

LOS GRAFFITIS Y EL ESPACIO URBANO: EL “NIÑO DE LAS PINTURAS”

GRAFFITI AND URBAN SPACE: THE “CHILD OF PAINTING”

Resumen

El graffiti se ha convertido en una expresión artística de carácter multicultural, cuya presencia en las ciudades modifica la lectura del espacio urbano. En este artículo pretendemos analizar estas “manifestaciones pictóricas” desde el punto de vista de la Historia del Arte, ya que es una forma de expresión artística que posee una inmensa diversidad creativa y desde la multiculturalidad, ya que es una forma de expresión presente en todo el mundo. Tomando como referencia para ello el análisis de esta expresión gráfica en la ciudad de Granada, a través de la obra de un escritor de graffiti cuyo tang es Sex, aunque es más conocido por el alias que utiliza: El Niño de las Pinturas.

Palabras Clave

Arte urbano, Graffiti, Granada, Niño de las Pinturas, Post graffiti.

María de la Encarnación Cambil Hernández

Universidad de Granada.
Facultad de Ciencias de la Educación.
Departamento de Didáctica
de las Ciencias Sociales. España.

Es profesora del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada desde 2007 y miembro del grupo de investigación “Patrimonio y Educación (HUM-221)”. Su principal línea de investigación se centra en el estudio del espacio urbano. Es autora de numerosas publicaciones entre las que destaca *Los hospitales de Granada. Tipología, Catálogo e Historia* (2010).

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 20-X-2012
Fecha de revisión: 31-X-2012
Fecha de aceptación: 19-XI-2012
Fecha de publicación: 30-XII-2012

Abstract

Graffiti has become a multicultural artistic expression, which presence in the cities modifies the reading of urban space. In this article, we analyze these “pictorial demonstrations” from the point of view of art history as an art form that has an immense creative diversity and, from a multicultural perspective, as a form of expression that it is present throughout the world. We take as a reference the analysis of this graphic expression in the city of Granada, through the work of a graffiti writer whose tang is Sex, but is better known by the alias of “The Child of the Paintings”.

Key words

Child of the Paintings, Graffiti, Granada, Post Graffiti, Urban Art.

LOS GRAFFITIS Y EL ESPACIO URBANO: EL “NIÑO DE LAS PINTURAS”

*“Dime que escuchas
cuando en nada piensas”
(Sex)*

En la ciudad de Granada los *graffitis* tienen una gran presencia en su espacio urbano, en donde han adquirido un gran protagonismo y significado. Es una realidad que el *graffiti* en esta ciudad es una manifestación gráfica reconocida y como en cualquier parte del mundo entramos en dialogo con su estética a través del espacio urbano y de los medios de masas. Según los propios *graffiteros* fue a partir del 2004 cuando se produjo la confirmación del *graffiti* en esta ciudad ya que: “lo que años atrás empezó como una actividad marginal y con poco reconocimiento se había convertido en un movimiento cultural sólido y con personalidad”¹. A su difusión actual y por tanto a su evolución ha contribuido de una forma muy explícita Internet, ya que a través de la red se puede acceder a todo tipo de información sobre esta forma de expresión gráfica, permitiéndonos conocer la obra de numerosos *escritores* de diferentes países y por tanto los diferentes estilos que se están produciendo dentro de esta forma de expresión artística en el mundo entero².

A pesar de que el *graffiti* tal y como lo conocemos actualmente tiene una historia relativamente corta, sin embargo ha sido capaz de llegar a todos los rincones del globo y ha despertado desde su aparición en el metro de Nueva York, hacia finales de los años sesenta, una gran curiosidad³. Su estudio ha sido abordado fundamentalmente por la Antropología y la Sociología, como una manifestación de la aparición de nuevos parámetros culturales en el seno de las grandes ciudades occidentales, en las que “*el graffiti nace como expresión gráfica de un amplio movimiento cultural, en el que la afirmación de lo individual se confunde con la del grupo en el marco de los barrios populosos y degradados de las grandes ciudades occidentales*”⁴. En la actualidad su estética y carácter artístico son cada vez más reconocidos y su estudio es abordado por otros campos como la Historia del Arte, área de conocimiento desde la que pretendemos analizar en este artículo estas “manifestaciones pictóricas”, ya que es una forma de expresión artística que posee una inmensa diversidad creativa, pero a pesar de ello no oculta los numerosos rasgos comunes que hacen de ella una verdadera unidad de creación artística, en lo que a sus valores



Fig. 1. 1998. Granada.

expresivos y técnicos se refiere⁵, centrándonos en la obra de un escritor de graffiti cuyo *tang* es Sex⁶, aunque es más conocido por el alias que utiliza: El Niño de las Pinturas, analizando a través de su trabajo la situación actual del *graffiti* en la ciudad de la Alhambra y la influencia del mismo en el espacio urbano⁷.

El término *graffiti* puede ser interpretado desde numerosos puntos de vista, dependiendo de la disciplina desde la cual se aborde su análisis. Actualmente la acepción más aceptada se debe a investigadores como Graig Castleman, Sarah Giller, Jane Gasby y Henry Chalfan, que desde su inicio en la ciudad de Nueva York, donde a finales de los años sesenta aparecieron las primeras pinturas realizadas sobre los vagones de metro y en las paredes de los barrios marginales de la ciudad, efectuadas con *sprays* en sus formatos comerciales y de venta al público, los cuales no estaban fabricados para ser utili-

zados de ese modo, pero que se convirtieron como dice Joan Garí en “el instrumento asociado a este modelo”⁸. Hasta nuestros días han utilizado este vocablo tanto en singular como en plural, para referirse a cualquier escritura mural, ya sea imágenes, símbolos o marcas de cualquier clase y en cualquier superficie⁹.

Para referirnos a los *graffitis* en Granada, vamos a aceptar el significado que el término tiene en relación a la cultura *hip-hop*, puesto que consideramos que “El *graffiti hip hop* es un claro exponente de las nuevas estrategias creativas producidas en las ciudades de finales del siglo XX, que muy posiblemente estén ya condicionando el futuro de nuevas prácticas artísticas”¹⁰. Teniendo en cuenta además que la generación de escritores de *graffiti* que han realizado sus *piezas* en Granada, está lejos cronológicamente de los ideales y motivaciones de los primitivos *escritores*, sin embargo empe-

zaron a escribir cuando la cultura *hip-hop*¹¹, sustituyó los ideales políticos y filosóficos de esta primera generación. De la misma manera denominaremos como tales, únicamente a las manifestaciones pictóricas realizadas con *sprays* sobre el muro, ya que *"el poder de la imagen artística es irrefutable"*¹².

En esta ciudad como en el resto del mundo, el escenario donde se desarrolla esta manifestación artística es el espacio urbano. La ciudad en cuanto que es una construcción inacabada se consolida a sí misma como problema estético en la medida que favorece la aparición de diversas formas de expresión. En su espacio público se producen las experiencias sensibles de los hombres: históricas, sociales, artísticas, etc., constituyéndose al mismo tiempo en un lugar de encuentros y de confrontaciones. Los *graffitis* aparecen en él fusionándose y dialogando con la ciudad, revitalizado el lugar que ocupan, ya que este proceso creativo va a adquirir connotaciones diversas en la medida en que se fusiona con los habitantes de la ciudad, elaborando su propio lenguaje estético que va a permitir el diálogo entre el ciudadano y el *graffiti*¹³.

Cada una de estas expresiones gráficas cuando aparecen en la ciudad y se hacen públicas asumen en su esencia un conjunto de valores que las hacen partícipes de una comunidad culturalmente activa. Igualmente provocan reacciones muy dispares ya que son valoradas por el individuo en función de sus propios esquemas valorativos y de su sensibilidad, que es lo que le va a permitir percibir o no esta propuesta plástica¹⁴, aceptando la transformación del espacio en el que se sitúa y asumiéndolo como propio, otorgándole al *graffiti* un valor estético que le facilita la relación entre él mismo y la realidad¹⁵. Visualmente borra el anterior significado de la ciudad provocando en el ciudadano la necesidad de mirar y ante la prisa de nuestra sociedad, el hecho de que provoquen su con-

templación, hace que se conviertan en un elemento esencial para la comprensión del paisaje urbano, convirtiéndose con ellos la ciudad en una gran exposición de palabras e imágenes¹⁶.

