

# PAISAJE URBANO HISTÓRICO Y CULTURAL DE SANTA CRUZ DE MOMPOX Y EL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA

## HISTORIC AND CULTURAL URBAN LANDSCAPE OF SANTA CRUZ DE MOMPOX AN RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA

### Resumen

Santa Cruz de Mompox es patrimonio mundial como ejemplo de ciudad de la colonización, puerto del Río Grande de La Magdalena entre Cartagena y Santafé y enclave económico y político de Nueva Granada; que ha conservando notablemente su integridad. Las nociones de paisaje urbano histórico y paisaje cultural, son estrategias de sostenibilidad del patrimonio natural y cultural momposino; por su relación con el río que determinó su origen, florecimiento y ocaso, y que en el futuro devolverá su prosperidad.

### Palabras Clave

Paisaje Urbano Histórico, Paisaje Cultural, Patrimonio Cultural, Patrimonio Natural, Protección del Paisaje.

### Lucía Victoria Franco Ossa

Universidad Nacional de Colombia  
Facultad de Arquitectura  
Escuela del Hábitat  
Grupo de Investigación  
en Urbanismo y Sehabita

Licenciada en Arquitectura, trabaja como miembro del Grupo de Investigación en Urbanismo y Sehabita de la Escuela del Hábitat de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. En el año 2014 obtuvo el título de Doctora en Gestión y Conservación del Patrimonio por la Universidad de Granada. Ha cursado el Máster en Gestión y Conservación del Patrimonio del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría de La Habana y es Magíster en Medio Ambiente y Desarrollo de la Universidad Nacional de Colombia.

ISSN 2254-7037

Fecha de recepción: 12-IX-2015

Fecha de revisión: 4-X-2015

Fecha de aceptación: 15-XI-2015

Fecha de publicación: 30-XII-2015

### Abstract

Santa Cruz de Mompox is World Heritage City as an example of colonization, Rio Grande port of La Magdalena from Cartagena and Santa Fe and economic and political enclave of New Granada; which has substantially retaining its integrity. The notions of historic urban landscape and cultural landscape, are sustainability strategies momposino natural and cultural heritage; its relationship with the river that determined their origin, flowering and decline, and that future prosperity will return.

### Key Words

Historic Urban Landscape, Cultural Landscape, Cultural Heritage, Natural Heritage, Landscape Protection.

## PAISAJE URBANO HISTÓRICO Y CULTURAL DE SANTA CRUZ DE MOMPOX Y EL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA

La estratégica localización de Mompox, ubicada a orillas del Río Magdalena en el Caribe colombiano, sobre la Depresión Momposina, determinó su consolidación como puerto entre el mar y el interior, enclave económico y político de Nueva Granada y centro de asentamiento de las órdenes religiosas.

El pensamiento transversal sobre este Centro Histórico, integra el patrimonio natural y cultural regional, a partir del reconocimiento de las culturas asentadas desde su origen prehispánico, y su definición como urbe en el siglo XVI durante la colonización de las provincias de Cartagena de Indias y Santa Marta, hasta hoy.

La inconectividad fluvial de Mompox desde el siglo XIX, debido a la sedimentación natural del río, le marginó del desarrollo y permitió paradójicamente su conservación; no obstante, el abandono estatal en la dotación de infraestructura de transporte fluvial, terrestre y aéreo, sentencia su deterioro. A ello se une, la mirada reducida del sector histórico por parte del Plan Especial de Manejo y Protección, que al limitar la gestión

patrimonial al polígono fundacional, ignora el patrimonio cultural y natural regional que la sostiene y el potencial ambiental y cultural de esta región del mundo. Así mismo, la explotación turística como medio para revitalizar a Mompox, sugerida por expertos y gestores del patrimonio; constituye un paradigma debatible; en tanto son las acciones institucionales de rescate y sostenibilidad del paisaje urbano histórico y cultural momposino, las estrategias para la preservación y desarrollo regional; donde el patrimonio constituye la reserva de las poblaciones, así como de la nación colombiana y la humanidad.

