

EL SIMBOLISMO DE LA INGENIERÍA EN LOS RETRATOS DEL BARÓN DE CARONDELET (1748-1807)

THE SYMBOLISM OF ENGINEERING IN THE PORTRAITS OF THE BARON DE CARONDELET (1748-1807)

Resumen

En este trabajo se analiza el papel simbólico de la ingeniería en tres retratos del barón de Carondelet, importante figura de la Ilustración Hispánica, que desarrolló toda su carrera administrativa en Hispanoamérica como Gobernador de la Luisiana y de la Florida Occidental, como Intendente de El Salvador y como Presidente de la Real Audiencia de Quito.

Palabras clave

Arte Hispanoamericano, Carondelet, Ilustración española, Nueva Orleans, Quito.

José Miguel Morales Folguera

Universidad de Málaga, España.

Catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha publicado numerosos libros y artículos relacionados con la Historia del Arte, la emblemática, la fiesta en el Antiguo Régimen y los jardines históricos. Ha impartido conferencias en universidades y museos americanos y europeos. Ha organizado exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 20/V/2022
Fecha de revisión: 23/VI/2022
Fecha de aceptación: 23/VI/2022
Fecha de publicación: 30/X/2022

Abstract

This paper analyzes the symbolic role of engineering in three portraits of the Baron de Carondelet, an important figure of the Spanish Enlightenment, who developed his entire administrative career in Latin America as Governor of Louisiana and West Florida, as Mayor of El Salvador and as President of the Royal Audience of Quito.

Keywords

Carondelet, Hispanic American Art, New Orleans, Quito, Spanish Enlightenment.

ORCID: 0000-0002-3936-9927

DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/quiroga.v0i21.0017>

EL SIMBOLISMO DE LA INGENIERÍA EN LOS RETRATOS DEL BARÓN DE CARONDELET (1748-1807)

1. EL USO DE PLANOS EN LOS RETRATOS DE ALTOS DIGNATARIOS DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA

La representación de retratos de arquitectos e ingenieros con planos en sus manos de proyectos de urbanismo y de ingeniería es bastante frecuente y hasta pueden considerarse como elementos referenciales de su actividad profesional. Como ejemplos coetáneos a la época, que estudiamos, se pueden citar los dos conocidos retratos que hace Francisco de Goya de los arquitectos Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva, que portan en sus manos planos de proyectos arquitectónicos realizados por ellos. Lo que ya no es frecuente es que algunos funcionarios de la administración española acompañen sus retratos con planos de urbanismo, arquitectura e ingeniería. Se trata de planos reales de obras promovidas por ellos mismos y que pueden encontrarse en archivos españoles o hispanoamericanos.

Lo normal es que estos altos personajes de la administración española aparezcan en sus gabinetes de trabajo, acompañados de libros, correspondencia, algunos textos que descri-



Fig. 1. Ramón Torres. Retrato del virrey de la Nueva España Matías de Gálvez. Óleo sobre lienzo. 1783. Museo de América. Madrid. España. Fotografía: autor.

ben sus más importantes contribuciones y de escribanías de plata. Un excelente ejemplo es el *Retrato del virrey Matías de Gálvez* del Museo de América de Madrid, realizado por el pintor novohispano Ramón Torres en 1783. Va acompañado de una cartela con el siguiente texto:

*Excmo Sr. Matias de Galvez
Presidente de la Real Audiencia y Capitan General del Reino de Guatemala Virrey de Nueva España. Promulgador de la paz con Inglaterra. Fundador y mantenedor de la Academia de las Bellas Artes de la ciudad de Mexico. Aº 1783
Ramon Torres. pinxi*



*Fig. 2. Anónimo Novohispano. Retrato del Consejero de Indias José de Gálvez. Óleo sobre lienzo. 1785.
© Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec. Ciudad de México. México.*

Matías de Gálvez desarrolló una exitosa carrera militar, que culminó con la victoria ante los ingleses y su expulsión de Centro América. Desempeñó los más altos puestos de la administración en el Virreinato de la Nueva España como Capitán General de Guatemala y como virrey, desde los cuales emprendió una activa política de mecenazgo, destacando la construcción de la ciudad de la Nueva Guatemala y las mejoras urbanas en la ciudad de México, donde llevó a cabo la reconstrucción del palacio de Chapultepec, la creación de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, la primera de toda la América Hispana, y la concesión para que fuera nuevamente editada la *Gaceta de México*¹.

Muy diferente es, por el contrario, el *Retrato de cuerpo entero de José de Gálvez*, del Museo Nacional de Historia de México, realizado en el año 1785, cuando desempeñaba el cargo de Consejero de Indias y que coincide con el otorgamiento del Marquesado de la Sonora y con el Vizcondado de Sinaloa² por el rey Carlos III. José de Gálvez aparece de pie en un rincón de lo que se supone es su despacho en palacio, con la cruz de la Orden de Carlos III sobre el pecho y la banda azul terciada. Mira fijamente al espectador, en la mano izquierda sostiene unos folios manuscritos, mientras que con la mano derecha señala en un plano, depositado sobre la mesa, el lugar donde se iba a construir la nueva población de San Miguel de Panzacola. El plano está identificado en el ángulo inferior izquierdo con el texto *Plano del Puerto de Panzacola*, el cual es casi idéntico al *Plano del Puerto de Panzacola* de la Biblioteca Nacional de España, que fue realizado en el año 1761 por el ingeniero José Porlier con motivo de la estancia en ese puerto de la fragata Tetis y el paquebote Marte. Panzacola junto con San Agustín eran en ese momento las únicas poblaciones españolas ubicadas en la Gobernación de la Florida.

El plano se hizo un año antes de que se firmase el Tratado de Fontainebleau, por el que España

recibió de Francia la Luisiana y dos años antes de que fuera entregada a los ingleses con el resto de la Florida a cambio de La Habana y Manila. En ese momento la población estaba cifrada en 800 personas. Su presencia en el retrato de José de Gálvez puede coincidir también con el proyecto presentado en 1784 por el ingeniero Joaquín de Peramás³ para la construcción de una nueva población en Panzacola y de la realización de nuevas fortalezas tras su destrucción en la conquista a los ingleses por Bernardo de Gálvez⁴.

