adaptación en el carácter y en la comunicación de las chicas con el ambiente; y, señalan la necesidad de destacar de los chicos en lo social, familiar o profesional, que ejercen su actividad imponiendo sus deseos a veces de forma individualista. Remarcar algunos de los rasgos de la cara puede indicarnos también por su fuerza o presión, un intento de compensación o de sobre-compensación de los complejos.
- III. El CABELLO en las figuras contiene el ítem (19): *Abundancia de cabello: a) realizado por varón, y b) realizado por mujer*, lo cual destaca el fuerte simbolismo sexual; en los hombres se destaca su fuerza, y en las mujeres un mayor poder de seducción. En el hombre, el ítem (22): *Cabellos en punta*, los especialistas subrayan su carácter agresivo; y el (21): *Cabellos muy sombreados*, en las mujeres y en los hombres, nos indicaría cierta despreocupación por la apariencia personal .
- IV. La FRENTE es el área del pensamiento por excelencia, según los especialistas, y en los dibujos de los chicos y chicas, se presentan dos tipos diferenciados de configuración altamente significativas:

- igual en ellas como en ellos, destaca más el ítem (25): *Baja y ancha*; y también el (26): *Baja y estrecha*, en un mayor número de incidencias en el primero. Los especialistas determinan, con ciertas reservas, que tales configuraciones hacen referencia, respectivamente, al “carácter oral” y al “carácter anal” de los dibujantes.
- V. Los OJOS suelen ser los elementos más expresivos en el dibujo de la Persona, pues, es a los ojos a donde nos llega gran parte de la información que recibimos del exterior, placentera o amenazante. La mayoría de las mujeres tiene dibujados (28): *Ojos grandes*, a) *Si el rostro es alargado*. Muy pocos estudiantes han dibujado el ítem (29): *Ojos pequeños*, lo cual nos indicaría que las chicas al dibujar sobre todo ojos grandes tienen una mayor capacidad conceptiva, más imaginación; los ojos pequeños indicaría que sus dibujantes no aceptan con facilidad consejos u opiniones de los demás, muestran por ello una mayor desconfianza y una actitud más defensiva. El ítem (32). *Ojos muy marcados*, en las chicas y chicos destaca la desconfianza y suspicacia; en chicas y chicos aparece el ítem (35). *Ojos como puntos*, que señalan inseguridad y en muy pocas chicas (36): *Ojos con pestañas*, y en alguna, con ojos de “muñeca”, lo cual nos informaría de cierto infantilismo seductivo muy femenino.
- VI. Las CEJAS, no son muy importantes para algunos estudiosos, pero para otros, sí es cierto que en ellas podemos ver mejor reflejados los gestos de la cara en su conjunto, son las que confieren “emoción” al rostro. En (40): *Cejas dibujadas con una línea horizontal firme*, y (50): *Cejas muy marcadas*, muy pobladas, destacan en los chicos, lo cual nos indicaría que con su comportamiento pretenden ser claros, y destacan su carácter varonil; en cambio, en (41): *Ausencia de cejas*, observamos que son las chicas el doble que los chicos, que no las dibujan, lo cual nos señala, según los autores, cierta apatía o disminución de interés. El resto de modos de dibujar las cejas está muy repartido en minoría entre los estudiantes.
- VII. Las OREJAS, son los órganos de la cara que parecen tener menos atención en dibujarlas, por parte sobre todo de las chicas, pues, casi dos terceras partes del grupo, presentan (57): *Sin orejas*, lo cual consideramos, sea debido a cierto complejo estético (¿?), o también, estaría relacionado, tal vez, con el desinterés en lo que se dice o se comenta, o con alguna dificultad auditiva (¿?), debida posiblemente a su asistencia en recintos con alto nivel de ruido, como las discotecas; casi un tercio de los chicos y chicas, dibujan el ítem (54): *Orejas pequeñas*, lo cual nos puede reflejar que proyectan en el dibujo su mismo tipo de oreja.
- VIII. La NARIZ, el ítem (62): *Ganchuda*, es el tipo más dibujado por la mayoría, tanto por las chicas como por los chicos, es una forma de nariz que está representada en forma de ángulo agudo con líneas

rectas, más o menos pronunciado, abierto hacia la derecha, tan sólo dos chicas lo dibujan hacia la izquierda. Nos señalan los autores que esta forma indica el freno u ocultación de las reacciones afectivas de ternura, lo que impide una profunda sensibilidad. Son en este caso jóvenes con una fuerte ambición y tenacidad, pero también con una posible tendencia al individualismo, y sólo aceptan sugerencias si coinciden con las suyas. En (61): *Énfasis en las ventanas*, y (63): *Muy larga*, son más los chicos que las dibujan así; las chicas son un número mínimo, de lo cual se destacaría cierta actitud agresiva contenida, como nos aclaran los estudiosos.