Como lo afirma Henares Cuéllar en la entrevista en el Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte en el año 2004:

*“El patrimonio es un recurso insustituible de titularidad social y es responsabilidad de las instituciones conservarlo para poder transmitirlo entre la sucesivas generaciones”<sup>1</sup>.*

El presente artículo es una síntesis de los principales aportes de la tesis doctoral dirigida por el doctor Rafael López Guzmán, del Programa



Fig. 1. Mompos contemplado desde el río. ©Aroldo Mestre.

en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Granada.

## 1. PAISAJE ORGÁNICO DE LA DEPRESIÓN MOMPOSINA

*“El paisaje orgánico connota el carácter viviente y renovado en equilibrio de la región ecológica. Es el paisaje esencial, cuyas transformaciones son consecuencia de fenómenos atmosféricos y geológicos. Este concepto no dista de la noción de paisaje natural, el cual hace referencia a un fragmento o área de reserva ecológica. La relación entre paisaje orgánico y patrimonio natural se da en el ámbito del conocimiento y gestión ambiental; en tanto, la percepción del paisaje orgánico permite comprender el valor patrimonial de la región ecológica para establecer las áreas de reserva, los santuarios de fauna y flora, los paisajes y todos aquellos bienes que conforman el patrimonio natural, incluyendo el patrimonio genético, requeridos para conservar un territorio ambientalmente sostenible”<sup>2</sup>.*

### 1.1. Caracterización Hidro-morfológica y climatólogica: Paisajes lacustres aislados e interconectados Neo-tropicales

En los últimos milenios, el río Cariguaño o río Grande de La Magdalena, sufrió grandes alteraciones geomorfológicas, formando las islas de Morales, Papayal y Mompos; esta última se conformó por la bifurcación del río en el brazo de Mompos y el de Loba en la boca del río Cauca, hasta la del río San Jorge, antes de Tacaloo donde termina la planicie inundable y se forma nuevamente un solo cauce hasta su salida al mar Caribe. Los estuarios de estos ríos, conformaron un delta interior integrado por una intrincada red de caños que unen las ciénagas, abarcando una diversidad de “biotopos o paisajes”<sup>3</sup>, como albardones, orillares, playones y tierras altas; con un área inundable de más de 24.650 km<sup>2</sup>. Una tórrida temperatura de 32°C y un gradiente

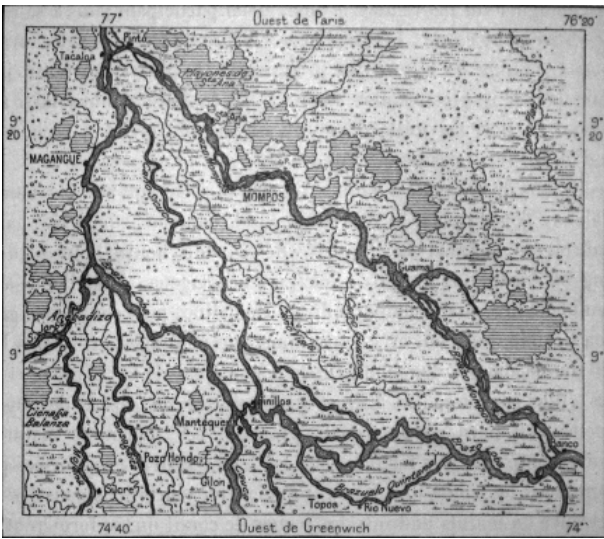


Fig. 2. Isla de Mompos en el río Magdalena. ©Eliseo Reclus. Mapas, tipos y vistas de los capítulos Colombia y Panamá de la Nueva Geografía Universal. Francia: D'après Simons, Grabado de Charles Perron, 9,5 x 11 cm.

positivo de pluviosidad propiciaron un paisaje estacional bi-modal anual, de dos épocas de altas precipitaciones y dos sin lluvia. El río se estabilizó en dos períodos de caudales altos y dos de estiaje. Las lluvias vienen con tormentas eléctricas y huracanes.

## 1.2. Caracterización Fito-geográfica: Paisajes con alta diversidad, endemismo de flora y riqueza de especies monumentales de bosques riparios

**1.2.1. Paisaje riveroño:** Bosque tropical seco de carácter húmedo, de densos corredores riparios de árboles centenarios maderables con más de 35 metros de altura<sup>4</sup>, y diversidad de palmas y abundancia de olorosos y dulces frutales<sup>5</sup>.

