

PRESENCIA DEL TEXTO POÉTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA: UNA INVESTIGACIÓN EN MANUALES DE 1.º Y 2.º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

PRESENCE OF THE POETIC TEXT IN THE TEACHING
OF THE LITERATURE: AN INVESTIGATION
IN MANUALS OF 1 ° AND 2 ° OF HIGH SCHOOL

Marta Martín Masot

Universidad de Granada

Proceso editorial

Recibido: 13/03/2017

Aceptado: 08/11/2017

Publicado: 21/11/2017

Contacto

Marta Martín Masot

marta_m93@hotmail.com

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO | HOW TO CITE THIS PAPER

Martín Masot, M. (2017). Presencia del texto poético en la enseñanza de la literatura: una investigación en manuales de 1.º y 2.º de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24: 117-136.

PRESENCIA DEL TEXTO POÉTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA: UNA INVESTIGACIÓN EN MANUALES DE 1.º Y 2.º DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Resumen

En esta investigación se pretende ahondar en un problema que afecta a la sociedad española desde hace mucho tiempo: la decadencia del género poético frente al narrativo en los gustos lectores. ¿Por qué se prefiere, se vende y se lee menos poesía que narrativa?, ¿por qué el poético es un género minoritario? Tratar de dar respuesta a estas cuestiones lleva a plantear esta otra, que será el eje central de esta investigación: ¿Se pueden establecer conexiones entre este hecho y la forma en la que se aborda la poesía en el primer ciclo de la ESO?

Para este fin, se analizarán diversos manuales de esta etapa educativa y de diferentes períodos correspondientes a distintas leyes educativas. Se atenderá al porcentaje que ocupa el texto poético, a los autores que se tratan y a las corrientes literarias a las que unos y otros pertenecen.

Para concluir, se realizarán propuestas de mejora que se puedan llevar a cabo en las aulas para conseguir despertar el interés de los niños y los jóvenes por la lírica, habida cuenta de sus indudables beneficios.

Palabras clave: Animación lectora; educación literaria; poesía; enseñanza.

PRESENCE OF THE POETIC TEXT IN THE TEACHING OF THE LITERATURE: AN INVESTIGATION IN MANUALS OF 1º AND 2º OF HIGH SCHOOL

Abstract

This research seeks to delve into a problem that has been affecting Spanish society for a long time: the decline of the poetic genre versus the narrative in reader tastes. Why is it preferred, sold and read less poetry than narrative? Why is poetic a minority genre? Trying to answer these questions leads to this other, which will be the central axis of this research: Can you establish connections between this fact and the way in which poetry is addressed in the first cycle of High School?

Various manuals of this educational stage and of different periods corresponding to different educational laws will be analyzed. The percentage of the poetic text, the authors being treated and the literary currents to which each one belongs, will be taken into account.

To conclude, there will be proposals for improvement that can be carried out in classrooms in order to arouse the interest of children and young people for the lyric, given their undoubted benefits.

Keywords: Reading animation; literary education; poetry; teaching.

INTRODUCCIÓN Y BASES TEÓRICAS

En la actualidad, y desde hace ya algún tiempo, existe una cierta decadencia del género poético frente al narrativo en los gustos lectores. Es fácil observar en las estadísticas de ventas totales de libros en España que se vende considerablemente menos poesía que narrativa. Esto ha sucedido sobre todo con las últimas generaciones, por lo que puede ser que esto se relacione con la forma en la que se aborda la poesía en el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), ya que son los primeros cursos en los que se imparte su enseñanza en profundidad. La mitad de la población mundial tiene menos de 20 años, por lo que afecta a gran parte de la sociedad aunque parezca algo ajeno.

Incluso cómo los distintos docentes compaginan al enseñar poesía la teoría con la práctica puede ser determinante, por lo que examinar investigaciones previas que hayan evaluado diferentes metodologías puede enriquecer en gran medida las conclusiones a las que se lleguen tras analizar todos los focos de interés. En este punto también son importantes las editoriales que tratan de aunar tanto los libros de texto como los materiales complementarios que son necesarios para explicitar la teoría. Esto tiene que ver con la literatura que se consume en las aulas.

En el ámbito educativo se viene viendo la enseñanza de la literatura como un proceso de asimilación de conceptos historicistas. Acotando más, en el campo de la poesía, se ha completado esta práctica con análisis métricos de poemas o comentarios de los mismos, sin tan siquiera introducir un poco el contexto en el que se escribió. Ante esto, se presenta la «educación literaria». Esta nueva denominación trata de huir de la enseñanza tradicional de la literatura en aras de un nuevo modelo más motivador y que no se limite a la acumulación de información y a los procesos mecanicistas como los comentarios y los análisis.

Mendoza (2001) propone que se parta de la formación de *lectores competentes* que interactúen con el texto y sean capaces de indagar por su cuenta. Esto les proporcionará autonomía al enfrentarse a la poesía, lo que puede desarrollar en los jóvenes un gusto por la misma a la vez que contraen un enriquecimiento académico y personal a varios niveles.

En esta línea, reflexiona sobre la idea de comprender el texto así como su contexto para ser capaz de llegar a una correcta interpretación del mismo e integrar la expresión «*leer es saber avanzar a la par que el texto*» (p. 106). Es decir, al enfrentarse por primera vez a un texto, no se cuenta con los mecanismos necesarios para ir descifrando la totalidad del mismo. Para poder tener una visión de conjunto, hay que evolucionar a la misma medida que se va leyendo, entendiendo línea por línea o, en

este caso, verso por verso. Esto no defiende la idea de poemas fragmentados, sino que busca un desarrollo íntegro del lector a la vez que está ante el texto para poder evolucionar al unísono.