- IX. La BOCA, es un órgano con varias funciones: la palabra, la alimentación, y también, ciertos placeres sensoriales y sexuales, tiene un carácter estimulador y destructivo. En los dibujos de los estudiantes, curiosamente, tanto más los chicos que las chicas coinciden en (65): *Acentuación de la boca*, y en (76): *Omitida*, que nadie deja de dibujarla. Casi todos las chicas y los chicos la dibujan, tal vez, como existencia de algún que otro problema en la alimentación; los estudiosos nos advierten que probablemente, se tenga tendencia a emplear por parte de todos ellos un lenguaje ordinario, y cabría pensar, incluso, en adicciones orales de cualquier otro tipo. Algunos estudiantes dibujan con una sola línea la boca, pero por sus formas: fuerte, débil, cóncava, convexa, abierta o rota, marcada o pintada, nos aportan los autores distintas posibilidades de significación: energía, desconfianza, amargura, erotismo oral, entre otros particulares.
- X. El MENTÓN, está considerada una variable de la cara que expresa con mayor rotundidad la energía vital o no de los sujetos, y su solidez de carácter. La mayoría de las chicas, y más de la mitad de los chicos, dibujan el mentón (82): *De base redonda*, la mayoría a) *Con línea firme*, que significa que los estudiantes en esta ocasión, suavizan su actitud de contacto, y su voluntad se presenta adaptativa, aunque algunos y algunas, el ítem b) *Con línea débil*, que nos indica permeabilidad a las influencias externas, está presente. Habría que destacar tanto en unas como en otros, en menor medida, el ítem (83): *Retraído*, la ausencia del mentón, al no marcar la línea de separación de la mandíbula y el cuello de la figura dibujada que está de frente, y que nos significaría cierta debilidad o pereza por parte del dibujante.
- XI. El CUELLO, es un área del cuerpo muy significativa, ya que representa el puente corporal de la cabeza con el tronco y el resto del cuerpo, y en él se acumulan una serie de impulsos y necesidades, es la zona en donde se detectan más anomalías y conflictos. El cuello (84): *Fuerte, ancho y corto*, y (86): *Grueso*, suelen dibujarlo más los chicos; en cambio, las chicas el (87): *Largo o muy largo*. En los primeros, implica acumulación de fuerza, pero también de terquedad, y algún que otro enfurecimiento brusco; por el contrario,

- el de las chicas, tiene relación con otros impulsos implicados con la alimentación y los problemas relacionados con la estética y la moda actual de la delgadez y esbeltez.
- XII. El TRONCO, según los autores, es la parte del cuerpo que está reservada a ser el depósito de las pulsiones de la personalidad, que alberga todos los instintos y tendencias desarrolladas a partir de la gestación. Más los chicos que las chicas estudiantes suelen dibujar (94): *Ancho y robusto*, que indicaría cierta preocupación por mostrar la fuerza y la capacidad de dominio y de cierta energía para enfrentarse con los problemas. Los chicos suelen dibujar más del tronco del tipo (96): *Cuadrado*, lo cual nos señala, tal vez, la poca habilidad para dibujar, manifestado por algunos, como veremos, en las respuestas pos-test; algunas chicas más el (95): *Estrecho o débil*, que una vez más nos señalan el descontento, posible, de su propio aspecto físico actual de esta zona del cuerpo, tal vez, relacionado a problemas de estética.
- XIII. Los HOMBROS son considerados por su forma y tamaño la evidencia de la masculinidad y de la feminidad de las personas. En los dibujos de los estudiantes, igual los chicos que las chicas los dibujan (99): *Grandes*, y casi por igual a) *Con trazo seguro*, más las chicas, que nos quieren indicar, la seguridad y confianza en sí mismas; y más b) *Con retoques*, en los chicos, que se muestran como un intento por camuflar las propias deficiencias personales.
- XIV. Los PECHOS y SENOS, se refiere que en la zona del tórax, destacan los pechos en la figura masculina, que significaría idealización o sobre-compensación de la verdadera fortaleza física del sujeto; en la figura femenina, los senos dibujados tienen una especial importancia, ya que en las mujeres puede representar ternura, seguridad, protección, y también, placer erótico. (103): *Pechos grandes*, en los dibujos de los chicos son muy pocos que los destacan, en cambio, son algunas más las chicas que los dibujan de este modo. Los especialistas consideran que suelen indicar necesidades “orales”, como podría ser el querer recibir más atenciones por parte de su pareja. Tal solo los chicos presentan (105): *Bolsillos, en lugar de pechos*, que serían personas que no han alcanzado un buen nivel de adaptación.
- XV. Las CADERAS, igual que el tórax y los hombros, indican el grado de masculinidad o de feminidad de las tendencias. En los estudiantes, la mitad de ellos las dibujan (106): *Amplias*, y suelen ser b) *Formas cuadradas, rectangulares o trapezoidales*, que siguen la misma forma que el tronco, y expresan tendencias masculinas, de carácter dominante; en algunas chicas son a) *Formas trazadas con curvas suaves*, que por el contrario, indican feminidad, aunque hay que destacar que muchas chicas dibujan las caderas igual que los chicos, incluida la forma trapezoidal, que remarca el carácter dominante femenino.

