

# APROXIMACIÓN A LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS EN MÉXICO: DE LA UNAM A LA UAEMex

## APPROACH TO UNIVERSITY MUSEUMS IN MEXICO: FROM UNAM TO UAEMex

### Resumen

El objetivo de este trabajo es dar a conocer algunos ejemplos del patrimonio artístico universitario mexicano, tomando como referencia en Ciudad de México la Universidad Nacional Autónoma de México y otras universidades en las ciudades de Puebla y Toluca. A lo largo de este trabajo se establece un recorrido por museos, galerías, centros culturales y otros espacios, encargados de reflexionar en aspectos históricos y culturales, relacionando la universidad, el coleccionismo y la sociedad

### Palabras clave

Arte, Museo universitario, México, Patrimonio, Siglo XX.

### Manuela García Lirio

Universidad de Granada, España.

Licenciada en Bellas Artes e Historia del Arte por la Universidad de Granada. Diplomada en Museología y Museografía por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista. Máster en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio y Máster en Educación secundaria, especialidad en Geografía e Historia. Actualmente Doctoranda y becaria en el programa de Historia y Artes del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 10/II/2019  
Fecha de revisión: 22/IV/2019  
Fecha de aceptación: 26/VI/2020  
Fecha de publicación: 30/XII/2020

### Abstract

The aim of the present paper is to describe some examples of Mexican university artistic heritage, taking as reference in Mexico City of National Autonomous University of Mexico and others universities of Puebla city and Toluca city. During this work, a tour of museums, galleries, cultural centers and other spaces is established, in charge of reflection on historical and cultural aspects, linking the university, collecting and society.

### Key words

20th century, Art, Heritage, Mexico, University museum.

DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/quiroga.v0i18.0005>

## APROXIMACIÓN A LOS MUSEOS UNIVERSITARIOS EN MÉXICO: DE LA UNAM A LA UAEMex

### 1. INTRODUCCIÓN

**M**éxico, el segundo país de Latinoamérica con más museos, después de Brasil, inicia su historia en la museología hace casi dos siglos. El 18 de marzo de 1825 vio la luz la primera disposición que establece el Museo Nacional para resguardar antigüedades mexicanas recién descubiertas y le ordena a la Universidad Nacional<sup>1</sup> ceder uno de sus espacios para tal fin<sup>2</sup>.

Desde entonces, el museo guarda una estrecha relación con la Universidad, aunque esta no siempre estuvo vinculada, en el caso de la capital mexicana, con el centro histórico, el cual sufre un gran cambio urbanístico en la década de los cincuenta, al desplazarse las Escuelas<sup>3</sup> Nacionales hasta la zona sur de la ciudad en la Alcaldía de Coyoacán, quedando inaugurado el 20 de noviembre de 1952.

Siete años más tarde, D. Adolfo López Mateos, abogado y político mexicano, encarga a Daniel F. Rubín de la Borbolla, antropólogo y humanista mexicano, el primer diagnóstico<sup>4</sup> sobre la situación de los museos en Ciudad de México durante los últimos años. Este diagnóstico fue concluido

el 22 de mayo de 1959, una fecha clave para la evolución y desarrollo de los museos en la capital de México, donde ya se menciona el papel de los museos universitarios<sup>5</sup>. Será el mismo Rubín de la Borbolla, quien formalizara el primer museo universitario en el Campus, en febrero de 1960 con la inauguración del Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA).

Dentro del panorama patrimonial mexicano debemos tener en cuenta dos instituciones: el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), creado en 1939 y encargado de conservar, registrar y restaurar el patrimonio nacional desde las primeras manifestaciones artísticas hasta 1899 y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), creado en 1946, con el objetivo de resguardar el patrimonio mexicano desde 1900 en adelante; aunque los museos universitarios, no entrarían en ninguno de estos dos organismos.

Como consecuencia de la celebración del 6.º Congreso Internacional de Museos y Colecciones Universitarias realizado en 2006, bajo el lema “Nuevos caminos para los Museos Universitarios” promovido por la UNAM y el UMAC/

ICOM, tuvo lugar la creación de UMAC<sup>6</sup> en México en ese mismo año, quien organiza desde entonces numerosas reuniones y reflexiones sobre museos universitarios. A pesar de promover ciertos coloquios sobre museos universitarios, no fue hasta 2018 cuando se organizó el I Encuentro Nacional de Museos Universitarios, bajo el lema “Pensar los museos universitarios del siglo XXI” celebrándose en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex) en Toluca de Lerdo (México).

Sin embargo, a pesar de estos encuentros y de otras muchas actividades que se organizan desde el Seminario de Investigación Museológica (SIM)<sup>7</sup> y el Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos (SUMyEM)<sup>8</sup>, el patrimonio universitario queda disperso por todo el país.

En este artículo nos centraremos en once museos universitarios de arte en tres universidades, la Universidad Nacional Autónoma de México, en Ciudad de México; la Universidad Autónoma del Estado de México, en Toluca de Lerdo y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en el estado de Puebla.

No obstante, es un tema de mucho más alcance que podría extenderse por otras muchas ciudades del país, para conocer su patrimonio universitario como la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en la Ciudad de Morelia, estado de Michoacán o el patrimonio de Xalapa, Veracruz, por mencionar otros ejemplos significativos.