Algunos docentes, desde su posición instructora, proponen planes lectores donde sean los alumnos los que escojan las lecturas del curso por votación y siempre con la supervisión del profesor. De este modo, se consigue no sólo que lean poemas de su interés, sino que al participar en su elección, se sienten parte del proceso, lo que consigue que se motiven con la tarea y que luego quieran continuar con ella en sus casas.

Pero sin duda, hablar de educación literaria es hablar de lectura. García (2005), en sus investigaciones sobre la promoción de la lectura expone la idea de que no existe tal crisis de la lectura en España, sino que se trata de una crisis de lectores. Cree que el problema viene dado desde edades tempranas donde no se implanta en los niños la costumbre de leer y que por lo tanto no se puede desarrollar a la vez que ellos. Plantea la utilización de diferentes plataformas *web-quest* que están surgiendo actualmente o de metodologías *e-learning* como enriquecimiento de los libros de texto. A su vez, cree que se debería trabajar con cuatro tipos de recursos: los libros de carácter instructivo, los libros informativos, los libros recreativos y los libros de carácter literario.

LOS GUSTOS LECTORES EN LA ADOLESCENCIA Y LA VENTA DE POESÍA FRENTE A NARRATIVA EN ESPAÑA

Entre los años 2002 y 2003, el Grupo Lazarillo de la Universidad de Cantabria realizó una investigación en la Educación Secundaria Obligatoria que se planteaba tres cuestiones: los hábitos lectores de los adolescentes, las principales líneas y dificultades existentes en la educación literaria de esta etapa y las lecturas literarias más valoradas por los profesores y los estudiantes.

El género narrativo fue el que obtuvo los mejores resultados, con un 94,45% de los votos. Dentro de este, la temática de aventuras, de misterio, amorosa o aquellos textos en los que el lector se puede identificar con el personaje son los que recibieron mejores críticas. Observando estos resultados, se puede llegar fácilmente a la conclusión de que los adolescentes sienten la necesidad de encontrar en la literatura una vía de escape a su realidad o historias que hagan que se sientan comprendidos, un problema muy real para ellos.

García (2006) participa de la idea de que los adolescentes necesitan leer textos adecuados a su nivel pero que a la vez les hagan sentirse adultos. En esta etapa, los

jóvenes están en un proceso de autodescubrimiento por lo que para ellos todo es nuevo y extraño. Este puede ser por tanto el momento propicio para introducirlos en el mundo de la lírica, si es que no lo estaban ya, ya que este género ha estado tradicionalmente relacionado con la madurez y con la edad adulta.

En los últimos años se han realizado numerosos estudios sobre cómo los adolescentes utilizan internet como medio para adquirir su material de lectura. La mayoría de estas investigaciones han concluido que la utilización de foros ayuda a los jóvenes a compartir opiniones de forma anónima y con un gran número de iguales sobre lo que están leyendo en ese justo instante.

Si a esto se le suma la encuesta de la Fundación Bertelsmann (2003) que sólo al 8% de los jóvenes de entre 12 y 16 años les gustaba leer, frente al 55% que existía en chicos de entre 6 y 12 años, es notable que algo ha pasado en el proceso. Todo parece apuntar a la forma en la que se imparte en los cursos finales de la Educación Primaria y en los primeros de la Educación Secundaria, pues es en la franja de edad en la que está el cambio. En la mayoría de los casos, la enseñanza de la literatura sigue siendo tradicional, pues no ha llegado a instaurarse un modelo de educación literaria que sea más íntegro y que consiga llegar más a los alumnos.

En esta línea, Lluch (2014) fomenta la idea de los «espacios virtuales de comunicación», donde los adolescentes pueden compartir su afición por la lectura a la vez que se comunican, necesidad que se veía anteriormente que azotaba a la enseñanza de los clásicos en la educación secundaria.

Según las cifras que presentó en el año 2014 el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a partir del Observatorio de la Lectura y el Libro, de media, diariamente en España se registran 245 nuevos títulos, se producen unos 768.000 ejemplares y se venden más de 466.000 libros.

Teniendo en cuenta estas cifras, cabría pensar que se lee bastante y de forma generalizada en España. Sin embargo, las cifras llevan en descenso más de veinte años, aun teniendo en cuenta el incremento de la población.

El género literario que atañe a esta investigación, la poesía, contempló en 2014 un incremento de un 26,6% con respecto al año anterior, lo que avisa de las pocas ventas que se realizaban con anterioridad. Esta subida puede deberse, en parte, a los cantautores y jóvenes poetas que irrumpen en el mercado editorial y que se anuncian a través de sus redes sociales y otros medios que habitualmente utiliza el público joven.

Los principales anuncios literarios no van dirigidos a los propios lectores adolescentes, que deberían ser los principales interesados en elegir sus propias lecturas,

sino a los mediadores, que al fin y al cabo, son los que tienen los recursos económicos para poder adquirir los productos, como es en el caso de los padres. Además, escogerán los libros probablemente pensando que es lo mejor para sus hijos, pues las estrategias de mercado se encargarán de hacer que piensen eso.

Es la narrativa el género que más se consume, debido a varios factores. Por un lado, desde la idea de que la lectura sirve para adquirir estructuras correctas y mejorar la ortografía, la narrativa presenta oraciones más comprensibles y un lenguaje mucho menos hermético que el poético.

Por otro lado, en lo económico, teniendo un precio muy similar, una novela cuenta con alrededor de trescientas páginas mientras que un poemario unas 60, estando estas escritas en verso. A simple vista, el mediador puede pensar que la relación cantidad precio de la poesía deja mucho que desear.

