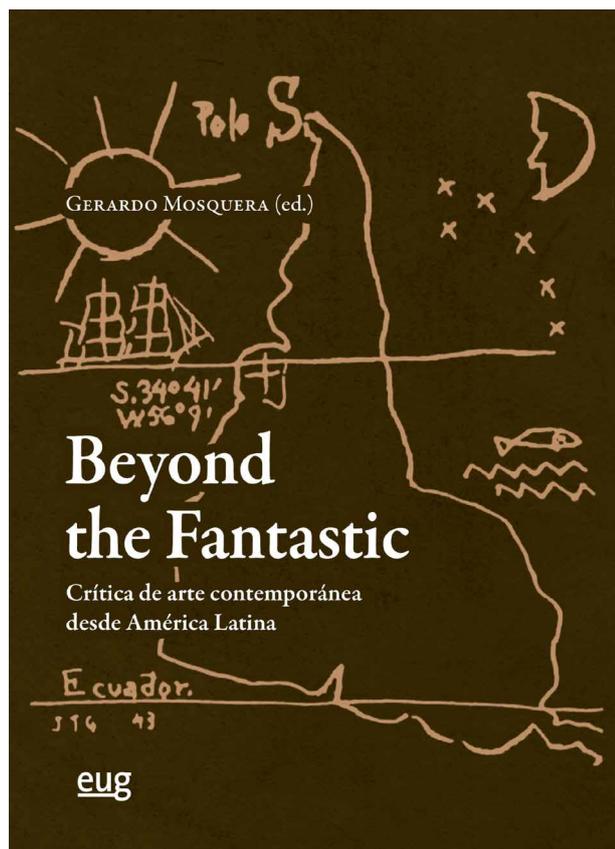


Mosquera, Gerardo (Ed.). *Beyond the Fantastic. Crítica de arte contemporáneo desde América Latina*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2022, 378 págs., 53 ils. b/n. ISBN: 978-84-338-6999-9.



Originalmente *Beyond the Fantastic* fue publicado en 1995 por el *Institute of International Visual Arts* (INIVA) con el propósito de confeccionar, bajo la coordinación de Gerardo Mosquera, una suerte de respuesta(s) original(es) al problema ‘neurótico’ de la identidad latinoamericana enmarcado en el horizonte *multiculturalista* y *posmodernista* característico de la década de los años 90. (Re)presenta una impugnación de aquella ‘narrativa expositiva hegemónica’ que había homogeneizado lo latinoamericano bajo clichés como lo *fantástico*, y que, en última instancia, se nutría de una engañosa dialéctica entre *modernidad* y *tradición*, desde la que lo *popular* quedaba reducido a un burdo esencialismo arcaizante y folklorizador que no daba cuenta de la dinamicidad, multiplicidad e *hibrididad* de las manifestaciones culturales producidas desde *nuestra* América.

258

Los diferentes artículos que integran la obra se encuentran organizados en seis ejes temáticos. El primero, *Divisiones continentales*, arranca con un texto de Néstor García Canclini en el que se interroga por la articulación entre lo local y lo cosmopolita desde nuestras actuales *culturas híbridas*, resultado de la fusión de las tradiciones indígenas, coloniales y las nuevas tendencias.

En el segundo de los epígrafes: “*Otras*” *modernidades*, nos encontramos varias respuestas ante la conocida *Crisis de la modernidad*. Comenzando por la propuesta de Mirko Lauer de una *modernidad autóctona* que parta del reconocimiento de las diferencias de cada una de las culturas particulares, en oposición al concepto

abstracto universal de lo indígena genérico que trabaja al servicio de la ideología del Estado criollo-burgués populista. En sintonía con Lauer, Ticio Escobar reivindica la preponderancia que tiene el ‘valor de uso’ sobre el ‘valor de cambio’ (pág. 115) y, por ende, la importancia del ‘contenido funcional’ o dimensión social de las formas de arte popular. Por último, Gerardo Mosquera interpela a la ‘otricación’ del discurso posmoderno sobre la *diferencia* como la nueva máscara con la que se presenta el eurocentrismo (pág. 145).

En el tercer bloque: *Feminismo y periferia*, nos encontramos con un par de textos de Nelly Richard en los que desde un enfoque postfeminista y crítico denuncia la ‘catástrofe de sentido’ que caracteriza al lenguaje unívoco de la cultura trascendente y universal, y busca articular *utopías críticas* desde una ‘subjetividad otra’, alternativa a la masculinidad dominante (pág. 163).

El cuarto eje temático: *Contextualizando el multiculturalismo*, comienza con un texto de Luis Camnitzer que ilustra el canibalismo del multiculturalismo bajo el ‘Wonderbread gourmet’, como un conglomerado amorfo que reduce las memorias a simples mercancías (pág. 180). Desde este horizonte, Guillermo Gómez-Peña considera que el multiculturalismo se trata de una moda que puede resumirse en el slogan: ‘We are the (Art) World’, y solo serviría para alimentar la amnesia histórica que olvida el pasado de forma selectiva. Mientras que Tomás Ybarra-Frausto se hará eco del arte chicano como proyecto cultural colectivo comprometido con las luchas por la autodeterminación (pág. 186).

