

MURALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

MURALS OF THE HISTORIC CENTER OF GUATEMALA CITY

Resumen

El muralismo en Guatemala se inicia en la época prehispánica. A la llegada de los españoles había muralismo en Q'umarkaj e Iximche; luego evolucionan al sistema europeo, siendo de temática religiosa. En la actualidad los temas han variado.

Palabras Clave

Mural, Registro, Conservación.

Luisa María Velásquez

Escuela Superior de Arte. Universidad de San Carlos de Guatemala, (ESA-USAC).

Licenciada en Antropología. Maestra en Restauración con especialidad en Monumentos y Centros Históricos por la USAC. Doctoranda en Historia y Arte, Universidad de Granada, España. Docente y coordinadora del área común en la ESA-USAC.

Abstract

The mural in Guatemala begins in Pre-Hispanic times. At the arrival of the Spaniards, there was mural painting in Q'umarkaj and Iximche. Later, murals evolved to the European style of religious motifs. Today, motifs are diverse.

Key Words

Mural, Register, Conservation.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 30/09/2014
Fecha de revisión: 25/10/2014
Fecha de aceptación: 13/11/2014
Fecha de publicación: 30/12/2014

MURALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA¹

1. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

La actual ciudad de Guatemala fue trasladada al Valle de la Erita entre 1775 y 1776; iniciando el proyecto de trazar la ciudad en enero de 1776, se empezaron a construir los edificios que definirían la identidad arquitectónica de la ciudad. El autor del primer proyecto de diseño para la ciudad fue Luis Díez Navarro. El modelo es rectilíneo “clásico”, con calles orientadas a los puntos cardinales, con cinco manzanas en cada dirección y una plaza mayor en el centro. Teniendo como elemento novedoso la ubicación de cuatro plazas, en los centros aproximados de los cuatro rectángulos menores que formaban el rectángulo mayor, donde se ubicarían cuatro parroquias. Todo esto responde al criterio neoclásico y a la ordenanza del gobierno en las ciudades.

La ciudad ha sufrido deterioros por los terremotos de 1917, 1918 y 1976, los que provocaron cambios drásticos, entre ellos el desplazamiento de la población y de las instituciones gubernamentales hacia las afueras del centro, lo que

hizo que el centro, ahora zona uno, perdiera importancia, sin embargo en el año de 1998 ha sido declarada como Patrimonio de la Nación a través del acuerdo Ministerial 328-98 y a partir de entonces la Municipalidad Metropolitana y el Ministerio de Cultura y Deportes han comenzado una cruzada para el rescate del Centro Histórico (zona 1).

2. LOS MURALES

Se entiende como pintura mural todo tipo de pintura realizada que utiliza muros como soporte; siendo las condiciones de solidez y de permeabilidad de estos lo que influye este tipo de pinturas muy sensibles a la humedad y otros elementos dada su exposición al clima.

Desde que el hombre existe ha habido el deseo de expresarse de diferentes maneras, una de ellas ha sido la pintura. En Guatemala, en la época prehispánica, los mayas plasmaron su historia a través de pintar en los muros, sus hazañas de guerra, sus costumbres y creencias. Ellos utilizaron los materiales que había en su entorno tales como minerales, piedras, plan-

tas entre otros. De esta manera se ha podido aprender y conocer su forma de vida, ya que el mural se ha convertido, a través del tiempo, en una forma eficaz de transmitir los pensamientos y la cultura humana. Durante la colonia, los españoles usaron esta técnica, para evangelizar al pueblo, representando escenas de la pasión de Cristo.

Según la entrevista realizada al cronista de la ciudad de Guatemala², entre los principales muralistas y pioneros guatemaltecos están, Roberto González Goyri, Dagoberto Vásquez, Guillermo Grajeda Mena, Alfredo Gálvez Suárez, Carlos Mérida; ellos adornaron la ciudad y diferentes partes del país con murales de motivos nacionalistas. En el Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala, se encuentra diversidad de murales, obras de estos artistas.

La información sobre los murales del Centro Histórico de la ciudad es escasa, ninguna institución gubernamental o municipal, tiene información sobre ellos, no existe ningún inventario y tampoco difusión de estos, por lo que la investigación tuvo como objetivo general: identificar las pinturas murales que se ubican en el Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, con el fin de hacer un inventario por medio de la recopilación de datos importantes sobre ellos.

Y los objetivos específicos se centraron: en determinar el estado actual de los murales del Centro Histórico; identificar a los autores; además de ubicar físicamente los murales con el fin de realizar un registro fotográfico y así proponer un recorrido virtual para su promoción.