Finalmente, los jóvenes no suelen necesitar ayuda para leer un texto narrativo por su cuenta, ya que las dudas respecto al vocabulario que puedan surgir las pueden resolver por sí mismos consultando un diccionario o por el propio contexto. Además, las estructuras son muy sencillas y las frases cortas. Sin embargo, un texto poético puede tener cierta dificultad para el lector, por lo que necesita alguien a quien consultarle sus dudas o que le explique lo que implica un verso en concreto, así como el significado global del poema en el peor de los casos.

LA POESÍA EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

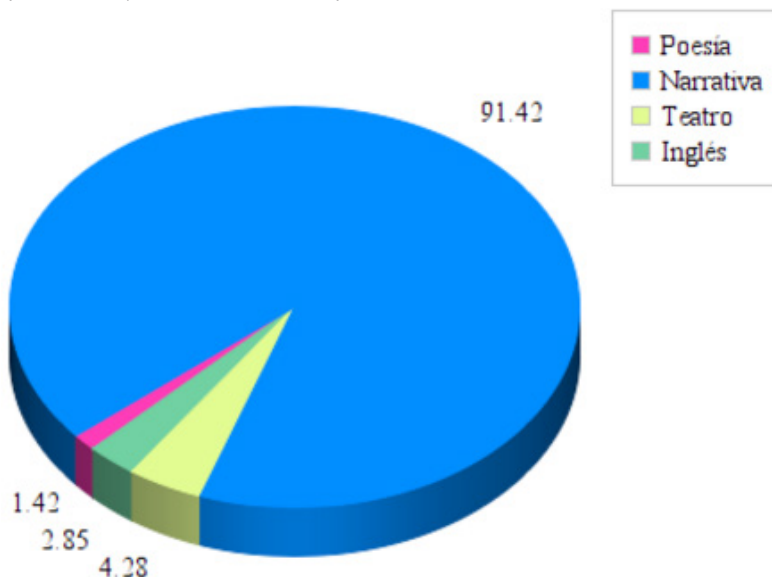
Si se acude a las lecturas recomendadas para 1.º y 2.º de la Educación Secundaria Obligatoria que aporta para el año 2016 una gran editorial en el ámbito educativo como lo es Anaya, se pueden observar que de los 70 libros que hay en sus listas, tan sólo uno es de género poético, tres de género teatral, dos en lengua extranjera (inglés) y los 64 restantes son de narrativa.

Es decir, tal y como se muestra en el gráfico (véase Gráfico 1), tan sólo un 1,42 % de lo que se recomienda desde aquí a los adolescentes es poesía, encontrándose la cifra por debajo incluso de las lecturas en inglés, que duplican dicho número. Además, cabe prestar atención al hecho de que los primeros en ver estas listas, y los que más se guían por ellas, son los propios docentes que son los encargados de trabajar como mediadores entre los libros y los jóvenes.

Aunque ya estudios sociológicos en 2007 mostraban que el sector de la población que más lee es el que se encuentra comprendido entre los 10 y los 13 años, es de esperar que el género poético no se encontrase ni de lejos entre el tipo de lectura

preferida por los jóvenes. Además, esta franja es una edad media y no se corresponde con la moda, que estaría aproximadamente en los 12 años, transición entre la Educación Primaria y la Educación Secundaria.

Gráfico 1. Porcentaje, según el género literario o, en su caso, el idioma, de libros recomendados por la Editorial Anaya en 2016 para alumnos de 1.º y 2.º de ESO.



Son muchos los casos en los que la temática de los poemas se encuentra alejada de las experiencias vitales de los lectores, lo que hace de los poemas objetos de lectura extraños e incomprensibles. La poesía no le reporta a los adolescentes un medio directo para transmitir una información precisa, que es lo que prima en la actualidad, les hace «perder tiempo».

Para Llorens García (2008), cuando se es consciente de la propia conciencia poética, del interés por los aspectos formales del poema, es cuando se consigue una aproximación del adolescente a la poesía, aunque esta esté en desacuerdo con su propio contexto.

Partiendo de la idea de Stapich y Cañón (2011), existe un canon oficial que se compone de los libros cuya lectura se supone que es adecuada para el ámbito académico y que ha sido revisado por numerosos entendidos en el campo. Este canon accesible se encargan de establecerlo mediadores adultos que para ello evalúan la complejidad de los textos y las capacidades de los alumnos a los que van dirigidos, en este caso a los alumnos de los primeros cursos de instituto. El canon accesible y selectivo está entonces compuesto por aquellos libros que los docentes consideran

adecuados o, estableciendo otra posible ordenación jerárquica, lo que contemplan por tanto como «buena» o «mala» literatura.

Beck (1992) recuerda la diferencia generacional que existe entre docentes y alumnos, lo que puede ser otro problema a la hora de seleccionar textos poéticos que puedan interesar a los alumnos o en el momento de hacer que los entiendan desde una perspectiva moderna que no les aburra y les haga descartar el género.

PRESENCIA DE LA POESÍA EN EL CURRÍCULUM

Con cada cambio de gobierno en España se cambian las leyes de educación. No hace falta decir la transcendencia que esto tiene en los alumnos y en los docentes debido a la constante necesidad de adaptación. En los últimos 35 años se han promulgado siete leyes educativas nuevas, unas con más prevalencia que otras. A continuación, se dispondrá a evaluar el grado en el que ha sido impartido el género lírico en 1.º y 2.º de la ESO durante las últimas leyes educativas de mayor importancia, las cuales son la LOGSE de 1991, la LOE de 2006 y la LOMCE de 2014.