En el quinto apartado: *Fuera de la Mainstream*, Mari Carmen Ramírez retoma la crítica a la imagen estereotipada de la ‘otredad’ encapsulada en el constructo romántico-nostálgico de una

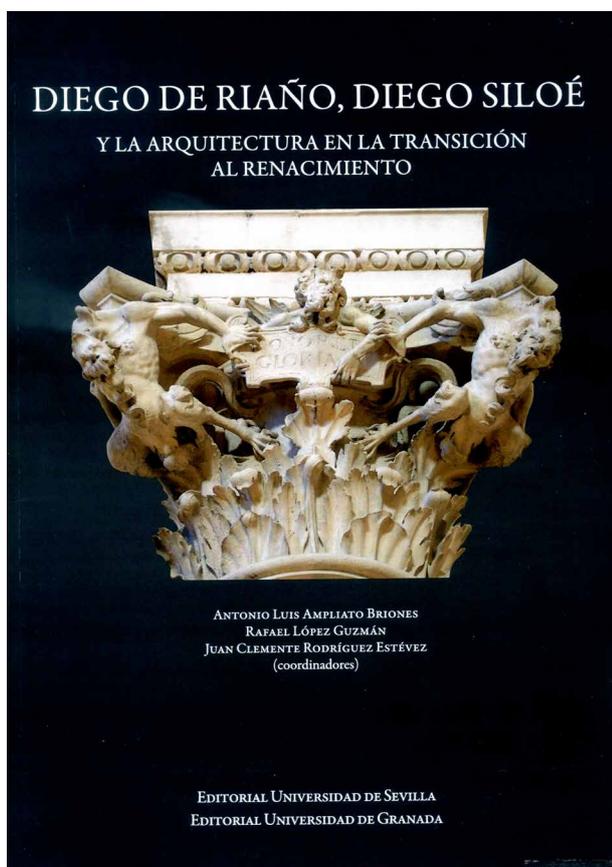
autenticidad primigenia y ahistórica: “el sujeto latino como un ‘paria primitivo’ o un *outsider*” (pág. 267). En la misma línea, Carolina Ponce de León, denuncia la noción cerrada de identidad que caracteriza al ‘discurso de la diferencia’ (pág. 250). Y frente a esta ‘tendencia alterizadora’, Mónica Amor propone trazar ‘cartografías del deseo’ que en lugar de monumentalizar ‘constelaciones de sentido’, se destaque la pluralidad de relaciones entre el conjunto de posibilidades ilimitadas que nos brinda la propia realidad.

El último bloque, *Realineamientos del poder cultural*, arranca con un texto de Celeste Olalquiaga en el que se analiza lo kitsch como uno de los fenómenos característicos de la posmodernidad pastiche. Por otro lado, Gabriel Peluffo Linari reflexiona a propósito de “la profunda crisis de credibilidad por la que atraviesa el Estado como legitimador de un imaginario nacionalista en el caso uruguayo” (pág. 324), ante la pérdida del aura que tenían los referentes de la mitología nacionalista y la irrupción de memorias colectivas locales que no se sienten integrados dentro de la homogénea identidad nacional. Por último, Gustavo Buntinx, analizará la operatividad simbólica que ejercen sobre la realidad algunas manifestaciones de ‘arte comprometido’ como, por ejemplo, las producciones del *Grupo Huayco*: “Arte al paso” y “Sarita Colonia”.

En definitiva, un cuarto de siglo después, *Beyond the Fantastic* ha terminado consolidándose como una obra de cabecera para la *Crítica de arte contemporáneo desde América Latina*, por lo que, desde la Universidad de Granada –por iniciativa de Rodrigo Gutiérrez Viñuales– se ha traducido por primera vez al español.

Pelayo Guijarro Galindo
Departamento de Filosofía II
Universidad de Granada

Ampliato Briones, Antonio Luis; López Guzmán, Rafael; Rodríguez Estévez, Juan Clemente (Coords.). *Diego de Riaño, Diego Siloé y la arquitectura en la transición al Renacimiento*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, 2022, 462 págs., 223 ils. color, 123 ils. b/n. ISBN: EUS 978-84-472-3065-5, ISBN: EUG 978-84-338-7080-3.



Libro coral, es el resultado de un excelente y madurado trabajo de reflexión, que arranca con el proyecto de I+D titulado *Diego de Riaño, Diego Siloé y la transición del Gótico al Renacimiento en España* (HAR 2016-76371-P), dirigido por dos de los coordinadores del libro, los profesores Juan Clemente Rodríguez Estévez y Antonio Luis Ampliato Briones, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del gobierno de España. Con el objetivo inicial de poner al día la personalidad y catálogo constructivo de ambos arquitectos, como epicentros nucleares de la cantería y de la actividad arquitectónica de Sevilla y Granada durante la primera mitad del siglo XVI, se constituyó un amplio equipo de investigadores, a los que luego se sumaron otros especialistas externos a la hora de redactar esta publicación, para someterlos a una minuciosa y anatómica disección científica de carácter interdisciplinar, única forma de avanzar en su correcta interpretación. Un enfoque que enseguida planteó una ampliación de expectativas para su integración contextual con la arquitectura y la cantería desarrollada en otros ámbitos, buscando órbitas cada vez más alejadas, pero necesarias, para calibrar sus aportaciones. De ahí que este libro, desarrollado por los 32 integrantes del grupo, se amplíe con otros aportes hasta sumar 41 capítulos, que los coordinadores, como los antiguos maestros de taller, han organizado sabiamente en cuatro secciones o ramas que permiten una rápida e integradora lectura. Si a ese lógico discurrir, que

a veces se pierde en este tipo de publicación colectiva, se le añade un abundante reportaje en color y de calidad, de cuidadas fotografías antiguas e históricas en blanco y negro, y de una complementaria y amplia planimetría de plantas, alzados e itinerarios urbanos, el interés del lector está asegurado, de la primera a la última de sus páginas.

En el primer bloque, titulado *Historiografía, mecenas, ciudad*, nos introducimos en el estado de la cuestión, al evidenciar la complejidad de la arquitectura de transición del Gótico al Clasicismo y su contexto social y urbano, exponiendo la labor del mecenazgo sobre la transformación del contexto urbano. Serra Desfilis; Ibáñez Fernández; Plaza; Garofalo; Romero Rodríguez; Díaz Moreno; Tejero López; Balsa de Pinho; o García-Estévez lo llenan de contenido.