Estos murales adornan los diferentes muros de la ciudad. Los murales inventariados son 36, de ellos:

Tabla No. 1. Los murales del Centro Histórico

No.	TÍTULO	AUTOR	UBICACIÓN	
1	Estampas de Guatemala	Maugdo Vásquez	6ta avenida entre 2da. Y 1ra. Calle	Al aire libre
2	Difusores acústicos	Efraín Recinos	Conservatorio Nacional de Música	Edificio propiedad estatal
3	El choque	Alfredo Gálvez Suárez	Palacio Nacional de la Cultura	Edificio propiedad estatal
4	Nacionalidad guatemalteca			
5.	Religión, sabiduría y cultura de los mayas			
6	El mensaje del Popol Vuh			
7	El Quijote de la Mancha			
8	Sangre técnica y espíritu			
9	Denuncia	Efraín Recinos	Biblioteca Nacional	Edificio propiedad estatal
10	Códices Mayas	Guillermo Grajeda Mena, José Antonio Oliverio		
11	Una deidad maya	Anónimo		
12	Bernal Díaz del Castillo	Guillermo Grajeda Mena	Academia de Geografía	Edificio propiedad estatal
13	Sociedad económica de amigos del país			

No.	TÍTULO	AUTOR	UBICACIÓN	
14	Amatitlán	Julio Ají	6ta avenida entre 11 y 10 calle	Al aire libre
15	Diez –diez y seis	Jorge Corleto	6ta avenida 10-16	Al aire libre
16	Justicia	Estudiantes Usac	Corte de Constitucionalidad	Edificio propiedad estatal
17	Tierra Fértil	Rina Laza	MUSAC	Edificio propiedad Universidad de San Carlos
18	Del pueblo Historia	Víctor Manuel Aragón, Juan de Dios González y Francisco Ceballos	Congreso de la República de Guatemala	Edificio propiedad estatal
19	Del pueblo Independencia			
20	Del pueblo 1871			
21	Del pueblo 1944			
22	La UP y su naturaleza muerta	Jorge Corleto	Universidad Popular-UP-	Edificio propiedad estatal
23	Mural Maya			
24	Homenaje a las bellas artes			
25	Gótico Romano			
26	Renacimiento, Barroco y Manierismo			
27	Al Quijote por Dalí			
28	Petra Figura	Byron Ramírez		
29	Frontipicio de la UP	Galioti Torres		
30	Producción y comercio	Antonia Tejada Fonseca	Ministerio de Economía	Edificio propiedad estatal
31	La máquina urbana	Erick Menchú	Centro Cultural Correos	Edificio propiedad estatal
32	Personajes del Centro Histórico	Estudiantes Escuela Municipal	7ma avenida entre 13 y 14 calle	Al aire libre
33	Sin título	Mario Curasi, Jorge Rodríguez, Eligio Liquez, María Aguilar, Luis Caal; George García, Adoni González, Jan Malamud, Abrier Monroy, Edgar Milán, Marvin Maley	Paraninfo Universitario	Edificio propiedad de la Universidad de San Carlos
34	Aparición de la Virgen a Santa Catarina Laboure	Sor Gabrielle Pavión	Casa Central	Propiedad privada
35	Abstracto	Roberto Goyri	5ta avenida y 15 calle	Al aire libre
36	Cazador y su presa	Roberto Goyri	5ta avenida y 15 calle	Al aire libre

Fuente: propia de los autores

De los murales inventariados: seis murales están ubicados en la calle, uno en propiedad privada y 28 en edificios públicos, propiedad del estado y uno que pertenece a la municipalidad metropolitana.

Se pudo observar que la mayoría de la población pasa inadvertidos ante estos, a tal punto que algunos de estos están ubicados dentro de oficinas gubernamentales, donde les han colocado muebles, lo que no permite apreciarlos completamente, sino que además les causan daños, como raspaduras, a ello se le agregan, otro tipo de problemas como la humedad y la falta de mantenimiento que solamente contribuyen a un deterioro irreversible.

En relación a la ubicación de los murales del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala, se pudo observar que estos atravesaban estratégicamente la ciudad, y donde la mayoría abordan temas de tipo histórico.

De los 36 murales, 19 están en buen estado el resto presentan daños tales como, humedad, deterioro de pintura, caídas de otro tipo de pintura y raspaduras. Concentrando los daños en la parte inferior de los mismos.

Por lo que se ha recomendado que el Ministerio de Cultura y Deportes realice un inventario detallado de los mismos, el que debe incluir dimensiones, las cuales no se han podido tomar debido a que para ello se necesita equipo especial, como andamios, con los cuales no se contaron; además el inventario debe contar con datos del estado actual, técnicas autor y ubicación. Es indispensable documentar la iconografía, semiótica e historia de los mismos e implementar estrategias de conservación y difusión, por lo que se ha propuesto realizar un recorrido virtual, de carácter informativo e incentivo para la visita de los mismos, para lo cual los recursos son limitados.

NOTAS

¹Investigación realizada dentro del Seminario de Ideas Estéticas. 8vo., Semestre. Licenciatura de Artes Visuales (2012). ESA – USAC. Alumnos: Alvarado, Carolina; Catú, Delfina; Chin, Clelia; Lara, Eliana; López, Andrea; Salazar, Pedro; Taylor, Ana Elena; Vásquez, Alejandra.

²ÁLVAREZ, L. M. (Agosto de 2012). Murales del Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. (ESA. Alumnos Seminario de Ideas Estética. Universidad de San Carlos de Guatemala, Interviewer)