- XVI. En la CINTURA es la zona en la que se separan los impulsos primarios del corazón y de los sentimientos. Pocos chicos dibujan (107): *Talle de avispa*, en cambio, son algunas más las chicas que lo dibujan así, lo cual nos indica el precario control sobre los impulsos, incluso, aparecen de forma inesperada y violenta. Y por otro lado, son prácticamente todos los chicos y chicas que presentan (108): *Cintura seccionada o cortada*, indicador de problemas, una señal de lucha entre lo impulsivo y lo subliminal: los instintos presionan por un lado, y la ética por otro. En los dibujos de los chicos, y también en el de las chicas, casi la mitad de los dos grupos respectivos, remarcan en la cintura un “cinturón” en los chicos, que nos viene a destacar un mayor corte o barrera de impedimento ante los impulsos; las chicas lo dibujan también, pero las que lo hacen, menos una, son cinturas sin hebilla.
- XVII. Los BRAZOS y las manos son las partes del cuerpo extensibles que sirven para acompañar a las palabras y expresar mediante gestos nuestros deseos y estados afectivos. Los brazos son útiles para alimentarnos, trabajar, defendernos y ponernos en contacto con los demás. Los brazos dibujados por los estudiantes chicos y chicas es la mayor parte (113): *Extendidos*, que quiere indicarnos el impulso hacia los demás, la propia ejecución; pero también, las chicas presentan más los brazos (115): *En la espalda*, que indica cierta pasividad ante las decisiones, son una forma de evasión de la realidad; algunos especialistas se pronuncian en decirnos que puede reflejar incluso culpabilidad de algo hecho con las manos.
- XVIII. Las MANOS son los instrumentos ejecutores del pensamiento, de la acción, las que nos proveen de alimento y son las que nos permiten manejar objetos y cosas, y crear de nuevos, atacar y defendernos. Las manos son un núcleo de nuestra personalidad. Los estudiantes dibujan por igual la (118): *Grandes*, y (119): *Pequeñas*, que quiere decir que exteriorizan sus necesidades de contacto y de acción, pero también, puede resultar ser una sobre-compensación en sus relaciones sociales. Las manos (120): *De forma inconclusa*, aparece más en los chicos que en las chicas, y nos señala cierta incapacidad por parte de ellos para adaptarse adecuadamente a situaciones nuevas e inesperadas.
- XIX. Los DEDOS, en cuanto a extremidades y puntos de contacto, son los órganos, que a parte de los rasgos faciales, pueden expresar mejor nuestra actitud interna con relación a lo que puede ser tocado o manipulado. Muchos de los chicos y también de las chicas estudiantes dibujan los dedos (128): *Como pétalos*, lo cual nos informa de cierta torpeza en sus contactos sociales. La (130): *Ausencia de dedos*, en casi la mitad de los chicos, los brazos ya están dibujados en algunos en la espalda, y respondería a las mismas características de evasión o de culpabilidad, pero en el caso de su omisión por la forma de la

- mano como puño o de indefinición de los dedos, puede coincidir con una falta de destreza al dibujar, pero también, según el caso, debido a una autoimagen negativa o de agresión hacia los demás.
- XX. Las PIERNAS son los instrumentos que utilizamos para nuestros desplazamientos, pero también para aproximarnos o no a los demás. Generalmente, en los dibujos de los estudiantes las piernas son casi por igual en chicos que en chicas (131): *Largas*, que destacan la lucha por su autonomía, por su deseo de independencia. Las estudiantes presentan las piernas más (133): *Juntas e inmóviles*, lo que desvela su inseguridad, o la falta de aplomo en sus acciones.
- XXI. Los PIES, junto con las piernas, son nuestra base vital, donde se apoya todo nuestro cuerpo, son los que nos van a mantener o no en equilibrio. Los chicos dibujan más (135): *Pies pequeños*, que denotan inseguridad, en cambio los chicos (136): *Los pies grandes*, e indistintamente de a) *De forma puntiaguda*, y b) *De forma redondeada*, indicadores de tendencias dominantes y autoritarias más o menos suavizadas; el ítem (141): *Dibujo marcado de los zapatos*, es un indicador de impulsos muy acusados, y se detecta de igual manera, tanto en los chicos como en las chicas. El ítem (138): *Orientado en distinta dirección*, aparece más en las chicas que en los chicos, y nos aclaran los especialistas que sugiere divergencia, tal vez vacilación sobre el camino a seguir.
- XXII. La VESTIMENTA, es un adorno de figura que expresa el gusto por la representación social, la manera de llamar la atención, de atraer, de impresionar a los demás. Los dibujos, en esta ocasión, están todos vestidos. Algo más de la mitad de los chicos y de las chicas dibujan (143): *Bolsillos*, que resultan ser órganos receptivos, que destacan la dependencia materna en los chicos, y el comportamiento nervioso de las chicas; casi un tercio de ellas dibujan (144): *Botones*, y (145): *Botas*, elementos significativos de masculinización por sobre-compensación y reafirmación de las propias decisiones. Habría que añadir que los chicos se dibujan la mayoría con pantalones, y las chicas, casi todas ellas, también. ¿Será por comodidad, como dicen ellas, o tal vez, por querer imitar o suplantar la figura masculina?

7. CONCLUSIÓN: “PERFIL GLOBAL DE PERSONALIDAD”

En este trabajo sobre Autoimagen con *El Test de la Persona*, vamos a recordar, que desde el estudio e investigación de las TPG, se propone con este Test, y en esta ocasión, administrado a estudiantes universitarios, debe interpretarse también en base a la hipótesis de la estructura dinámica del aparato psíquico: consciente, pre-consciente, e inconsciente, y que presentamos ya como hipótesis

de análisis en el estudio de *El Test del Árbol* (2002): copa, tronco, raíces. Aquí, con el dibujo de la “Figura Humana”: cabeza, tronco, extremidades, se propone de igual forma para alcanzar un perfil “global” de personalidad, vinculado a la convergencia de las formas gráficas con la interpretación dinámico-psicológica.