El segundo y tercero constituyen el sustento nuclear de la obra. *Diego de Riaño y la Baja Andalucía* recoge las diversas investigaciones que sobre ese autor y Sevilla lideraron los directores del proyecto, germen de la publicación, y con las que logran crear un casi definitivo perfil del cantero que nos permitirá su correcta interpretación. Arranca con el texto de Rodríguez Estévez y Ampliato Briones, en el que, con nuevos materiales, reconstruyen la visión polar objetiva sobre Riaño. Y prosigue con estudios particulares, como los de Nunes da Silva; Pinto Puerto; Infante Limón; Castellano-Román; Mora Vicente, Guerrero Vega y Angulo Fornos; Holguera Cabrera; Hernández González; o Natividad Vivó. *Diego Siloé y el reino de Granada* representa el contrapunto sugerido, agrupando nove-

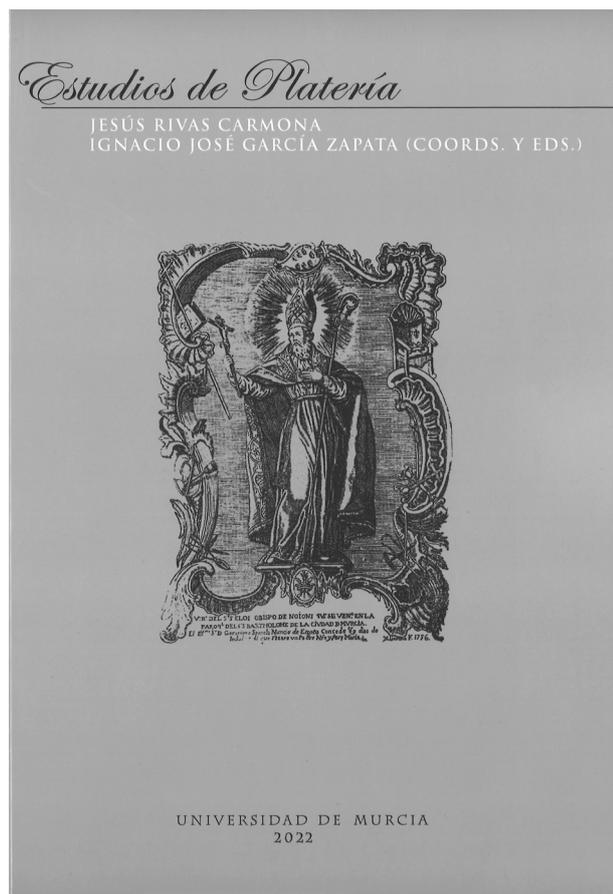
das investigaciones al respecto que hacen avanzar su conocimiento puntual. Estudios de Ampliato y Acosta; Calvo López y Salcedo Galera; Salmerón Escobar; Como; Sainz Gutiérrez; López Guadalupe-Muñoz; Acosta Almeda; Sanjurjo Álvarez, Alonso Rodríguez, Rabasa Díaz, López Mozo y Calvo López; Salcedo Galera; o García Ortega.

Una cuarta sección, *La transición al Renacimiento en otros ámbitos*, expone la actividad constructiva paralela a la andaluza de otros focos. Estudios de Nobile; Mattei; Markovic; Ghisetti Giavarina; Galera Andréu; Alarcón y Herrera Maldonado; López Sotos; Riello; Palenzuela Navarro; Izquierdo Aranda; o Moreno Partal, amplían extraordinariamente la perspectiva angular. Finalmente, cierra un epílogo a modo de conclusión, escrito por Fernando Marías, que completa la visión sugerida. Una extendida bibliografía final recoge toda la particular utilizada por los autores.

No cabe, por tanto, más que valorar este libro como una interesantísima aportación sobre la cantería y la actividad constructiva de una etapa tan compleja como la de transición del gótico final al primer renacimiento andaluz, constituyéndose en la piedra angular de una figura tan notable, y a la vez desconocida, como nos resulta Diego de Riaño, logrando, además, un contrapunto con los nuevos aportes sobre Diego Siloé.

Fernando Cruz Isidoro
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Sevilla

Rivas Carmona, Jesús y García Zapata, Ignacio José (Coords. y Eds.). *Estudios de Platería. San Eloy 2022*. Murcia: Universidad de Murcia, 2022, 405 págs., 63 ils. b/n. ISBN: 978-84-18936-52-4.



Como viene siendo habitual, el libro *Estudios de Platería* no ha faltado a su cita anual y cuenta con un nuevo volumen de esta importante serie centrada en el estudio de la citada disciplina artística. De este modo, bajo la dirección de los profesores del Departamento de Historia del Arte de la Universidad D. Jesús Rivas Carmona y D. Ignacio José García Zapata, la platería y todos los aspectos que la rodean cuentan con una monografía única, que tras veintidós números constituye incuestionablemente la obra de referencia para los investigadores, estudiosos e interesados en este campo. Así lo corroboran los numerosos capítulos ya publicados y la amplia nómina de autores que han formado parte de esta serie desde el año 2001. A lo largo de este tiempo se han aportado relevantes noticias sobre piezas de platería religiosa y civil tanto europea como hispanoamericana, datos documentales sobre plateros, marcas y el gremio, sus costumbres y normativas. También aspectos sobre patrocinadores, colecciones y un amplio espectro de líneas de investigación que continúan ramificándose e impulsando innovadores trabajos.

El último volumen constituye un claro ejemplo de lo indicado. Está formado por veintisiete capítulos cuyo contenido es muy variado. Como suele ser característico, la mayoría de los trabajos publicados se ocupan de sacar a la luz a nuevos plateros, de profundizar sobre otros y de señalar sus hechuras más singulares. En este sentido pueden considerarse los capítulos de Abad Viela, con nuevos datos sobre artífices de Nueva España; Cruz Valdovinos, al respecto

de plateros matriculados en la Academia de San Fernando; Gómez Darriba, sobre Francisco Vieira y Gonzalo Martínez; López Alcázar, con Vicente Segura como protagonista; Montalvo Martín, centrado en la figura de Lorenzo Cantero Fernández; Pérez Sánchez y López Castillo con el estudio de Leoncio Meneses y su fábrica de metal plateado y, finalmente, Ruiz Calvente, con Juan Jacinto Moreno y Antonio López, dos maestros del siglo XVIII.