José de Gálvez desde su puesto de Consejero de Indias podría haber elegido cualquiera de las muchas obras, que pasaban por su despacho, pero escogió el plano de Panzacola por varios hechos muy significativos. En su bahía, su sobrino Bernardo de Gálvez, señalado por los hermanos Larrañaga⁵ como *el último gran héroe de la América Virreinal* y un nuevo *Hernán Cortés*, logró una victoria definitiva sobre los ingleses, que ponía fin a su presencia en la Florida y en el Golfo de México, contribuyendo de esta manera a la derrota del Imperio Inglés por el ejército de George Washington en septiembre del año 1783.

2. FRANCISCO LUIS HÉCTOR DE CARONDELET, V BARÓN DE CARONDELET (1748-1807). DATOS BIOGRÁFICOS

El barón de Carondelet, nacido en 1748 en la población francesa de Noyelles-sur-Selle, se incorporó con quince años a la Guardia Valona, gracias a los Pactos de Familia entre los borbones franceses y españoles, y desarrolló toda su carrera militar en el ejército español, participando en la conquista de Panzacola en el año 1783, a partir de la cual desempeñó importantes cargos administrativos en la América virreinal. Fue el sexto gobernador de la Luisiana y de la Florida Occidental⁶. En el año 1791 sucedió a Esteban Miró y estuvo al frente de la misma hasta el año 1797, cuando fue

nombrado presidente de la Real Audiencia de Quito⁷, donde fallecería en el año 1807, siendo enterrado en un mausoleo en la cripta de la catedral, que había contribuido a su reconstrucción⁸.

Carondelet se caracterizó como muchos otros administradores españoles ilustrados por su preocupación por la defensa de los territorios, especialmente los situados en la frontera, como fue el caso de la Luisiana, y también por las mejoras urbanas de sus habitantes, censados en 1796 en 40.000 personas.

La gobernación de Carondelet en la Luisiana está ligada especialmente a la reconstrucción de Nueva Orleans, después de los dos incendios de los años 1788 y 1794, que destruyeron casi por completo una ciudad, cuyas casas eran mayoritariamente de madera. Por este motivo es conocido como el *mejor alcalde de Nueva Orleans*. Carondelet contó con la colaboración de los ingenieros militares Juan María Perchet y Joaquín de la Torre⁹, quienes se encargaron de reforzar las defensas del río Mississippi antes de su llegada a Nueva Orleans, así como de otras ciudades de la costa de la Florida, extendiéndose sus trabajos hasta Texas¹⁰. En 1792, estableció en Nueva Orleans un cuerpo de *Policía urbana*, conforme a un decreto o bando, que se vería completado el 9 de octubre de 1795, un año después del segundo incendio de la ciudad¹¹, con las *Ordenanzas de construcción*, que establecieron, entre otras normas, la división de la ciudad en cuatro cuarteles y la creación de un cuerpo de bomberos entre los vecinos de cada barrio. Igualmente, el Cabildo Municipal en su reunión de 9 de octubre de 1795 estableció las *Reglas de Construcción*, que fijarían las características de la arquitectura de Nueva Orleans a partir de entonces. Las nuevas edificaciones tendrían que hacerse con ladrillo y la cubierta con teja o ladrillo, y las que se llevaran a cabo con madera deberían tener

