

Sauret Guerrero, Teresa; Ruiz San Miguel, Javier; Gómez Gómez, Ana Julia; Chaves Guerrero, Elisa Isabel (eds.). *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural*. Málaga: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Universidad de Málaga, 2011, 647 págs., 111 ils. b/n y color. ISBN: 978-84-9747-379-8.

Ruiz San Miguel, Javier; Sauret Guerrero, Teresa; Gómez Gómez, Ana Julia (eds.) *Cine español. Perspectivas y prospectiva*. Málaga: Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, Universidad de Málaga, 2011, 675 págs., 36 ils. b/n y color. ISBN: 978-84-9747-380-4.



Nunca como en el momento presente los elementos artísticos, patrimoniales y productivos habían estado tan relacionados en lo que respecta a la industria cinematográfica española. La creciente complejidad de un fenómeno cultural que ha experimentado una expansión igualmente inédita de sus fronteras, obliga a llevar a cabo una revisión de los presupuestos ligados a la investigación de la producción cinematográfica. Dicho objetivo aparece en el origen del primer Congreso Nacional de Cine Español, celebrado en 2010 en Málaga y coordinado por Teresa Sauret Guerrero, Javier Ruiz San Miguel, Ana Julia Gómez Gómez y Elisa Isabel Chaves Guerrero. El Congreso, que reuniría setenta y dos comunicaciones, dos mesas redondas, contaría con la participación del entonces Director de la Academia Cinematográfica Española, Alex de la Iglesia. La propia Sauret remarcará en su aportación la urgencia de una mayor reflexión crítica sobre una de las industrias culturales más florecientes de nuestro país, incidiendo en el papel que el pensamiento académico puede desempeñar en relación a la necesidad de crecimiento y fortalecimiento del cine español.

El resultado del Congreso se tradujo en dos volúmenes complementarios, dedicados a la relación entre cine y estética, en el caso de *Arte, industria y patrimonio cultural*; y a los vínculos entre historia, tecnología y cine, en *Perspectivas y prospectiva*. El primero de ellos, coordinado por Teresa Sauret, abordaría cuatro aspectos correspondientes a las presentaciones del congreso que darían igualmente forma al libro. En primer lugar, se analizaría la dimensión patrimonial del cine, examinando cómo determinados aspectos patrimoniales pueden ser rescatados y cuál es la dimensión pedagógica del discurso cinematográfico. A continuación, el volumen recupera el debate en torno a la naturaleza del cine, situado entre la creatividad artística y la industria cultural. El núcleo del presente volumen se dedica al estudio crítico de aspectos estéticos en el cine español. En este caso, el humor, la tragedia, la cita histórica y artística, el discurso documental, o la evolución urbana serán objeto de análisis. Finalmente, un cuarto apartado examina cuestiones ligadas a la representación de género desde una perspectiva que abarca una pluralidad de géneros y etapas históricas.

Si *Arte, industria y patrimonio cultural* se centraba en cuestiones estéticas, el segundo volumen, *Perspectivas y prospectiva*, coordinado por Javier Ruiz San Miguel y Ana Julia Gómez Gómez, se mantiene cercano a la valoración del impacto que las nuevas tecnologías han tenido en la evolución de una industria que crece y se transforma de manera rápida. En ese sentido, resulta necesario valorar no sólo el peso de lo

digital y los préstamos con otros sectores de la cultura visual, como es el caso del videojuego, en la dinámica productiva de estudios nacionales, sino también la función de Internet como medio difusor y como espacio de distribución icónico. Ambos elementos han sido decisivos a la hora de modificar el modo en que consumimos cualquier producto cinematográfico, ya que han introducido nuevos modos de socialización y nuevas maneras de acercamiento a la contemplación audiovisual. Serán cuatro los epígrafes en los que se engloben las investigaciones de este segundo volumen. El primero contiene la conferencia inaugural del Congreso a cargo de Alex de la Iglesia; el segundo se centra en el musical como fenómeno estético. Sigue el bloque más largo, dedicado a las relaciones entre relato fílmico e historia. Finalmente, un cuarto apartado ligado al análisis de las nuevas tecnologías.

Los dos tomos que reflejan los resultados de la primera edición del Congreso Nacional de Cine Español abren la puerta a una reflexión capaz de conjugar la mirada al efecto de los últimos avances técnicos y las inquietudes y problemas estéticos planteados por la industria cinematográfica española. Esa confluencia, que resulta indispensable a la hora de lograr una visión abarcadora, sirve de clave al presente proyecto editorial que se plantea con final abierto.

Carlos Garrido Castellano
Departamento de Historia del Arte.
Universidad de Granada