Un segundo apartado corresponde a los estudios formales sobre determinadas piezas o colecciones. Criado Mainar pone su atención en la custodia procesional de Morata de Jalón; Esteban López sobre el ajuar de la parroquia de San Juan de Bautista de Milmarcos; Esteras Martín se ocupa de una fuente manierista mientras que García Zapata lo hace sobre una vinculada a Granada; Lazpiur Santos lo hace con las alhajas del convento sevillano del Santo Ángel; Machuca Cabezas con la orfebrería de la Hermandad de los Dolores de La Puebla de Cazalla; Mejías Álvarez se aproxima a la platería del VI marqués de Cardeñosa al tiempo que Millan Rabasa lo hace sobre la de Sebastián Monserrat. Por último, Santos Márquez analiza el importantísimo relicario de la Santa Espina de la Catedral de Sevilla. Asimismo, puede encuadrarse aquí la aportación de Herrera Hernández sobre dos trazas inéditas de unos candeleros que se conservan en el archivo de La Calahorra.

Menos habituales son los trabajos que se ocupan de procesos y técnicas, como el que presenta González Martín del Río al estudiar el esmalte según los textos de Louis-Elie Millenet. Sí son más comunes los de Arbeteta Mira, quien indaga sobre la platería presente en las fiestas barrocas barcelonesas y el propio presentado

por el profesor Rivas Carmona, que continúa abriendo camino en su línea de investigación dedicada a la arquitectura de la platería, fijándose en el templete de la parroquia de Nuestra Señora de la Purificación de Puente Genil.

Una especial atención merecen aquellos textos que ponen el foco sobre joyería, tema ya consolidado en Estudios de Platería, y cuya relevancia queda fijada en este volumen a través de los trabajos de Aranda Huete, que hace una relación de las alhajas regaladas por Isabel II en sus viajes por España; Lázaro Milla, quien se centra en el aderezo de turquesas y brillantes vendido por Paulina Bonaparte a María Isabel de Braganza y Fernando VII; Louzao Martínez, dedicado a algunas joyas de la Catedral de Lugo y, en último lugar, Sempere Marín, que se decanta por el estudio de las joyas y alhajas de la Emperatriz María de Austria.

El libro se cierra con dos aportaciones portuguesas, la de Teresa Leonor M. Vale, que reflexiona sobre la producción de relicarios de la casa Valadier a finales del siglo XVIII, y la de Vasconcelos e Sousa, interesado en el estudio de la plata a través de los documentos testamentarios de los aristócratas portugueses.

En resumen, este reciente volumen continúa enriqueciendo la serie de Estudios de Platería, presentando novedosas investigaciones que ven la luz gracias a la sagacidad de sus autores y a la diligencia de los coordinadores de la obra, todo ello bajo el sello editorial de la Universidad de Murcia.

Edgar Antonio Mejía Ortiz
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Granada

Cruz Lara Silva, Adriana. *Historia y leyenda de una serie pictórica sevillana en Guadalajara*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020, 389 págs., 23 ils. color, 28 ils. b/n. ISBN: 978-607-30-3131-8.



HISTORIA Y LEYENDA DE UNA SERIE PICTÓRICA
SEVILLANA EN GUADALAJARA



ADRIANA CRUZ LARA SILVA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Historia y leyenda de una serie pictórica sevillana en Guadalajara deconstruye el mito alrededor de once grandes lienzos que ilustran la vida de san Francisco de Asís del acervo del Museo Regional de Guadalajara, México. La autora cuestiona la atribución de este ciclo por más de un siglo y medio al pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo, para sugerir la autoría de la serie a Esteban Márquez de Velasco, pintor sevillano de mediados del siglo XVII. La autoría y origen de la serie había opacado por completo otros aspectos fundamentales del ciclo pictórico que ameritaban atención, los cuales se abordan en el libro de Adriana Cruz Lara Silva.

La formación interdisciplinar de la autora es fundamental para entender la conceptualización de la investigación. En el 2008, Cruz Lara Silva se incorporó al departamento de restauración del Museo Regional de Guadalajara, y en colaboración con personal de museografía, tuvo un encuentro único con la serie tema del libro. El conjunto estuvo “escondido” en los años 2000-2008 entre muros de tabla-roca, para permitir suficiente espacio para importantes exposiciones internacionales. La autora fue entonces testigo de primera mano de este reencuentro y fue el elemento detonador de esta investigación.

El libro establece dos rutas de exploración. La primera aborda la identificación del ciclo pictórico, a través de sus características estilísticas, iconográficas y tecnológicas, así como la función que desempeñó en su contexto virreinal. La segunda ruta de investigación plantea la resignificación de los objetos a lo largo de su historia, una trayectoria cultural dinámica en constante transformación, considerando usos y funciones que la serie tuvo

a partir de la exclaustración de los bienes de la Iglesia en México en 1860. Los procedimientos tradicionales de la historia del arte conversan con el análisis científico-experimental propio de la restauración de obras de artes, combinando consulta de documentos de primera mano provenientes de diversos archivos (nacionales como internacionales), fuentes impresas y digitales, hemerografía, informes técnicos, y un estudio formal y técnico pormenorizado de las pinturas de san Francisco.

El primer capítulo aborda la historiografía de la serie y considera las numerosas posturas en relación con la autoría y procedencia del conjunto pictórico. El segundo capítulo aborda la historia del ciclo desde el momento de su elaboración en Sevilla a finales del siglo xvii hasta su remoción en 1860. No se pudo documentar la fecha exacta de la llegada de las pinturas a Nueva España, y su traslado a Guadalajara, pero se explica en el contexto de una importante remodelación del convento franciscano. El tercer capítulo desarrolla la vida del ciclo como un objeto de carácter histórico-artístico pasando a formar parte de la colección de cuadros provenientes de conventos suprimidos, hasta el momento de su incorporación a las colecciones del Museo Regional de Guadalajara en 1918. El cuarto capítulo trata las cuestiones de institucionalización y restauración de los cuadros, en diferentes contextos del propio museo y de México. La última sección del libro reflexiona en torno a los aportes y límites de la investigación, proponiendo preguntas y rutas de investigación pendientes de resolver.