## 2. MUSEOS UNIVERSITARIOS EN LA UNAM

Actualmente, la Universidad Nacional Autónoma de México (en adelante UNAM), declarada<sup>9</sup> Patrimonio de la Humanidad en 2007, reúne gran parte del patrimonio universitario mexicano, contando con 25 museos universitarios, estructurados en tres grandes áreas: arte, ciencia y temáticas específicas. Todos ellos están articulados por distintas

entidades universitarias; la Coordinación de Difusión Cultural, la Coordinación de Humanidades, el Subsistema de Investigación Científica y diversas Facultades. De estas últimas, dependen tres museos universitarios: el Museo Manuel Tolsá de la Facultad de Ingeniería, la Antigua Academia de San Carlos de la Facultad de Artes y Diseño y el Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA) de la Facultad de Arquitectura. De la Dirección General de Divulgación de la Ciencia depende el Museo de la Luz y Universum, Museo de las Ciencias y el Museo de Geología del Instituto de Geología. Y finalmente los museos temáticos de arte: el Antiguo Colegio San Ildefonso, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Casa del Lago “Maestro Juan José Arreola” y Museo Universitario del Chopo, los cuales se encuentran gestionados bajo la Coordinación de Difusión Cultural. Dependiente de esta Coordinación encontramos la Dirección General de las Artes Visuales, encargada del Museo Universitario de Ciencias y Arte Roma (MUCA Roma), Museo experimental “El Eco” y Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC).

Como ejemplos de temáticos específicos, podríamos citar el Museo de la Mujer, instalado desde 2011 en la Antigua Imprenta Universitaria, siendo el primer museo dedicado a la mujer en México y el segundo en Latinoamérica, tras el Museo de la mujer en Buenos Aires, Argentina. Así como también el Museo de las Constituciones y el Museo UNAM Hoy, primera sede de la Real y Pontificia Universidad de México.

Junto al INAH e INBA, a la UNAM debemos de considerarla como una tercera categoría con independencia propia en la perspectiva cultural. Es a partir de 1929 cuando la Universidad (hasta el momento UNM- Universidad Nacional de México) adquiere su propia autonomía y pasa a considerarse como UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, lo cual hace que la universidad tenga su propio objetivo curatorial definido y eso es lo que la distingue con



Fig. 1. Antigua Academia de San Carlos. Centro Histórico de Ciudad de México. Foto: Gabriela Guerra Nicolás.

un componente prioritario desde la perspectiva de la cultura<sup>10</sup>. Como afirma Victoria Martínez Gutiérrez, jefa del Departamento de Bienes Artísticos y Culturales de la UNAM, *“esto hace que la UNAM se convierta en pionera para la independencia, tanto académica como patrimonial; ya que la UNAM posee el segundo acervo más grande de México con más de 155.000 bienes”* junto al INAH e INBA<sup>11</sup>.

### 2.1. Antigua Academia de San Carlos

Aunque mencionamos la fecha de 1825 como el origen de la museología mexicana, ya unos años antes, en 1781, y por iniciativa de Gerónimo Antonio Gil, Tallador Mayor de la Real Casa de la Moneda, presenta al Virrey la propuesta de crear una Academia para la ense-

ñanza de las Bellas Artes. Dos años más tarde, en 1783, Carlos III, rey de España, expide la Real Cédula para la creación de la Real Academia de San Carlos, lo que tendrá lugar finalmente, el 4 de noviembre de 1785 en la Real Casa de la Moneda, sede que ocupó hasta 1791. Posteriormente se lleva a cabo el traslado de la Academia de San Carlos al antiguo Hospital del Amor de Dios, sede que ocupa en la actualidad. Hoy día, conocida como Antigua Academia de San Carlos, depende de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México y alberga cinco acervos como patrimonio universitario de la UNAM. Además conserva las Galerías *Pelegrín Clavé* y *Obregón* para mostrar las primeras piezas que llegaron desde España a la Academia como modelo referente para los estudiantes.



*Fig. 2. MUCA. Interior del Museo Universitario de Ciencia y Arte. Ciudad Universitaria. Ciudad de México. Foto: Manuela García Lirio.*

En Depósito alberga un total de 75.000 piezas entre los fondos de fotografía, dibujo, estampa, escultura y numismática. Todo el patrimonio de la Antigua Academia de San Carlos actualmente se encuentra en fase de catalogación, según afirma la técnico en colecciones de acervo, Angélica Ortega Ramírez.

Antes de la creación del primer museo universitario en Ciudad Universitaria, ya existían otras dependencias museísticas y patrimoniales vinculadas a la UNAM. Junto a la Antigua Academia de San Carlos, también se habían instaurado, la Casa del Lago en el Bosque de Chapultepec (1959), además del Colegio de San Ildefonso (1767) y el Museo de Geología (1929).

## 2.2. Casa del Lago

La Casa del Lago se inauguró en 1959 para establecer el primer centro cultural extramuros de Ciudad Universitaria. Con una exposición de obras de colecciones particulares de grandes artistas a nivel internacional, tales como Durero, el Greco o José Ribera. Surge con el objetivo de fomentar la

exploración y consolidación de manifestaciones artísticas con la idea de establecer nuevas vías de comunicación con públicos diversos. Actualmente celebra su 60 aniversario con una muestra fotográfica del archivo que permite conocer la evolución del edificio ubicado en el Bosque de Chapultepec. Evento que también estuvo acompañado por un performance y otras actividades como un ciclo de lectura, charlas, música y teatro.

