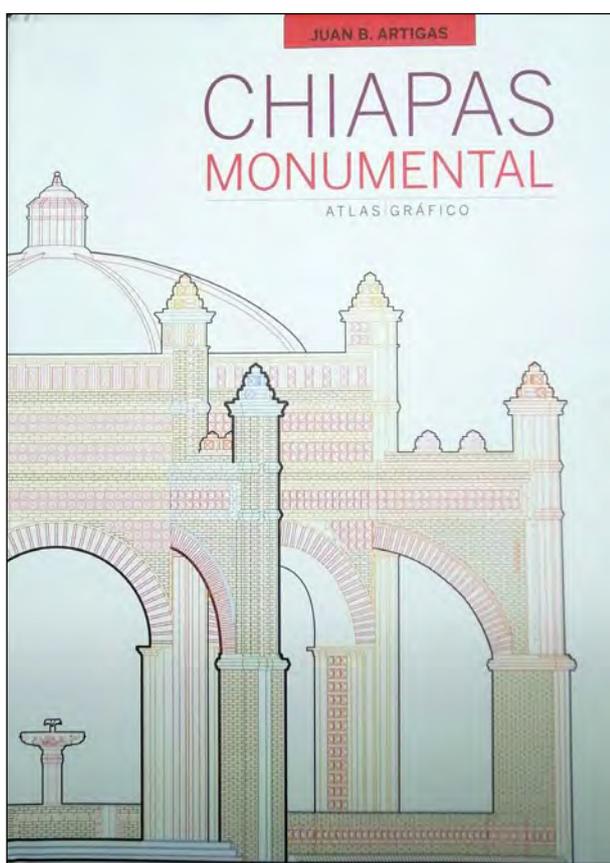


Artigas, Juan Benito. *Chiapas Monumental. Atlas Gráfico*. México: JBAH autor, 2013, 432 págs., 1 mapa, 304 ils. color, 47 b/n, 95 dibujos y planos. ISBN: 978-607-00-7191-1.



Esta obra es la última y más cuidada edición de cuantas investigaciones ha dedicado el doctor Artigas a la arquitectura virreinal del Estado de Chiapas, México. Pero, además, este trabajo hay que valorarlo dentro de unas líneas de estudio e intervenciones patrimoniales que convierten a su autor en uno de los mejores conocedores de la arquitectura y el urbanismo desarrollados en México durante la Edad Moderna¹. Aspectos que pudimos contemplar en la exposición que sobre su trayectoria tuvo lugar en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México en el año 2012, en la que su sólida obra podía resumirse en el término “compromiso”, como investigador, como docente y como restaurador².

97

Centrándonos en su trabajo sobre Chiapas hay que tener en cuenta que su relación con este territorio se remonta a 1972 iniciando recorridos con levantamientos planimétricos, fotografías, análisis arquitectónicos, dibujos y reflexión de gabinete y documental, que han permitido a Juan Benito Artigas ir aportando trabajos puntuales y de carácter general sobre este rico espacio cultural mexicano por más de cuarenta años.

El libro se estructura con treinta y cinco entradas que, a modo de capítulos unitarios, analizan elementos arquitectónicos concretos o conjuntos urbanos sin olvidar las artes plásticas, precediéndose de una introducción en la que el autor relata la metodología del trabajo y su relación personal con Chiapas. De igual forma resalta las numerosas colaboraciones que ha tenido desde sus primeras visitas a Chiapas, las cuales aparecen puntualmente anotadas

a lo largo del texto, y que permiten valorar al arquitecto Artigas como catalizador de grupos de investigación los cuales han funcionado a modo de auténticos laboratorios de formación de profesionales.