El libro es un gran aporte al campo del conocimiento, con un singular cruce de narraciones. Participa de los estudios transatlánticos del mercado de arte entre España y América. Aporta a la historia cultural que se interesa por la protección del patrimonio cultural. Contribuye a la historia regional de Guadalajara a través de la relación que tuvo el ciclo pictórico con varias instituciones, en diferentes momentos. La autora establece vínculos fuertes entre la historia del arte y la restauración en México, donde la investigación y la

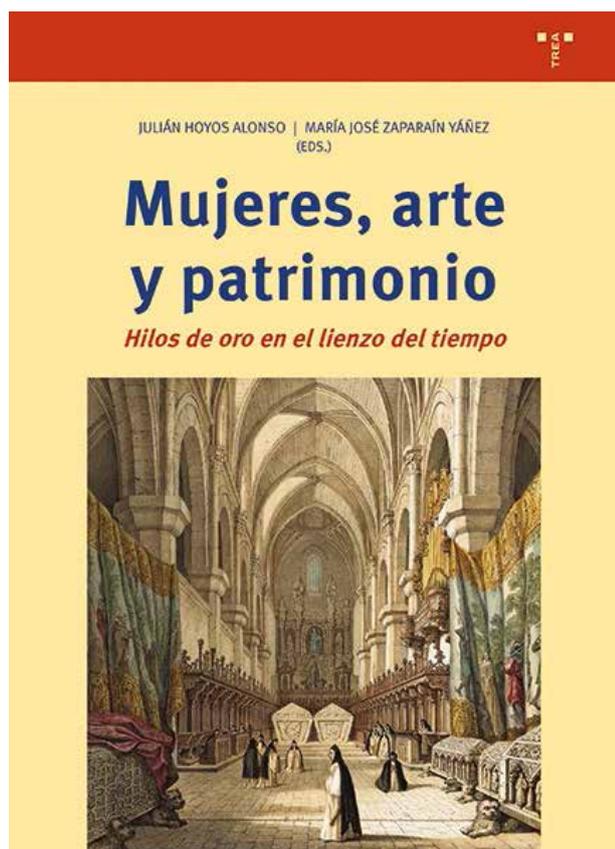
conservación del patrimonio cultural van de la mano. Hay asimismo una lectura micro (la serie) y una macro (su entorno), que contribuyen, además, a entender mejor el conjunto pictórico en sí, pero también como se inserta en el ambiente de la ciudad de Guadalajara virreinal. Permite, además, apreciar cómo el significado de la serie fue cambiando conforme el contexto histórico de México, tomando en cuenta cuestiones de traslados, almacenamientos e intervenciones, lo que afecta la valoración de la obra. Favorece el estudio pormenorizado de la colección del Museo Regional de Guadalajara, pues el ciclo de la vida de san Francisco constituye una serie de las más emblemáticas de su acervo pictórico. El análisis no concluye cuando se termina el esplendor virreinal, sino que continúa hasta el momento actual.

Se debe mencionar el cuidado editorial que hace del libro un objeto de agradable manejo por su formato, peso, y tamaño de la letra. Se celebra que la mayoría de las imágenes se reprodujeron a color, aunque se desearía que la reproducción hubiera sido de mayor tamaño en algunos casos para poder apreciar con más precisión los detalles de las composiciones pictóricas. Por otro lado, la inclusión de un índice temático al final podría haber agilizado la búsqueda e identificación de temas, personajes y lugares, en una investigación tan compleja que contempla amplios espacios y tiempos.

El libro *Historia y leyenda de una serie pictórica sevillana en Guadalajara* de Adriana Cruz Lara Silva es un estudio ambicioso, bien elaborado, además de necesario. Es ahora responsabilidad nuestra referirse correctamente a la serie de la vida de san Francisco del Museo Regional de Guadalajara como una obra atribuida a Esteban Márquez de Velasco, y cambiar las leyendas urbanas que han circulado hasta hoy, para poder apreciar a su debido valor este ciclo pictórico.

Alena Robin
Department of Visual Arts
Western University, Canada

Hoyos Alonso, Julián y Zaparaín Yáñez, María José (Eds.). *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo*. Gijón: Ediciones Trea, 2023, 332 págs., 1 ils. color, 113 ils. b/n. ISBN: 978-8-419-52578-9.



El libro *Mujeres, arte y patrimonio. Hilos de oro en el lienzo del tiempo* es el fruto de la colaboración de un amplio número de investigadores. Planteado como un recorrido histórico, que sirve de excusa a los autores para subrayar la necesidad de realizar una relectura de la Historia del Arte, el libro nace con el claro propósito de rastrear y documentar la presencia femenina en la Historia del Arte, necesidad que Enrique Flórez ya puso de manifiesto en el año 1761*. En efecto, no son pocas las veces donde se pone de manifiesto la urgencia y la importancia de poner nombre a las mujeres que desde la Edad Media hasta ahora han estado presentes en las distintas actividades artísticas y patrimoniales de su entorno, así como de reivindicar su labor como agentes, promotoras artísticas o mecenas. El resultado son diecinueve capítulos donde se examinan una sobresaliente cantidad de personajes históricos femeninos y su relación con destacadas piezas artísticas, personajes que, aunque no han constituido un campo de estudio consolidado en el pasado, ahora suscitan el interés de los investigadores por su relevancia para la Historia del Arte como artífices fundamentales en la realización de estas obras de arte.

266

El primer período que se analiza es la Edad Media. De esta época sobresale, por un lado, el estudio sobre la influencia artística que Leonor de Inglaterra debió ejercer durante su reinado en Castilla, donde se reclama una mayor atención para Leonor y su huella artística en España, y, por otro lado, la labor femenina en la configuración del arte mudéjar durante el reinado de Alfonso VI, resultando un ejemplo ilustrativo el

mecenazgo de su sobrina Urraca, cuya colección es identificada como el tesoro isidoriano.

