*Fig. 1 Manuel Salcedo. Ecce-Homo, detalle de la firma, 1790, óleo sobre cobre, monasterio de dominicas de Madre de Dios, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Fotografía del autor*

*Fig. 2 Manuel Salcedo. Dolorosa, detalle de la firma, 1790, óleo sobre cobre, monasterio de dominicas de Madre de Dios, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Fotografía del autor*

*Fig. 3 Manuel Salcedo. Ecce-Homo, 1790, óleo sobre cobre, monasterio de dominicas de Madre de Dios, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Fotografía del autor.*

*Fig. 4 Hieronymus Wierix. Christus met doornenkroon. Grabado sobre papel, 179 mm × 143 mm. Rijksmuseum (* [*http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.331773*](http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.331773) *)(dominio público)*

*Fig. 5 Manuel Salcedo. Dolorosa, 1790, óleo sobre cobre, monasterio de dominicas de Madre de Dios, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Fotografía del autor*

*Fig. 6 Hieronymus Wierix. Maria als Mater Dolorosa. Grabado sobre papel, 85 mm × 65 mm. Rijksmuseum (*[*http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.331933*](http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.331933)*) (dominio público)*

*Fig. 7 Andreas López. Virgen de Guadalupe, detalle de la firma, 1803, óleo sobre cobre, monasterio de dominicas de Madre de Dios, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Fotografía del autor*

*Fig. 8 Andreas López. San Antonio de Padua y el Niño, detalle de la firma, 1803, óleo sobre cobre, monasterio de dominicas de Madre de Dios, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Fotografía del autor*

*Fig. 9 Andreas López. Virgen de Guadalupe, 1803, óleo sobre cobre, monasterio de dominicas de Madre de Dios, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Fotografía del autor*

*Fig. 10 Andreas López. San Antonio con el Niño, 1803, óleo sobre cobre, monasterio de dominicas de Madre de Dios, Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Fotografía del autor*