

# RODOLFO VALLÍN. RESTAURADOR Y AMIGO

Cartagena de Indias, 18 de marzo de 2013

M<sup>a</sup> Elena Díez Jorge



## RODOLFO VALLÍN. RESTAURADOR Y AMIGO

M<sup>a</sup> Elena Díez Jorge (EDJ)  
Rodolfo Vallín Magaña (RVM)

**A** Rodolfo Vallín, maestro de la restauración y maestro de la vida, que siempre me regala las mejores lecciones sobre la restauración pero especialmente del valor de la amistad y que atesoro en lo más profundo de mi corazón (EDJ).

**EDJ:** Nos encontramos en el contexto del curso de posgrado “Gestión y conservación del patrimonio” que organiza la Universidad de Granada (España) con la Universidad de Cartagena y la Universidad de Simón Bolívar en Colombia. Rodolfo Vallín imparte unas clases en este curso dedicadas a la restauración de la pintura mural. Un mexicano de nacimiento y colombiano de adopción. Te formaste inicialmente en el Centro de Restauración del Instituto Nacional de Antropología e Historia (México) y desde tus inicios te especializaste en pintura mural, completando tu formación en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Belgrado (Serbia). La elección de la pintura mural, ¿fue algo accidental o por el contrario muy consciente? ¿Por qué Belgrado?

**RDM:** Bueno, la pintura mural es porque desde niño mi padre nos llevaba a ver murales de

Diego Rivera especialmente en Palacio Nacional y donde se describía la historia de México, la conquista, la evangelización y eso se me fue metiendo en mi cabeza y en mi corazón. En Belgrado porque sencillamente todo el mundo quería ir a Italia o a Francia pero yo no. Cuando apareció una oportunidad de viajar a la entonces Yugoslavia inconscientemente, y a mis veinticuatro años, me fui, aprendiendo allí la lengua serbocroata.

**EDJ:** Tras tu etapa inicial de formación en Belgrado regresaste nuevamente a América. Háblanos de los primeros momentos de tu trayectoria profesional y los maestros que más te marcaron.

**RVM:** Después de mi etapa en Yugoslavia estuve cinco años en México trabajando pintura mural en zonas arqueológicas y me propusieron viajar al Perú. Por entonces trabajaba en ese tiempo en Puebla y dije que me tenía que convencer de que Cuzco era igual o mejor que Puebla, porque dejar una belleza como Puebla no era fácil. Me fui a ver el Cuzco por si me gustaba y entonces decidir si aceptaba o no trabajar allí y cuando volví dije que dónde tenía que firmar

porque la verdad que, en otro contexto, era igual de maravilloso y hermoso trabajar allí. En cuanto a mis maestros doy todo el crédito a México donde tuve maestros seductores en la Escuela de Restauración como Manuel del Castillo Negrete<sup>1</sup>, Elisa García Barragán<sup>2</sup>, Manuel González Galván<sup>3</sup>... Gente que se imbuyó en esta que podríamos decir casi religión. De mi estadía en Yugoslavia debo todo a un profesor yugoslavo que se llamó Mihailo; yo era su alumno predilecto y con él aprendí técnicas distintas. Además los yugoslavos sabían mucho de las técnicas italianas y eso fue importante porque sin haber estado en Italia aprendí con Mihailo muchas técnicas ya que él había estado en bastantes misiones de la Unesco y era un tipo muy vivido y que atraía mucho.

**EDJ:** Ahora tú eres el maestro y cuentas con discípulos, ¿te gusta transmitir y enseñar o te sientes más cómodo ejerciendo como profesional en tu taller?

**RVM:** Más que discípulos yo les digo mis hijos. De mi trayectoria en Perú, Ecuador o Bolivia siempre hay gente que en mayor o menor desarrollo fue “deformada” por mí. En Perú tengo a mi segundo que es mi mejor discípulo, Ricardo Morales<sup>4</sup> que trabaja en Huaca de la Luna (La Libertad, Perú), en donde quisiera estar trabajando todo el tiempo, pero me siento reflejado en él al verlo trabajar allí. Me encanta enseñar y formar. Cuando te paras a pensar te das cuenta que has influido en mucha gente en todos los niveles académicos por los que he andado.