*"Por la original ambigüedad genérica del graffiti, el uso que hace de los espacios urbanos que en ningún momento fueron pensados para esa posibilidad, su distorsión y transformación de los contenidos semióticos publicitados socialmente aceptados y su presencia en el mismo espacio urbano, proporciona al estudio de las zonas del graffiti una importancia singular que no debe ser menospreciada en futuros estudios de urbanismo y de actuación cultural en el medio urbano"*¹⁷.

Granada ha sido una de las ciudades más significativas dentro del nacimiento y evolución del *graffiti* en nuestro país, constituyéndose hoy como uno de los centros más activos. En ella el *graffiti* se ha afirmado lentamente en la percepción estética de sus habitantes, no sólo por su presencia física en el paisaje urbano, sino

13

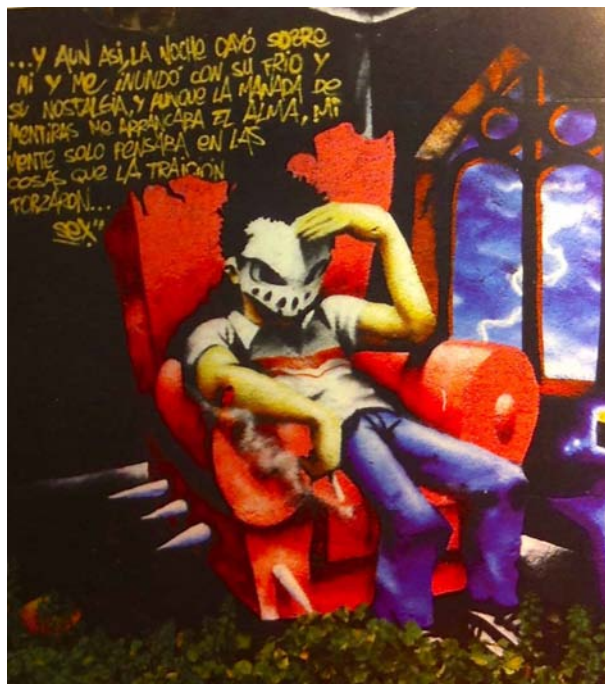


Fig. 2. 1998. Granada.

por la transformación que hace del mismo. Su imagen negativa inicial también ha ido cambiando poco a poco debido a su presencia en los medios de comunicación, anuncios de televisión relacionados con productos dirigidos a un público joven, series de televisión, películas, etc., lo que ha contribuido a crear una mayor aceptación de esta obra creativa, “...de una forma que no contempla sus valores estéticos pero que produce un hábito visual evidente, aunque sea de forma puramente aparental”¹⁸.

Su paisaje urbano está lleno de innumerables piezas¹⁹, la mayoría de ellas de una gran calidad plástica, realizadas por diferentes escritores²⁰, que han dejado su obra en los muros de esta ciudad, en los cuales bajo una estética común se desarrollan estilos muy diferentes

ya que aunque las letras era lo que predominaba en los graffiti “hoy en día la cultura se ha ampliado: se explora nuevas formas...El estilo personal es libre para desarrollarse sin ningún tipo de restricciones”²¹.

En Granada hay buenos escritores, pero inevitablemente cuando se habla del graffiti en la ciudad de la Alhambra, tanto a nivel nacional, como internacional, inmediatamente surge un nombre asociado a ellos: El Niño de las Pinturas.

De él hay que resaltar no solamente su capacidad como artista sino su personalidad. Perteneciente a una familia de clase media, creció en un barrio de clase trabajadora²². Tiene formación universitaria y por su edad, —nació



Fig. 3. 2001. Granada. Calle Gracia.

en 1977—, puede ser considerado viejo para seguir pintando *graffitis*, puesto que los estudios realizados sobre este tema demuestran que los escritores suelen empezar entre los 12 y los 14 años y sobre los 20 abandonan para dedicarse a cualquier otra actividad, aunque de vez en cuando reaparezcan²³. Sin embargo Sex no ha dejado de pintar muros en ningún momento y sigue haciéndolo sin parar. Tiene muy arraigado el sentimiento de grupo —crew—²⁴, siendo para él muy importante, porque supone el respaldo y el reconocimiento.

Es un *escritor* que ha alcanzado la calificación de *king* o *master* y cuenta con el respeto del resto de *escritores*. Para llegar a obtener esta calificación cualquier escritor de *graffiti* tiene que pasar por un largo proceso que va desde las primeras firmas colocadas en los muros, pasando por la realización de letras más estilizadas y enlazadas, para seguir evolucionando hacia formas más grandes con más color, más redondeadas y pomposas los llamados *flat* o *throw-ups*²⁵, y culminar con piezas en las cuales las letras cobran vida, o como en el caso de nuestro artista, se transforman como él los denomina en “graffitis realistas”, verdaderas obras de arte en las cuales la imagen triunfa sobre la escritura²⁶. En este momento podemos considerar que el escritor se ha convertido en artista, transformándose la espontaneidad primitiva en auténtica creación y nace lo que se denomina “*los picturo-graffiti en los cuales podemos apreciar cómo el graffiti nacido de una actividad inconformista ante la sociedad, que empezaba transgrediendo en las cocheras del metro, aprovechando la complicidad de la noche, se constituye, revestido bajo la forma de spray art o subway art, en una de las manifestaciones contraculturales o underground que se da en la semiesfera contemporánea*”²⁷. Cuando se llega a este punto los *tags* traspasan su función territorial para comenzar una carrera hacia la fama.

Artista de gran sensibilidad y capacidad creativa, patente en la evolución que desde sus inicios han tenido sus *graffitis*, Sex ha ido aprendiendo y perfeccionándose en el dominio y conocimiento de las posibilidades de los *sprays*, consiguiendo una gran maestría en el uso de este material, lo que unido a su capacidad como dibujante, su dominio de la perspectiva, del color y del trazo, hacen que los muros de Granada en los que aparecen sus *piezas*, se conviertan en “museos vivos del arte actual”²⁸. Ha estado y continúa estando muy comprometido con el *graffiti* granadino desde sus inicios y ha sido un punto de referencia en el desarrollo de este movimiento en Granada, postura que ha contribuido en gran manera a colocar el *graffiti* granadino en el lugar en el que está. Por tanto no sólo por ser uno de los mejores *escritores* de nuestra ciudad, de nuestro país, e incluso de Europa e Iberoamérica, sino también por su implicación y la influencia que su trabajo y formación tiene en la cultura urbana en todas sus dimensiones social, política, económica y cultural, podemos considerarlo como decía Pablo Picasso: “*un artista completo*”²⁹.

Hacer un análisis de su obra es una tarea imposible en este artículo por su amplitud y dispersión ya que no sólo se encuentra en la ciudad de la Alhambra sino también numerosas ciudades españolas como: Sevilla, Elche, Barcelona, Bilbao, Santander, Alicante, etc.; europeas: París, Toulouse, Dusseldorf, Brujas, Amberes, Ámsterdam, Wietwadem, Milán, Florencia; y en países iberoamericanos como Argentina o Venezuela, México, Cuba, etc. Por ello únicamente nos vamos a referir a su actividad y evolución en la ciudad de Granada, dividiendo para ello su trabajo en dos etapas: la primera que abarca desde 1991 hasta 2000, y la segunda que va desde 2001 a la actualidad.

