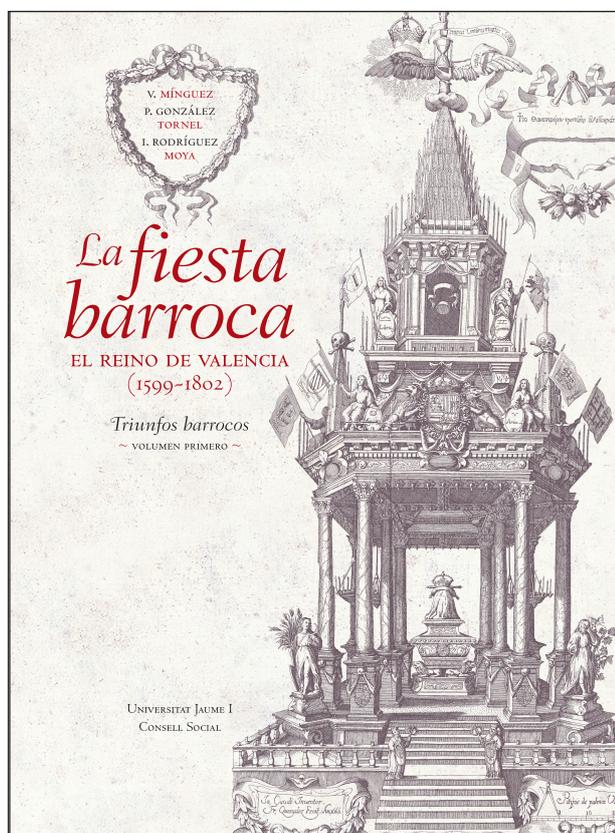


Mínguez, Víctor; González Tornel, Pablo y Rodríguez Moya, Inmaculada. *La Fiesta Barroca. El Reino de Valencia (1599–1802). Triunfos Barrocos. Vol. I.* Castellón: Universitat Jaume I, 2010, 405 págs, 383 ils. b/n. ISBN: 978-84-8021-783-5.



El libro *La fiesta barroca. El Reino de Valencia (1599–1802)*, realiza un extenso estudio sobre el mundo festivo y ceremonial en el Reino de Valencia durante la era barroca, iniciando su cronología con la boda entre Felipe III y Margarita de Austria en Valencia en 1599, y terminando en la visita real organizada a los territorios del reino en 1802, cuando está a punto de estallar la crisis dinástica. Los autores de la obra, los profesores de la Universitat Jaume I Víctor Mínguez, Pablo González Tornel e Inmaculada Rodríguez, presentan este pormenorizado estudio a través de seis capítulos que abarcan distintos aspectos de la fiesta barroca valenciana, y un amplísimo catálogo con las imágenes de la misma.

103

Sus seis capítulos abordan todas las aristas del mundo ceremonial valenciano, abriendo con un estudio sobre los más relevantes libros festivos, así como los grabados que los ilustran, bien en la portada o reproduciendo estampas, grabados y jeroglíficos en su interior. Un segundo capítulo, analiza en detalle la organización y administración de eventos festivos, desgranando también las grandes tipologías de la fiesta valenciana: las fiestas regias —visitas, proclamaciones o exequias—, las siempre magníficas fiestas de cada uno de los centenarios de la Conquista cristiana, y algunos casos de fiestas religiosas singulares, donde destacarán las celebraciones en torno a la beatificación de San Vicente Ferrer. El tercer capítulo, pone en estrecha relación la ciudad y la fiesta, marcando los espacios ceremoniales de la misma, o el proceso de engalanamiento que en cada nuevo episodio transforma la imagen urbana.

A continuación, se analizan en detalle las arquitecturas efímeras que modificaron en los siglos barrocos la faz de las ciudades valencianas: arcos, catafalcos, altares, enmascaramientos y carrozas, elementos que se convertirán en punto central y soporte del programa iconográfico. Es justamente la iconografía la protagonista del quinto de los capítulos: alegorías, emblemas y jeroglíficos que conforman la imagen de la fiesta valenciana, con especial énfasis en algunas grandes series jeroglíficas, los concursos emblemáticos o las divisas caballerescas. Por último, en el sexto capítulo, se abordan los principales espectáculos y entretenimientos, arrancando de la central procesión urbana, y los enmascaramientos de fachadas, luminarias y fuegos artificiales o torneos, juegos de cañas y corridas taurinas, apuntando dos aspectos singulares para el caso valenciano: la relevancia de la Real Maestranza de la capital y la magnificencia de las naumaquias celebradas en el cauce del Turia.

La segunda parte del libro muestra un amplio catálogo de imágenes festivas valencianas de gran calidad, ordenadas cronológicamente y que da inicio con los grabados y lienzos sobre las bodas de Felipe III y Margarita de Austria en Valencia. Década tras década, alegorías, jeroglíficos, emblemas y grabados, nos transportan a cada uno de los grandes episodios festivos del reino, principalmente en la ciudad de Valencia, pero también en otras como Castellón u Orihuela. Se trata de imágenes de enorme interés, destacando las grandes series emblemáticas por la beatificación y canonización de Tomás de Villanueva, los jeroglíficos y altares del *Siglo Quarto* de la conquista de Valencia (1638), los carros y altares de las fiestas immaculistas de

1662, el magnífico grabado del catafalco de Felipe IV en la Catedral de Valencia (1665) o el de María Luisa de Orleans (1689), el enorme despliegue de arquitecturas efímeras grabadas para la celebración de la *Quinta Centuria* de la conquista (1738) o las fiestas por el tercer centenario de la canonización de San Vicente Ferrer (1754), que incluyen los conocidos grabados del adorno de la Casa Valeriola i Próxita y la naumaquia celebrada en el Turia, además del llamativo Coloso para la beatificación del Patriarca Ribera (1796).

Por tanto, *La fiesta barroca. El Reino de Valencia*, se convierte en una obra esencial para el estudio de la fiesta valenciana durante el Antiguo Régimen, que recoge, amplía y actualiza lo estudios previos al respecto de Víctor Mínguez, Pilar Pedraza, María Pilar Monteagudo, Susana Ferrer Martí, Beatriz Lores Mestre, Salvador Aldana o Jesús María González de Zárate, además de ofrecer a los investigadores un amplio y ordenado catálogo con las imágenes de la fiesta valenciana. El subtítulo de la obra, indica que se trata además del primer volumen de una colección, dirigida por Víctor Mínguez y realizada desde el grupo de investigación Iconografía e Historia del Arte, que pretende realizar un amplio estudio y catalogación del mundo festivo en los diferentes territorios vinculados a la monarquía hispánica, que seguirá con la aparición este mismo año de su segundo volumen: *La fiesta barroca. Los virreinos americanos (1560–1808)*.

Juan Chiva Beltrán
Departamento de Historia, Geografía
y Arte. Universitat Jaume I, Castellón.