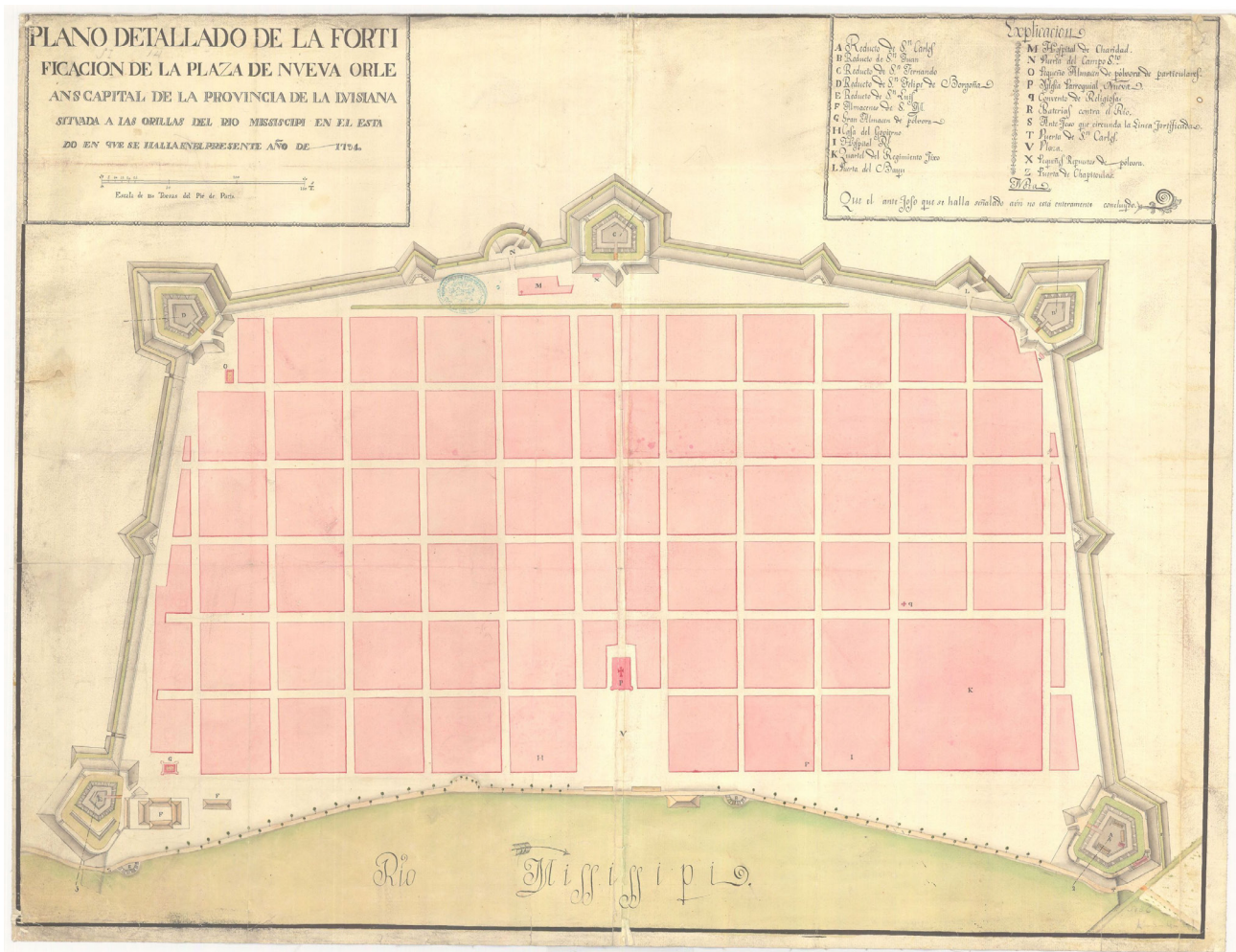


Fig. 3. Juan María Perchet, atrib. Plano de la ciudad de Nueva Orleans. Dibujo sobre papel. 1794. © Archivo General Militar. Madrid. España.

unas medidas restrictivas para impedir los incendios¹². Estas ordenanzas se verían completadas con normas relativas al urbanismo práctico sobre los puentes de madera para transitar por la ciudad en los momentos de las inundaciones, la limpieza de las calles y el alumbrado público, formado por 80 lámparas de aceite. Fue en 1796, cuando Carondelet estableció la creación del alumbrado público y de serenos¹³.

En estos trabajos tuvo una importante participación el ingeniero militar Juan María Perchet¹⁴, que pudo realizar el plano de Nueva Orleans

fechado en el año 1794¹⁵. El plano, que no está firmado, se hizo para mostrar el estado de las obras de las fortificaciones de la ciudad, aunque presenta también un trazado completo de la urbe, y señala la planta de algunas de sus edificaciones más destacadas: la plaza mayor, la iglesia parroquial nueva, el cuartel del Regimiento fijo, el Hospital de la Caridad, el Hospital Real, el convento de las Ursulinas, la Casa de Gobierno, los almacenes de Su Majestad, las puertas abiertas en la muralla, y las cinco fortificaciones abaluartadas¹⁶, construidas en los ángulos de la muralla. El frente del río carecía de muros, aunque estaba protegido con varias baterías¹⁷.

Este plano, hecho por un ingeniero militar, se inspira en otro firmado el 8 de noviembre de 1792 por el propio barón de Carondelet. Las cartelas y las grafías de los textos son distintos, por lo que deben de ser de diferentes autores. La duda, que nos plantea este plano, es si fue dibujado por el propio Carondelet o contó con la ayuda de alguno de los ingenieros militares, que trabajaban en ese momento en la realización de las defensas de Nueva Orleans. No sabemos si este es el mismo plano que Carondelet envió en 1793 al Capitán General de la Habana, Luis de las Casas¹⁸, para que fuera revisado por el comandante de ingenieros Cayetano Paveto¹⁹.

La importancia que dio Carondelet a su participación en la reconstrucción de la ciudad de Nueva Orleans, queda señalada en el hecho de que en dos de los tres retratos conservados de esta importante figura de la administración indiana va acompañado con la planta de Nueva Orleans, que aparece en el plano del año 1792, y en el fechado en el año 1794.

Carondelet fue nombrado Presidente de la Real Audiencia de Quito el 20 de octubre de 1796, aunque no tomó posesión de su cargo hasta el 3 de febrero de 1799. Previamente había embarcado en Acapulco para dirigirse a Guayaquil, a donde llegó el 22 de diciembre de 1798. Estuvo al frente de la Real Audiencia de Quito entre 1799 y 1807. Durante su gobierno se fraguó la Revolución del 10 de agosto de 1809, que conduciría al Primer Gobierno Autónomo de Hispanoamérica.

Entre sus principales actuaciones hay que destacar la reconstrucción de la ciudad de Riobamba, destruida por el desastroso terremoto del año 1797, que también afectó a la catedral de Quito, donde se llevaron a cabo importantes trabajos, dirigidos por el arquitecto Antonio García, y que afectaron especialmente a su fachada principal, a los muros, a las cúpulas y

a la ornamentación interior, en la que destacaron la remodelación del coro, realizada por el escultor Caspicara, y la ejecución de la custodia procesional del Corpus, hecha en oro, brillantes y piedras preciosas²⁰.

Sin embargo, como gobernante ilustrado, su dedicación estuvo principalmente dirigida a la mejora de las obras públicas en la Audiencia de Quito. Durante su presidencia se construyeron los cementerios de San Diego y del Tejar, siguiendo las directrices del rey Carlos III, referentes a la reubicación de los cementerios. Propuso la construcción de un hospital para mujeres, cuyo coste se ofreció pagarlo el obispo Cuero y Salcedo. Estableció la creación de serenos o celadores para la vigilancia nocturna, y en 1802 dictó el reglamento para las fiestas de carnaval²¹.

Otra de sus preocupaciones más importantes fue la comunicación de Quito con el mar, continuando los trabajos emprendidos desde la fundación de la ciudad de Quito sobre la urbe inca, y que no consiguieron su inicio hasta el siglo XVIII, gracias a la obra del geógrafo Pedro Vicente Maldonado. A instancias de Carondelet el neogranadino Francisco José de Caldas realizó un informe sobre el *Viaje de Quito a las costas del Océano Pacífico por Malbucho, hecho en julio y agosto de 1803*. El camino de Malbucho, también denominado *Camino de Carondelet*, considerado como el proyecto más importante de su presidencia, buscaba la comunicación entre la ciudad de Quito y el Puerto de Tola en la provincia de las Esmeraldas. Posibilitó la creación de nuevas poblaciones, entre ellas una instituida a orillas del río Bogotá, afluente del río Santiago, que fue bautizada y fundada el 16 de noviembre de 1803 con el nombre de San Luis de Carondelet. Junto a esta gran obra, que estuvo en uso desde 1803 hasta mediados del siglo XIX, cuando fue engullida por la selva, Carondelet también procuró la mejora de los caminos existentes, como el que unía Quito con Guayaquil.