## 2.3. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA)

El MUCA merece una especial atención al tratarse del primer museo universitario en Ciudad Universitaria. El museo, que fue concebido por el arquitecto José Villagrán<sup>12</sup>, es un gran espacio abierto de 2.700 m<sup>2</sup> cuadrados y más de cinco metros de altura. El MUCA se diseñó de tal manera que pudiera albergar cualquier tipo de intervención: manchar y perforar las paredes, derramar ácidos corrosivos, en los pisos de placas de cemento, cercenar la amplitud del espacio, aislar elementos, crear laberintos, oscurecer los techos, meter grúas, automóviles o pinturas renacentistas, alta-

res barrocos, delicados Monet... lo que fuera. No obstante esa función de *kunsthalle*, de laboratorio de arte vivo, poco a poco el MUCA se fue llenando de colecciones, aun cuando no estaba equipado para ello, ya que los arquitectos nunca imaginaron ese proceso y no lo dotaron de bodegas, fuera de algunos estrechos espacios “de tránsito”<sup>13</sup>.

Su estratégica ubicación, junto a la Facultad de Arquitectura y frente a la Biblioteca Central y Rectoría, lo convierte en un enclave único. Inaugurado por Daniel F. Rubín de la Borbolla en febrero de 1960, continuó su trayectoria de la mano de críticos de arte, gestores y artistas como Olivier Debrouse, Silvia Pandolfi o Helen Escobedo. La historia del MUCA se ralentiza en el momento en que Graciela de la Torre recibe el encargo de crear un museo de arte contemporáneo en Ciudad Universitaria, por lo que se inician los trámites para el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Desde la inauguración del MUAC en noviembre de 2008, se juega con la simultaneidad de ambos espacios expositivos. Pero ya en 2009, la oferta cultural contemporánea comienza a protagonizar como único espacio el MUAC, consolidándose como el gran referente de museo universitario en la actualidad. Finalmente, según se recoge en la Gaceta UNAM<sup>14</sup>, el inmueble del MUCA<sup>15</sup> pasa a ser administrado<sup>16</sup> por la Facultad de Arquitectura al no contar con las colecciones artísticas.

#### 2.4. Museo Universitario del Chopo

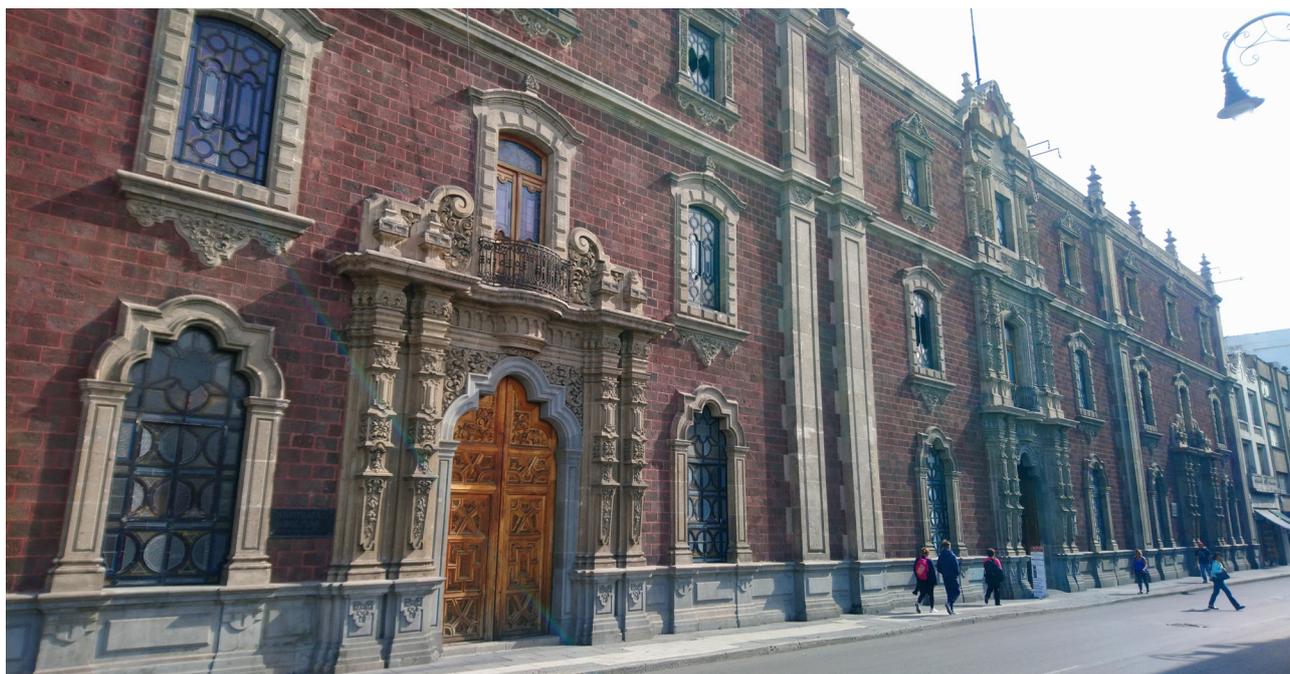
El Museo Universitario del Chopo creado en 1975 se dedica a difundir el arte, la cultura y la producción de conocimiento desde una perspectiva universitaria, vocación que lo convirtió muy pronto en un referente museístico nacional. Está ubicado en un pabellón de hierro, emblema de la modernización del país a principios del XX, que, desde su construcción, en 1903, ha tenido varios usos; en 1910 fue sede del pabellón japonés durante la celebración del centenario de la Independencia mexicana y en 1913 sede del



Fig. 3. Museo Universitario del Chopo. Colonia Santa María la Ribera. Ciudad de México. Foto: Manuela García Lirio.