En cuanto a la Edad Moderna, se estudian diversos temas, entre los que destacan: la gestión funeraria de las mujeres de la familia Velasco, donde se señala que, como mujeres de determinada posición social y económica, se esperaba de ellas que se hicieran cargo de los enterramientos familiares, y se presta especial atención a la figura de Mencía de Velasco, de quien se indica, como dato novedoso, que, gracias a su condición de mujer soltera, pudo fundar un monasterio; el Político de Isabel la Católica, del que se observa una ausencia de estudios sobre su función dentro del palacio y, al respecto, en el capítulo se menciona que la pieza debería ubicarse en las habitaciones privadas de la reina; la preocupación de la corte por dotar a Ana de Austria de joyas adecuadas que magnificaran su imagen como soberana, lo que justifica las nuevas adquisiciones en los Países Bajos, tal y como evidencia el extenso apéndice documental que se aporta en el capítulo y que resulta muy enriquecedor; o la labor de Isabel Clara Eugenia como promotora artística, con la construcción de edificios públicos y religiosos y el encargo de pinturas que reflejasen las fiestas y costumbres populares, gesto que en el capítulo se concibe como estrategia visual que le permite consolidar su papel como soberana de Flandes.

Finalmente, y en relación con la Época Contemporánea, se examinan temas de diversa índole:

la presencia femenina en los liceos, donde los estudios revelan una mayor presencia de mujeres en la sección musical; la figura de la mujer viajera en el siglo XIX, donde se mencionan los nombres de Caroline Elizabeth Wilde, cuyas cartas incluyen descripciones precisas de los paisajes y costumbres de España, o Lady Elizabeth Herbert, quien escribió *Impressions of Spain in 1866*; la realidad de la mujer del siglo XIX como madre, esposa, hija y ama de casa, de acuerdo a lo preestablecido en una serie de manuales de instrucción doméstica para “señoritas”, de los que se incluyen una serie de fragmentos muy sugerentes; o el uso de la imagen femenina en la propaganda de la Guerra Civil Española, y en este capítulo se enfrentan de manera muy peculiar los distintos ideales sobre la mujer, por un lado, el tópico de la mujer-madre desvalida frente a las jóvenes llenas de esperanza y, por otro lado, la idea de la mujer miliciana frente a la mujer en su labor de ama de casa.

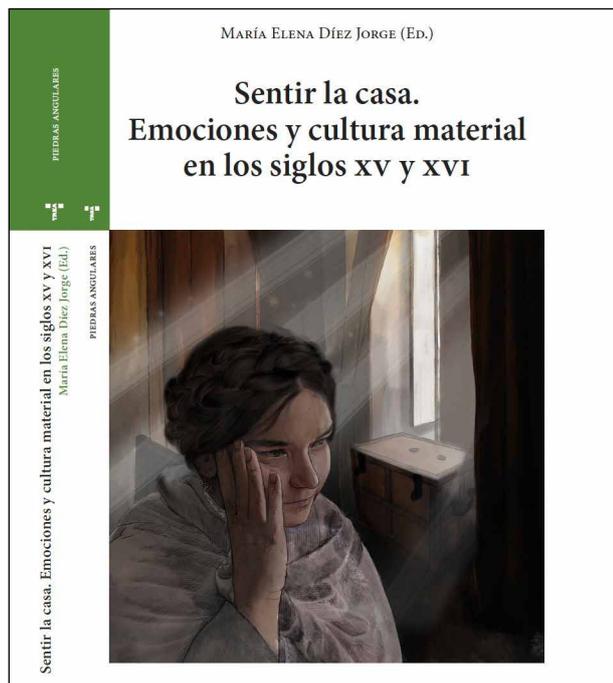
Cabe añadir que en el decimoctavo capítulo, podría resultar interesante indicar algunos nombres de clausuras femeninas. No obstante, su mayor virtud es ser un estudio específico sobre la presencia femenina en la Historia del Arte, aportando datos concretos sobre nombres de mujeres y documentación que prueba la autoría de estas mujeres.

Blanca García Moreno-Torres
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Granada

267

* FLÓREZ, Enrique. *Memorias de las Reynas Catholicas de España: historia genealogica de la casa real de Castilla y León, todos los infantes, trages de las reynas en estampas y nuevo aspecto de la historia de España*. Vol. 1. Madrid: Antonio Marín, 1761.

Díez Jorge, María Elena (Ed.). *Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglos xv y xvi*. Gijón: Ediciones Trea, 2022, 495 págs., 126 ils. color, 2 ils. b/n. ISBN: 978-84-19525-47-5.



Decía Agustín de Hipona que los “vestidos, anillos y otras alhajas de los padres, las estiman sobremanera sus hijos cuanto mayor es el respeto y afecto que les tuvieron” (DE HIPONA, Agustín. *La ciudad de dios*, Libro I, cap. VIII). El obispo advierte así, ya en el siglo v, de un fenómeno conocido que acompaña al ser humano en su condición primaria: la proyección de afectos. Este fenómeno, declinado de formas diversas a lo largo de la historia, se nos presenta como una constante pulsante, sentida y constituyente de identidades. Es a esta cuestión a la que atiende el libro *Sentir la casa. Emociones y cultura material en los siglos xv y xvi*, editado por María Elena Díez Jorge.

268

Este libro resulta del proyecto de investigación *Vestir la casa: espacios, objetos y emociones en los siglos xv y xvi* y dentro de la historiografía española, su publicación supone una de las primeras aproximaciones a la dimensión afectiva de los entornos domésticos, atendiendo de manera especial a las experiencias de mujeres y sus tareas, espacios y objetos vinculados.