Carondelet favoreció el desarrollo de la agricultura y colaboró activamente con la Real Expedición Botánica, que llegó a Guayaquil el 28 de mayo de 1799. Durante su presidencia visitó Quito Alejandro Humboldt, que fue hospedado por Juan Pío Montúfar en el año 1802, al que el botánico alemán agradeció su hospitalidad, así como el celo de Carondelet en el progreso de la ciencia.

El barón colaboró igualmente en la distribución por la Audiencia de Quito de la vacuna de la viruela, cuya Misión Médica llegó a Quito en septiembre de 1805, celebrándose con fiestas y agasajos.

Como Presidente de la Real Audiencia de Quito, intervino en la reforma de los estatutos de la Universidad de Quito, fechada el 21 de mayo de 1800 y enviada a José Antonio Caballero, Secretario de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia. Su modelo fue el utilizado en Lima por el virrey Amat²². La Real Universidad de Santo Tomás de Quito se fundó por cédula de 4 de abril de 1786 con el capital de las extintas universidades de los jesuitas de San Gregorio, de la dominica de Santo Tomás y de la agustina de San Fulgencio. De este modo, quedó una sola universidad, al igual que sucedía en Lima y en México²³.

Tras su muerte, ocurrida el 10 de agosto de 1807, el Marqués de Selva Alegre emprendió las tareas para erigir un monumento a Carondelet en una de las plazas de la ciudad de Quito. Sin embargo, los acontecimientos políticos del año siguiente impidieron que este proyecto se llevara a cabo²⁴. No cabe duda que Ecuador tiene una deuda con esta gran figura de la Ilustración Hispanoamericana.

3. RETRATOS DEL BARÓN DE CARONDELET

Carondelet no fue el único gobernador de la Luisiana, que se hace acompañar de planos y/o mapas geográficos en sus respectivos retratos.

Tanto Antonio de Ulloa, primer gobernador, como Manuel Gayoso de Lemos, séptimo gobernador, utilizaron mapas geográficos junto a sus imágenes, como símbolos de sus actividades científicas y/o administrativas. De Carondelet se conservan tres retratos, realizados con la técnica del óleo sobre lienzo, y en los tres va acompañado de planos, con los que se quieren destacar sus principales logros al frente de sus dos cargos administrativos más importantes: como gobernador de la Luisiana y de la Florida Occidental, y como Presidente de la Real Audiencia de Quito. Aunque en dos de estos retratos Carondelet muestra un plano de la ciudad de Nueva Orleans, los tres debieron ser realizados en Quito a finales del siglo XVIII o comienzos del siglo XIX, cuando tenía entre 50 y 59 años de edad. En los tres aparece con un cuerpo delgado, una larga y abundante melena canosa, y un rostro juvenil bien afeitado, que insinúa una ligera sonrisa.

El retrato, que se encuentra en la catedral de Quito, está atribuido al pintor quiteño Manuel de Samaniego (1767-1824) y representa a Carondelet como Presidente de la Real Audiencia, y el plano de la ciudad de Nueva Orleans, que lo acompaña, es el mismo que Carondelet sostiene con ambas manos en el segundo retrato del Louisiana State Museum. En el tercer retrato, propiedad también del mismo museo, Carondelet sujeta con las dos manos el plano de un camino ubicado en el valle quiteño de Chillo, el cual está fechado en 1800 y dedicado a su amigo Juan Pío Montúfar, marqués de Selva Alegre, un noble criollo, que jugó un papel importante en el primer proceso de autogobierno de la Audiencia de Quito. Desconocemos como y cuando fueron adquiridos estos dos retratos por el Louisiana State Museum de Nueva Orleans.

Los tres cuadros tienen grandes semejanzas entre ellos, por lo que muy bien podrían ser del mismo autor. El estilo y composición son muy parecidos, y las manos que sujetan los planos,

en los cuadros del Louisiana State Museum de Nueva Orleans, son casi idénticas. Sí se observan diferencias en los rostros de los retratos, lo que puede deberse a que se realizaron en años distintos.

4. RETRATO DE LA CATEDRAL DE QUITO

El retrato de la catedral de Quito es el más áulico de los tres y muestra su alto rango administrativo. Carondelet aparece representado como Presidente de la Real Audiencia de Quito. Su composición recuerda al retrato de José de Gálvez con el plano de Panzacola. En el interior de su despacho del Palacio Presidencial de Quito, iluminado por una ventana abierta a la calle, Carondelet aparece de pie con unos pantalones de color rojo hasta la rodilla, chaleco o chupa del mismo color con los márgenes bordados, casaca larga de color azul, medias blancas y zapatos de color oscuro. Sobre el lateral izquierdo del chaleco cuelga la cruz de la orden de Caballero de San Juan de Jerusalén. En el lado derecho del cuadro se ha representado su escudo de armas: en campo de azur, una banda de oro, acompañada de seis bezantes del mismo metal, puestos en orla. Debajo hay una cartela, en la que se describen sus títulos y méritos administrativos:

EL MUI YLUSTRE S. D. LUIS
FRANCISCO HECTOR, BARON
DE CARONDELET CABALLERO DE LA RELI
GION DE Sn. JUAN DE JERUSALEN, MARIS
CAL DE CAMPO DE LOS Rs. EXERCITOS, GO
VERNADOR MILITAR, Y POLITO. DE LA CIUDAD
DE QUITO, PRESIDENTE DE SU RI. AUDIENCIA, CO
MANDANTE GENERAL DE LAS ARMAS DEL REY
NO, SUPERINTENDENTE SUBDELEGADO DE LA
RI. HACIENDA, Y CORREOS, VICE PATRO
NO RI. EN LAS PROVINCIAS DE SU
DISTRITO A CUYO ZELO Y BUEN GUSTO
DEBE ESTA YGLIESIA CATEDRAL SU PRO
NTA, Y MAGNIFa. REPARACION.