**EDJ:** Manuel Toussaint<sup>5</sup> y Diego Angulo<sup>6</sup> le dieron importancia a la pintura mural. ¿Piensas que desde entonces hasta ahora ha mejorado la consideración sobre la pintura mural y está lo suficientemente protegida, al mismo nivel que lo pueda estar la arquitectura? ¿Se investiga más y mejor sobre ella o todavía hay mucho camino por andar para que sea reconocida en toda su integridad?

**RVM:** Yo creo que en el caso de México la pintura mural todavía no ha sido puesta exactamente en todo su valor siendo como es una pintura de primera calidad tanto en su parte técnica como artística. Creo que en México todavía no hay el gran libro de la pintura mural. Sí hay buenas monografías pero el gran libro todavía no existe. Queda camino por recorrer.

**EDJ:** La pintura mural ha sido definida como la piel de la arquitectura. Según tu opinión, ¿qué vínculos hay entre pintura mural y arquitectura? ¿Esa relación en ocasiones se olvida priorizando la arquitectura?

**RVM:** Cuando hacen eso es por desconocimiento de que hay una arquitectura que su valor aumenta gracias a la pintura mural y eso lo vemos mucho en América Latina cuando desnudan los muros y dejan la piedra a la vista y al ratito ya está dañándose. La pintura mural en realidad lo que hacía era aumentar los valores artísticos de la arquitectura.

**EDJ:** ¿Cuáles deben ser los criterios básicos y las virtudes de un restaurador?

**RVM:** Por experiencia está claro que es el mismo cuento que nos enseñaban desde que nos formábamos y es que un restaurador es un conservador y puede tener inventiva pero ésta sirve para investigar y para documentarse pero la obra hay que respetarla. Lo principal es el respeto ante la obra. Mucha gente me pregunta si yo pinto y siempre contesto que pintaba porque yo no puedo concebir que alguien que diga que es creador pueda ser restaurador.

**EDJ:** Pues eso en la arquitectura parece que es muy frecuente...

**RVM:** Claro. Pues por ejemplo, en el caso de Colombia, hubo un gran pintor, el maestro Luis Alberto Acuña Tapias<sup>7</sup> que tuvo mucha influencia mexicana y española. Un señor maravilloso que

cuando a veces atrevidamente le decía cómo hacía tal o aquello, él contaba que simplemente estaba “ennobleciendo la arquitectura”. Pero también era otra época. Yo soy uno de sus principales defensores en Colombia cuando la gente arrea contra él porque también salvó muchas cosas... Hay que entender las intervenciones en su momento.

**EDJ:** Conoces bien los diferentes proyectos de pintura mural en América Latina por tu papel como consultor y experto de la Unesco. Coméntanos un poco la situación en la que se encuentra la pintura mural a nivel general en América Latina.

**RVM:** El interés es muy puntual. Pienso que los países a los que más les interesa la conserva-

ción, preservación, fomento y divulgación de la pintura mural siguen siendo México y Perú. En Perú sigue siendo importantísimo dado que los soportes de muros peruanos al ser de adobe son muy frágiles y los problemas muy graves.

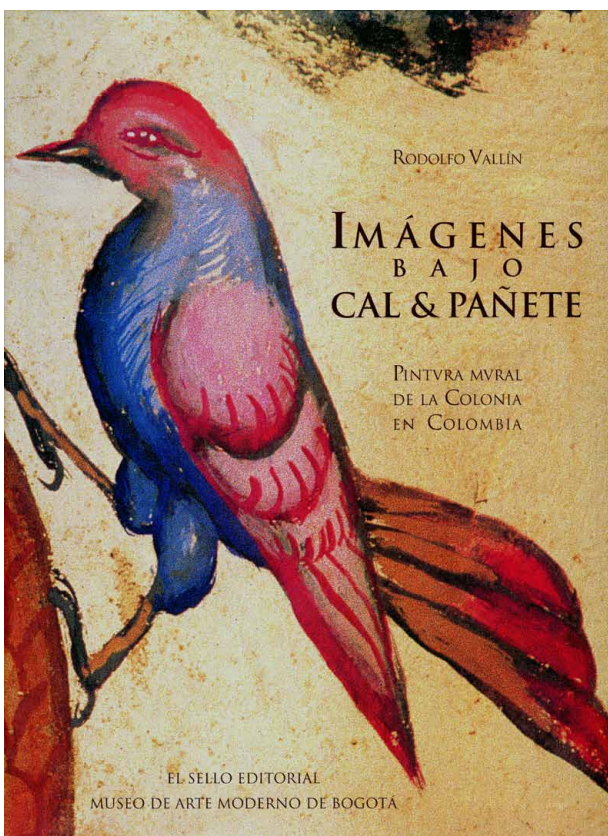
**EDJ:** ¿Cómo está ahora la situación de la conservación y restauración en Colombia tanto en el plano formativo como en el de las voluntades políticas?