Aunque se propone examinar las diferencias que puedan presentarse en el estudio de la lírica durante el período de vigencia de cada una de estas tres leyes de educación, la realidad es que a grandes rasgos no existen diferencias que puedan influir en los alumnos así como en los manuales.

A continuación se muestran tres tablas en las que se establecen los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación que tienen que ver con la poesía en el primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria durante tres leyes educativas diferentes. En la primera tabla (véase Tabla 1), se muestran dichos objetivos aunque, en el caso de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, sólo apare concretado en la LOGSE y en la LOE.

Como se puede apreciar, en el caso de la LOGSE se prima la adquisición de conocimientos con el método memorístico tradicional, aunque también incorpora la necesidad de hacer de la lectura una fuente de enriquecimiento personal, lo que puede parecer un poco contradictorio ya que es difícil de lograr a través de un aprendizaje historicista.

Por otro lado, en la LOE se pretende que el aprendizaje venga dado a partir de la comprensión, valorar la importancia de la literatura y, al igual que en la LOGSE, hacer de ésta fuente de placer.

En cuanto a los contenidos (véase Tabla 2), quedan reflejados en las tres leyes, aunque se organizan en diferentes bloques. Tanto en la LOGSE como en la LOE se divi-

den en primer curso y segundo curso. Sin embargo, en la LOMCE se dan comunes para los tres primeros cursos.

Tabla 1. Objetivos en la LOGSE y LOE referentes a poesía en 1.º y 2.º de ESO.

	OBJETIVOS RELACIONADOS CON LA POESÍA EN 1.º Y 2.º DE ESO
LOGSE (1991)	<p>Reconocer los principales géneros de la tradición literaria.</p> <p>Distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus rasgos característicos y los autores y obras más representativos de cada una de ellas.</p> <p>Conocer las obras y fragmentos representativos de las literaturas de las lenguas constitucionales y de las obras fundamentales de la literatura.</p> <p>Incorporar la lectura y la escritura como formas de enriquecimiento personal.</p>
LOE (2006)	<p>Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.</p> <p>Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>

Se dividen en Plan lector, destinado a la lectura en diferentes formatos y al estudio de la propia literatura y en Creación, donde se introducen los contenidos que tienen que ver con la iniciativa personal de cada sujeto para elaborar textos literarios de cualquier tipo.

Los contenidos que pertenecen a la LOGSE son completamente memorísticos. En el primer curso los alumnos tienen que diferenciar los principales géneros literarios así como sus características más importantes. En el segundo curso se profundiza más en los géneros y en los subgéneros líricos, de forma más concreta y con un mayor número de temario al respecto.

En la LOE los contenidos se multiplican y se opta por la participación del alumno y por una adecuación de los contenidos más propia para la edad de los alumnos y a sus capacidades.

Los contenidos son muy parecidos entre el primer curso y el segundo. A su vez, se intenta que los alumnos desarrollen sus propias producciones artísticas relacionadas con la literatura como medio para la autonomía personal y el desarrollo del gusto por el género lírico.

En cuanto a la LOMCE, se dota a los alumnos de más libertad a nivel creativo y para elegir ellos mismos las obras literarias clásicas a partir de sus propios gustos e intereses, lo que se sale del canon seleccionado por el mediador, en este caso el docente, aunque se cuenta con su supervisión.

Concretando, se puede apreciar una evolución lineal en la autonomía de los alumnos así como la pérdida cada vez mayor de la metodología memorística que tantos años ha estado vigente.

Tabla 2. Contenidos en la LOGSE la LOE y la LOMCE referentes a poesía en 1.º y 2.º de ESO

CONTENIDOS REFERENTES A POESÍA EN 1.º Y 2.º DE ESO		
LOGSE (1991) V. Literatura	1º	Introducción a los géneros literarios a través de la lectura de fragmentos representativos. Análisis de sus rasgos más característicos.
		El lenguaje literario. Recursos lingüísticos más importantes.
	2º	Los géneros literarios: rasgos. La narrativa: estructura. Épica, cuento y novela. La lírica: el ritmo y la rima. Métrica. Versos y estrofas.
LOE (2006) Bloque 3. Educación literaria	1º	Lectura de varias obras adecuadas a la edad.
		Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.
		Diferenciación de los grandes géneros literarios a través de las lecturas comentadas.
		Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.
		Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
	2º	Lectura de varias obras adecuadas a la edad.
		Lectura comentada y recitado de poemas, prestando atención al valor simbólico del lenguaje poético, al sentido de los recursos retóricos más importantes, reconociendo los procedimientos de la versificación y valorando la función de todos estos elementos en el poema.
		Diferenciación de los principales subgéneros literarios a través de las lecturas comentadas.
		Composición de textos de intención literaria utilizando algunos de los aprendizajes adquiridos en las lecturas comentadas.
		Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos y culturas.

LOMCE (2014) Bloque 4. Educación literaria	Plan lector	Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
		Introducción a la literatura a través de los textos.
	Creación	Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.
		Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

Por último, están los criterios de evaluación, presentes en estas tres leyes (véase Tabla 3). Como se puede apreciar a simple vista, en la LOGSE sólo hay un criterio de evaluación que se adapta a los dos cursos que conciernen a esta investigación.

En la LOMCE, la mayoría de los criterios van en función de los contenidos que se relacionaban con la oportunidad de los alumnos de seleccionar sus propios textos así como la creación de sus obras de forma autónoma. Aunque en esta ley se encuentra presente también la necesidad de adquirir información así como las principales características del género.