El *graffiti* comenzó en Granada a finales de los ochenta, pero será en la década de los noventa



Fig. 4. 2001. Granada. Callejón del Pretorio.

cuando inicie su camino. Los primeros años de esta década marcarán lo que se consideran las bases del *graffiti* granadino, apareciendo las primeras firmas y llenándose los muros de la ciudad de *tag* y *throw ups*, desarrollo que se vio favorecido por la llegada de escritores de fuera. Sex hacia 1991 entró en contacto con el *rap* y el *breakdance* y realizó sus primeras firmas usando como *tag*: Gen. Las circunstancias eran favorables y el interés de Sex por el *graffiti* se fue haciendo cada vez más visible, entregándose a esta actividad de una forma sincera y apasionada, patente no sólo en su *tag*, cada vez más frecuente en los muros granadinos, sino también en su integración en el movimiento, participando en las numerosas actividades que se realizaban en la ciudad relacionadas con el *graffiti*, como el I Concurso de

Pintura Callejera³⁰, en el cual tomó parte junto con otros escritores de la ciudad. Eran tiempos difíciles en los que apenas llegaba información del exterior, los *fanzines*³¹ eran escasos y los botes de pintura costaban mucho dinero y no había mucha variedad por lo que los *graffiteros* los conseguían como podían. A pesar de todo, entre los jóvenes *escritores* había interés y una gran ilusión y el *graffiti* granadino comenzaba a “funcionar como una comunidad en la que todos los integrantes tenían objetivos comunes”³². En 1993 realiza sus primeros *graffitis* en color y comienza a firmar como Sex 69. En este año aparecieron los primeros grupos de *escritores* como los RATAS DE CLOACA (RDK), STREET RAGE, o TRACK FORCE, que dejaron su huella en el paisaje urbano, con la pieza conocida como *Dragons*³³. Al año siguiente surgie-



Fig. 5. 2001. Granada. Cuesta Escoriaza.

ron de forma masiva nuevos escritores y el carácter carismático y reivindicativo de nuestro artista comenzó a ponerse de manifiesto, como se puede comprobar en su participación en la organización de numerosos eventos relacionados con el *graffiti*³⁴. En este año se integró en el grupo —crew— SICKY POSSE que después se llamó BANDA DE PSICÓPATAS. Fue un momento en el cual los *graffitis* comenzaron a adquirir una cierta popularidad dando lugar a que el periódico local de más tirada contactara con varios *escritores* granadinos, entre lo que se encontraba Sex, para subvencionar una pieza, que por diversas circunstancias finalmente no se publicó. En ese año se produjo también la aparición de las primeras publicaciones locales relacionadas con el *graffiti* y Sex demostrando su interés por este mundo y porque llegara la

mayor información posible al resto de los *escritores* locales publicó junto con Calagad 13 la pionera de estas publicaciones titulada: *Down by Law* de la que se editaron tres números.

El *graffiti* granadino y la obra de Sex iban madurando y afianzándose. En 1995 se realizó la primera Exhibición de Graffiti en Granada organizada por un *Dj* granadino, pero junto con este acontecimiento, bueno para esta manifestación gráfica, se produjo otro no tan bueno, ya que con motivo de la celebración del Campeonato del Mundo de Sky en Granada, el Ayuntamiento realizó una limpieza de los muros desapareciendo de ellos casi todos los *graffitis*. Esta situación produjo un gran desanimo entre los escritores, pero el carácter reivindicativo de Sex se puso de manifiesto dedicándose

junto con Calagad 13 y Kino a pintar el mayor número posible de muros. En estos cinco primeros años de actividad, su capacidad para el dibujo era un hecho evidente, su estilo iba evolucionando, sus piezas eran cada vez mayores y en ellas van a aparecer algunas de las características propias de este escritor que van a ser una constante en su obra: los personajes —*Carácter/Personaje/Muñeco*—³⁵, en esta época con un estilo influenciado por el cómic y el maga japonés, sin el carácter realista que su estilo adquirirá más tarde y los textos —*mensajes o mottos*—³⁶, que contenía un mensaje e intención diferente según la *pieza*.

1996 fue un año muy importante para el *graffiti* granadino, ya que tuvieron lugar en esta ciudad numerosos eventos relacionados con esta actividad gráfica, que la convirtieron en un punto de referencia del *graffiti* andaluz y por tanto, “en una ciudad de gran renombre dentro de la escena *hip-hop* española”³⁷, en la que

diferentes *escritores* procedentes de distintos países europeos entre los que cabe destacar los alemanes Rakis, Tortur, Shgun y Jux, junto con los *escritores* locales pintaron un gran muro en las inmediaciones del Zaidín. Esta actividad supuso el nacimiento del importante y prolífico grupo: Los Jinetes del Apocalipsis (LJDA), del que Sex es miembro fundador y que hoy día está compuesto por innumerables artistas internacionales de Alemania, Suiza, España y Estados Unidos³⁸. A partir de este año el *tag* de nuestro artista fue Sex y junto a él siempre aparecerá el nombre de su grupo Los Jinetes del Apocalipsis. Durante el año siguiente Granada se convirtió en un referente para los *graffiteros* de otras ciudades y tuvo lugar la primera actividad privada relacionada con el *graffiti* que fue llevada a cabo por Sex, el cual abrió en la Calle Nueva de San Antón una tienda llamada La Tapadera Hip Hop, que desde su apertura, se convirtió en el centro de reunión de los *graffiteros* granadinos y supuso una gran ayuda para



Fig. 6. 2002. Granada.

ellos, no sólo porque en ella se podían encontrar *sprays* de más calidad a mejor precio y con una gama importante de colores, sino porque era el punto de reunión, tertulia e intercambio de conocimientos tanto de los *escritores* granadinos, como de los que llegaban de fuera. La implicación del Sex con el *graffiti*, su carácter de líder y su forma de vivirlo quedaron bien patentes con esta iniciativa. A través de La Tapadera, Sex propuso todo tipo de proyectos que sirvieran para mejorar el mundo de *graffiti* y desde ella organizó numerosas actividades que se llevaron a cabo en la ciudad³⁹. Como *escritor* su actividad continuaba y su estilo seguía evolucionando, mostrando las *piezas* de estos años una influencia de la estética punk. Durante 1998 su estilo empezó a cambiar y es sus *piezas* comenzaron a verse figuras más realistas⁴⁰. Este año junto con otros *escritores* organizó el grupo Niños del Demonio, cuyos miembros bombardearon de una forma muy intensa la ciudad⁴¹. El año siguiente el *graffiti* granadino se reforzó a través de muestras, exhibiciones, del trabajo en grupo y con la llegada de *escritores* de fuera. Las instituciones seguían organizando exhibiciones como la II Exhibición de Graffiti realizada en el pueblo de Cájar, organizada por la Mancomunidad del Río Monachil, que el año anterior había organizado la primera de estas exhibiciones, reforzándose la idea de apoyar y afianzar al *graffiti* granadino, en la que participaron la mayor parte de los *escritores* de la provincia, entre los que se encontraba Sex. El *graffiti* por estas fechas estrechaba sus lazos con el mundo del rap y el *break*. Sex continuaba con su participación activa en todos los eventos relacionados con el *graffiti* que se organizaban en la ciudad y continuaba pintando junto con los demás *escritores* granadinos en los muros de siempre, —Callejón del Pretorio y Colegio de los Escolapios— pero buscando a la vez nuevos lugares donde pintar y por primera vez los *graffiti* dieron color a numerosas paredes del centro, lugares en los que no se había pintado nunca⁴².

Las *piezas* de Sex cada día tenían más calidad y destacaban de las de los demás *escritores*, además de por su estética, por la leyenda que habitualmente aparecía en ellas. A la vez iba adquiriendo una gran perfección y soltura con el spray, asó como un gran dominio del dibujo con esta técnica. Con el año 2000 se iniciará una nueva época para el *graffiti* granadino, favorecida por la actividad de Sex el cual seguía evolucionando e intensificando su actividad en la ciudad. Ese año desde La Tapadera, junto con el Ayuntamiento de Peligros organizará la I Exhibición de Graffiti de Peligros, pueblo cercano a la capital, a la que acudieron más de treinta *escritores* procedentes de toda la provincia. Esta iniciativa de nuestro artista supuso un nuevo paso adelante ya que permitió que se reunieran *escritores* procedentes de diferentes localidades y se pusieron de manifiesto la gran cantidad de ideas y estilos que albergaba Granada.