**RVM:** En el plano formativo había una primera escuela de formación del gobierno, concretamente del Instituto Colombiano de Cultura, que después pasó a una universidad privada y desafortunadamente ahí está agonizando porque los costes son muy altos para formar gente; es una universidad de élite y cuando sales no tienes un mercado. En cuanto a la voluntad política desafortunadamente está en la medida de los medios económicos; en el patrimonio hay muy buenas intenciones pero la financiación siempre es insuficiente y te podría decir que las grandes intervenciones arquitectónicas y de restauraciones artísticas en Colombia están en manos de la iniciativa privada. Eso no quita actuaciones relevantes como la que lleva a cabo el Ministerio de Cultura con el Teatro Colón en Bogotá pero en general las inversiones en restauración están en la iniciativa privada.

**EDJ:** Pero a veces tener mucho dinero, usado con poco criterio científico, puede ser muy perjudicial para el patrimonio...

**RVM:** Sí, sin duda, porque ahí empezamos con la inventiva y la búsqueda de comodidades, de darle una vida mejor al turista que viene aquí... pero sacrificando cosas del patrimonio histórico. Eso lo vemos aquí en Cartagena de Indias.

**EDJ:** Indudablemente la crisis económica está afectando a las restauraciones y quizás coincidamos en que de alguna manera el patrimonio histórico-artístico más que ser considerado



*Fig.2. Portada del libro: VALLÍN MAGAÑA, Rodolfo. Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia en Colombia. Bogotá: El Sello Editorial, Museo de Arte Moderno, 2008.*

una carga puede ayudar a dinamizar estas situaciones...

**RVM:** Estamos en Cartagena de Indias y aquí ofrecemos una vitrina que se vende. En Colombia es pura vitrina. Pero qué más puede vender Colombia. Desde el punto de vista del patrimonio que está en el interior del país la gente que va es local en un 90-95 % y habría que potenciar casos como la ciudad de Tunja que ha sido muy injustamente tratada pero que, con todas las alteraciones que ha sufrido, tiene un patrimonio de primera calidad de los siglos XVI y XVII. A veces me pregunto si no se dan cuenta en Tunja de lo que tienen, por ejemplo, con la casa de Juan de Vargas, con todo ese programa pictórico e iconográfico referente al mundo cristiano y pagano con claros vínculos con el legado clásico. Y no se dan cuenta de lo que tienen y hay unos cuantos loquitos que vamos por allí y nos seguimos emocionando al ver el rinoceronte en su pintura mural y pensar cómo llegó a Tunja a partir de Alberto Durero y de Juan de Arfe y Villafañe.

**EDJ:** Antes te preguntaba sobre la manera en que el patrimonio podría colaborar a superar la crisis económica pero compartimos la idea de que no todo en la sociedad es lo económico. Muy al contrario el patrimonio no puede ser entendido sin las personas. Restaurar y conservar la memoria, nuestras identidades, educar a la población que es usuaria de ese patrimonio... en qué manera crees que se puede contribuir desde el patrimonio a una cultura de paz.

**RVM:** Pienso que es vital porque a la gente le estás mostrando los valores que lo rodean. Siempre me pregunto que uno restaura pero para qué y sobre todo para quién y esto segundo es lo realmente importante. Nosotros tenemos por ejemplo el caso de la iglesia de Sutatausa (Cundinamarca, Colombia) que lo único viejo es la iglesia porque el resto es totalmente nuevo ya que el pueblo colonial se perdió. Lo interesante

es que cuando nosotros trabajábamos en la iglesia, y como siempre me ha gustado trabajar con las puertas abiertas para que la gente observe lo que se está haciendo, empezaron a sentirla suya. Ahora sus pobladores, y sobre todo la juventud, cuando vas y ya no se acuerdan de quién eres y te echan los cuentos de sus antepasados y rascas un poquito, te das cuenta que el papá es de otra parte de Colombia pero se sienten orgullosos de la iglesia y la conservan y la pelean y tiene un cartel gigantesco en la carretera para que la gente entre. Esos son elementos de unidad y cohesión que contribuyen a una cultura de paz.

