**RELACIÓN NUMERADA DE CADA IMAGEN**

*Fig. 1. Anónimo. Virgen del Salto. Pintura sobre piedra. 135 x 87 cm. Siglo XVII. Templo del Salto, Latacunga. Ecuador. Foto Cristian Balseca Sánchez*

*Fig. 2. Iglesia del Salto, Latacunga. Fotografía. ca. 1930. Archivo Sr. César Moya Sánchez. Foto: Archivo Paredes Bautista.*

*Fig. 3. Anónimo, Detalle Virgen de la Escalera, Pintura sobre tela. 83 x 66 cm. Siglo XVIII. Museo Monasterio de la Concepción, Cuenca. Ecuador. Foto Cristian Balseca Sánchez*

*Fig. 4. Anónimo. Virgen del Salto. Pintura sobre tela. 104 x 83,5cm. Año 1706. Museo Etnográfico de Berlín, Alemania. Enlace http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&m%20odule=collection&objectId=740418&viewType=detailView*

*Fig. 5. Anónimo. Virgen del Salto. Pintura sobre metal. 34 x 25cm. Siglo XVIII. Colección Museo Alberto Mena Caamaño, Quito. Foto Cristian Balseca Sánchez*

*Fig. 6. Anónimo. Tríptico de la Virgen del Salto (puertas cerradas). Pintura sobre madera. 57 x 45,5 cm. Siglo XVIII. Curia Diocesana de Latacunga. Ecuador. Foto Andrés Burbano Montalvo*

*Fig. 7. Anónimo. Tríptico de la Virgen del Salto (puertas abiertas). Pintura sobre madera, brocado en pan de oro. 57 x 82 cm. Siglo XVIII. Curia Diocesana de Latacunga. Ecuador. Foto Andrés Burbano Montalvo*

*Fig. 8. Anónimo. Plano de Latacunga (Reverso Tríptico de la Virgen del Salto). Pintura sobre madera. 57 x 44 cm. Siglo XVIII. Curia Diocesana de Latacunga. Ecuador. Foto Andrés Burbano Montalvo*

*Fig. 9. Anónimo. Detalle Capilla del Salto, Plano de Latacunga (Reverso Tríptico de la Virgen del Salto). Pintura sobre madera. Siglo XVIII. Curia Diocesana de Latacunga. Ecuador. Foto Andrés Burbano Montalvo*

*Fig. 10. Anónimo. Virgen del Salto con donantes. Pintura sobre tela. Siglo XVIII. Colección Lisbeth y August Uribe. Estados Unidos. Foto base de datos, Proyecto Arca, Arte Colonial Americano. Enlace http://www.proyectoarca.global:8080/artworks/2629#*