El año 2001, marcará un antes y un después en la trayectoria artística de Sex y en él se inicia lo que podemos considerar la segunda fase de su producción. En este momento a la actividad desenfrenada llevada a cabo durante toda la década de los 90, en la cual dejó su *tag* presente en los muros de Granada en todas las variedades posibles del *graffiti* —*piece*, *flop*, *plata*, etc.—⁴³, junto con su implicación con el *graffiti* granadino y su compromiso con él, se unió un constante ir y venir motivado por su interés por conocer el mundo del *graffiti*, que le llevó a viajar fuera y a conocer otras ciudades, entrando así en contacto con diferentes *escritores* y enriqueciéndose tanto artística como personalmente. Todo ello unido a la tensión que lleva consigo la realización de los *graffitis*, por la persecución a la que son sometidos estos artistas por parte de las autoridades y el estrés que la acción lleva implícita en sí misma, ya que hay que planificarlo todo, decidir el lugar y actuar con rapidez, requisitos que tienen casi una precisión milimétrica, espe-



Fig. 7. 2003. Granada. Plaza Gran Capitán.

cialmente cuando se realizan *graffitis* sobre los trenes, actividad que también ha realizado nuestro artista, lo llevaron en este año 2001 a una crisis personal de la que salió dispuesto a seguir pintando, pero únicamente lo que quisiera y donde quisiera y así nació El Niño de las Pinturas.

A partir de este momento El Niño de las Pinturas comenzó a realizar sus *piezas* en lugares muy céntricos, al contrario de lo que había hecho hasta entonces, colaborando a que esa actividad gráfica comenzara a ser comprendida por los ciudadanos y la calidad de sus *piezas* hizo que por primera vez las instituciones se interesaran por el *graffiti* y le dieron una cobertura mediática⁴⁴.

Sex dejó fluir con fuerza y madurez toda su creatividad y su vida y su obra cambiaron. Su vida porque con el Niño de las Pinturas llegó el reconocimiento por parte de los ciudadanos y de las autoridades. Tenía ya prestigio y respeto dentro del mundo del *graffiti*, pero con El Niño de las Pinturas llegó también la fama. Sus *piezas* causaron tanta admiración que meses más

tarde la Junta de Andalucía, la Diputación y el Ayuntamiento de Granada, subvencionaron el catálogo de una exposición itinerario de algunas de sus obras en la ciudad de la Alhambra, realizando el croquis de Granada dinamizado por las diversas *piezas* de Sex dibujadas en sus muros⁴⁵.

Su obra también sufrió una transformación ya que pasó a dominar los muros más céntricos de Granada. Su forma de pintar había cambiado, sus *graffitis* eran diferentes a los realizados en la primera etapa, apreciándose claramente en sus trazos la madurez que había adquirido como artista. En ellos permanecían los elementos que habían estado presentes desde sus inicios en sus composiciones: los personajes y la leyenda, aunque en ambos también era visible la evolución.

El *personaje* se convirtió desde este momento en el tema principal de la *pieza*, se trataba de una figura humana, en concreto un niño o a veces un adolescente, pero realizado de una forma diferente a lo que es habitual en los *graffitis*, donde por regla general si aparece algún *personaje* es tratado de forma caricaturesca por la influencia que el cómic tiene en esta actividad artística⁴⁶. En el caso que nos ocupa, la figura humana estaba realizada con un gran idealismo. En ocasiones, sobre todo en *piezas* colectivas aparecían igualmente figuras tanto femeninas como masculinas adultas. Sus personajes comenzaron a ser realistas, desarrollando a partir de este momento este estilo de *graffiti*, el cual podemos decir que ha creado escuela, ya que nuevos *escritores* tanto de Granada como de otras provincias comenzaron a realizar *graffitis* de este tipo. Junto con el “niño”, aparecían los textos pero igualmente evolucionados. Sus letras eran más elaboradas y poco a poco fueron adquiriendo una caligrafía propia que desde este momento se repetirá en todas sus *piezas*. Junto con el *tag* y el nombre de su grupo aparecía otra firma, El

Niño de las Pinturas. A estos elementos comunes en sus pinturas, tanto de la primera, como de la segunda etapa, se añadió otro que desde entonces siempre aparecen en sus composiciones, lo que él denomina *las roscas*, que son como engranajes de una máquina y que simbolizan para Sex, nuestro lugar en la vida, el esfuerzo, la dura realidad, etc.

También durante este año una asociación llamada Transmisiones Urbanas, la cual hizo grandes aportaciones al *graffiti* granadino, junto con el Área de Juventud del Ayuntamiento de Granada organizó: el I Salón de Graffiti, que tuvo lugar en el Paseo del Salón, en ella El Niño de las Pinturas participó y a su vez, junto con la Asociación citada, inauguró la exposición itinerario “Mira los muros” que guiaba al transeúnte por la ciudad a través de sus *piezas*. Esta exposición tuvo el apoyo de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Granada⁴⁷. Sin embargo, a pesar del apoyo de las Instituciones, el carácter ambiguo de esta actividad en la que la “ilegalidad” siempre está presente, por la apropiación que hacen de los muros de la ciudad, se hizo de nuevo patente a finales del 2001⁴⁸. En ese año comenzó a difundir su obra por la red a través de su página web www.elniñodelaspinturas.com, dirección que sustituyó en sus *piezas* al inicial Niño de las Pinturas.

El año siguiente fue un año de gran actividad desarrollándose en la ciudad actividades tanto de carácter nacional como internacional⁴⁹. Las autoridades seguían con su doble moral respecto al *graffiti*, ya que mientras que por un lado lo entendían y patrocinaban celebrando exhibiciones como la realizada este año en Peligros y la organizada con motivo de las Fiestas de la Zona Norte, en la que cual participó El Niño de las Pinturas junto con el resto de escritores locales y foráneos. Por otro, la incompreensión por parte de las autoridades surgió cuando El Niño de las Pinturas junto a otros *graffiteros* decidieron pintar un gran muro en Santa Fe, el



Fig. 8. 2004. Granada.

cual tras las denuncias recibidas tuvieron que borrar una vez terminado.

En el 2003 El Niño de las Pinturas realizaba cada vez mejores *piezas* y de más calidad que llamaban poderosamente la atención y causaban admiración por su técnica y composición. Como dice Nicholas Ganz en su libro *Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes*: “Sus pinturas parecen bocetos pintados con sprays, con trazos delgados y sombras. En sus collages se funden figuras realistas e iniciales y su elección del color crea efectos que atraen poderosamente la atención”⁵⁰. Mientras en la ciudad se realizaron numerosas exhibiciones en las que se desarrollaron iniciativas de todo tipo. Granada seguía llenándose de *graffitis* y las actividades continuaban y en todas y cada una de ellas dejó su arte Sex⁵¹. En este año demostró también su capacidad para el diseño gráfico maquetando y coordinando la publicación:

Mientras duermes: Granada graffitis, editada en el año 2004 por El Ayuntamiento, Diputación de Granada y la Asociación de Graffiti: El Color en la Calle⁵².

Los años 2004 y el 2005 fueron de una actividad desenfrenada para nuestro artista y para la ciudad de Granada la cual fue *bombardeada* por una ola de *graffiteros* nuevos⁵³ y el *graffiti* granadino se enriqueció con la aparición de nuevos *escritores* llegados de fuera y nuevos grupos. Incluso las autoridades empezaron a ver el *graffiti* con nuevos ojos. Prueba de ello es el permiso que el *escritor* Drew obtuvo del Ayuntamiento de Maracena para poder pintar los muros de petaca y otras superficies en las inmediaciones de este pueblo granadino.