Hemos tenido ocasión de observar, que los dibujos realizados por los estudiantes, y especialmente aquellos que representan a los elementos de la cabeza (10 variables), que las personas dibujantes (chicos y chicas) presentan una adaptación consciente normal, sana y equilibrada, en su mayoría, y que poseen una autoimagen sin grandes complejos. La adaptación de las chicas posee un carácter más comunicador que la de los chicos, destacando de ellos una mayor necesidad por destacar en sus ámbitos normales de relación: familia, pertenencia social, y también en lo profesional, necesidad que en ocasiones toma forma de cierta sobre-compensación. Las chicas por su aspecto manifiestan ser conocedoras de su propia imaginación y de su poder, en ocasiones, de seducción, y los chicos de poseer la fuerza y la manera para poder impresionar, pero también ellos expresan una mayor desconfianza y defensa; aunque la inseguridad en ambos sexos es manifiesta. Ellos experimentan un comportamiento claro y expresivo, mientras que ellas muestran cierta apatía o desinterés, que nos hace pensar en su preocupación por lo estético, o de ciertas dificultades en aceptar algunas de las partes de su aspecto. En lo sentimental, las chicas, suele poner freno a sus reacciones afectivas, y la tendencia de ellos es tener ambiciones y ser tenaces para conseguir sus objetivos, lo que les lleva a ser algo más individualistas y agresivos en sus actuaciones. Las estudiantes presentan mayor problema con la alimentación y nutrición que reciben, y en ellos, probablemente, destaque el uso de un lenguaje a veces no muy apropiado para relacionarse mejor con los demás, tal vez, incluso se puede apuntar a alguna que otra dependencia o adicción en algunos de sus hábitos orales. Todos ellos tiene una actitud positiva de contacto, adaptativa, y son permeables con el ambiente.

En cuanto a las características aparecidas en el cuello, punto de intercambio con el tronco (6 variables) de la figura dibujada, las chicas siguen presentando los mismos problemas de antes sobre alimentación y estética, posiblemente inducidas hoy por las modas de la estética y de la belleza, que tanto les importa en la actualidad a los estudiantes en sus acciones, sentimientos y conductas. Los estudiantes expresan sus dificultades por dibujar, y algunas de ellas, su descontento con su cuerpo dibujado, unos camuflan sus deficiencias, y las chicas se muestran inseguras de sí mismas, y con la necesidad de ser más atendidas y queridas, y por ello una vez más acometen todos sus complejos con una sobre-compensación. Hemos de destacar que las chicas muestran su feminidad, como los chicos expresan su virilidad, pero en ellas se da la tendencia a querer imitar, a querer ser como ellos, pues, seguramente, valoran más su autonomía e independencia. El control de sus instintos está regulado por un super-yo muy expresivo en las chicas; y tanto en ellas como en ellos se pone de manifiesto la lucha por los instintos y lo ético, patente en la mayoría de los dibujos.

Todos los elementos referidos a los miembros superiores e inferiores del cuerpo (5 variables), aparece como el mundo de los instintos en los estudiantes, y está patente porque son ejecutores de sus actos, mientras que ellas, por el contrario, presentan un mayor control de sus acciones, y se proyectan como más evasivas. Exteriorizan todos sus contactos, pero su sobre-compensación es más permanente en ellos que en ellas, ellos tienen más dificultades por adaptarse adecuadamente a lo inesperado e imprevisto de las situaciones. El inconsciente en los estudiantes se muestra con una mayor torpeza en sus relaciones, lo que les hace percibir una imagen un tanto negativa de sí mismos, lo cual provoca que luchan por aquella autonomía que ya destacábamos en su mundo consciente. Por su tendencia dominante de ellos, y la inseguridad de ellas, hace que en muchas ocasiones no sepan tomar con claridad alguna de sus decisiones más importantes.

El gusto por la “representación social” (1 variable), en los estudiantes se expresaría en dos grandes sectores: su dependencia al medio familiar, económico y sentimental, y la reafirmación en su estado algo inseguro e intranquilo. Es de destacar el papel que las chicas quieren reivindicar sus decisiones, y que, en algo, quieren imitar a los chicos para poder lograr así lo que consideran que ellos poseen y ellas no: más libertad de movimiento e independencia.

Concluimos nuestro trabajo con una simplificada referencia a las respuestas al cuestionario que los estudiantes efectúan de sus propios dibujos, y con la que podemos comprobar que muchas de las estudiantes prefieren “pasear”, gran parte de ellas en el “parque”, y ellos lo que hacen es “esperar”, y ubicarse en la “calle”, además de señalar un limitado número de actividades y lugares no comunes. Las chicas manifiestan más que están “contentas” y “felices” que los chicos, aunque estos estén también “felices” y “tranquilos”, más que ellas, además de otros estados muy dispares. Las chicas, respecto a los chicos, se sienten más identificadas con su propio cuerpo dibujado, pero no sin hacer más incidencia a ciertas partes del mismo que les preocupa por su poco parecido físico, y las hace sentir contrariadas; en cambio, para los chicos, su no total identificación del dibujo con su figura representada sería debida, para la mayoría, a lo que ellos entienden poca habilidad en saber dibujar, algunas chicas coinciden en ésta apreciación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CID RODRÍGUEZ, J. M. (2002). *Las Técnicas Proyectivas Gráficas: “El Test del Árbol” en el medio docente e investigador*. Distribuciones Reprográficas Granada.
- CID J.M. & URBANO, S. (2006). *Personalidad y Conflictos en el Dibujo*. Editorial Delta, Madrid.
- (Acompaña al libro un CD, con los Anexos de los Test: *Test de la Persona, Test de la Persona bajo la lluvia, Test de la Pareja*, con un número considerable de ejemplos de dibujos en los que se señalan las características más destacadas).
- CID RODRÍGUEZ, J. M. (2007). *Dibujo y Psicoanálisis*. Impreso por Y. Sánchez, Granada.
- HAMMER, E. F. (1982): *Tests Proyectivos Gráficos*. Editorial Paidós, Barcelona