**EDJ:** Atendiendo a tu experiencia, ¿consideras que hay grandes diferencias en materia de restauración entre Colombia y otros países considerados punteros?

**RVM:** Pues sí hay diferencias aunque aquí hay una política de preservación y cuenta con una ley muy bien fundamentada y reglamentada pero otra cuestión es la realidad y con excepción de Cartagena realmente no hemos usado el patrimonio para solventar las crisis económicas del país. Pero dicho esto hay que reconocer que con la globalización uno puede estar en muchos lados y formarse y conocer técnicas de muchos sitios pero el problema es que en Colombia hay pocos restauradores porque hay poco trabajo, no hay iniciativa pública y la iniciativa privada está muy determinada y esto te limita. Además la gente tiene una carencia impresionante de lo que es patrimonio y lo que se necesita es una mayor concienciación.

**EDJ:** Se trabaja con conservación preventiva o más bien se interviene por urgencia.

**RVM:** A nivel de políticas culturales y museos culturales existe todo un discurso de conservación preventiva pero desafortunadamente no pasa de discurso. Mucha teoría y poca práctica. Aquí hay un problema que pueden tener muchos países a nivel oficial y es que para poder intervenir en



*Fig.3. Rodolfo Vallín trabajando en el telón del Teatro Colón.*

un bien primero te exigen que tiene que haber estudios y eso me parece muy bien pero resulta que los recursos económicos que había se gastaron en los estudios y pasan tres o cuatro años y cuando llegan más recursos los estudios ya está obsoletos o ya no existe el bien. Y eso es un problema a nivel oficial que yo he discutido mucho pero parece que no se entiende. Colombia es un país que está en emergencia de conservar el patrimonio y hay algunas cosas que se deben agilizar y buscar mayor más practicidad.

**EDJ:** Hablemos de tu trabajo y específicamente de tu taller en la iglesia de San Agustín de Bogotá en el que has llegado a una magnífica sintonía con los padres agustinos permaneciendo la sede de tu taller en unos anexos de la iglesia y encargándote como contrapartida de las restauracio-

nes que sus bienes necesiten. ¿De dónde tomas el modelo? Visto el éxito de esta buena comunión entre ambos y que ha sido tomado en otros casos como en Cartagena de Indias (Colombia) para el taller de San Pedro Claver, ¿crees que es un modelo exportable?

**RVM:** Esto fue una feliz coincidencia a los dos años de llegar a Colombia donde conocí a una gente extraordinaria religiosa agustina, especialmente el Padre Cándido Barja<sup>8</sup>. A fuerza de tratarnos y conocernos y empezar una amistad, y yo estar muy preocupado por el patrimonio mueble agustino, comenzamos tibiamente a hacer cositas con él hasta que un día me dijo que hiciéramos un taller para conservar el patrimonio agustino y eso fue un poco el nacimiento. Ese taller funcionó para los agustinos para res-

taurar pintura de caballete, retablos, escultura... y poco a poco se fue formando. El Ministerio de Cultura ha premiado a los agustinos por su celo en la conservación del patrimonio. En Cartagena de Indias le pasó a Salim Osta<sup>9</sup> lo mismo. Él tuvo contacto con un jesuita interesado por el patrimonio y eso se conjugó. Pero es difícil trabajar con la iglesia ya que requiere mucho de concienciación y no sé hasta qué punto pudiera ser un modelo exportable a otros sitios.

**EDJ:** Háblanos de las relaciones entre los diversos talleres de restauración de Colombia y si hay o no intercambio de experiencias profesionales y un sentimiento colegiado como profesionales.

**RVM:** Si existe algo es una red pequeña en Bogotá, algo en Medellín y en Cartagena y algo muy puntual en Barraquilla de cuando viví cierto tiempo y que espero no desaparezca. Pero depende mucho de la persona y sería muy necesario crear esa red de intercambios.

**EDJ:** Además de pintura mural has intervenido en retablos, escultura policromada... ¿te queda algo por hacer?

**RDM:** Hay un parte del patrimonio mueble colombiano que no porque sea de autor extranjero es menos relevante y es toda la obra de Angelino Medoro<sup>10</sup>. Son veinte cuadros. Debemos salvar esos veinte cuadros, difundir la obra de este señor que es importante no solo para Colombia, sino para Ecuador, Perú, Bolivia... No poder hacer ese proyecto es una frustración mía porque no hay a quien le interese.