A grandes rasgos, la mayoría de los manuales dedican solamente tres o cuatro páginas al género lírico. Aproximadamente el 50% de los folios están ocupados por los propios poemas ejemplificadores y alrededor de un 20% son dibujos, fotografías o algún tipo de cuadro aclaratorio. Esto quiere decir, que tan sólo un 30% de estas páginas contiene información sobre el género en sí o sobre el poema que presenta.

No todos los autores líricos resultan lo mismo de atractivos para los lectores más jóvenes que se están iniciando en el género. El vocabulario, la temática, la extensión del poema o la utilización de figuras literarias, pueden ser motivo de acercamiento o alejamiento para los alumnos.

Para comprobar si esto es parte del problema, se han analizado catorce manuales de 1.º y 2.º de ESO de la asignatura Lengua castellana y su literatura, aunque a modo de ejemplo, se presentan dos de ellos, a fin de poder establecer diferencias y semejanzas entre los mismo. Estos libros de texto pertenecen a diferentes editoriales y a diferentes períodos.

Tabla 3. Criterios de evaluación en la LOGSE la LOE y la LOMCE referentes a poesía en 1.º y 2.º de ESO.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN REFERENTES A POESÍA EN 1.º Y 2.º DE ESO
LOGSE (1991)	Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer sus elementos estructurales básicos y los grandes tipos de recursos lingüísticos empleados en él.
LOE (2006)	<p>1º</p> <p>Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra adecuada a la edad; reconocer el género y la estructura global y valorar de forma general el uso del lenguaje; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.</p> <p>Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a las características básicas del género, a los elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje, con especial atención a las figuras semánticas más generales.</p> <p>2º</p> <p>Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada a la edad; reconocer la estructura de la obra y los elementos del género; valorar el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; diferenciar contenido literal y sentido de la obra y relacionar el contenido con la propia experiencia.</p> <p>Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a la caracterización de los subgéneros literarios, a la versificación, al uso del lenguaje y a la funcionalidad de los recursos retóricos en el texto.</p>
LOMCE (2014)	<p>Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN Y ESTADO DE LA CUESTIÓN: INVESTIGACIONES PREVIAS SOBRE LA LÍRICA EN LOS MANUALES DE 1.º Y 2.º DE ESO

A continuación se examinarán minuciosamente manuales de 1.º y de 2.º de ESO para comprobar el lugar que ocupa el género frente a otros como el narrativo y se sopesarán las actividades docentes que se desarrollan en los institutos para acercar el género a los estudiantes a partir de investigaciones previas. Se parte desde este punto planteando los siguientes objetivos:

- Obtener datos sobre qué poetas y qué épocas son las más estudiadas en esta etapa educativa y sus consecuencias *a posteriori* así como cómo se imparten estos contenidos.
- Examinar el tipo de lecturas obligatorias de textos líricos a las que se enfrentan los alumnos de este período educativo y la forma en la que se trabajan.
- Registrar y organizar información referente al grado de presencia y a las características del género lírico, así como al porcentaje de texto en relación a imágenes y actividades en los manuales de 1.º y de 2.º de la ESO.
- Interpretar los resultados obtenidos a partir de la clasificación de la información atendiendo a rasgos comunes.
- Proponer soluciones didácticas que ayuden a mejorar el tratamiento de la lírica en la ESO y el interés del alumnado por este género.
- A fin de lograr estos objetivos, se desarrollará cada uno de ellos de forma detallada para extraer unas conclusiones claras que ayuden a contestar las cuestiones planteadas en un principio.

Investigaciones previas en este campo muestran que la poesía suscita recelo a la hora tanto de la producción como de su lectura en las aulas de los niveles más bajos de la educación secundaria. Como expone Gómez Toré (2011), existen textos poéticos, en absoluto herméticos, los cuales los alumnos parecen tener «miedo» de abordar. Esto puede deberse a la idea de que la poesía les va a resultar de imposible comprensión, con un vocabulario que se escapa de sus posibilidades o que hace referencia a hechos históricos que desconocen. Ante este problema, el profesor Gómez Toré propone «desaprender» a leer poesía. Hacer que los alumnos pierdan los conceptos y prejuicios iniciales que tenían hacia la poesía y que empiecen de nuevo, con textos líricos adecuados a su marco histórico-social y que a partir de ahí, se incremente paulatinamente la dificultad, hasta llegar a los poemas o autores que antes provocaban en ellos sentimientos de rechazo.

RESULTADOS OBTENIDOS: DIFERENCIAS PRINCIPALES ENTRE MANUALES DE DIFERENTES SELLOS EDITORIALES Y CONCLUSIONES

A pesar de que esta investigación se iniciaba con la idea de establecer diferencias en los manuales de la asignatura Lengua Castellana y Literatura según las leyes por las que se regían en cada momento histórico, cabe decir que estas disidencias entre libros de texto no son tantas. Si se compara un manual de una determinada editorial del año 1997 con otro de la misma editorial del año 2015, probablemente lo único que haya cambiado sea la utilización de nuevos recursos didácticos electrónicos, lo que no atiende a lo legal si no a la evolución lógica producida por las casi dos décadas que separan a ambos ejemplares.

Sin embargo, entre dos libros publicados en el mismo año, pero que se encuentren publicados bajo diferentes sellos editoriales, sí que se aprecian, incluso a simple vista, diferencias.