Carondelet sostiene con la mano derecha el sombrero con forma de tricornio, adornado con una escarapela de color rojo y el bastón de mando



Fig. 4. Manuel de Samaniego. Retrato del barón de Carondelet como Presidente de la Real Audiencia de Quito. Óleo sobre lienzo. 1799-1807. Catedral de Quito. Ecuador. Fotografía: Alfredo Morales Martínez.

como símbolos del poder presidencial. Con la mano izquierda recogida sobre el pecho y el dedo índice extendido señala un plano depositado sobre una consola de madera de caoba y tapete celeste, dispuesta en escorzo para darle mayor profundidad a la escena, que se continua en la perspectiva de la calle, que se contempla a través del hueco de la ventana abierto en la pared del fondo. El plano está colocado en posición invertida, pero se puede observar que es una representación de la planta de la ciudad de Nueva Orleans, ubicada a orillas del río Mississippi. Es el mismo plano, que se halla en uno de los dos retratos del Louisiana State Museum. En ambos aparece el plano de planta de Nueva Orleans con su trazado regular, la muralla y sus cuatro bastiones en las esquinas. A su izquierda se ha escrito el título del plano, *Ciudad de la Nueva Orleans*,

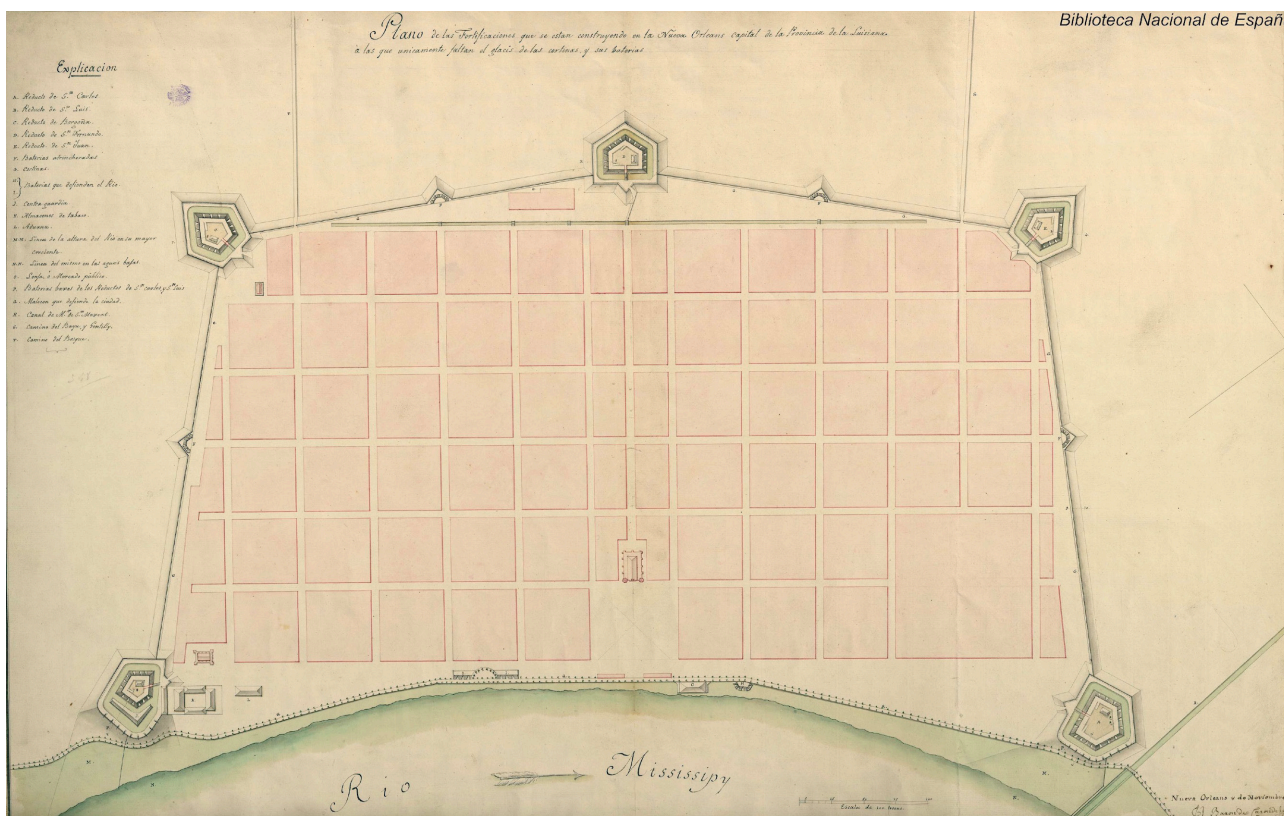


Fig. 5. Barón de Carondelet. Plano de Nueva Orleans. Dibujo sobre papel. 1792. © Biblioteca Nacional de España. Madrid.

y debajo sobre un fondo celeste el nombre del *Río de Misipi* con una flecha indicando la dirección de la corriente fluvial. Está inspirado tanto en el plano firmado por el propio Carondelet en 1792 de la Biblioteca Nacional de Madrid, como en el plano anónimo de Nueva Orleans fechado en 1794 del Archivo General Militar de Madrid. Ambos tenían la finalidad de mostrar el estado de la construcción de las fortificaciones de la capital de la Luisiana, aunque también señalaban con gran precisión el trazado de la ciudad con la plaza mayor situada junto al río, así como la ubicación y la planta de los principales edificios urbanos. No cabe duda de que Carondelet consideraba esta actuación como la más importante de toda su carrera administrativa, ya que, en dos de sus retratos, realizados cuando era Presidente de la Real Audiencia de Quito, escoge el plano de Nueva Orleans como principal seña identificativa.