**EDJ:** Has trabajado sobre todo pintura mural de los siglos XVI al XVIII pero también has querido llamar la atención sobre la pintura mural colombiana contemporánea, ¿crees que la contemporánea tiene mayor riesgo de destrucción?

**RVM:** Sí porque falta sensibilidad hacia ella por desconocimiento. Hay mucha falta de sensibi-

lidad incluso en ciudades como Medellín de donde provienen los mejores pintores muralistas contemporáneos de los años 40, 60 y 70.

**EDJ:** ¿Te has encontrado casos que has restaurado y luego no se han mantenido bien?

**RVM:** Muchos, muchos... tanto en patrimonio religioso como en patrimonio civil y oficial.

**EDJ:** Una espina en el corazón que no hayas podido salvar.

**RVM:** Pues, por ejemplo, hace años con el terremoto de Popayán del año 1983. Se utilizó la situación posteriormente para crear un mercado inmobiliario y por desgracia hubo una gran cantidad de pintura mural que se perdió.

**EDJ:** Y una alegría...

**RVM:** Pues la iglesia Sutatausa (Cundinamarca, Colombia) y la alegría cuando se encontró la mujer cacique, una pintura de principios del siglo XVII en el último pedacito que nos faltaba por descubrir. Cuando llegaron los muchachos y me dijeron que estaba saliendo una imagen de una Virgen y cual Virgen era la maravillosa señora que se ve allí... sentí una gran emoción.

**EDJ:** ¿Y cuál es la obra que consideras más representativa o relevante de tu trayectoria profesional?

**RVM:** Después de Sutatausa una iglesia que me emociona y me siento orgullosa de ella es la iglesia de Santa Bárbara en Tunja (Colombia), pequeña y casi fuera del centro histórico. Cuando llegué a Tunja vimos ese arcón que era la iglesia en la que se guardaban todas esas bellezas dentro. Con los archivos conseguimos hacer toda la reconstrucción histórica y la documentación te iba dando datos y lo que decían los libros de cofradías ahí estaba en la iglesia... Eso fue impresionante y además que era un

templo con decoración mural donde primaba el color azul.

**EDJ:** ¿Qué ha significado para ti que el Ministerio de Cultura de Colombia te otorgara en el año 2009 la “Orden al Mérito Cultural” por tus intervenciones en numerosas edificaciones religiosas y civiles entre ellas en Bogotá, Tunja, Monguí, Tópaga, Popayán, Cartagena de Indias, Mompox y Santa Marta?

**RVM:** El principal sentimiento para mí fue que mis hijos se sintieran orgullosos (EDJ: En sus palabras y en sus ojos hay una emoción profunda tan sentida y hermosa que es difícil describir e imposible transcribir). Eso fue lo primero. Luego debo reconocer a la gente que me ha ayudado y que ha colaborado conmigo porque evidentemente si no tuviera el equipo que tengo, ni los apoyos de las órdenes religiosas, ya que además de mi colaboración con los agustinos he trabajado con muchas otras, ni mucha gente que ha creído en mí, yo no sería nada, nada si no hubiera sido por ellos.

**EDJ:** Y en México, ¿se reconoce tu proyección?

**RVM:** Se podía decir que en un círculo muy pequeño. Un poco en la Universidad Nacional Autónoma de México, en el área de estética, y otro poquito donde me formé pero en general no. Uno de los problemas de México es que América Latina no existe. México mira más para Estados Unidos o para Europa. Si no existe económicamente menos existe artísticamente. Cuando llevo a alguna reunión en México cosas de las que hago, la gente se queda sorprendida de mis intervenciones porque es una pintura muy distinta de la mexicana, que se desconoce profundamente.

**EDJ:** Háblanos de tus proyectos actuales.

**RVM:** Para el equipo y para mí el proyecto más relevante ahora es la puesta en valor del telón del Teatro Colón en Bogotá. Está significando una enseñanza impresionante. Lo que yo sé ahora nada tiene que ver con lo que sabía hace cinco meses cuando empezamos. Nuestra forma de verlo ha cambiado totalmente y nos hemos metido de lleno en conocer la técnica del pintor y de las otras cosas que hizo en Italia.