Estas diferencias pueden ser desde el número de páginas que se dedican al género poético, el porcentaje de texto con respecto a imágenes y actividades o a la forma en la que se introducen los textos y sus autores. Para analizar estas diferencias en más profundidad, se ha decidido analizar la parte que atañe a la investigación (la poesía), en dos manuales del primer curso de Educación Secundaria, de la misma región (Andalucía) y publicados en el mismo año y bajo la misma ley educativa.

Los dos libros de texto escogidos son del año 2002, enmarcados aún en la LOGSE, pues al publicarse, todavía no estaba en vigor la LOCE, ley que entró en vigor este mismo año.

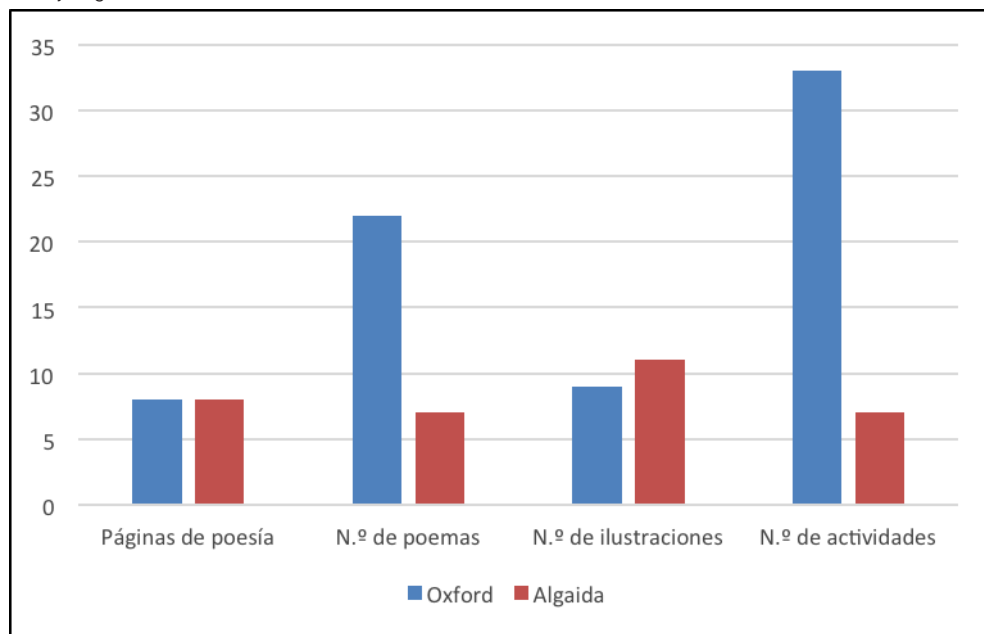
Las editoriales a las que pertenecen son Oxford y Algaida, que tienen sus sedes en Madrid y en Sevilla respectivamente. El Gráfico 2 contiene las principales características de cada uno de los manuales.

Como se puede observar a simple vista, tanto el número de poemas como el número de actividades que aporta la editorial Oxford es muy superior a la de la editorial Algaida, a pesar de que el número de páginas que ambos libros dedican al género poético es el mismo, ocho.

Los poemas de Oxford son cortos, de aproximadamente cinco o seis versos en su mayoría, a excepción de algunos de mayor extensión que suelen coincidir con las páginas de repaso. Sin embargo, Algaida presenta poemas largos que ocupan la mitad de la página casi en su totalidad. Además, algunos de los poemas de la edito-

rial Oxford se encuentran fragmentados, lo que no sucede en Algaida, donde están completos en su totalidad, lo que explica su extensión.

Gráfico 2. Principales diferencias en poesía entre dos manuales de 1.º de Secundaria de las editoriales Oxford y Algaida (2002)



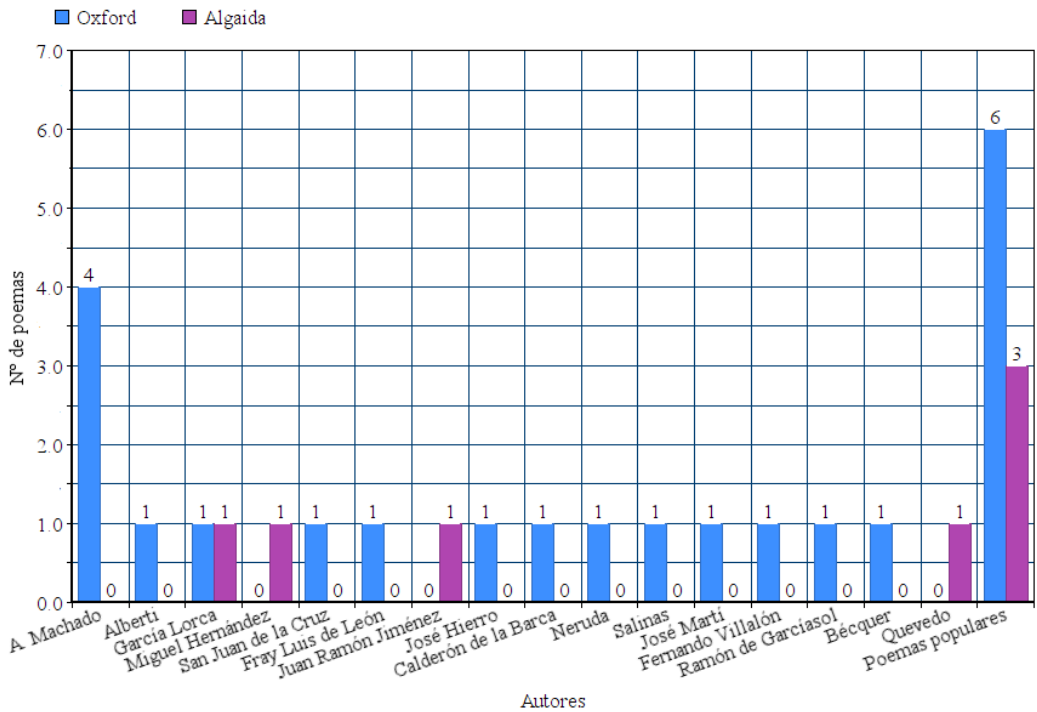
Las ilustraciones de Oxford se establecen casi en su totalidad en el centro de la página y alrededor de éstas se alojan los poemas. En cambio, en Algaida están distribuidas por toda la página.