El año terminó con un gran evento organizado por Sex juntamente con la empresa Liceo Gráfico y el periódico *El Lunes* de Granada, el cual tenía como objetivo pintar el exterior de la empresa Liceo Gráfico⁵⁴. De este acontecimiento surgió un nuevo proyecto cuyo objetivo era editar un libro en el que quedara recogida la historia del *graffiti* en Granada desde sus inicios hasta el 2005. El proyecto presentaba muchas dificultades porque al ser el *graffiti* una obra efímera muchas de las *piezas* habían desaparecido y se necesitaba hacer un gran trabajo para recopilar las imágenes las cuales se encontraban en los *Black Book*, de cada uno de los *escritores*⁵⁵. Como los autores fueron los propios *graffiteros* granadinos, pudo llevarse a cabo y en junio del 2005 salió a la luz el magnífico libro *Granada Graffiti 2005-1989*, editado por el Periódico *el Lunes* en cuyo proyecto colaboró activamente El Niño de las Pinturas, organizando con motivo de la presentación del libro: *La Semana del Graffiti* que terminó con la presentación del mismo, pero en la que de nuevo las autoridades entraron en contradicción en su actitud respecto al *graffiti*, ya que mientras que la presentación del libro estaba previsto que se realizara en el edificio de la

Delegación de Cultura de la Diputación de Granada, una de las actividades que se desarrolló en la calle fue interrumpida por la policía no dejando que se terminara el muro que con este motivo se estaba realizando.

Durante el 2006 y 2007 el Niño de las Pinturas dará el salto a Iberoamérica concretamente en Caracas (Venezuela) donde colaboró con la asociación Tiuna el Fuerte y en Argentina dejó sus pinturas en Buenos Aires, concretamente en el barrio del Paternal, en el distrito de Matanzas y en el barrio del Caballito. Igualmente en este momento introdujo en sus piezas nuevos materiales como la escayola. También en 2007 la mayor parte de su obra quedó recogida en el libro *A través del muro. Sex, el niño de las pinturas*. Desde entonces hasta la actualidad su actividad ha sido vertiginosa, ya que ha participado en numerosos eventos relacionados con el *graffiti* tanto en nuestro país como fuera de él. Sus *piezas* enriquecen los muros de España, Italia, Holanda, Bélgica, Francia, Marruecos, Venezuela, México, Zimbabue, etc. Ha realizado exposiciones individuales y participado en exposiciones colectivas, son innumerables los trabajos por encargo que ha efectuado tanto para las instituciones, como para particulares y empresas, pero sobre todo a través del movimiento *Arte para todos*, ha luchado por la libertad de expresión a través del arte urbano, enfrentándose una vez más con el rechazo por parte de las instituciones, que en la actualidad más que en otras etapas de su historia sufre el *graffiti* en Granada, olvidando a menudo que este arte efímero forma parte del patrimonio cultural de la ciudad.

Tras analizar su obra y evolución, sin olvidar su postura comprometida con el *graffiti* ya que él se siente esencialmente un *escritor* de *graffiti*, desde nuestro punto de vista como historiadores del arte, consideramos que es más que eso, ya que su capacidad y creatividad artística ha sobrepasado al *escritor* de *graffiti*. Es un

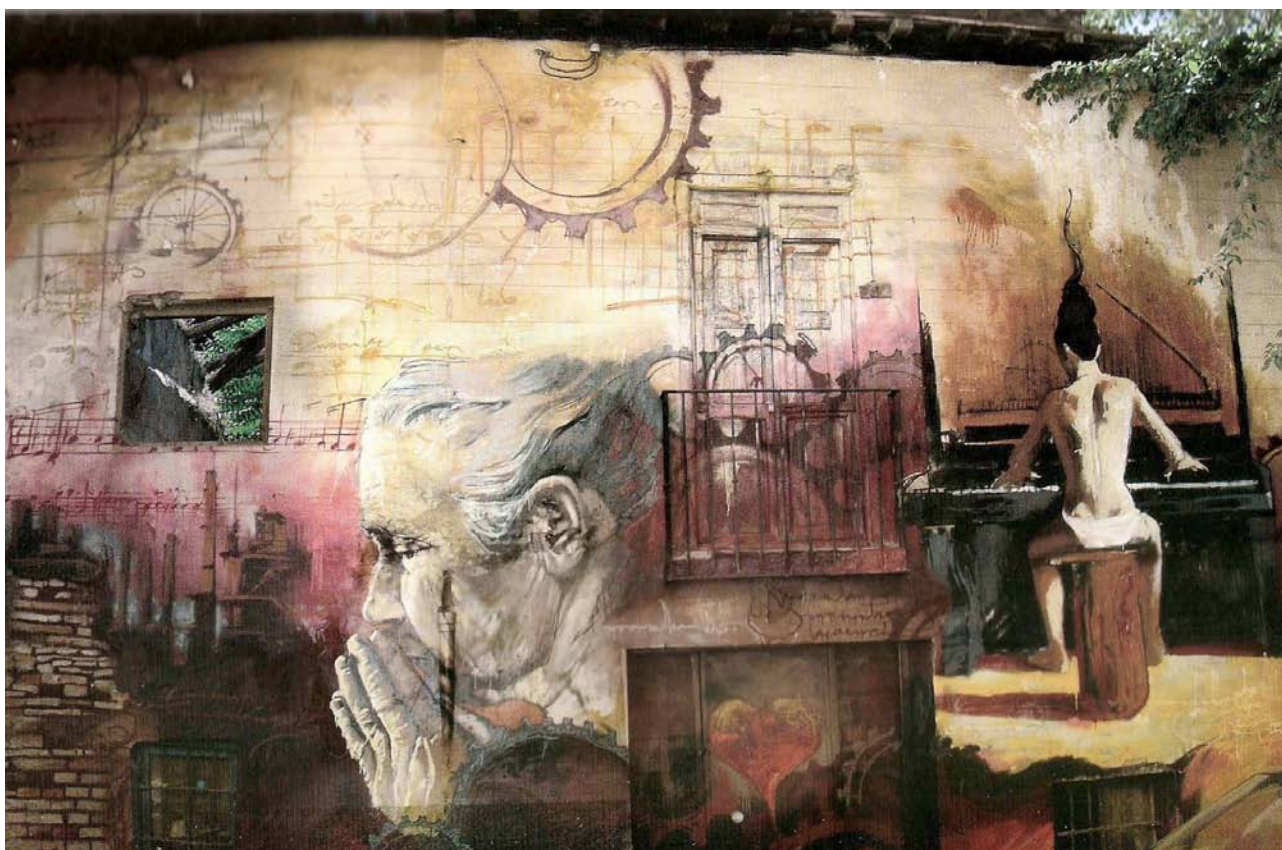


Fig. 9. 2005. Granada. Cuesta de los Molinos.

“artista urbano”, porque no sólo pinta *graffiti* sino que su creatividad se ha puesto de manifiesto en otros campos como la pintura sobre lienzo o madera, de tema muy diverso en donde ha experimentado con diferentes técnicas y donde es muy interesante el tratamiento que hace de la anatomía humana, de la figura femenina y del retrato. Siendo igualmente de gran interés la interpretación que ha hecho de diferentes obras clásicas. Pinturas que han sido expuestas de forma individual, formando parte de exposiciones colectiva y en exhibiciones. También ha desarrollado su creatividad en el diseño gráfico, decoración, moda y tatuajes, sin olvidar sus dibujos a lápiz sobre papel, etc.⁵⁶. Además aunque no le gusta demasiado hablar del tema, ha realizado numerosos trabajos por encargo, aunque esos evidentemente no son *graffiti* para él ya que considera que el *graffiti*

está en la calle⁵⁷. En este campo desde que nació El Niño de las Pinturas la actividad de nuestro artista ha sido imparable⁵⁸.

Desde el punto de vista técnico sus muros tanto individuales como colectivos presentan las siguientes características: El soporte utilizado es: ladrillo, hormigón, cemento, bloques, metal, panel, —utilizado en las exhibiciones, en las que se suele simular un muro con este material. Siempre utiliza para pintar el spray y en ocasiones pintura plástica, a lo que ha añadido en los últimos años otros materiales como la escayola.

Todas sus composiciones, presentan unos elementos comunes: la figura humana, tratada siempre de forma idealista, generalmente un niño o un adolescente, figuras masculinas y femeninas

adultas y retratos en los que muestra una gran maestría. Las roscas, los textos, su *tag*, su pseudónimo, el nombre de su grupo y un texto.