Son quince ensayos los que componen este libro; y los quince, en su conjunto, interpretan las realidades diversas que convivían hibridadas en los reinos hispanos. Los artículos atienden así tanto a contextos peninsulares como el musulmán, morisco, cristiano, judío y judeoconverso como a la realidad indígena, criolla y mestiza del Reino de Nueva Granada y La Habana. Así, por un lado, María del Pilar López Pérez analiza los hogares de mujeres de diferentes orígenes y posiciones sociales en Santa Fe de Bogotá y Santiago de

Tunja; y Rosalía Olivia Suárez se centra en la cultura material de las casas habaneras atendiendo a la clase y género de sus dueñas y dueños. A través de documentación testamentaria, ambas autoras entienden la casa como “contenedor y creador de hábitos de comportamiento y de emociones”, resaltando el alto valor otorgado a los textiles, como a “las mantas pintadas con pincel” de la cultura muisca, o las denominadas “mantas líquidas” o “mantas de mujeres”.

La profesora Díez Jorge, por su parte, señala algunos debates metodológicos necesarios -como la cuestión de la historicidad de las emociones-; y reconstruye las “prácticas emocionales” afloradas durante un escarnio público del siglo xvi. En una línea similar, María Dolores Rodríguez Gómez recrea a partir de seis documentos notariales árabes —de los que ofrece transcripción completa— las emociones de una pareja musulmana en torno al 1499. También Christine Mazzoli-Guintard dedicará su artículo al estudio de una fuente en árabe —el manuscrito 528 de El Escorial—, pero atendiendo a la relación entre los colores en las miniaturas del texto y su sentido simbólico. Centrándose en el estudio del lenguaje, María Jesús Viguera Molins aborda las emociones implícitas en los procesos de rechazo o asimilación de nueve arabismos, entendiendo el lenguaje desde propuestas explícitamente foucaultianas. Dolores Serrano-Niza profundiza en el concepto de “comunidad emocional” y en el papel de las mujeres moriscas como sus “depositarias, guardianas y transmisoras”, a través de los rituales de paso y las vestimentas asociadas. Concretamente en la muerte como ritual de tránsito cristiano se centrará la autora Sonia Caballero Escamilla atendiendo a su doble dimensión: la “buena muerte”, imaginada y ortodoxa; y la realidad heterogénea del morir en el final de la Edad Media. La autora Esther Cruces Blanco atiende a las consecuen-

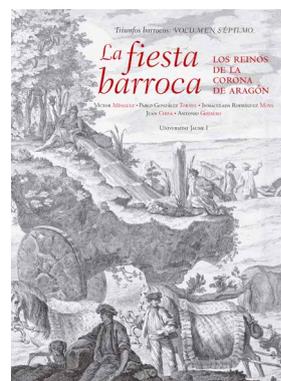
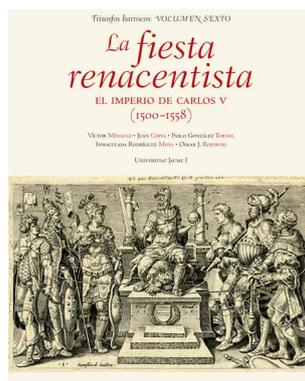
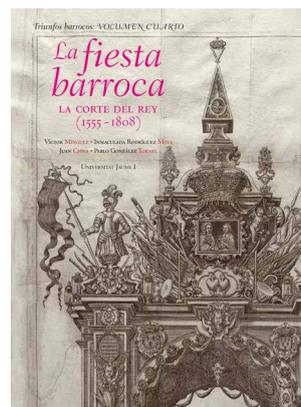
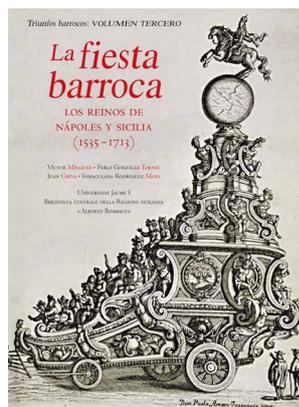
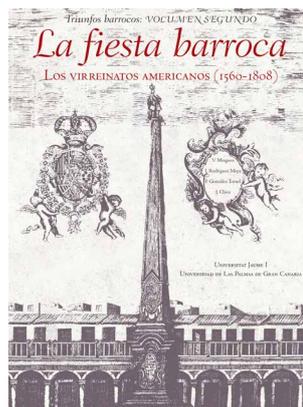
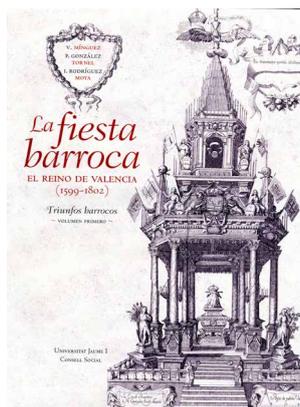
cias jurídicas del fallecer entre los vecinos de Málaga del siglo xvi.

Miguel Ángel Espinosa Villegas y María Núñez-González profundizan, por un lado, en la espiritualidad del rito judaico y el “sistema simbólico” reflejado en su cultura material; y en los espacios habitados y sentidos por judeoconversos, respectivamente. También atienden a la “realidad residencial” y sus experiencias afectivas los textos de Jean Passini y Amalia M^a Yuste Galán, y Felipe Serrano Estrella, aunque ellos se centran en testamentos e inventarios de clérigos y miembros del cabildo. Por último, Ana Aranda Bernal y María Isabel Álvaro Zamora navegan por los ajuares domésticos como “depositarios y generadores de emociones”, atendiendo a los enseres de aseo de una familia de la élite militar de la Banda Morisca; y a los objetos y espacios vinculados a la preparación y consumo de alimentos en casas zaragozanas del siglo xvi, respectivamente.

No cabe duda del ambicioso y novedoso proyecto que encara este libro. Sus artículos cubren un vacío historiográfico y se presentan con mimo en una cuidada edición de lectura limpia y clara, acompañada de elaboradas ilustraciones a color. Las incógnitas sobre el sentir en el hogar se responden con un análisis riguroso de abundante documentación de archivo junto con estudios sobre la recepción de la cultura visual y material coetáneas. Lectores y lectoras recorrerán sin duda nuevos interrogantes, guiados en un recorrido amplísimo de lugares y culturas allende y aquende, que imprimieron su sentir en las “cosas del corazón”, en la cotidianidad vivida de lo doméstico.