En la primera editorial, casi todas las páginas finalizan en actividades que sirven de repaso para lo impartido en esa misma cara del papel, pero en la segunda editorial, existen muchas páginas que sólo contienen teoría y se prescinde de la práctica hasta una o dos páginas después, donde se recoge todo lo visto en las páginas teóricas sin actividades. Dentro de estas actividades, las que presenta Oxford son de aplicación directa de los conocimientos (temática del poema, señalar el tipo de arte del que dispone, métrica en general, etc.).

Algaida, por su parte, aporta una metodología más lúdica en la que se pretende que el alumno resuelva las cuestiones practicando. Por ejemplo, leyendo el poema en voz alta para comprender la musicalidad que desprende o intentar añadir una estrofa extra de su propia cosecha al poema, siguiendo con la estética del mismo. En definitiva, aspectos que resultan más subjetivos.

En cuanto a los autores, aunque son diversos al haber tantos poemas en tan sólo ocho páginas, se representa a los más importantes como se puede ver en el Gráfico 3. En el gráfico de barras se muestran los autores plasmados en los dos manuales analizados. El eje vertical muestra el número de poemas de cada autor, mientras que el eje horizontal muestra el nombre de dichos autores. En color azul se representa a la editorial Oxford y en morado a la editorial Algaida.

Gráfico 3. Poetas y número de poemas por autor en los dos manuales analizados
Poetas presentes en manuales de 1º de E.S.O. de Oxford y Algaida (2002)



Tal y como está reflejado en el gráfico de barras, en la editorial Oxford hay un 68,2% más de poemas que en Algaida, un porcentaje llamativo. Del total de 22 poemas, 4 son del poeta Antonio Machado, lo que llama la atención pues, mientras que en un manual un autor configura un 18% del total de los textos poéticos, en la otra ni tan siquiera queda reflejado.

Por otro lado, y exceptuando a Quevedo, todos los autores que presenta Algaida con de la Generación del 98 en adelante (dejando de lado los poemas de tradición popular), mientras que en Oxford el canon es más clásico y rico en cuanto a épocas. Destaca el gran número de poemas tradicionales que ambos libros emplean para explicar la musicalidad así como la métrica de sus versos.

Lo que sí comparten ambas editoriales es el renombre de los poetas escogidos. Sin embargo, ninguno de los poemas está contextualizado, lo que puede resultar un gran problema para entender, por ejemplo, los versos de un poeta social como es José Hierro o el poema de exaltación y de llamamiento al comunismo de Miguel Hernández.

En cuanto a contenido teórico, la cantidad que presenta Algaida es muy superior a la de Oxford, alrededor de un 60% más. Esto puede deberse, en parte, a que no ocupan espacio con tantos poemas, actividades o ilustraciones como Oxford. Los conceptos son memorísticos y llegan a presentar una pequeña introducción de los subgéneros líricos, competencia que corresponde al segundo curso de Secundaria y no al primero. De cualquier manera, lo que destaca en ambos manuales es el estudio de la métrica desde el eslabón más bajo.

Uno de los aspectos más importantes que se pretendían tener en cuenta para este estudio era el de las diferencias que podrían existir entre los diferentes manuales según la ley educativa bajo la que se encontraba amparado cada uno de ellos. Esto era interesante pues entre las tres leyes educativas escogidas (LOGSE, LOE y LOM-CE) existían diferencias tanto en los contenidos como en los objetivos, lo que podía reflejarse en los libros de texto.

Sin embargo, pronto se vio que no eran tales las disidencias. De hecho, si se toma un libro de 1992 y otro de 2015 de la misma editorial, los únicos cambios serán, probablemente, en las ilustraciones y en los recursos electrónicos, pues a las editoriales lo que les interesa es darle un «lavado de cara» a los manuales para seguir produciendo. Es aquí donde se aprecian los cambios más importantes, entre editoriales. Según la situación geográfica en la que se encuentre la sede o los recursos económicos del sello editorial, los libros resultarán más visuales, tendrán más ilustraciones o dedicarán más espacio a las actividades.

Uno de los principales motivos por los que la poesía no termina de llegar a los jóvenes es por la forma memorística y tradicional que se emplea para estudiarla en los colegios e institutos. Muchos autores teorizan sobre cómo se utilizan poemas fragmentados para estudiar métrica o para hacer comentarios. Esto hace que los alumnos relacionen de forma automática la poesía con trabajo escolar y no con ocio. Por esta razón, al salir de clase, lo que menos les apetece es leer más poesía y, en el caso de sentir la necesidad de leer, se valen de textos narrativos que les sirven como vía de escape.

Además, y desde la posición de los docentes, resulta más complicado enseñar a leer poesía en la búsqueda del placer estético que otros géneros debido al carácter hermético que describe la mayoría de la lírica.

El simbolismo de la poesía y las metáforas que inevitablemente acaban forjándola resultan complicadas para los adolescentes que aún no son lectores competentes y que, según qué tipo de novelas de novelas se sienten muy identificados con los personajes y con las situaciones que viven.