Los textos merecen un pequeño apartado. Uno de los argumentos que emplea Román Jakobson en su clásica conferencia *Lingüística y Poética* para caracterizar a la poesía es el concepto de “paralelismo”⁵⁹. En término sencillos podemos decir que se trata de la “repetición” ya sea de secuencias rítmicas en verso que dan lugar a la aparición de la métrica, de secuencias de sílabas dando lugar al ritmo, ya sea en la reduplicación de estas unidades rítmica llamadas versos o en unidades más complejas que pueden denominarse sonetos, haikus, redondilla, etc., por lo que los textos que aparecen en los *graffitis* del Niño de las Pinturas podemos considerarlos poesía⁶⁰.

Es habitual que los *escritores* de *graffiti* incluyan textos en sus *piezas*. Estos suelen ser de temática muy variada—reivindicativos, políticos, amorosos, informativos, de carácter sexual, etc. Sin embargo los textos de Sex son muy diferentes y desde mi punto de vista es uno de los elementos que caracterizan sus *graffitis* y a la vez lo diferencian de los demás *escritores*. Son pequeñas poesías que nos transmiten pensamientos, sensaciones, protestas, estados de ánimo, sentimientos, inquietudes, etc., de su autor, plasmados en el muro en el momento de concluir la *pieza*, a través de los cuales se puede percibir la sensibilidad y el alma de poeta de Sex. Además los textos aportan a la obra de Niño de las Pinturas “*un plus de información al significado, imbricándose en una forma expresiva única, llamando la atención y haciéndonos ver y sentir el significado*”

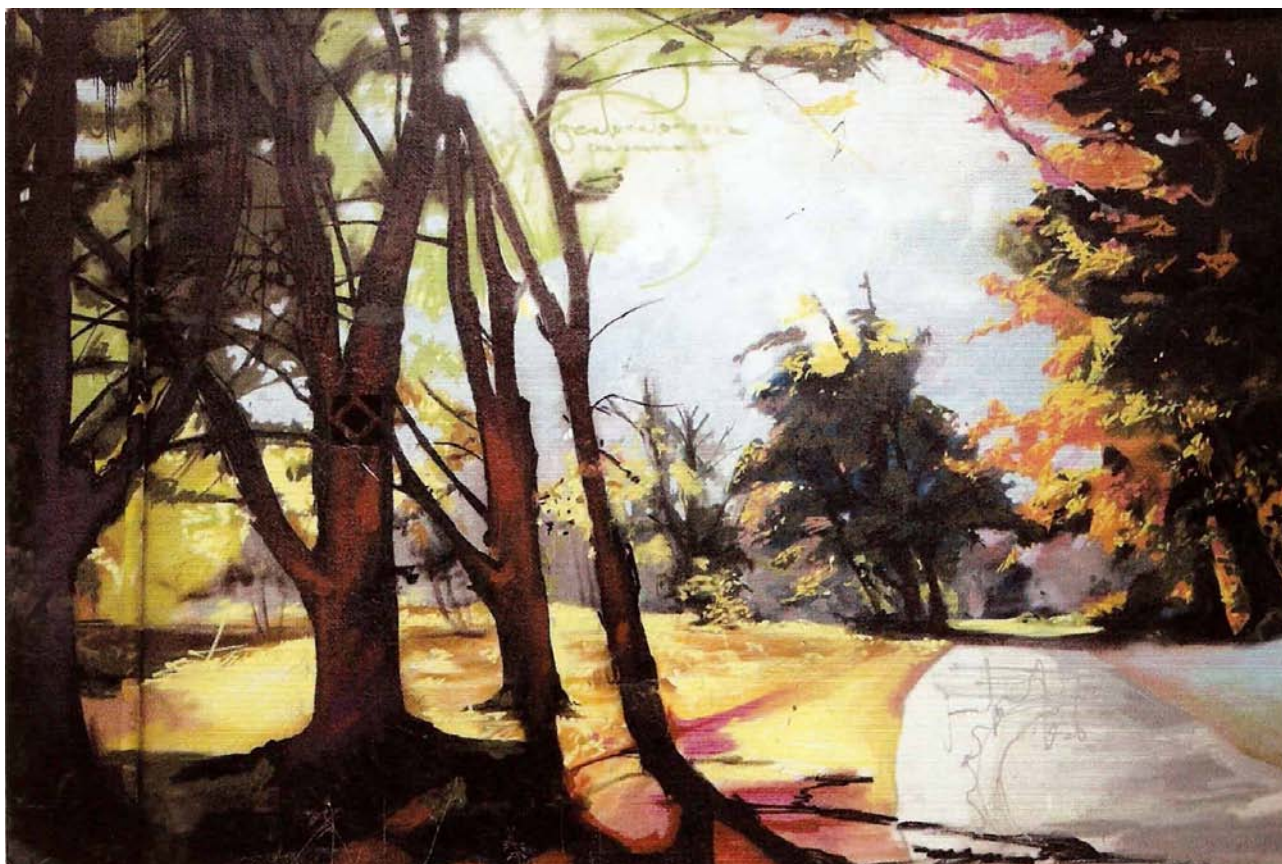


Fig. 10. 2008. Granada. Colegio de Santo Domingo.

*bajo una luz distinta*⁶¹. En la primera etapa los textos eran más largos y en sus piezas aparecían poemas como este:

“...a veces me equivoco si no pienso
... más si pienso
... sí que se que me equivoco
... y llevar no me dejo”.

Conforme fue avanzando su producción, los textos se hicieron más cortos y son como pensamientos que expresan lo que Sex siente en ese lugar y en ese momento.

“Nadie sabe donde se esconden
Los corazones que no se entienden”.
“No tengo frío... Sólo busco un
Poco de silencio para escucharte”.

Por su estructura los textos del Niño de las Pinturas, —manteniendo la distancia correspondiente—recuerdan a los *hai-ku*⁶². Estos pueden ser de diferentes tipos: graves o bulliciosos, profundos o sentimentales, satíricos, tristes, etc., al igual que los poemas de Sex, suelen tratar de la realidad, de la naturaleza, de lo percibido por los sentidos, en resumen de todo lo que llama la atención del poeta, el cual lo espiritualiza y lo eleva de su pequeña trascendencia⁶³.

Sex aparte de su propia capacidad creativa se inspira y toma sus temas de la vida diaria vista desde su particular forma de pensar, utilizando para realizar sus composiciones bocetos, fotos y recortes de prensa de algún tema que le ha llamado la atención e incluso personajes reales, conocidos o no. A partir de ahí realiza la *pieza*, pero siempre reinterpretando y adaptando estas fuentes al tema y al mensaje que quiere transmitir.

Desde el punto de vista técnico es un gran dibujante y presenta un gran dominio de la perspectiva, del color y la luz, asombrando como con un *spray* puede conseguir los volúmenes,

las sombras, las veladuras, etc., presentes en sus *piezas*. Ha experimentado con las posibilidades de los *sprays* y como consecuencia de ello los utiliza de una forma muy particular que solamente él realiza haciendo lo que denomina “chorreones”, mediante los cuales consigue dar a sus *piezas* más volumen y un acabado muy diferente al de los demás escritores de *graffiti*.

Coloca los personaje siempre en primer plano, ya sea centrando la composición o en una esquina de ella. Cuida mucho los fondos que nunca son planos, sino que en ellos aparecen siempre *las roscas* y junto a ellas, dependiendo del tema, incluye paisajes, elementos alusivos a la ciudad de Granada, elementos arquitectónicos, etc. Integrando perfectamente en dicho fondo las *piezas* del mobiliario urbano presentes en el muro como contadores de la luz, puertas, cadenas, ladrillos, etc. los cuales quedan perfectamente incorporados al tema formando una unidad con el fondo.

El color ha evolucionado también desde sus primeras *piezas*. De los azules, marrones y grises de las primeras obras, ha pasado a los rojos, amarillos y naranjas que iluminan sus últimos trabajos, a los que añade “violetas para acentuar”⁶⁴.