- HARRIS, D.B. (1991). *El Test de Goodenough. Revisión, Ampliación y Actualización*. Editorial Paidós, Barcelona
(Completa el Test Dibujos con “*Las Escalas Cualitativas para Hombre y Mujer*”).
- KOPPITZ, E.M. (1987). *El dibujo de la figura humana en los niños Evaluación Psicológica*. Editorial Guadalupe, Buenos Aires.
- PORTUONDO, J.A. (1983). *Test Proyectivo de Karen Machover (La Figura Humana)*. Biblioteca Nueva, Madrid.
- VELS, A. (1991). *Escritura y Personalidad*. Editorial Herder, Barcelona.
- VELS, A. (1994). *Dibujo y Personalidad*. Texto inédito. Asociación de Grafoanalistas Consultivos, Barcelona.
- XANDRÓ, M. (1987). *Manual de Test Gráficos*. Editorial EOS, Madrid.
- XANDRÓ, M. (2002). *Test de Machover. Pareja y familia*. Editoria EOS, Madrid.

**ANEXO I : TABLA DE COMPARACIÓN ACUMULATIVA Y PORCENTAJES
ENTRE SEXOS DE “EL TEST DE LA PESONA”**

Rasgos Comunes de los Participantes: 14 Mujeres (M) y 14 Hombres (H)

<i>I. CABEZA.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
1. Grande con rasgos de la cara excesivamente acentuados.	13	7	2. Esmero en detallar los rasgos de la cabeza.	8	7
	92,8 %	50,0 %		57,1 %	50,0 %
3. Detalles normales en el dibujo de la cabeza.	14	13	4. Cabeza grande, desproporcionada y mal configurada.	1	2
	100 %	92,8 %		7,1 %	14,2 %
	7,2 % M				
5. Cabeza pequeña.	2	4	5. a) Cabeza pequeña con rasgos faciales omitidos o poco detallados.	1	0
	14,2 %	28,5 %		7,1 %	0,0 %
6. Cabeza cortada por el borde de la hoja.	0	0	7. Sólo la cabeza de las figuras.	0	2
	0,0 %	0,0 %		0,0 %	14,2 %
8. Cabeza dibujada después de haber hecho el cuerpo.	0	0	9. Cabeza dibujada normal y cuerpo vagamente trazado o incompleto.	0	2
	0,0 %	0,0 %		0,0 %	14,2 %
10. Cabeza, simplemente representada por un círculo u ovalo	9	0	11. Cabeza tronchada.	0	0
	62,4 %	0,0 %		0,0 %	0,0 %
12. Cabezas alargadas	13	10	13. Con protuberancias.	1	2
	92,8 %	71,4 %		7,1 %	14,2 %
14. Con formas extrañas.	0	0			
	0,0 %	0,0 %			

<i>II. CARA.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
15. Rasgos con fuerza y sin distorsiones	13	9	16. Rasgos muy marcados, detallados con fuerza.	6	13
	92,8 %	62,4 %		42,8 %	92,8 %
	30,4 % M			50%	
17. Rasgos sin fuerza.	0	1	18. Rostro sin rasgos faciales.	0	1
	0,0 %	7,1 %		0,0 %	7,1 %

<i>III. CABELLO.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
19. Abundancia de cabello	12	11	19. a) Realizada por un varón.	0	11
	85,7 %	78,5 %		0,0 %	78,5 %
	7,2 % M				
19. b) Realizado por mujer.	12	0	20. Ausencia de cabello	0	0
	85,7 %	0,0 %		0,0 %	0,0 %

21. Cabello muy sombreado o sucio.	10	12	22. Cabellos en punta.	1	10
	71,4 %	85,7 %		7,1 %	71,4 %
	14,3 % H				
23. Cabello con raya al medio.	0	0	24. Adornos en el cabello.	2	0
	0,0 %	0,0 %		14,2 %	0,0 %

<i>IV. LA FRENTE.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
25. Frente baja y amplia.	8	8	26. Frente baja y estrecha.	6	6
	57,1 %	57,1 %		42,8 %	42,8 %
	0,0 %			0,0 %	
27. Arrugas o hendiduras horizontales de la frente.	0	0			
	0,0 %	0,0 %			