Museo Nacional de Historia Natural, función que se prolongó hasta 1964.

Según su director, el “Chopo se define como un símbolo de cruce entre arte y producción cultural contemporánea. Su estrategia es una apuesta por innovar en la gestión de museos fortaleciendo su carácter universitario: crítico, experimental, post-disciplinario y excluyente”<sup>17</sup>. A día de hoy, se ha convertido en un espacio interdisciplinar que alberga las propuestas más atrevidas del arte contemporáneo en un formato de performance, arte de acción y de compromiso social.



*Fig. 4. Antigua Colegiata de San Ildefonso. Centro Histórico de Ciudad de México.  
Foto: Manuela García Lirio.*

## 2.5 Antigua Colegiata de San Ildefonso

El antiguo Colegio de San Ildefonso, fundado en 1583, pasó de ser Escuela Nacional Preparatoria a inmueble universitario de la UNAM. Cuna del muralismo mexicano con obras de Diego Rivera, Jean Charlot, Fernando Leal, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, entre 1923-1926, mantiene la esencia del proyecto de Vasconcelos<sup>18</sup> en el centro histórico de la ciudad. En 1992 pasó a formar parte de la UNAM, aunque responde a una gestión tripartita entre dicha institución, la Secretaría de Cultura y el Gobierno de Ciudad de México. Actualmente baraja una oferta cultural expositiva, además del reclamo turístico por parte de los murales. El edificio ofrece un itinerario compuesto por sesenta y cinco murales, en su mayoría ubicados en el patio central y en el hueco de la escalera, completándose dicho recorrido con el primer mural “La creación”, realizado por Diego Ribera, ubicado en el Anfiteatro Simón Bolívar.

## 2.6 Museo Manuel Tolsá

En 1999 se instaló en el Palacio de Minería, justo enfrente del Museo Nacional de Arte (MUNAL), el primer espacio dedicado a Manuel Tolsá<sup>19</sup> (1757, Enguera, Valencia, España- 1816, Ciudad de México), quien fue nombrado por el rey Carlos IV como Director de Escultura de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos en la Nueva España (México). En él, podemos encontrar esculturas, planos, dibujos artísticos, elementos de ornamentación, maquetas de obra civil, así como aspectos definitorios de su arquitectura, que ha pasado a denominarse como el “estilo Tolsá” caracterizado por un predominio de elementos decorativos, tales como balaustradas, macetones y capiteles.

## 2.7 Museo Universitario MUCA-Roma

El museo universitario MUCA-Roma, inaugurado en 1999 y ubicado en la colonia Roma responde al diseño del museo MUCA, pero fuera de las

dependencias de Ciudad Universitaria. Se trata de un edificio que apenas supera los 200m<sup>2</sup> cuyas salas han acogido las más diversas disciplinas: escultura, fotografía, gráfica, instalación, performance, multimedia, objeto, pintura, arte sonoro, textil, vídeo, etc. En 2006, con la reapertura del museo, el MUCA-Roma inicia un impulso con el propósito de ser un espacio de exhibición y documentación para generar nuevas formas de aproximación y análisis al arte contemporáneo. *“Desde su fundación MUCA-Roma ha sido un lugar para la pluralidad, funcionando como un termómetro para las propuestas más recientes de la producción de artistas de varias generaciones”*<sup>20</sup>.

## 2.8 Museo Experimental El Eco

El Museo Experimental El Eco fue adquirido por la UNAM en 2004 y abierto al público en 2005 como un espacio cultural artístico y pedagógico

en el que se activan prácticas estéticas en torno a la reflexión espacial. El inmueble, creado por Mathias Goeritz<sup>21</sup>, se ubica en la Colonia de San Rafael. El arquitecto, que concibió el edificio como una escultura penetrable, diseñó diferentes espacios expositivos que albergan actualmente varias propuestas contemporáneas.

## 2.9 Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

El origen del MUAC, que se remonta a la década de los sesenta, está vinculado al interés por dotar a la UNAM de un Centro Cultural Universitario compuesto por museo, teatro, cine y una sala de conciertos. Se llevó a cabo la ejecución de la sala de conciertos, sala Nezahualcóyotl, sala del cine y sala del teatro siguiendo el diseño del arquitecto y artista plástico Arcadio Artís, inaugurándose finalmente parte del Centro Cultural en 1976.