**EDJ:** No eres una persona fría sino llena de sentimientos y de vida por eso me gustaría terminar con un aspecto no tanto profesional como humano. Dentro de los problemas que sacuden a las sociedades actuales, cuál es tu mayor preocupación o tu mayor inquietud y qué herramientas crees que tenemos para poder solventarlos.

**RVM:** Parafraseando a mucha gente, las sociedades tienen que encontrar valores en el patrimonio que les rodea y no solo artísticos. Las personas debemos encontrar nuestro medioambiente y ser felices con ello. Un ejemplo es el caso de Mompox. Los jóvenes terminan el bachillerato en Mompox y desaparecen, se van de allí y nunca vuelven... ¡Y qué feliz sería yo viviendo en Mompox! La insatisfacción constante no contribuye a la búsqueda de la felicidad. En este sentido, un factor muy importante de mi trayectoria son los amigos que he hecho. Amigos tengo poquitos y se han ido decantando a lo largo de los años. Tengo en Ecuador, en Chile y hasta en Argentina y que en algún tiempo fueron vitales en mi formación. Y digo a lo largo de los años porque algunos amigos se han ido quedando... Y entre esos amigos que tengo entran Rafael López Guzmán<sup>11</sup>, Ignacio Cavano de Santiago de Compostela, M<sup>a</sup> Elena Díez Jorge<sup>12</sup>... Y para mí son importantes, ellos quieren saber qué estoy haciendo y yo quiero saber que están haciendo ellos... Es como una gran familia. La amistad también nos ayuda a ser más felices.



NOTAS

---

<sup>1</sup>Manuel del Castillo Negrete fundó en 1961 el Departamento de Catálogo y Restauración del INAH. Preocupado por la formación de técnicos en conservación de patrimonio mueble e inmueble consiguió en 1966 que la Unesco instalara en México el Centro Regional de Restauración para todos los países de Centro y Sudamérica. En 1968 comenzaron los primeros cursos de restauración de la denominada Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, la cual desde 1977 lleva su nombre.

<sup>2</sup>Elisa García Barragán Martínez es una consagrada y prestigiosa investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

<sup>3</sup>Manuel González Galván (Morelia, 1933 – México, 2004). Arquitecto de formación, fue investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

<sup>4</sup>Ricardo Morales, arqueólogo peruano director de proyecto de conservación y excavación de la Huaca de la Luna, cerca de la ciudad de Trujillo.

<sup>5</sup>Manuel Toussaint (México, 1890 - Nueva York, 1955) historiador del arte, escritor y académico mexicano. Fue uno de los fundadores del Laboratorio de Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, convertido más tarde en Instituto de Investigaciones Estéticas.

<sup>6</sup>Diego Angulo Íñiguez (Valverde del Camino, 1901 – Sevilla, 1986). Fue uno de los padres de la historia del arte español. Fue catedrático de historia del Arte en varias universidades (Granada, Sevilla, Madrid), pero también dirigió el Museo del Prado y fue director del Instituto Diego Velázquez del CSIC. También fue académico de la Historia y de las Bellas Artes de San Fernando.

<sup>7</sup>Luis Alberto Acuña Tapias (1904-1994), pintor colombiano que desarrolló tanto la pintura de caballete como la pintura mural.

<sup>8</sup>Cándido Barja Fernández, padre agustino originario de Galicia. Preocupado por la conservación del patrimonio ha promovido numerosas restauraciones. A la vez ha trabajado en investigación con importantes trabajos publicados y en difusión, siendo curador de algunas exposiciones. En el año 2006 se le concedió la medalla al mérito cultural del Ministerio de Cultura de Colombia.

<sup>9</sup>Salim Osta Lefranc (Cartagena de Indias, 1962). Restaurador de larga trayectoria formado en distintos centros colombianos y españoles. Actualmente mantiene un taller en el convento de San Pedro Claver de Cartagena de Indias.

<sup>10</sup>Angelino Medoro, pintor nacido en Roma hacia 1567. Pasó a Sevilla en 1586, embarcándose para América. Su obra, con influencias manieristas y sevillanas, se desarrolló por las principales ciudades del Virreinato del Perú.

<sup>11</sup>Rafael López Guzmán, catedrático de historia del arte de la Universidad de Granada (España).

<sup>12</sup>M<sup>a</sup> Elena Díez Jorge, profesora titular de historia del arte de la Universidad de Granada (España).