Amaya Pérez Almenara
Universidad de Granada
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Mínguez, Víctor; González Tornel, Pablo; Rodríguez Moya, Inmaculada; Chiva, Juan y Gozalbo, Antonio. *Triunfos barrocos: Volumen Séptimo. La fiesta barroca. Los reinos de la Corona de Aragón*. Castellón: Universitat Jaume I, 2022, 504 págs., 308 ils. b/n. ISBN: 978-84-18951-47-3.



270

El séptimo volumen de la colección *Triunfos barrocos*, titulado *La fiesta barroca. Los reinos de la Corona de Aragón*, destila —siguiendo la estela de los tomos anteriores— verdadero amor por los libros en tanto bellos continentes de conocimiento: por la letra, por la imagen, su trascendencia simbólica y su condición de puerta hacia la Historia. La colección, de vocación enciclopédica, arrancó en 2010 bajo la dirección de Víctor Mínguez con el propósito de localizar, clasificar, analizar y editar las manifestaciones gráficas del arte festivo barroco en todos los territorios que formaron parte de la Monarquía Hispánica. El atlas de iconografía festiva compuesto por las 2752 estampas, grabados,

mapas, fotografías y jeroglíficos publicados a lo largo de los últimos doce años en gran formato y alta resolución, y rigurosamente estudiados en sus respectivos capítulos, da cuenta del empeño de sus autores —Víctor Mínguez, Inmaculada Rodríguez, Juan Chiva, Pablo González Tornel, Antonio Gozalbo y Oskar J. Rojewski, hasta la fecha— en alcanzar su horizonte.

Una cierta circularidad enlaza este libro con el primero de la colección, *El reino de Valencia (1599-1802)*, pues ambos rastrean la manifestación artística de la fiesta barroca en la corona aragonesa, como también lo hacía el tercer volu-

men, *Los reinos de Nápoles y Sicilia*, reconocido en los XVIII Premios Nacionales de Edición Universitaria 2015 como mejor obra editada. También el segundo volumen, dedicado a *Los virreinos americanos (1560-1808)*, obtuvo en 2013 el Premio a la Mejor Coedición Interuniversitaria de los XVI Premios Nacionales de Edición Universitaria. Por su parte, el segundo volumen aborda *Los virreinos americanos (1560-1808)*; el cuarto se hace cargo de *La corte del Rey (1555-1808)*; el quinto abarca *Portugal hispánico y el imperio oceánico*; y el sexto, *El imperio de Carlos V (1500-1558)*. Todos ellos, publicados con bianual puntualidad, han sido coeditados por prestigiosas editoriales universitarias, bibliotecas internacionales y proyectos de investigación competitivos.

El tomo que nos ocupa, *Los reinos de la Corona de Aragón* —coordinado por Antonio Gozalbo y Pablo González y prologado por Carmen Morte, directora del Centro de Estudios del Renacimiento de Alcañiz— se ocupa del análisis y catalogación de las representaciones festivas del Reino de Aragón, del Reino de Mallorca y del Principado de Cataluña, además de ampliar con hallazgos recientes el estudio que el primer tomo dedicaba a las imágenes del Reino de Valencia. Si bien no disponemos del espacio suficiente para sintetizar el contenido de los once capítulos del libro —de lo cual se ocupa eficazmente el prólogo—, procuraremos por lo menos esbozar el recorrido que van trazando. Primeramente, el epígrafe *La Corona de Aragón y la Monarquía Hispánica* contextualiza las particularidades de la corona aragonesa como entidad política y cultural, recuperando su aparato representativo y ceremonial vinculado a la guerra santa, la cultura caballeresca y humanista y otros rasgos idiosincráticos reflejados en su arte como resorte del poder. Seguidamente, *La época foral: actores, instituciones y comitentes* trata los ceremoniales públicos, cívicos y religiosos, destinados a reforzar la legitimidad monárquica ante los estratos sociales comunes. El texto explica que dicha persuasión era crecientemente necesaria, dados los

cambios políticos que fueron convirtiendo al rey en una figura ausente, tales como como la unión dinástica de los reinos peninsulares o la posterior supeditación de la política del territorio al proyecto universalista de los Habsburgo. El siguiente apartado desarrolla, precisamente, los itinerarios de Carlos V y Felipe II por las principales ciudades de la Corona y sus correspondientes festejos, bajo el título *El siglo imperial en los reinos de la Corona de Aragón*. El capítulo cuarto atiende *La cultura simbólica de la Corona de Aragón: heráldica y divisas*, dispositivos visuales complejos, herméticos, de raíces míticas y carácter tanto religioso como humanista, fundamentales para la identificación del monarca, y proyectados en las decoraciones efímeras. Del texto quinto al octavo, el libro se detiene en los acontecimientos festivos de determinadas ciudades o territorios particularmente relevantes: *Zaragoza, capital de la Corona de Aragón y del reino; Zaragoza. Una capital cristiana; Barcelona como escenario festivo e Identidad, memoria y ritual: la fiesta barroca en el reino de Mallorca*. El penúltimo texto, *Fiesta y corte en el Mediterráneo. Espacios de nexos, ceremonia y frontera*, se adentra en la particular corte itinerante generada con los viajes marítimos de monarcas por el Mediterráneo: en la doble naturaleza del mar como frontera y como nexo, en la simultaneidad de entradas triunfales en unas costas y guerras en otras y en los rituales que estos viajes reactivan. El cierre narrativo del libro —*Del esplendor borbónico a la disolución del Antiguo Régimen*—, da cuenta de las rupturas, mutaciones y permanencias en los rituales festivos que se corresponden con la llegada y el discurrir de la dinastía borbónica. Estas nutridas páginas de análisis histórico preceden al catálogo de 308 imágenes, que invitan a dejarse fascinar y persuadir por la brillantez artística e intelectual de un pasado engalanado que *Triunfos barrocos* contribuye a descifrar.

Teresa Sorolla Romero
Departamento de Ciencias de la Comunicación
Universitat Jaume I