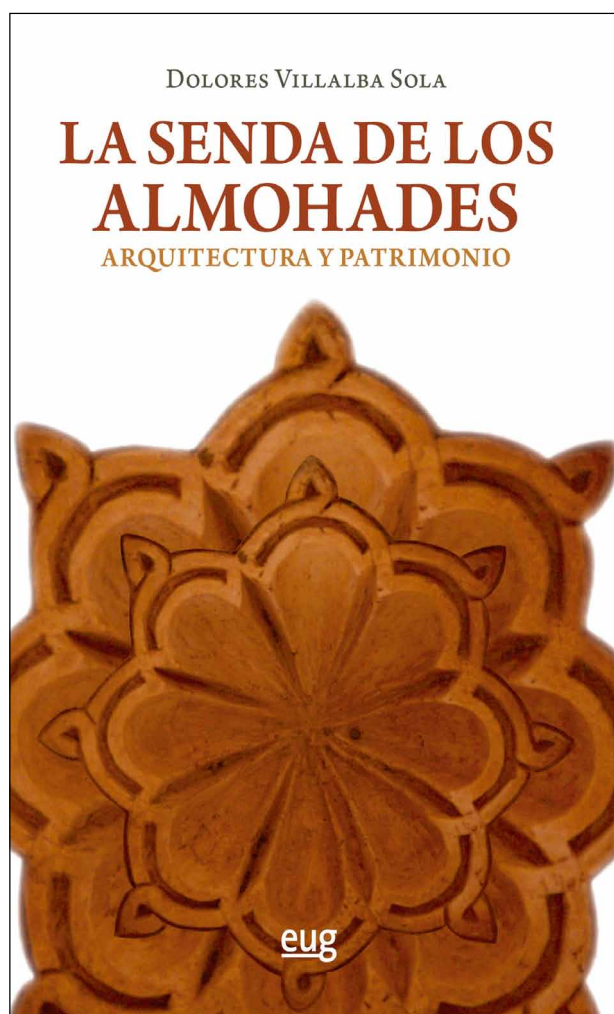


Villalba Sola, Dolores. *La senda de los Almohades. Arquitectura y patrimonio*. Granada: Universidad de Granada. Casa Árabe, 295 págs., 110 ils. b/n. ISBN:978-84-338-5776-7.



El libro “*La senda de los almohades. Arquitectura y patrimonio*” de la doctora Dolores Villalba Sola, investigadora del Instituto de Estudios Medievais de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa, editado por la Universidad de Granada y Casa Árabe de Madrid, recoge uno de los análisis más interesantes que se han realizado sobre la herencia patrimonial del califato almohade.

Esta excelente publicación fruto de la exhaustiva investigación llevada a cabo por la autora en su tesis doctoral, presenta un estudio de conjunto de la arquitectura almohade tanto en el norte de África como en la Península Ibérica, que no había sido realizado hasta el momento. Un análisis que resulta clave para conocer las características comunes y divergencias de una producción arquitectónica tan prolífica e importante como la almohade. Asimismo, revela la situación actual de este patrimonio, no siempre en condiciones acordes con la relevancia del mismo, como se puede observar en el corpus fotográfico que se adjunta. Unas fotografías que son otra de las grandes aportaciones de este estudio, puesto que la inmensa mayoría pertenecen a la autora, lo que desvela un importante trabajo de campo. Dicho trabajo de campo, toma aún más valor si tenemos en cuenta que algunas de ellas pertenecen a edificios de los que no se disponía de imágenes a color, y en los que no había entrado hasta el momento una investigadora occidental, como es el caso del interior de la mezquita de la Kutubiyya de Marrakech entre otras.

La obra se organiza por medio de cinco capítulos más los anexos presentados en formato digital dentro de un CD adjunto en la parte final

del libro. Los dos primeros capítulos son los dedicados a introducción y contexto histórico, en los que sienta las bases doctrinales, históricas, políticas y administrativas que rigieron este periodo. El siguiente capítulo expone un análisis de las principales características de la arquitectura y urbanismo almohade, así como de su simbología ejemplificadas todas ellas a través de obras de las cuales se han conservado restos. Este apartado resulta imprescindible no sólo para comprender las obras estudiadas en el siguiente capítulo y en los anexos, sino también para discernir la profundidad de la investigación realizada y entender las conclusiones finales.

En cuanto al cuarto capítulo, se trata del más extenso de la publicación, ya que aborda el análisis de las cuatro ciudades que ostentaron la capitalidad del Califato a lo largo de su historia: Tīnmal, Marrakech, Sevilla y Rabat. Aunque, ésta última, Rabat, no llegó a ser capital del imperio almohade, sin embargo fue fundada con esa intención, de ahí que la autora la incluya en este capítulo. El estudio planteado para cada una de estas ciudades es integral, iniciado a partir de su papel histórico en la época almohade para continuar con el examen del urbanismo y arquitectura desarrollados durante el mismo. De esta forma, se analizan las obras más relevantes creadas por los “unitarios”, puesto que la mayor parte de estas se conservan dentro de las mencionadas ciudades.

En lo referente al capítulo quinto, es el destinado a la exposición de las conclusiones alcanzadas

gracias a la investigación mostrada a lo largo del libro y en los anexos a los que nos referiremos con posterioridad. La transcendencia de este capítulo resulta evidente, dada la novedad de las conclusiones y la capacidad de estas para responder a grandes incógnitas que pesaban sobre el arte almohade en general.

Por último, se presenta el apartado de fuentes y bibliografía, que demuestra la exhaustiva labor de esta investigadora. Sin embargo, no podemos terminar esta reseña sin hacer una mención especial al volumen digital de esta publicación. En el mencionado CD se recogen las numerosas fotografías en color que aparecen impresas en blanco y negro, así como un apartado de anexos. Éstos últimos están divididos en tres capítulos dedicados a los ejemplos que la autora considera más destacados de la arquitectura militar (anexo I), religiosa (anexo II) y civil y al urbanismo (anexo III). De este modo, se completa el estudio presentado y se muestra al lector aquellos edificios clave para conocer las características de la arquitectura y urbanismo almohades desglosadas en el capítulo tercero de la mencionada publicación.

Esta magnífica obra con un original enfoque se convertirá, sin duda, en un estudio de referencia, puesto que ofrece la única investigación global realizada sobre el patrimonio almohade en ambas orillas del Estrecho de Gibraltar.

Cristina M^a Moreno Fernández
Universidad de Sevilla, España