Para terminar decir que Granada es un referente dentro el *graffiti* por el trabajo de todos los *escritores* que han llenado y llenan sus muros de color entre los cuales está Sex, el cual sigue madurando como artista y participando en todas las actividades que ayuden a que el *graffiti* sea reconocido por todos, ya que el arte está en la calle. Sus *graffitis* situados mayoritariamente en la barrio del Realejo, en donde algunas de sus *piezas* rinden homenaje a personajes significativos del barrio y de la cultura granadina, son conocidos a nivel mundial y se han convertido en parte del patrimonio cultural de la ciudad, siendo habitual que los visitantes que llegan a Granada realicen un itinerario

por ellos. Aunque su actividad se desarrolla en el mundo entero Sex sigue dándole color y por tanto vida a la ciudad de la Alhambra y dejando en sus muros sus pinturas y su palabra en textos como este:

“Y ten en la tierra
 Todo tu cuerpo
 Y no olvides nunca
 Que estas subiendo
 (...) Porque al despertar
 (...) Te puedes caer
 El Niño Azul
 Nunca olvida” (Sex)

NOTAS

¹VV.AA. *Granada Graffiti. 2005-1989*. Armilla: El Lunes, 2005, pág. 6.

²A los autores de *graffitis*, se les llama *escritores*, porque comienzan escribiendo su nombre en la pared. La acción de pintar se desarrolla más tarde, sin embargo el término se mantiene.

³GANZ, Nicholas. *Graffiti. Arte urbano de los cinco continentes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005, pág. 7.

⁴DIEGO DE, Jesús. *Graffiti. La palabra y la imagen*. Barcelona: Los libros de la Frontera, 2000, pág. 24.

⁵DIEGO DE, Jesús. “La estética del graffiti en la sociodinámica del espacio urbano”. En: <http://www.graffiti.org/faq/diego/html>, 2003, pág. 1.

⁶*Tag*: firma personal de un escritor de *graffiti*. Acto de firmar sobre cualquier superficie de la ciudad (*to tag*). El autor es el *tagger*. Cfr. *Ibidem*, pág. 264.

⁷Para conocer el desarrollo y la historia del *graffiti* en Granada AA. VV. *Mientras duermes: Granada graffitis*. Granada: Ayuntamiento, Diputación de Granada y Asociación de Graffiti, El Color en la Calle, 2003; VV.AA. *Granada Graffiti. 2005-1989*. Armilla: El Lunes, 2005 y RUIZ GONZÁLEZ, Raúl. *A través del muro*. Granada, 2007.

⁸GARÍ, Joan. *La conversación mural: ensayo para una lectura del graffiti*. Madrid: Fundesco, 1995, pág. 34.

⁹DIEGO DE, Jesús. *Graffiti. La palabra...* Op. cit., pág. 52.

¹⁰DIEGO DE, Jesús. *La estética del graffiti en la sociodinámica...* Op. cit, pág. 3.

¹¹Consultar entrevista de Sarah Giller a Rammallze. En: <http://www.graffiti.org/faq/giller.html>

¹²DIEGO DE, Jesús. *La estética del graffiti en la sociodinámica...* Op. cit., pág. 3.

¹³CALLE GUERRA, Margarita y LONDOÑO VILLADA, Mónica. “Dominios del arte en el escenario urbano”. *Revista de Ciencias Humanas (Pereira)*, 23 (2000), págs. 75-82.

¹⁴*Ibidem*, pág. 7.

¹⁵MUKAROSVSKY, Jan. *Escritores de estética y semiótica del arte*. Madrid: Gustavo Gili, 1975, pág. 148.

¹⁶DIEGO DE, Jesús. *La estética del graffiti en la sociodinámica...* Op. cit, pág. 15.

¹⁷*Ibidem*, pág. 38.

¹⁸*Ibid.*

¹⁹*Pieza*, es como los escritores de *graffiti* denominan a sus obras.

²⁰Para conocer los *tang* de cada uno de los escritores de *graffiti* granadinos. Cfr. VV.AA. *Granada Graffiti 2005-1989*. Armilla: El Lunes, 2005.

²¹GANZ, Nicholas. *Graffiti...* Op. cit., pág. 7.

²²La autora se ha entrevistado en varias ocasiones con El Niño de las Pinturas y los datos que aparecen en este artículo referidos a su vida y su carrera, han sido proporcionados por él. Los *escritores* españoles, por regla general no han sido nunca de extracción marginal, salvo excepciones. Nuestros *graffiteros* han sido y siguen siendo generalmente jóvenes de clase media con ciertas inquietudes culturales y artísticas.

²³DIEGO DE, Jesús. *Graffiti. La palabra...* Op. cit., pág. 78. Actualmente esta consideración sobre la edad de los *escritores* ha cambiado, ya que son numerosos los que siguen pintando, sobre todo en exhibiciones con una edad superior a los 25 años.

²⁴*Crew*: es un grupo de escritores de *graffiti*. Los grupos más admirados son los compuestos por *escritores* de prestigio. Así mismo un *escritor* puede pertenecer a dos o más grupos al mismo tiempo. *Ibidem*, págs. 79-81. El Niño de las Pinturas en la actualidad pertenece a Los Jinetes del Apocalipsis, Porno Star y Destroy The System.

²⁵*Throw ups*. Una *pieza* puede tener deferentes calidades, la más baja corresponde al *vomitado o flop* & en inglés—*Throw ups*. —. Es una pintura realizada de forma rápida, utilizando generalmente sólo dos colores, uno para el relleno y otro para el contorno. DIEGO DE, Jesús. *Graffiti. La palabra...* Op. cit., págs. 83-94.

²⁶CASTILLO GÓMEZ, Antonio. “‘Paredes sin palabras, pueblo callado’. ¿Por qué la historia se representa en los muros?”. En: VV.AA. *Los muros tienen la palabra: materiales para una historia del graffiti*. Valencia: Universidad, 1997, pág. 234.

²⁷RIOUT, Denys; GURURDIJAN, Dominique y LEROUX, Jean Pierre. *Le livre du graffiti*. París: Editions Alternatives, 1985, pág. 69.

²⁸VV.AA. *Mira los Muros*. Granada: Junta de Andalucía, Ayuntamiento y Diputación de Granada, 2001.

²⁹El genial pintor malagueño al referirse a lo que era ser artista decía: “¿Qué creen ustedes que es un artista? ¿un imbécil que sólo tiene ojos si es pintor, orejas si es músico, o una lira en todos los recovecos del corazón si es poeta, o inclusive si es boxeador sólo músculos? Muy por el contrario, es al mismo tiempo un ser político, constantemente despierto ante los desgarradores, ardientes o dulces sucesos del mundo, que se modela todo entero a imagen de ellos”. RODRÍGUEZ GÓMEZ, Juan Carlos. “Sobre la práctica artística: Picasso”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 21 (1974), pág. 195.

³⁰Este concurso se siguió celebrando durante varios años más a pesar de que sus bases prohibían expresamente la utilización de los *sprays*.

³¹Los *fanzine hip-hop* son revistas donde se difunde de forma general temas relacionados con el *graffiti*. En general tienen un carácter cerrado y utilizan un argot específico por lo que se puede decir que son más instrumentos utilizados por los grupos como forma de difusión interna que de promoción de cara al exterior.

³²VV.AA. *Granada Graffiti. 2005...* Op. cit., pág. 194.

³³Esta *pieza* fue realizada en los muros del Colegio de los Escolapios que fue realizada por Spirit y Chapas. *Ibidem*, pág. 194.

³⁴Entre los eventos organizados por el Niño de las Pinturas hay que destacar una exhibición en el Instituto la Bola de Oro, en la que pintaron todos los escritores de la época.

³⁵En el argot del *graffiti*, cuando en una *pieza* aparece una figura se le denomina: Carácter/Personaje/Muñeco. Cfr. DIEGO DE Jesús. *Graffiti. La palabra...* Op. cit., pág. 91.

³⁶*Ibidem*, pág. 88.

³⁷GANZ, Nicholas. *Graffiti. Arte urbano de los cinco...* Op. cit., pág. 236.

³⁸VV.AA. *Granada Graffiti. 2005...* Op. cit., pág. 158.