<i>V. OJOS.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
28. Ojos grandes.	12	9	28. a) Si el rostro es alargado.	12	7
	85,7 %	62,4 %		85,7 %	50,0 %
	23,3 % M			35,7 % M	
28. b) Si el rostro es más ancho que largo.	0	0	29. Ojos cerrados o pequeños.	2	3
	0,0 %	0,0 %		14,2 %	21,4 %
30. Omisión de ojos.	0	2	31. Se omite la pupila.	2	2
	0,0 %	14,2 %		14,2 %	14,2 %
32. Ojos muy marcados.	7	3	33. Ojos saltones.	5	1
	50,0 %	21,4 %		35,7 %	7,1 %
34. Ojos bizcos.	0	1	35. Ojos como puntos.	5	5
	0,0 %	7,1 %		35,7 %	35,7 %
				0,0 %	
36. Ojos con pestañas.	4	0	36. a) En un hombre.	0	0
	28,5 %	0,0 %		0,0 %	0,0 %
	28,5 % M				
36. b) En mujeres.	4	0	37. Ojos en "V".	0	0
	28,5 %	0,0 %		0,0 %	0,0 %
38. Ojos que miran de reajo.	1	1	39. Con gafas.	0	1
	7,1 %	7,1 %		0,0 %	7,1 %

<i>VI. LAS CEJAS.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
40. Cejas dibujadas con una línea horizontal firme	0	4	41. Ausencia de cejas.	6	3
	0,0 %	28,5 %		42,8 %	21,4 %
				21,4 % M	
42. Cejas descendentes.	1	1	43. Cejas ascendentes.	1	1
	7,1 %	7,1 %		7,1 %	7,1 %
44. Cejas cortas, pero bien curvadas.	0	2	45. Cejas muy pegadas a los ojos.	0	2
	0,0 %	14,2 %		0,0 %	14,2 %
46. Cejas angulosas.	0	0	47. Cejas altas y poco pobladas.	0	0
	0,0 %	0,0 %		0,0 %	0,0 %
48. Cejas muy arqueadas, en semicírculo.	3	1	49. Cejas curvilíneas, formando ondas.	2	1
	21,4 %	7,1 %		14,2 %	7,1 %
50. Cejas muy marcadas, muy pobladas.	1	4	51. Cejas unidas, en visera.	0	0
	7,1 %	28,5 %		0,0 %	0,0 %
	21,4 % H				
52. Cejas con pelo revuelto o enmarañado.	2	0			
	14,2 %	0,0 %			

<i>VII. OREJAS.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
53. Bien proporcionadas y ubicadas.	0	2	54. Orejas pequeñas.	4	5
	0,0 %	14,2 %		28,5 %	35,7 %
				7,2 % H	
55. Énfasis o esmero en las orejas.	0	2	56. Con distorsiones, retoques y anomalías.	1	5
	0,0 %	14,2 %		7,1 %	35,7 %
				28,6 % H	
57. Sin orejas.	9	1			
	62,4 %	7,1 %			
	55,3 % M				

<i>VIII. NARIZ.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
58. Nariz destacada.	0	5	59. Delgada.	2	4
	0,0 %	35,7 %		14,2 %	28,5 %
				14,3 % H	
60. Sombreada u omitida.	0	0	61. Énfasis en las ventanas.	2	4

	0,0 %	0,0 %		14,2 %	28,5 %
				14,3 % H	
62. Ganchuda.	9	7	63. Muy larga.	2	5
	62,4 %	50,0 %		14,2 %	35,7 %
	12,4 % M			14,3 % H	
64. Sin forma definida.	3	4			
	21,4 %	28,5 %			

<i>IX. BOCA.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
65. Acentuación de la boca.	9	12	66. Una línea recta única fuerte.	2	4
	62,4 %	85,7 %		14,2 %	28,5 %
	23,3 % H				
67. Una línea única débil.	1	0	68. Una línea concava única.	5	3
	7,1 %	0,0 %		35,7 %	21,4 %
				14,3 % M	
69. Una línea convexa única.	0	0	70. Boca abierta o rota.	3	5
	0,0 %	0,0 %		21,4 %	35,7 %
				14,3 % H	
71. Labios marcados.	4	3	72. Labios pintados.	0	0
	28,5 %	21,4 %		0,0 %	0,0 %
73. Dientes.	0	0	73. a) En gesto agresivo.	0	0
	0,0 %	0,0 %		0,0 %	0,0 %
73. b) En gesto blando.	0	0	74. Boca con cigarrillos, pipas, u otros objetos.	0	1
	0,0 %	0,0 %		0,0 %	7,1 %
75. Pequeña.	1	2	76. Omitida.	0	1
	7,1 %	14,2 %		0,0 %	7,1 %
				7,1 % H	

<i>X. MENTÓN.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
77. Muy exagedaro.	0	2	78. Grande y bien marcado.	0	0
	0,0 %	14,2 %		0,0 %	0,0 %
79. Grande con retoques.	0	4	80. Pequeño y débil y puntiagudo.	0	2
	0,0 %	28,5 %		0,0 %	14,2 %
81. Cuadrado y fuerte.	0	1	82. De base redonda.	11	8
	0,0 %	7,1 %		78,5 %	57,1 %
				21,4 % M	
82. a) Con líneas firmes.	8	4	82. b) Con líneas débiles.	4	6
	57,1 %	28,5 %		28,5 %	42,8 %
	28,6 % M			14,3 % H	