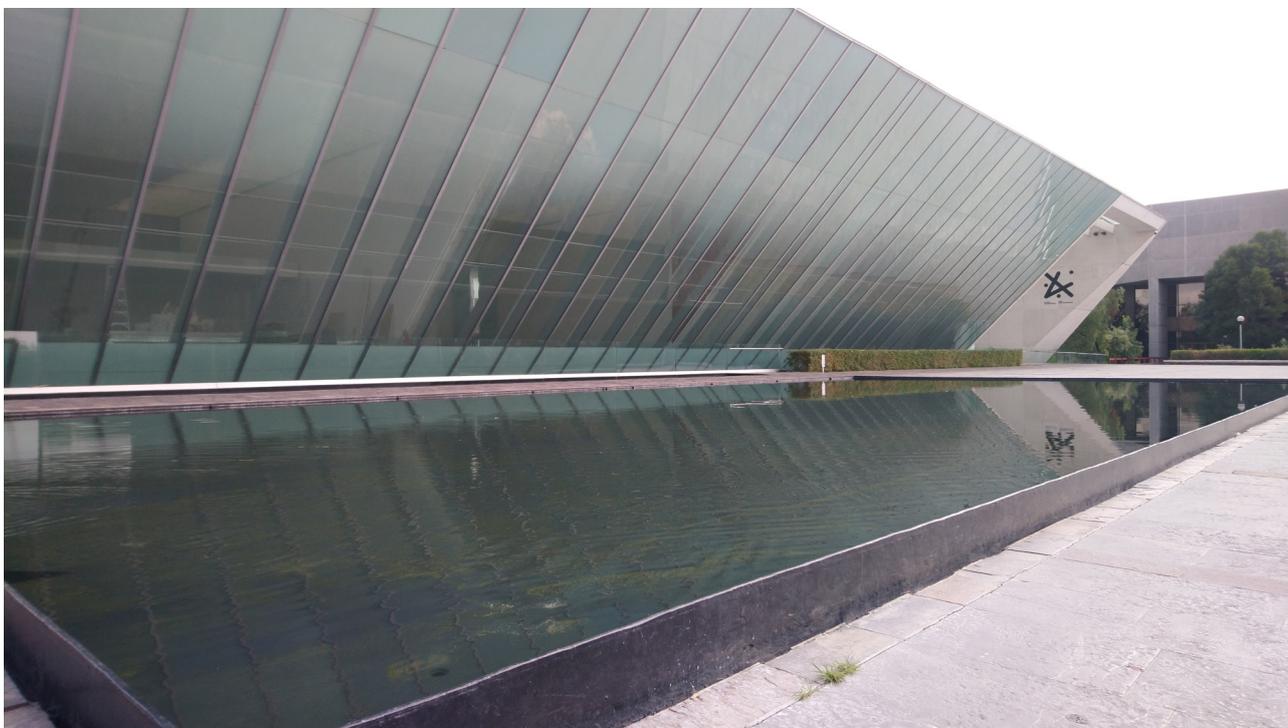


Fig. 5. MUAC. Museo Universitario Arte Contemporáneo. Ciudad Universitaria. Ciudad de México.  
Foto: Manuela García Lirio.



Fig. 6. Museo Universitario Casa de los Muñecos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Puebla. México.  
Foto: Archivo BUAP.

Sin embargo, no será hasta 2004 cuando se inicie el proyecto del museo, ya que la Coordinación de Difusión Cultural, a través del Rector Juan Ramón de la Fuente, le encarga a Graciela de la Torre la gestión del MUAC. Junto a de la Torre, trabajó el crítico de arte Olivier Debroise, y ambos deciden convertirlo en un museo de Arte Contemporáneo, incluyendo obras desde 1952 hasta la actualidad. Se trata de un museo vivo ya que la colección ha continuado creciendo mediante donaciones y adquisiciones. Hasta la fecha se han elaborado dos acuerdos<sup>22</sup> distintos para la creación de un comité de adquisiciones de piezas artísticas.

El proyecto arquitectónico como obra de nueva planta responde al diseño del arquitecto Teo-

doro González de León, constituyendo una obra representativa de la arquitectura contemporánea. Un espacio dotado de dos plantas con 13947 m<sup>2</sup> que cuenta con seis salas como espacios expositivos, que conectan con tres patios y dos terrazas, siendo estos también utilizados como espacios expositivos.

Finalmente, el 27 de noviembre de 2008, abrió sus puertas el MUAC como uno de los museos más importantes en su género. Actualmente alberga una de las colecciones públicas de arte contemporáneo más relevante de todo México, bajo la creación de dos líneas de trabajo orientadas a un público heterogéneo; por un lado, generar conocimiento y por otro desarrollar un sentido de valoración y disfrute estético del arte contemporáneo.

Su proyecto curatorial, según Julia Molinar<sup>23</sup>, está integrado en tres áreas: la propia colección, el programa de exposiciones temporales y el centro de documentación Arkheia, acervo bibliográfico donde se reúne la documentación de las exposiciones realizadas desde 1960 hasta la actualidad, primero en el MUCA y posteriormente en el MUAC. En definitiva, se considera que, en la actualidad, la función social del MUAC sobrepasa tanto la preservación del patrimonio cultural y artístico como su papel de guardián y transmisor de la memoria colectiva.

### 3. MUSEOS UNIVERSITARIOS EN LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Fuera de la UNAM y de Ciudad de México encontramos otras universidades y ciudades que también se han interesado por crear museos universitarios dentro de sus instituciones. Nos referimos al caso de Puebla y su universidad, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Esta universidad cuenta con la denominada Casa de los Muñecos, ubicada en pleno centro, a escasos metros de la Catedral. Se trata de una casa barroca del siglo XVIII con la peculiaridad de presentar en su fachada dieciséis figuras masculinas, conocidas

popularmente como “los muñecos”, que representan a los concejales que se oponían a la construcción de este inmueble. También cuenta con el Museo de la memoria histórica universitaria<sup>24</sup>.