Cada uno de los conjuntos monumentales analizados están generosamente ilustrados destacando las planimetrías comprensivas de los edificios. No faltan los aportes documentales y las referencias a fuentes secundarias que permiten verificar la evolución de las fábricas. Algunas de las pequeñas monografías son fundamentales para la arquitectura virreinal novohispana al traspasar sus diseños lo meramente provincial para convertirse en modelos tipológicos de primera magnitud. Me estoy refiriendo, por ejemplo, a la fuente renacentista de Chiapa del Corzo, al proyecto espacial mudéjar de la iglesia del convento de Santo Domingo en la misma ciudad o el puente de Cuxtitali por lo que significa de infraestructura viaria. De enorme interés es el dibujo de la fachada de la iglesia de Santo Domingo en San Cristóbal de las Casas que permite la individualización de los motivos decorativos barrocos y la comprensión del diseño arquitectónico del alzado. Destacan, también, conjuntos atriales como el de Tumbalá con sus capillas posas ubicadas en el atrio. Son fundamentales para la conservación patrimonial los textos que Artigas dedica a edificios en desuso, sin techumbres y en proceso acelerado de deterioro. Darlos a conocer, documentarlos y fotografiarlos en estas monografías supone, sin duda, un primer paso para asegurar la difícil, pero posible, rehabilitación de futuro. Destacar en este libro la preocupación por los bienes muebles como retablos y pintura mural, tema, este último, al que ha dedicado Juan Benito Artigas otras importantes publicaciones a lo largo de su trayectoria, a la que ha denominado con acierto “la piel de la arquitectura”³. Sin olvidar, claro está, referencias de carácter antropológico y de uso como el caso

de san Juan Chamula. Citar, en apariencia como texto ajeno al conjunto, las páginas dedicadas a la catedral de Tapachula, obra iniciada en 1961, y que viene a argumentar la construcción continuada del patrimonio como espacio vivo, en imbricación directa con las sociedades que las utilizan y otorgan contenidos.

Es necesario valorar el conjunto de la obra no solo como una sucesión de monografías sino como un acercamiento global al patrimonio chiapaneco. Los modelos tipológicos, tanto en plantas como en alzados, así como en los materiales utilizados otorgan unidad estética al territorio y se entiende, en esta visión unitaria, por ejemplo, la extraña torre del Carmen en San Cristóbal de las Casas tenida como obra singular y, tras la edición de este libro, perfectamente integrada tipológicamente en la proyectiva de Chiapas cuando se compara con construcciones vecinas y prácticamente desconocidas para la comunidad científica.

La obra integra, a modo de apéndices, las referencias historiográficas utilizadas, una bibliografía de la arquitectura virreinal chiapaneca, la semblanza biográfica del autor y, en cuarto lugar, el discurso de don Antonio Casado Rigalt, Primer Secretario de la Embajada de España en México, pronunciado el día 8 de abril de 2010 en San Cristóbal de las Casas dentro de la ceremonia de inauguración de la Escuela Taller “Dr. Juan Benito Artigas”. Texto que viene a significar la importancia del autor del libro que reseñamos para el patrimonio chiapaneco, reconocido en esta nominación, y para la historia de la cultura en general.

Valorar el número elevado de imágenes que no solo se reducen a los elementos estudiados o detalles de los mismos, sino que incluyen visiones de paisaje que permiten adentrarnos en la complejidad y belleza de este territorio.

Este trabajo, a modo de resumen, viene a significar el comentado compromiso de su autor con la docencia, habiendo colaborado en los trabajos de campo a lo largo de los años un número significativo de alumnos de la UNAM que han ido formándose con el maestro, pero también su catalogación e inventario han supuesto la defensa patrimonial en momentos de amenaza, de desaparición, a favor de una supuesta mal entendida modernidad.

Una última muestra de la generosidad de Juan Benito Artigas radica en la multiplicación de

dedicatorias en la mayor parte de los capítulos, visualización de sus propias relaciones y de sus reconocimientos íntimos y personales.

En definitiva, una publicación que nos habla del alto nivel científico alcanzado por el autor y, en paralelo, una obra necesaria que será referente historiográfico para el conocimiento de esta riquísima región mexicana.

Rafael López Guzmán
Departamento de Historia del Arte
Universidad de Granada

NOTAS

¹No es el lugar para hacer una revisión historiográfica de nuestro autor pero, al menos, citar: ARTIGAS, Juan Benito. *México. Arquitectura del siglo XVI*. México: Taurus, 2010.

²ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito. *Investigación. Expo Juan B. Artigas 2012. Restauración y Publicaciones*. México: JBAH autor, 2012.

³Cfr. ARTIGAS, Juan Benito. *La piel de la arquitectura. Murales de Santa María Xoxoteco*. México: UNAM, 1979.