83. Retraído.	2	3			
	14,2 %	21,4 %			
	7,2 % M				

<i>XI. CUELLO.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
84. Fuerte, ancho y corto.	0	9	85. Angosto.	0	1
	0,0 %	62,4 %		0,0 %	7,1 %
	62,4 % H			7,1 % H	
86. Grueso.	3	7	87. Largo o muy largo.	8	3
	21,4 %	50,0 %		57,1 %	21,4 %
	28,6 % H			35,7 % M	
88. Largo y débil.	4	0	89. Sin cuello.	0	1
	28,5 %	0,0 %		0,0 %	7,1 %
	28,5 % M				
90. De forma trapezoïdal.	5	3	91. Cuello triangular.	0	0
	35,7 %	21,4 %		0,0 %	0,0 %
92. Muy apretado.	8	2	93. Destacando la nuez de Adán.	0	1
	57,1 %	14,2 %		0,0 %	7,1 %

<i>XII. TRONCO.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
94. Ancho y robusto.	5	8	95. Estrecho o débil.	9	5
	35,7 %	57,1 %		62,4 %	35,7 %
	21,4 % H			26,7 % M	
96. Cuadrado.	1	9	97. Redondeado en los extremos.	11	9
	7,1 %	62,4 %		78,5 %	62,4 %
	55,3 % H			16,1 % M	
97. a) Realizado por hombres.	0	9	97. b) Realizado por mujeres.	11	0
	0,0 %	62,4 %		78,5 %	0,0 %
98. Omisión del tronco.	0	0			
	0,0 %	0,0 %			

<i>XIII. HOMBROS.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
99. Grandes.	10	10	99. a) Con trazo seguro.	8	5
	71,4 %	71,4 %		57,1 %	35,7 %
	0,0 %			21,4 % M	
99. b) Con retoques.	2	9	99. c) En adolescentes	0	0
	14,2 %	62,4 %		0,0 %	0,0 %
	48,2 % H				

100. De tamaño exagerado.	0	3	100. a) Realizado por hombre a figura masculina.	0	3
	0,0 %	21,4 %		0,0 %	21,4 %
100. b) Realizado por hombre a figura femenina.	0	0	100. c) Realizado por mujer a figura femenina.	0	0
	0,0 %	0,0 %		0,0 %	0,0 %
101. Estrechos o débiles.	4	1	102. Sin hombros.	0	3
	28,5 %	7,1 %		0,0 %	21,4 %

<i>XIV. PECHOS Y SENOS.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
103. Pechos grandes.	3	1	104. Senos grandes y caídos.	1	0
	21,4 %	7,1 %		7,1 %	0,0 %
	14,3 % M				
105. Bolsillos en lugar de pechos.	0	2			
	0,0 %	14,2 %			
	14,2 % H				
<i>XV. CADERAS.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
106. Amplias.	4	7	106. a) Formas trazadas con curvas suaves.	2	3
	28,5 %	50,0 %		14,2 %	21,4 %
	21,5 % H			7,2 % H	
106. b) Formas cuadradas, rectangulares o trapezoidales.	12	9			
	85,7 %	62,4 %			
	23,3 % M				

<i>XVI. CINTURA.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
107. Talle de avispa.	5	2	108. Cintura seccionada o cortada.	13	12
	35,7 %	14,2 %		92,8 %	85,7 %
	21,5 % M			7,1 % M	

<i>XVI. BRAZOS.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
109. Cortos y poco formados.	4	4	110. Brazos largos y fuertes.	10	2
	28,5 %	28,5 %		71,4 %	14,2 %
111. Brazos ondulantes.	0	0	112. Brazos pegados al cuerpo.	1	4
	0,0 %	0,0 %		7,1 %	28,5 %
113. Extendidos.	9	7	114. En jarras.	1	1
	62,4 %	50,0 %		7,1 %	7,1 %
	12,4 % M				

115. En la espalda.	3	1	116. Se detallan las articulaciones.	1	0
	21,4 %	7,1 %		7,1 %	0,0 %
	14,3 % M				
117. Sin brazos.	0	0			
	0,0 %	0,0 %			

<i>XVIII. MANOS.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
118. Grandes	6	6	119. Pequeñas.	4	3
	42,8 %	42,8 %		28,5 %	21,4 %
	0,0 %			0,0 %	
120. De forma inconclusa.	3	5	121. Ocultas.	4	3
	21,4 %	35,7 %		28,5 %	21,4 %
	14,3 % H				
122. Sombreadas.	0	1	123. Puño cerrado.	1	2
	0,0 %	7,1 %		7,1 %	14,2 %
124. Sin manos.	4	5	125. Enguantadas.	0	0
	28,5 %	35,7 %		0,0 %	0,0 %

<i>XIX. DEDOS.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
126. Unidos como manoplas.	4	1	127. Tipo garras.	2	1
	28,5 %	7,1 %		14,2 %	7,1 %
128. Como pétalos.	3	5	129. Como líneas rectas.	1	0
	21,4 %	35,7 %		7,1 %	0,0 %
	14,3 % H				
130. Ausencia de dedos.	4	7			
	28,5 %	50,0 %			
	21,5 % H				

<i>XX. PIERNAS.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
131. Largas.	9	8	132. Rellenas o gruesas.	3	2
	62,4 %	57,1 %		21,4 %	14,2 %
	7,3 % M				
133. Juntas e inmóviles.	6	3	134. Cortadas.	0	2
	42,8 %	21,4 %		0,0 %	14,2 %
	21,4 % M				