³⁹Entre las actividades relacionadas con el *graffiti* organizadas por Sex en ese momento, cabe destacar la exhibición que se llevó a cabo en el Callejón del Pretorio o la serie de ellas que tuvieron como objetivo decorar las paredes del Centro Social Okupado en el Camino de Ronda. Con esta iniciativa de Sex se pretendía acoger a los escritores para que pudieran pintar tranquilamente lejos de las presiones de la calle.

⁴⁰La aparición de figuras más realistas se puede apreciar en el panel que realizó para la exhibición que se llevó a cabo ese año en la sala Planta Baja o en una pieza realizada en el Palacio de Congresos. VV.AA. *Granada Graffiti. 2005...* Op. cit., pág. 137.

⁴¹*Bombardear*, significa llenar una zona determinada de la ciudad de *tag* y *piezas*.

⁴²Una de las actividades más importantes que se realizaron ese año fue una *jam*, organizada por una casa discográfica, a la que acudieron los grupos más representativos del momento y muchos escritores de fuera, los cuales junto a los escritores locales pintaron paneles de gran calidad en el interior de la Feria de Muestras de Armilla.

⁴³VV.AA. *Mientras Duermes: Graffiti...* Op. cit, pág. 2.

⁴⁴Hasta entonces los *graffitis* se realizaban en lugares poco transitados que permitían a los *escritores* llevar a cabo su actividad con una cierta tranquilidad y tener una rápida vía de escape en caso de que apareciera la policía.

⁴⁵Hubo un apoyo económico por parte de las instituciones, las cuales pagaron el plano impreso con la localización de las piezas en la ciudad.

⁴⁶DIEGO DE, Jesús. *Graffiti. La palabra...* Op. cit., pág. 91.

⁴⁷VV.AA. *Mira los Muros*. Granada: Junta de Andalucía, Ayuntamiento y Diputación de Granada, 2001.

⁴⁸En aquellos momentos el grupo Porno Star al que pertenece El Niño de las Pinturas, decidió pintar el muro del Colegio de la Presentación, pero la aparición de la policía local impidió que se llevara a cabo esta actividad y Sex fue denunciado, aunque todo terminó sin consecuencias para nuestro artista.

⁴⁹En este periodo de la historia del *graffiti* granadino, los *escritores* no cesaron en su empeño de buscar nuevos lugares para pintar, descubriéndose por estas fechas los Jalofein de la Chana, de la Carretera de la Sierra y más tarde, el de Las Cuadras. Sex junto con el resto de *escritores* aprovecharon sus muros y en ellos pudieron celebrar varias *parrijam* a las que acudieron *escritores* del resto de España y de alguna ciudad de Europa.

⁵⁰GANZ, Nicholas. *Graffiti. Arte urbano de los cinco...* Op. cit., pág. 281.

⁵¹En febrero los *graffiteros* granadinos junto con el resto de los ciudadanos se reunieron para protestar contra la Guerra de Irak *bombardeando* la calle con un gran número de *piezas* y *plantillas*. Hoy día se utilizan también las plantillas para realizar *graffitis* porque permite preparar el trabajo en casa y su realización en la calle es mucho más rápida. En mayo El Niño de las Pinturas participó junto con escritores granadinos y de otras provincias en la III Exhibición de Graffiti de la Zona Norte, en la cual dieron color a un edificio en un trabajo realizado conjuntamente por varios *escritores*. Tanto en este edificio como en las *piezas* realizadas conjuntamente con otros *graffiteros*, la parte pintada por el Niño de las Pinturas, era fácilmente reconocible porque su estilo es diferente al del resto de los *escritores*, poseyendo sus figuras una poseía y una sensibilidad propias de un gran artista como él. A mediados de julio se celebró el VII Aniversario de los Jinetes del Apocalipsis y con este motivo se pintó uno de los muros más grandes de España, de setenta metros de largo por cuatro de ancho.

⁵²La Asociación de Graffiti: El Color de Calle, fue un proyecto en el que participó Sex, el cual a pesar de la ilusión de sus promotores no obtuvo los resultados esperados. A pesar de todo, durante cierto tiempo logró acercar a los escritores de todas las generaciones. Esta Asociación desapareció en el año 2003. Cfr. VV.AA. *Granada Graffiti. 2005...* Op. cit, pág. 53.

⁵³Durante el primero de ellos en febrero, la Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui pidió ayuda al *escritor* Drew para la realización de un proyecto que consistía en pintar un tráiler en el cual se transportaban alimentos con destino al Sahara. Con este motivo se realizó una exhibición en la que participó El niño de las Pinturas junto con otros escritores de la provincia. Nuestro artista desarrolló este año una gran actividad en la calle dejando en los muros de la zona Centro y del Realejo sus imágenes llenas de color y participando en las *parrijam* celebradas en el *halofeim* de La Fábrica o en el del cetro Comercial de Santa Fe, en los cuales de nuevo dejó su saber hacer.

⁵⁴Con este motivo se realizó una gran *parrijam* a la que acudieron la mayor parte de los *escritores* granadinos, los cuales realizaron una gran *pieza* en la cual los estilos de todos los artistas quedaron perfectamente interrelacionados. Fue un gran espectáculo y una gran fiesta que llamó la atención tanto de los medios de comunicación como del público.

⁵⁵*Black Book*, libro donde el *escritor* de *graffiti* guarda sus trabajos. En ellos están contenidos las fotografías de los mismos, bocetos, etc. Cfr. VV.AA. *Mientras duermes: Granada Graffiti*. Granada: Diputación, Ayuntamiento y Asociación de Graffiti “Color en la Calle”, 2003.

⁵⁶Los diseños realizados por El Niño de las Pinturas son numerosos, ha diseñado pubs, restaurantes, tiendas, etc. Igualmente dentro del diseño gráfico hizo la maquetación y coordinación del libro *Mientras duermes: Granada graffitis*, editado por el Ayuntamiento, Diputación de Granada y Asociación de Graffiti: El Color en la Calle en el año 2003; ha diseñado varias revistas relacionadas con el mundo del graffiti; la carpeta del CD titulado Bari del grupo Ojos de Brujo. Ha organizado exposiciones, como la que se realizó en el mes de mayo del 2004 con los cuadros del alemán de Rakis, en una tienda de discos, que además es galería de exposiciones en cuyo diseño ha participado. En el 2005 colaboró en el diseño del libro *Granada Graffiti. 2005-1989*, en el 2007 ha maquetado y diseñado el libro *A través del muro*, del que es el autor y donde recoge la mayor parte de su producción artística que vio la luz en enero del 2008. En el diseño publicitarios su producción es muy extensa, destacar el diseño realizado para la Pepsi-Cola, su participación en la pasarela Cibeles, diseñando con otros artistas una chaqueta para el modisto Roberto Torreta, etc.

⁵⁷La vía del *graffiti* comercial se le abrió en general para los *graffiteros*, como una salida económica complementaria, ya que estos artistas necesitan dinero no sólo para vivir y comprar pinturas, sino para hacer frente a las multas y denuncias a las que en numerosas ocasiones tienen que enfrentarse, a esto hay que unir el interés que muchos propietarios de negocios tienen por la estética del *graffiti* con la que dan a sus locales un carácter más moderno y a la vez que impiden que otros pinten sus fachadas.

⁵⁸Son muy numerosos los encargos que recibe tanto de particulares como de instituciones. Cfr. www.elninodeaspinturas.es [Fecha de consulta: 2008].

⁵⁹JACOBSON, Roman. *Ensayos sobre Lingüística General*. Barcelona: Seix Barral, 1975.

⁶⁰PADIN, Clemente. “Operador Visual en la poesía experimental”. En: www.boek861.com/padin/11_operador_vis.htm.

⁶¹ECO, Umberto. *Tratado de Semiótica*. Barcelona: Lumen, 1977, pág. 69.

⁶²Poema breve, tradicional en la poesía japonesa, que contiene aproximadamente diecisiete sílabas las cuales suelen estar organizadas en tres versos. No tiene título ni rima y su simplicidad es tal que se puede prescindir de los signos de puntuación. Su contenido se refiere a lo que está sucediendo en el lugar y en el momento.

⁶³www.elrincondelhaiku.org

⁶⁴Entrevista a Sex en: www.hhbboys.com.