**1.2.2. Paisaje cienaguero:** Habitado por hidrófilas nativas y especies invasivas que conforman franjas flotantes; que son el hábitat de variadas de reptiles y serpientes.

**1.2.3. Paisaje sabanero:** Monumentales árboles se hallan dispersos entre, gramíneas y espinos, mimosa y bejucos y vistosas flores.

## 1.3. Caracterización zoológica: Paisajes con diversidad y abundancia de especies animales endémicas, raras y migratorias, indicadores de alta biodiversidad

Hábitat de hormigas y comejenes marcan el paisaje con sus nidos, grillos y chicharras dominan el ambiente sonoro con su estridulación y mosquitos y zancudos invaden la selva, multiplicidad de mamíferos como el venado, zorra, zaino, y primates como el mono aullador, que domina el paisaje a 3 km., entre otros<sup>6</sup>; están en vía de extinción, al igual que el manatí<sup>7</sup>, junto con el rey del ecosistema, el jaguar o Malibú, el más poderoso; así llamaron al cacique y al encomendero<sup>8</sup>.

La biodiversidad fue una novedad para los españoles; aves nativas y peregrinas colorean el paisaje,<sup>9</sup> la guacamaya, guacharaca<sup>10</sup>, loro<sup>11</sup>, y variedad de pájaros de todo tipo de canto y

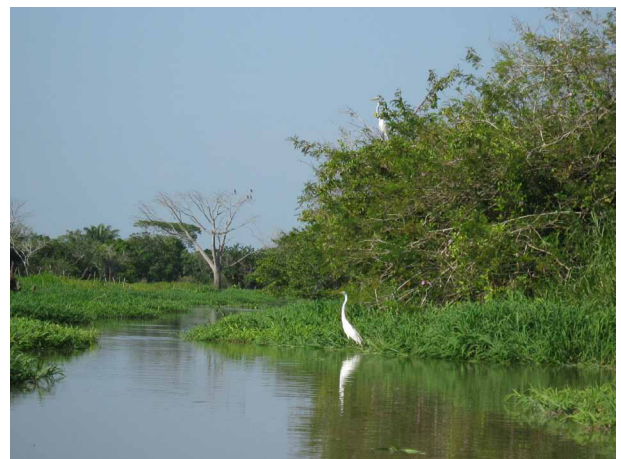


Fig. 3. Ciénaga de Pijiño, Santa Cruz de Mompos. ©Lucía Victoria Franco Ossa. Archivo Tesis Doctoral "Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompos y el río Grande de La Magdalena.: Patrimonio vivo".

vistosidad<sup>12</sup>, como turpiales<sup>13</sup>, entre otros, que indican el equilibrio ecológico.

#### **1.4. Caracterización ambiental: Paisajes con alta reserva de agua, biomasa y biodiversidad planetaria, y notable conservación ecológica**

Este paisaje con 34 complejos cenagosos igual al 71% de los humedales estacionales de carácter permanente del Caribe colombiano; posee una alta biodiversidad con más de 49 especies de peces de ciénaga y 60 de río, 19 de anfibios, 35 de reptiles y 52 de mamíferos, 189 de aves, no menos de 30 migratorias, y 794 especies de plantas vasculares de bosque tropical, con 137 de plantas leñosas. La sustitución de cuerpos de agua y bosque para ganadería, el uso de químicos para pastoreo y la explotación de oro con mercurio y cianuro; viene diezmando la fauna y flora. Estos humedales carecen de áreas protegidas por el estado.

## **2. PAISAJE ANTRÓPICO DE LA REGIÓN MOMPOXINA**

*“El paisaje antrópico es aquel simultáneo o influido por la especie humana, y sus límites están determinados históricamente por el manejo y aprovechamiento del territorio, es el paisaje histórico de la región, cuyas transformaciones son consecuencia de las actividades agropecuarias, extractivas, de producción y urbanizadoras. Este concepto no difiere de la noción de paisaje cultural, que hace referencia a un fragmento o área culturalmente singular. La relación entre paisaje antrópico y patrimonio cultural se da en el ámbito del conocimiento y gestión territorial. La apreciación del paisaje antrópico posibilita comprender el valor patrimonial de una región culturalmente identificable, para determinar los bienes materiales e inmateriales, los productos y representaciones de la cultura que componen el patrimonio cultural, para asegurar un territorio socialmente sustentable”<sup>14</sup>.*