El 11 de diciembre de 1983 fue adquirida por la Universidad Autónoma de Puebla, con el objetivo de convertirla en un museo universitario. Se trata de una casa de dos plantas, que alberga en la primera un conjunto de acervo científico compuesto por piezas de medicina, botánica y zoología. En la segunda planta se expone una importante colección pictórica que data del siglo XVII al XIX, donde se incluyen trabajos de grandes pintores novohispanos como José Juárez y su pintura tenebrista, de quien podemos encontrar La adoración de los pastores o La huida a Egipto, Miguel Cabrera, Gaspar Conrado, Juan Tinoco y Luis Berruero, entre otros. También podemos destacar la colección “Las Tribus de Israel”, un conjunto de once pinturas atribuidas a Francisco Zurbarán<sup>25</sup>.

Aunque con un fuerte componente religioso, su acervo pictórico también incluye una última sala dedicada al siglo XX con grabados originales de Salvador Dalí y obras de José Clemente Orozco, Rufino Tamayo y Francisco Toledo.

73



*Fig. 7. Fachada principal del Museo Universitario Leopoldo Flores. Cerro de Coatepec. Toluca. Estado de México. Foto: Archivo fotográfico de la Dirección de Museos de la Universidad Autónoma del Estado de México.*

#### 4. MUSEOS UNIVERSITARIOS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Para concluir este breve recorrido por algunos de los museos universitarios de arte del país, nos detendremos en la Universidad Autónoma del Estado de México, ubicada en la ciudad de Toluca de Lerdo, a 66 km de la capital mexicana y conocida especialmente por su arquitectura colonial.

La universidad cuenta con la Secretaría de Difusión Cultural que se encarga de gestionar y custodiar un total de ocho museos universitarios de distintas tipologías, bibliográficas y documentales, científicas y artísticas. Estos son la Casa de Cultura de la UAEMex en Tlalpan, el Museo de Historia Natural “Dr. Manuel M. Villada”, los Gabinetes Universitarios de Física, Química y Medicina, el Observatorio meteorológico universitario “Mariano Bárcena”, el Museo Historia Universitaria “José María More-

los y Pavón”, el Museo Universitario “Dr. Luis Mario Schneider”, el Archivo Universitario y, por último, el Museo Universitario Leopoldo Flores (MULF), del cual se hablará más ampliamente.

Este museo surge tras la donación de Leopoldo Flores<sup>26</sup> de gran parte de sus obras, desde 1959 a 2015, a la Universidad Autónoma del Estado de México. Está ubicado en el Cerro de Coatepec, Toluca, y en un museo de nueva planta construido en 2001 e inaugurado en abril de 2002, cuando el artista aún vivía. Obra del arquitecto mexicano René Sánchez Vértiz<sup>27</sup>, responde a un primer diseño estructurado en tres naves, caracterizadas por grandes dimensiones verticales debido al gran formato de las obras expuestas. En el interior podemos encontrar dependencias como la sala permanente, la sala principal, la sala convocatoria anual, sala de exposiciones, galería externa, taller del maestro, sala de ser-



Fig. 8. *La gran parvada de cuervos rojos, 4*. Acrílico sobre tela. 3.76 x 6.42 m. 2013. Autor: Leopoldo Flores. Foto: Archivo fotográfico de la Dirección de Museos de la Universidad Autónoma del Estado de México.

vicios educativos, centro de documentación, bodega de acervo y oficinas.

Su directora, Gabriela Morales<sup>28</sup>, define al museo como un centro de conservación para la obra de Leopoldo Flores, pero además como un centro de conexión cultural para promover, investigar y difundir la cultura desde el ámbito universitario para toda la sociedad. Se trata por lo tanto de una institución que difunde la obra del maestro Leopoldo Flores y la producción universitaria en el área de las artes contemporáneas. Además, gestiona exposiciones temporales de artistas de gran relevancia internacional y nacional.

Parte de la obra de Leopoldo Flores, conocida como murales transportables, se basa en la mitología griega, con series como la Historia del minotauro, Hilo de Ariadna o Las proezas de Ícaro. Su imaginación, destreza y creatividad no conocen límite alguno, por ello en su obra podemos encontrar hasta composiciones que superan los 6 metros de largo. También dedica una serie al proyecto sobre la figura de Cristo, considerándolo como un individuo que tuvo la capacidad de marcar el tiempo de la humanidad entera<sup>29</sup>.

La oferta cultural artística de la UAEMex se complementa con otros dos espacios, custodiados bajo la Dirección de Patrimonio Universitario, ubicados en el edificio de Rectoría, la Galería Universitaria Fernando Cano y la Pinacoteca Universitaria los Autonomistas.

La Galería Universitaria Fernando Cano, es un espacio expositivo abierto a la comunidad universitaria desde 1989 para dar cabida a exposiciones temporales, mediante convocatorias anuales que permiten poner en diálogo la obra de artistas consagrados con otros recién egresados de la Facultad.