<i>XXI. PIES.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
135. Pies pequeños.	8	0	136. Pies grandes.	6	10
	57,1 %	0,0 %		42,8 %	71,4 %
	57,1 % M			28,6 % H	

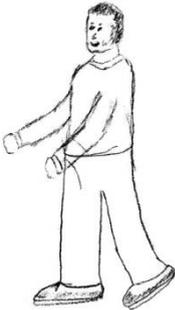
136. a) Forma puntiaguda.	6	6	136. b) Forma redondeada.	7	6
	42,8 %	42,8%		50,0 %	42,8 %
	7,1 % M			7,2 % M	
136. c) Puntas cuadradas o angulosas.	2	0	137. Pies descalzados.	0	0
	14,2 %	0,0 %		0,0 %	0,0 %
138. Orientados en distinta dirección.	8	6	139. En forma de falo.	0	0
	57,1 %	42,8 %		0,0 %	0,0 %
140. Pies desnudos enseñando los dedos en figuras vestidas.	0	0	141. Dibujo marcado de los zapatos.	8	8
	0,0 %	0,0 %		57,1 %	57,1 %
				0,0 %	
142. Sin pies.	0	3			
	0,0 %	21,4 %			

<i>XII. VESTIMENTA.</i>	<i>M</i>	<i>H</i>		<i>M</i>	<i>H</i>
143. Bolsillos.	8	8	144. Botones.	4	1
	57,1 %	57,1 %		28,5 %	7,1 %
	0,0 %			21,4 % M	
145. Botas.	4	0	146. Corbatas.	0	0
	28,5 %	0,0 %		0,0 %	0,0 %
	28,5 % M				
147. Zapatos en punta.	1	1	*148. Cinturón.	6	5
	7,1 %	7,1 %		42,8 %	35,7 %
				7,1 % M	
*149. Pantalones.	10	12	*149. a) Cortos	0	2
	71,4 %	85,7%			

* Los ítems marcados con un marcador son nuevos en el listado de ítems de 2006

ANEXO II: DIBUJOS DE “PERSONA” REALIZADOS POR LOS ESTUDIANTES

	
<p>Fig. M4. 71, 106, 115, 132, 143</p>	<p>Fig. H2. 21, 74, 102, 131, 147</p>
	
<p>Fig. M10. 5, 70, 99, 109, 119</p>	<p>Fig. H5. 16, 53, 81, 111, 144</p>
	
<p>Fig. M11. 28, 33, 41, 121, 141</p>	<p>Fig. H7. 2, 22, 40, 115, 143</p>

	
<p>Fig. M12. 29, 36, 59, 87, 147</p>	<p>Fig. H10. 35, 54, 68, 102, 136</p>
	
<p>Fig. M13. 4, 14, 112, 135, 143</p>	<p>Fig.H11. 1, 40, 56, 65 94,</p>

ANEXO III : ESTADÍSTICA DE LAS RESPUESTAS AL CUESTIONARIO DEL “TEST DE LA PERSONA”

A) A la pregunta: ¿Qué está haciendo?:

MUJER		> = <	HOMBRE	
1, 3, 4	Esperando amigo/s, a alguien		1, 4, 7	Pensando, mirando el horizonte
2	Nada	=	6	Nada
5	Bailando		14	Esta hablando
6, 9, 10, 14	Pasea, va andando a casa a descansar	>	10, 11	Andando, paseando
7	Test		2	Fumando
8	Quieta y Sonríe		5, 9	Escuchando música
12	Estudiando	=	13	Estudiar
11	Posando para el dibujo		12	Esperando que llegue el profesor para hacer el examen
13	Va de viaje		3,8	Jugando al fútbol, al baloncesto

B) A la pregunta: ¿Dónde está?

MUJER		> = <	HOMBRE	
1, 4, 5	En el parque	>	7	En el parque
2, 6	En la calle	<	5, 9, 10, 14	En la calle
3	En la playa		6, 13	Ningún lugar, lugar imaginario
7	En la facultad	<	2, 12	En la facultad
8	Paseando en el campo	<	1, 11	En el campo
9	Saliendo de un examen		8	En un polideportivo
13, 14	En el monte, de camino		4	En un amarradero en el mar
10	En una fotografía		3	En un colegio
11, 12	En una habitación			

C) A la pregunta : Según su expresión, ¿Cómo se siente?

MUJER		> = <	HOMBRE	
1	Impaciente		9	Inquieto
2, 3, 5, 6, 8, 10, 11, 13	Contenta, feliz	>	1, 2, 6, 8, 10, 13	Feliz
4	Triste		3	Bien, cómodo, alegre jugando
7	Normal		12	Preocupado, nervioso
9, 12	Cansada, Agobiada		4	Pensativo
14	Tranquila	<	5, 7, 11, 14	Tranquilo, bien, alegre, normal, animado

D) A la pregunta: ¿Te reconoces en esa figura?. En qué sí y en qué no?

<i>MUJER</i>		> = <	<i>HOMBRE</i>	
1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13	Me reconozco	>	2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13	Sí me reconozco
2, 6, 8, 14	Un poco, muy poco, no mucho, no me reconozco	<	1, 3, 9, 10, 14	No me reconozco, no mucho