## **2.1. Paisaje pre-hispánico**

### **2.1.1. Paisaje cultural de camellones y drenajes de los Zenú**

Los hallazgos de las arqueólogas Falchetti y Plazas, determinaron un primer asentamiento humano entre el 200 a.C. y el 1100 d.C.<sup>15</sup>, proveniente del río San Jorge asociado con la cultura Cenú, en castellano de tiempos coloniales, hoy Zenú. Fueron expertos agrícolas que dominaron la margen occidental del río Magdalena, mediante el control de las inundaciones de las sabanas, usando las zanjas para drenar el agua y los camellones para sembrados<sup>16</sup>; y también especialistas en técnicas orfebres como la fundición, aleación o tumbaga, yunque de piedra, recocido, bruñido y dorado por oxidación.

Las huellas de estos camellones fueron identificadas por los españoles<sup>17</sup>; y en la actualidad, estudios de polen fósil, macro restos botánicos y restos de fauna, dan cuenta de las condiciones de este paisaje entre el año 180 a.C. y el 830 d.C., con presencia de coca, diente de león, remolacha, maíz y palmas<sup>18</sup>; así mismo de una alta actividad pesquera en los canales con trampas naturales; con relictos de distintos peces.

Este alto desarrollo tecnológico de más de 10.000 Km<sup>2</sup>., fue el sustento de los Zenú, de los cuales 900 km<sup>2</sup>., se conservan aún; aunque no cuentan con protección estatal, ni con su rehabilitación por parte de agentes económicos, que no han cuantificado los valores ambientales de la producción agrícola con técnicas ancestrales; al considerar estos paisajes como reliquia y no como paisajes culturales continuos o vivos, que permitirían el rescate de un patrimonio invaluable, el uso racional de los humedales, el control de las inundaciones y la sostenibilidad de las comunidades que lo habitan.



Fig. 4. Sistema Hidráulico Zenú. ©Banco de la República de Colombia.

### 2.1.2 Paisaje habitado por los Malibú

Hubo una segunda ocupación alrededor del siglo XIV d. C., por grupos que poblaron el río, las laguna y las sabanas, llamados Malibúes, localizados en el costado oriental del río Magdalena en las cuencas del Ariguani y Cesar, la Ciénaga de Zapatosa y la isla de Mompox; vinculados con los Chimila y provenientes de los Arawak desde el siglo IV a. C., según los arqueólogos Reichel-Dolmatoff<sup>19</sup>. Los cronistas de Indias indicaron que estos tres grupos se entendían entre sí, más no con los nativos de la sierra<sup>20</sup>. Los estudios lingüísticos constatan la existencia de los Malibúes; y consideran el Chimila dentro del acervo Chibcha, en el grupo Malibú<sup>21</sup>.

#### 2.1.2.1. Los malibúes

Gobernados por el cacique Mompox, llamado el tigre Malibú. El patrón de poblamiento de los poblados rivereños momposinos era lineal<sup>22</sup>. Este paisaje rico en densos bosques, se identificó por el aprovechamiento de la madera para los bohíos y piraguas, permitiéndoles el control pesquero, la navegación del río y la especialidad en la carpintería náutica y edilicia. Sembraron maíz y yuca en los albardones del río, para preparar la chicha y el cazabe<sup>23</sup>.

#### 2.1.2.2. Los pocabúyes

El pueblo de los Pocabúyes llamado Tamalameque, el cacique de las ciénagas; con hasta mil

bohíos, tenía un patrón de poblamiento palafítico en la mitad de la laguna de Zapatosa o Sompallón. Sus labranzas de maíz, yuca y ahuyama las hacían en la sabana<sup>24</sup>. Eran bohíos para más de cincuenta personas. Su medio de transporte era la canoa<sup>25</sup>.

### 2.1.2.3. Los mocanáes

Los cronistas afirmaron que los Mocanáes eran Malibú, de acuerdo con la similitud de los lenguajes y algunas costumbres.<sup>26</sup> Estas sabanas fueron gobernadas por el cacique Malambo. Su patrón de poblamiento lo conformaron casas pajizas redondas alrededor de una plaza<sup>27</sup>.