Por último, la Pinacoteca Universitaria los Autonomistas fue inaugurada en mayo de 2019, como

espacio destinado a preservar y difundir solo pinturas comprendidas entre 1750 y 1850. Se trata de un espacio muy reducido que apenas da cabida para tener expuestas doce obras, pero la colección se nutre de más de cincuenta piezas gracias a su donante y gestor cultural Felipe Sánchez Solís.

## CONCLUSIONES

El ámbito museístico universitario de México se extiende más allá de los modelos recogidos en este artículo, no obstante buena parte de ellos tienen como referentes a dos instituciones de la UNAM: el MUCA, inaugurado en 1960 y el MUAC en 2008. Ambos responden al primer y último museo creados en Ciudad Universitaria, con un gran vínculo entre sí. Ambos fueron proyectos de nueva planta, con unos intereses en común: difundir el patrimonio universitario.

La creación de la Ciudad Universitaria y su inauguración en 1952 supuso un gran impulso para la museología mexicana, y especialmente para la museología universitaria.

Aunque desde el Seminario Universitario de Museos y Espacios Museográficos, clasifiquen un total de nueve museos universitarios de temática artística en la UNAM, lo cierto es que tras la visita y conocimiento in situ de cada uno de los espacios, podemos resaltar que solo tres de ellos, Galerías de la Academia de San Carlos, MUCA y MUAC, han cumplido con la definición de museo universitario, respetando para ello la definición de museo establecida por ICOM, contando con la peculiaridad de poseer su propia colección, ya que el resto de espacios se conciben como centros culturales y espacios expositivos, renovando temporalmente sus propuestas, programación y actividades. A todos estos espacios también podríamos sumarle el Centro Cultural Universitario de Tlatelolco (CCUT), ya que cuenta con una colección digital sobre el Movimiento 68, además de exposiciones per-

manentes y temporales. Por lo tanto se concibe como un centro multidisciplinar dedicado a la investigación, estudio, análisis y difusión.

Además de la dispersión establecida entre los diferentes museos por toda la Ciudad de México, también se detecta un gran vacío de conexión entre los espacios culturales. En cambio, los museos y otros espacios que hemos mencionado de Toluca y Puebla, al ser ciudades más pequeñas en extensión, permiten una mayor

cohesión en cuanto a la organización de actividades culturales.

En definitiva, destacaremos que el museo universitario mexicano, a pesar de sus diferentes propuestas reflejadas en este artículo, permite vincular desde un escenario museístico, la producción de conocimiento y saberes con la institución académica universitaria, estableciendo sinergias entre la programación cultural, artística y educativa.

#### NOTAS

<sup>1</sup>La Universidad Nacional se fundó en 1910 y más tarde, en 1929 obtuvo su autonomía, quedando como Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

<sup>2</sup>RICO MANSARD, Luisa Fernanda. “Los museos de historia y la identidad nacional. De la independencia a la revolución Mexicana”. En: BELLIDO GANT, María Luisa (Ed.). *Apreniendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Gijón: Trea, 2007, pág. 40.

<sup>3</sup>Las Escuelas Nacionales, conocidas también como Preparatorias, equivalen a la formación académica que precede a la formación académica universitaria.

<sup>4</sup>Proyecto del Programa General de Museos para México escrito por Daniel F. Rubín de la Borbolla, Vol. 177, Fondo Documental Museo Nacional de México, 1831-1964, Archivo histórico del Museo Nacional de Antropología, 1959, exp. 45, f. 196.

<sup>5</sup>Rubín de la Borbolla define a los museos como la más libre y democrática institución de la cultura. El aula y la biblioteca implican ya una cierta selección. El museo imparte enseñanza a cualquier visitante que viene por voluntad propia, sin imponerle condiciones de admisión, de asistencia a cursos, ni requisitos de conocimientos previos, y sin obligarlo ni siquiera a dar su nombre. *Íbidem*, f. 195.

<sup>6</sup>Comité de Museos y Colecciones Universitarias creado en 2001 en Barcelona. Según las siglas por las que se conoce su referencia original es University Museum and Collections. UMAC está presente en más de 52 países, pero solo algunos de ellos tienen su propia mesa de trabajo, correspondiente al Comité Internacional de Colecciones y Museos Universitarios del ICOM.

<sup>7</sup>El SIM fue creado en el año 2007 como espacio de reflexión en torno a los museos y el trabajo museográfico que se desarrolla en el país y en el extranjero. Fue creado como foro para intercambiar conocimientos y experiencias museísticas, así como también para divulgar las investigaciones y los trabajos de vanguardia. Con sede en el edificio “C” de Universum, Museo de las Ciencias. Fuente: <http://www.simmuseo.net/>. [Fecha de acceso: 11/01/2020].

<sup>8</sup>El SUMyEM fue creado en el año 2017 como espacio de reflexión y discusión para los profesionales de los museos universitarios y espacios museográficos de la UNAM. Con sede en el edificio C de Universum, Museo de las Ciencias. Fuente: <http://www.sumyem.unam.mx/>. [Fecha de acceso: 11/01/2020].

<sup>9</sup>El documento original se encuentra en Museo UNAM HOY (Calle de la Moneda, n.º 2, Centro Histórico de la Ciudad de México) e indica: CONVENCION SOBRE LA PROTECCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL. El comité del Patrimonio Mundial ha inscrito Campus Central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la lista de Patrimonio Mundial. La inscripción en esta lista conforma el valor excepcional y universal de un sitio cultural o natural que debe ser protegido para el beneficio de la humanidad. Fecha de inscripción: 2 julio, 2007.