Los padres que también son considerados mediadores en el proceso de elección de material lector y, más o menos, se rigen por las mismas razones que los profesores, así que tampoco tienden a comprar poesía. Lo que explica las cifras en el mercado editorial, donde las ventas de narrativa están muy por encima que las de poesía. Sin embargo en los últimos años, debido a las nuevas corrientes poéticas y las publicaciones de poemarios de cantautores jóvenes, la venta de poesía se ha incrementado mucho en relación con años anteriores.

Para conseguir llegar a acercar la poesía a los jóvenes, se proponen actividades lúdicas que hagan que se sientan más cerca de la lírica como pueden ser talleres de teatro en los que se incluyan diálogos en verso, técnicas como el cadáver exquisito o recitales de poesía actual acompañados de música en los que se tenga que recitar al ritmo de la misma. También plantean la creación autónoma de poesía por parte de los propios alumnos o que sean ellos mismos los que elijan los poemas que quieren que se vea en la clase, con la supervisión de la figura docente siempre.

A pesar de todo esto, todavía quedan algunas líneas de investigación abiertas que están muy íntimamente relacionadas con este trabajo. Es el caso de cómo acercar la poesía en verso a los alumnos a partir de la poesía en prosa o de posibles campañas de marketing editorial que aumenten las ventas de poemarios.

Pero haciendo hincapié en el universo de esta investigación, queda claro que es necesario mejorar la metodología docente con la que en la actualidad se imparte literatura y en especial la poesía, en el primer y en el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria, pues tal y como se ha estado haciendo hasta el momento, parece no haber funcionado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, F. (2005). Sobre la literatura en la adolescencia. *Zona Próxima*. 6, 130-145.
- Anaya. (2016). *Educación Secundaria Obligatoria. Lecturas recomendadas 2016*. Salamanca: Anaya.
- Bech, U. (1992). *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós.

- Caro, M. T. (2006). *Los clásicos revividos en el aula. (Modelo didáctico interdisciplinar en Educación Literaria)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- (2014). *La educación literaria de los clásicos y su proyección interdisciplinaria para el aprendizaje basado en competencias*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Cerrillo, P. C. (2005). Lectura y sociedad del conocimiento. *Revista de Educación*, Número extraordinario, 53-61.
- (2010). La animación a la lectura desde edades tempranas. *Biblioteca Virtual Universal*, 1, 1-8
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 9, 21-31.
- Fernández, G. (2011). Música y significado verbal. La reelaboración musical de obras literarias. *Tarbiya*, 41, 115-130.
- Fundación Bertelsmann. (2003). *Estudios comparativos del placer por la lectura en diferentes niveles*. Alemania: Fundación Bertelsmann.
- García, J. (2006). Vuelve la polémica: ¿existe la literatura... juvenil? *Interuniversidad Formación de Profesorado*, 31, 101-110.
- (2005). La formación de la lectura: Una permanente tarea educativa. *Revista de Educación*, Número extraordinario, 37-51.
- Gómez, A. (2013). García Lorca y la lírica popular. Una propuesta para la E.S.O.. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 25, 189-206
- Gómez, J. L. (2011). Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula? *Tarbiya*, 41, 165-175.
- Gonzalo, Á. J. (2013) *Las escrituras populares escolares. Estudio y antología*. Madrid: Universidad de Alcalá.
- González, J. M. (2002). *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid: Oxford.
- Gubrium, J. y Holstein, J. (2000). Narrative Identity in a Postmodern World. *Wiley on behalf of the Society for the Study of Symbolic Interaction*, Vol. 23, 4, 407-409.
- Jean, G. (1996). *La poesía en la escuela. (Hacia una escuela de la poesía)*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture*. Barcelona: Paidós.
- Lázaro, F. (1973). Cuestión previa: el lugar de la literatura en la educación. *El comentario de textos*, 7-29.

- Llorens, R. F. (2008). La conciencia poética del lector adolescente. *Tabanque*, 21, 11-24.
- Lobo, T. (2003). Lecturas y lectores en la E.S.O. Una investigación educativa. *Grupo Lazarillo*.
- López, C. (1997). Venturas y desventuras del canon literario en la escuela. *La mancha. Papeles de literatura infantil y juvenil*, 5, 15-18.
- Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *ERI Lectura*, 11, 7-20.
- Mendoza, A. (2001). El proceso lector: La interacción entre competencias y experiencias lectoras. Pautas para la reflexión sobre la competencia lectora. *Instituto Superior de Formación del Profesorado*, 1, 101-138.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2014). *Observatorio de la Lectura y el Libro*.
- Navarro, I. (2002). *Lengua Castellana y Literatura*. Sevilla: Algaída.
- Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 26 de junio de 1991, núm. 152.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 5 de enero de 2007, núm. 5.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 3 de enero de 2015, núm. 3.
- Rodríguez, A. (2008). Didáctica de la poesía: objetivos, actividades y gestión de aula en Educación Primaria. *Glosas Didácticas*, 17, 40-48.
- Sánchez-Enciso, J. y Rincón, F. (1985). *Los talleres literarios: una alternativa didáctica al historicismo*. Barcelona: Montesinos.
- Sanjuán, M. (2014). Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria. *Impossibilia*. 8, 155-178
- Solé, J. (2006). *Antropología de la educación y pedagogía de la juventud: Procesos de enculturación*. Barcelona: Universitat Rovira I Virgili.
- Stapich, E. y Cañón, M. A. (2011). Infancia, lectura y mercado. *Pilquen*, 14, 1-12.