**ARTÍCULO:** *En clave de archivo. El sincretismo como principio rector del arte-archivo*

**RELACIÓN NUMERADA DE IMÁGENES**

*Fig. 1. Vista general de la exposición Alcira Soust Scaffo. Escribir poesía ¿vivir dónde?. Agosto-Noviembre 2018. Museo Universitario de Arte Contemporáneo–MUAC-UNAM. CD México. México.*

*Fig. 2. Vista de la instalación de la exposición Alcira Soust Scaffo. Escribir poesía ¿vivir dónde?. Agosto-Noviembre 2018. Museo Universitario de Arte Contemporáneo–MUAC-UNAM. CD México. México).*

*Fig. 3. Mark Dion. Harbingers of the Fifth Season. Instalación. 2014. Indianapolis Museum of Art. Indianapolis. EEUU.*

*Fig. 4. Gerard Byrne. Newsstands. Instalación. 2007-. Lisson Gallery. Milán. Italia.*

*Fig. 5. Antoni Muntadas. The File Room. Instalación. 1994. Museo Reina Sofía. Madrid. España.*

*Fig. 6. Juanan Requena. Al borde de toda emoción. Instalación. 2018. Museo de Santa Cruz. Toledo. España.*

*Fig. 7. Thomas Hirschhorn. Ingeborg Bachmann Altar. Instalación. 2006. Parada de metro Alexanderplatz, Berlín. Alemania.*

*Fig. 8. On Kawara . Today series/Date paintings. Acrílico sobre tela y periódico. Instalación. 1966-2014. Filadelfia. EEUU.*