<sup>10</sup>Afirma Anel Pérez, coordinadora de Gestión Cultural en la UNAM. Entrevista realizada el 11/11/2019.

<sup>11</sup>Entrevista realizada el 14/10/2019.

<sup>12</sup>Arquitecto mexicano (1901-1982). Reconocido como figura clave de la arquitectura moderna en México.

<sup>13</sup>DEBROISE, Olivier. *Las colecciones de arte contemporáneo de la UNAM. Una revisión*. En: *INFORME*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008, pág. 20.

<sup>14</sup>... Que el 16 de febrero de 2015 se publicó en Gaceta UNAM el Acuerdo por el que se crea el Consejo Consultivo del Museo Universitario de Ciencias y Artes, a través del cual se establece que a la Facultad de Arquitectura le corresponda la administración, el resguardo y operatividad de dicho Museo. En virtud de que el MUCA no cuenta con colecciones artísticas para mantenerlas en exposición permanente, estableció un sistema de intercambio con instituciones extranjeras de cultura y con las universidades estatales para organizar exposiciones temporales. Publicado en Gaceta UNAM, 10 de enero 2019.

<sup>15</sup>Por lo tanto el MUCA se considera un espacio de vanguardia junto a los grandes museos de Ciudad de México, tales como el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Historia Natural, el Museo de Arte Moderno en el Bosque de Chapultepec, el Museo de la Ciudad de México y el Museo Nacional de Virreinato en Tepetzotlán, todos ellos inaugurados en 1964.

<sup>16</sup>El 16 de febrero de 2015 se crea el Consejo Consultivo del MUCA. El presidente de este Consejo es la Facultad de Arquitectura, aunque hay otras entidades involucradas.

<sup>17</sup>Afirma José Luis Paredes Pacho, Director del Museo Universitario del Chopo. Entrevista 28/10/2019.

<sup>18</sup>José Vasconcelos (1882-1959) abogado de profesión, político, pensador y escritor mexicano. Secretario de Educación Pública del gobierno posrevolucionario de Álvaro Obregón. Tenía como objetivo instaurar una educación vinculada a la realidad social del país, donde materializó la genial idea de educar a la sociedad mediante ideas e imágenes plasmadas en los muros de edificios públicos.

<sup>19</sup>Consultar FERNÁNDEZ, Justino. *El palacio de minería*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

<sup>20</sup>DE LA TORRE, Graciela. *MEMORIAS 2003-2006*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Artes Visuales, Museo Universitario de Ciencias y Arte, 2007, pág. 7.

<sup>21</sup>Mathias Goeritz (Alemania, 1915- Ciudad de México, 1990) fue pintor, escultor y arquitecto asociado a la tendencia de la abstracción constructiva. Después de la creación del Museo Experimental El Eco (1953) implementó lo que llama la "arquitectura emocional" que se caracteriza por usar un diseño limpio y la construcción de torres. Consultar las publicaciones *Arquitectura emocional*, 2011 y *Abstracción temporal*, 2011, ambas hacen referencia al diálogo entre diversos proyectos presentados en el museo y la abstracción formal según el legado de Goeritz.

<sup>22</sup>El primer acuerdo fue publicado en Gaceta UNAM el 13 de diciembre de 2004 y dice "Acuerdo por el que se crea el comité de adquisiciones de piezas artísticas para el museo universitario de ciencias y artes de la UNAM". El segundo acuerdo fue publicado en Gaceta UNAM el 10 de enero de 2019 y dice "Acuerdo por el que se crea el comité de adquisiciones de piezas artísticas y documentales para el museo universitario arte contemporáneo de la UNAM".

<sup>23</sup>Afirma Julia Molinar. Subdirectora de Conservación y Registro del MUAC. Entrevista 28/11/2019 en MUAC.

<sup>24</sup>El museo de la memoria histórica universitaria de la BUAP alberga objetos, documentos y vídeos que muestran las etapas más importantes de dicha universidad. El museo fue creado con la finalidad de conservar y exponer el acervo histórico que se ha generado a través de los años.

<sup>25</sup>Consultar PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier. "Zurbarán y el Zurbaranismo en América. El caso de Puebla". En: *Actas del Simposium internacional Zurbarán y su época*. Badajoz: Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, Consejería de Cultura y Patrimonio, 1998.

<sup>26</sup>Leopoldo Flores también llevó a cabo otro de los símbolos reconocidos en la ciudad de Toluca, se trata del *Cosmovital*, concluido en 1980 y realizado en el viejo mercado de la Ciudad de Toluca; actualmente se utiliza como herbario.

<sup>27</sup>René Sánchez Vértiz llevó a cabo el proyecto junto con un grupo de estudiantes de último año de la carrera de Arquitectura y con profesionales del campo de la ingeniería. El diseño arquitectónico obedece sobre todo a las fuertes condicionantes de la topografía del sitio, el breve tiempo en el que debería de ser construido (5 meses) y las grandes dimensiones de algunas obras plásticas a exhibir.

<sup>28</sup>Entrevista realizada en el Museo Universitario Leopoldo Flores (Toluca) el 15/11/2019.

<sup>29</sup>*Leopoldo Flores 2000 D.C.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994, pág. 30.