5. RETRATOS DEL LOUISIANA STATE MUSEUM. NEW ORLEANS

El Louisiana State Museum conserva un *segundo retrato de Carondelet*, también como Presidente de la Real Audiencia de Quito, en este caso solo de medio cuerpo sobre un fondo oscuro, uniforme y ovalado, que aparece iluminado en el lado superior derecho con un paisaje marino, en el que se ve una playa con un edificio porticado y un barco navegando a toda vela. Carondelet se halla sentado en su escritorio, ataviado con la misma vestimenta que en el cuadro de la catedral de Quito, lo que les otorga una cronología similar a ambas obras. Sobre el chaleco de color rojo aparece la cruz de la orden de Caballero de San Juan de Jerusalén, mira fijamente al espectador y con ambas manos sostiene con cierto orgullo el mismo plano de la ciudad de Nueva

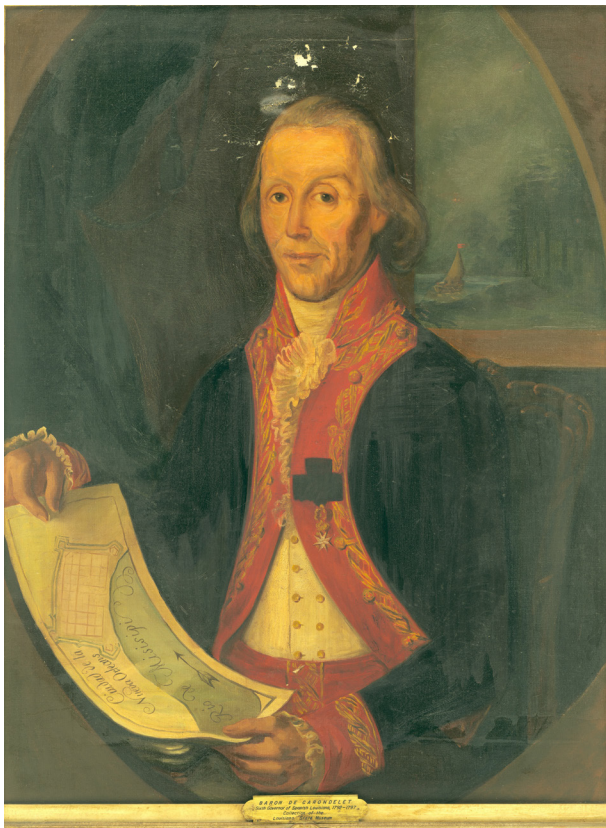


Fig. 6. Manuel de Samaniego, atrib. Retrato del barón de Carondelet como Presidente de la Real Audiencia de Quito. Óleo sobre lienzo. 1799-1807. © Louisiana State Museum. New Orleans. USA.

Orleans, que hemos descrito en el retrato de la catedral de Quito. Los rasgos faciales de este segundo retrato difieren del anterior, ya que el rostro aparece ligeramente más envejecido.

El tercer retrato de Carondelet, propiedad también del Louisiana State Museum, presenta algunas semejanzas compositivas con los dos anteriores, pero también varias diferencias. La primera discrepancia importante es que, en esta ocasión, Carondelet aparece representado con su uniforme militar como Mariscal de Campo con la casaca azul oscura, pantalones blancos, faja de color rojo como general del ejército real, sobre la que destaca la cruz blanca de la orden de Caballero de San Juan de Jerusalén, el sable colgado de una cinta doble terciada sobre el

pecho y sobre la mesa, el sombrero con la M y la escarapela de color rojo sujetando el plumero. Carondelet aparece de pie en el interior de su despacho, aunque solo es representado hasta media pierna, es decir, de tres cuartos, y mira fijamente al espectador, al que muestra un plano que sujeta con ambas manos. A su derecha la estancia aparece decorada con una cortina recogida mediante una cinta y de la que cuelga una borla, lo que le da un mayor empaque a este interior. Como en los otros retratos, la habitación aparece iluminada en el ángulo superior derecho con el cuadro de una perspectiva, que representa el estuario de un río, en el que se hallan señalados la Isla de la Foca y la Boca de los Vigras. Puede ser que represente la desembocadura en el océano del río Mira, el cual se ha dibujado en el plano, que muestra Carondelet.

En esta ocasión el cuadro puede ser perfectamente fechado, ya que en la base del plano aparece el año de 1800. Su fecha coincide con el de la *Comunicación* presentada por Carondelet

229



Fig. 7. Manuel de Samaniego, atrib. Plano de Nueva Orleans. Detalle del Retrato del barón de Carondelet, como Presidente de la Real Audiencia de Quito. Óleo sobre lienzo. 1799-1807. © Louisiana State Museum. New Orleans. USA.



Fig. 8. Manuel de Samaniego, atrib. Retrato del barón de Carondelet como Mariscal de Campo. Óleo sobre lienzo. 1800. © Louisiana State Museum. New Orleans. USA.

a José Antonio Caballero, Secretario de Estado, en la que hay una descripción del Camino de Quito a la Costa por el río de Santiago²⁵. Como se indica en la leyenda, el plano representa una de las obras públicas emprendidas por Carondelet:

A LA AMISTAD
 Proyecto del Camino de Santiago
 Formado en Chillo. Casa de Campo
 del Marqués de Selva Alegre
 En el año de 1800.

La hacienda o casa de Campo del marqués de Selva Alegre se encontraba en el Valle de los Chillos, una de las zonas agrícolas más ricas de Ecuador. En 1599 el Cabildo Municipal de Quito hizo varias donaciones a la Compañía de Jesús, que fueron ampliadas posteriormente con la adquisición de tierras contiguas hasta alcanzar la superficie de 340 caballerías, de las cuales

unas 9.000 has. eran de tierra buena para la agricultura y la ganadería.

Los jesuitas llegaron a tener en la Audiencia de Quito, hacia 1680, treinta y dos pueblos indígenas en más de 10 misiones y ocho haciendas, lo que convirtió a la orden en un gran poder económico, que le permitió construir la iglesia de la Compañía en Quito, *Claustro de los Andes*. Es en la región oriental de Quito, donde se encontraba el valle de los Chillos, en la que la Compañía adquirió un gran número de tierras, que habían pertenecido a los caciques indígenas y a sus familias²⁶.

A partir de 1681, varias estancias del río de Mira fueron expropiadas a propietarios particulares a través del cabildo y de la Real Audiencia, especialmente por sus deudas, y pasaron a manos de la Compañía de Jesús. El cultivo predominante era la caña de azúcar, aunque también se producían maíz, algodón, trigo y frutales. En

230



Fig. 9. Manuel de Samaniego, atrib. Plano del Camino de Santiago en el valle de Chillo, Quito. Detalle del Retrato del barón de Carondelet como Mariscal de Campo. Óleo sobre lienzo. 1800. © Louisiana State Museum. New Orleans. USA.

el momento de la expulsión los jesuitas tenían ocho haciendas, dedicadas a la agricultura y a la ganadería, que constituyeron la base del capitalismo agrario posterior al periodo virreinal²⁷.

Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, la hacienda que tenían en el Valle de Chillo fue adquirida por Juan Pío Montúfar, entre 1785 y 1786, por un millón y medio de pesos, una cantidad extraordinaria para aquella época. Se conoce con el nombre de Chillo Compañía para diferenciarla de otras haciendas del valle²⁸. La hacienda contaba con unos mil quinientos trabajadores, un batán, dos molinos, tenería y tahona de aceite.

Juan Pío Montúfar (1761-1819) fue un criollo nacido en Quito, el cual pertenecía a una familia aristocrática española. Tenía una estrecha relación con Carondelet, quien le otorgó el puesto de consejero personal, desempeñando los cargos de Regidor del Cabildo de Quito y alcalde de la ciudad de Quito. En 1786 heredó el Marquesado de Selva Alegre. Además, fue el fundador de la Sociedad Patriótica de Amigos del País de Quito y obtuvo los nombramientos de Intendente Diputado de la Alameda, Comisario de Policía y Teniente Coronel de las milicias de Quito. En 1802 hospedó a Alejandro von Humbolt en su hacienda de los Chillos, donde tuvo lugar la reunión del Complot de Navidad. En 1808 depuso al presidente de la Real Audiencia de Quito y formó una Junta de Gobierno, de la que fue su presidente. En 1818 fue hecho prisionero y enviado a España, falleciendo en 1819 en un lazareto de Alcalá de Guadaíra, Sevilla.

El plano, que muestra Carondelet entre sus manos, representa el *proyecto del denominado Camino de Santiago*, formado en el valle de Chillo para dar servicio a la hacienda del marqués de Selva Alegre. Este camino puede relacionarse con las obras de ingeniería realizadas desde el siglo XVII para conectar la ciudad de Quito con la costa de las Esmeraldas en el Pacífico. En el siglo

XVIII, con la Ilustración, estos trabajos se aceleraron. Desde 1735 se realizaron varios expedientes para la apertura de un camino desde la ciudad de Quito al río de las Esmeraldas en el Mar del Sur. En 1785 se llegó a realizar un plano de dicho camino, que conectaba la ciudad de Quito con el río de Santiago a la altura del Puerto de Quito, desde donde se iniciaba la navegación por el río hasta llegar a la costa del Mar del Sur²⁹. En 1793 se volvió a abrir un nuevo expediente para la apertura del camino desde Quito hasta el Mar del Sur, conectando un camino de tierra con el río de Santiago, ubicado al norte del río de las Esmeraldas³⁰. En 1800 Carondelet presentó un proyecto para la realización del denominado Camino de Malpucho desde Quito al río de Santiago, por el que se llegaba al mar.

El proyecto del nuevo Camino de Santiago, que aparece en el retrato de Carondelet, forma parte del camino de Malpucho entre Quito y el río de Santiago en la zona del Valle de Chillo, donde se hallaba la hacienda del marqués de Selva Alegre. Entre los elementos identificativos, que aparecen en el plano, se pueden señalar el embarcadero de Carondelet, donde se proyectaría la creación de la nueva población de San Luis de Carondelet, el puente sobre el río Licta, y el río Mira, situado al norte del río de Santiago, cuyo afluente más meridional nace en la cordillera oriental de los Andes, donde se halla ubicada la ciudad de Quito³¹. No cabe duda que Carondelet consideraba este camino como el empeño más importante de su presidencia de la Audiencia de Quito y el plano que Carondelet sostiene con ambas manos, es una muestra de ello.

6. RETRATO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Una *estampa con el retrato de Carondelet*, que se encuentra en la Sala Goya de la Biblioteca Nacional de España, puede relacionarse con este último retrato del Louisiana State Museum. En

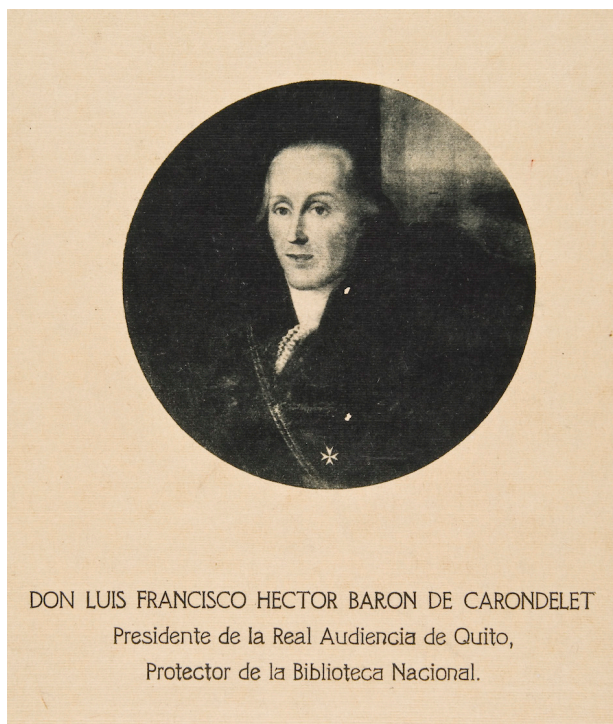


Fig. 10. Anónimo quiteño. Retrato del barón de Carondelet como Presidente de la Real Audiencia de Quito y Protector de la Biblioteca Nacional del Ecuador. Estampa. 1799-1807. © Biblioteca Nacional de España. Madrid. España.

la parte superior, sobre un círculo oscuro, se ha representado el busto de Carondelet, vestido como Mariscal de Campo, con la cruz de la orden de Caballero de San Juan de Jerusalén sobre el pecho y la cinta doble terciada, que sostiene el sable, que no se llega a ver en la imagen. Al ser una estampa en blanco y negro no se pueden apreciar los colores del uniforme.

En la parte inferior se ha escrito el siguiente texto, en el que se destaca tanto su alto cargo administrativo como su intervención en la creación de la Biblioteca Nacional del Ecuador, lo que viene a demostrar la preocupación de esta importante figura de la Ilustración Indiana, por la mejora de la situación económica, social y cultural de los habitantes de su administración:

DON LUIS FRANCISCO HECTOR BARON DE
 CARONDELET
 PRESIDENTE LA REAL AUDIENCIA DE QUITO,
 PROTECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL³².

NOTAS

¹MORALES FOLGUERA, José Miguel. "Mecenazgo artístico y cultural. Artistic and cultural patronage". En: MORALES FOLGUERA, José Miguel (Coord.). *Los Gálvez de Macharaviaya*. Málaga: Benedito Editores y Junta de Andalucía, 1991, págs. 251-332.

²BARRIOS PINTADO, José. *José de Gálvez y Gallardo*. *Real Academia de la Historia*. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/10139/jose-de-galvez-y-gallardo>. [Fecha de acceso: 12/04/2022].

³MORALES FOLGUERA, José Miguel. *Arquitectura y urbanismo hispanoamericano en Luisiana y Florida Occidental*. Málaga: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1987, págs. 248-252.

⁴Archivo General de Indias (AGI). Cuba, leg. 1393. *Relación del Proyecto para demoler la plaza, fuertes y población de San Miguel de Panzacola, y formar otra plaza y pueblo en las Barrancas*. 20 de octubre de 1784, págs. 242-246.

⁵LARRAÑAGA, Bruno Francisco y LARRAÑAGA, José Raphael. *El Sol Triunfante. Aclamación de las proezas y honores políticos y militares de El Excmo. Señor D. Bernardo Galves, conde de Galves*. H. 1785. México: Edición facsímil del manuscrito, realizado por Fredo Arias de la Canal, Frente de Afirmación Hispanista, 1990, pág. 5.

⁶GAYARRÉ, Charles. *Historia de Luisiana*. New York: Ed. de William J. Widdleton, 1867, págs. 332-385.

⁷LARREA, Carlos Manuel. *El Barón de Carondelet, XXIX Presidente de la Real Audiencia de Quito*. Quito: Editorial Fray Jodoco Ricke, 1969, págs. 7-220.

⁸MARTÍN-LANUZA, Alberto. *Francisco Luis Héctor de Carondelet*. *Real Academia de la Historia*. Disponible en: <https://dbe.rah.es/biografias/21672/francisco-luis-hector-de-carondelet>. [Fecha de acceso: 12/04/2022].

- ⁹MORALES FOLGUERA, José Miguel. *Arquitectura y urbanismo...* Op. cit., pág. 87.
- ¹⁰MCDERMOTT, John Francis. *The Spanish in the Mississippi Valley, 1762-1804*. Chicago-London: University of Illinois Press, 1974, págs. 130-133.
- ¹¹*Historic New Orleans Collection*. Miss. 125. Pierre Clement de Laussat papers, folder 9, 1975, 212, L, 25 de enero de 1792. Decreto del barón de Carondelet para la división de la ciudad en barrios o cuarteles.
- ¹²*Actas Capitulares*. Biblioteca Pública de Nueva Orleans. Cabildo 9 de octubre de 1795. Book 4, vol. 1, págs. 55-56.
- ¹³AGI. Sto. Domingo, leg. 2580. *Consejo de 9 de noviembre de 1796*.
- ¹⁴MCDERMOTT, John Francis. *The Spanish...* Op. cit., pág. 129.
- ¹⁵Biblioteca Virtual de Defensa. Mapas, planos y cartas náuticas. Archivo General Militar, Madrid, España.
- ¹⁶GREENE, Jerome A. *Special history study: the defense of New Orleans, 1718-1900*, Denver: United States Department of the Interior, 1982, págs. 46-53.
- ¹⁷MONTERO DE PEDRO, José. *Españoles en Nueva Orleans y Luisiana*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1979, pág. 113.
- ¹⁸AGI, Sto. Domingo, leg. 2.562. La Habana.14/06/1793.
- ¹⁹MORALES FOLGUERA, José Miguel. *Arquitectura y urbanismo...* Op. cit., págs. 86 y 150.
- ²⁰LARREA, Carlos Manuel. *El Barón de Carondelet...* Op. cit., págs. 59-75.
- ²¹Ibidem, pág. 77.
- ²²AGI, Quito, leg. 253. *Adición a los estatutos de la Universidad de Santo Tomás de la ciudad de Quito*, formada por el Presidente, Vicepatrono Real, Barón de Carondelet. Quito. 21/05/1800.
- ²³LUCENA SALMORAL, Manuel. "El Reformismo despotista en la Universidad de Quito". *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija* (Madrid), 2 (1999), págs. 59-82.
- ²⁴LARREA, Carlos Manuel. *El Barón de Carondelet...* Op. cit., págs. 83, 88, 95, 101, 113, 117.
- ²⁵AGI. Leg. 15, n.º 4. *Comunicación del Barón de Carondelet a José Antonio Caballero, en la que propone los medios para restablecer las Provincias de Quito del estado de decadencia en la que se encuentran*. Quito. 21/11/1800.
- ²⁶VARGAS DÍAZ, Juan Pablo. *La hacienda jesuita en el Ecuador. Una aproximación histórica a finales del siglo XVII*. Trabajo Fin de Grado. Cuenca: Universidad de Cuenca, 2012, págs. 14-21.
- ²⁷Ibidem, pág. 30.
- ²⁸CUSHNER, Nicholas P. *Farm and factory: The jesuits and the development of agrarian capitalism in Colonial Quito. 1600-1767*. New York: State University of New York Press, 1982.
- ²⁹AGI. Panamá, 204. *Plano del Camino de las Esmeraldas, de tierra y navegación de su río desde Quito hasta el mar*.
- ³⁰AGI. Quito, 344, N. 20. *Expediente sobre la apertura de un camino desde la ciudad de Quito al río de Santiago en el Mar del Sur, por la provincia de las Esmeraldas con proyecto de Pedro Maldonado y Antonio Fernández*.
- ³¹AGI. Leg. 15, n.º 4. *Comunicación del Barón de Carondelet...* Op. cit.
- ³²La Biblioteca Nacional del Ecuador fue fundada originalmente en el año 1786, interviniendo en su reforma el barón de Carondelet en el año 1800. Fue creada con los fondos bibliográficos del Colegio Máximo de los jesuitas de Quito, siendo su primer bibliotecario Eugenio Espejo, cuyo nombre ostenta en la actualidad.