## 2.2. PAISAJE COLONIZADO

### 2.2.1. Paisaje de la memoria

Juan de Santa Cruz y Gómez, de origen optense, muy cercano a la corona y colonizador de Cartagena de Indias, dejó huella con su pensamiento y obra, como la planeación de las primeras encomiendas de tierra firme, el puente de San Francisco, la apertura del camino hacia los pastizales de la Corucha, el primer ingenio de tierra firme en Turbaco, y su casa y la de otros principales en la plaza de la Yerba o del Juez, en su nombre; y la fundación de Santa Cruz de Mompox en 1540, que significó un hito en la historia de Nueva Granada, hoy Colombia.

### 2.2.2. La colonización del paisaje regional

Santa Cruz viajó a Cartagena en 1538<sup>28</sup>, después de acopiar información en Santo Domingo sobre los Juicios de Residencia de Pedro de Heredia y Juan de Badillo, asignados por la corona en 1537. Acusados ambos gobernadores por fraude en el pago de los quintos reales del oro de las sepulturas del Cenú y por maltrato a los nativos; Santa Cruz envió a Heredia a Castilla a hacer sus descargos y emprendió la búsqueda de Badillo, quien había huido. En

1539 con apoyo del obispo Gerónimo de Loayza, Santa Cruz fue el planificador de las primeras encomiendas de tierra firme, llevado por sus intenciones de pacificación de los nativos que se encontraban dispersos en huida de las huestes de Cartagena y Santa Marta<sup>29</sup>; las que fueron cambiadas por Heredia, aun con la oposición de Loayza<sup>30</sup>.

La presión de Cristóbal de la Tovilla para entregar la gobernación antes de la llegada de Heredia de Castilla en 1541, obligó a Santa Cruz a dejar la gobernación y viajar a Panamá con su Juez de Residencia Lorenzo Paz de La Serna, para hacer los descargos ante la Audiencia de Santo Domingo en 1540, por la demanda de Heredia, y regresar a ejercer su oficio de prefecto y letrado, y atender sus ingenios en las Islas Canarias.

### 2.2.3. La fundación de la villa

Tras la imprecisión sobre su fundación; crónicas, relaciones geográficas y documentos históricos, dan cuenta que Juan de Santa Cruz fundó la villa en el año de 1540, y refutan a Juan de Castellanos; que haya sido Alonso de Heredia en 1539.

Es en las incursiones de Gerónimo Lebrón y Alonso Martín de las huestes de Santa Marta durante la masacre del Cesare<sup>31</sup> antes de mayo de 1540, cuando el Obispo de Santa Marta informó acerca del suceso<sup>32</sup>; que los caciques Mompox, Tamalameque y otros señores fueron exterminados.

Antes de partir a España en 1540, Santa Cruz ordenó a Andrés Zapata como Alcalde poblar Santa Cruz de Mompox; quien sostuvo una disputa con Alonso de Heredia en la sierra de Pacigua<sup>33</sup>; tuvo que huir y permitir la instalación de los Heredia en Mompox en 1541. La carta que Pedro de Heredia envió al rey desde Mompox en 1541, da testimonio que el Licenciado Santa Cruz pobló a Mompox meses antes de la misiva<sup>34</sup>.

### 3. PAISAJE URBANO HISTÓRICO DE SANTA CRUZ DE MOMPOX

#### 3.1. El comercio y la boga del río

Mompox fue un centro de fabricación de canoas y champanes antes de la llegada de los españoles, quienes reforzaron esta vocación fabril e instalaron el uso del champan para transportar toda la mercancía y el oro de Nueva Granada; la población nativa fue diezmada rápidamente y se trajeron los esclavos bogas para maniobrarlos por más de doscientos años, junto con los zambos<sup>35</sup>. La villa se consolidó como aduana y puerto comercial, donde el contrabando ayudó a incrementar la riqueza de los comerciantes, permitiendo su desarrollo y grandiosa arquitectura.

Los buques sin reemplazar el champan, surcaban el río viendo florecer la villa hasta el siglo

xix, cuando la sedimentación natural del brazo de Mompox, desvió el transporte por el brazo de Loba, perdiendo su hegemonía comercial.

#### 3.2. La traza urbana

El lugar geográfico de asentamiento de la villa entre el río y las ciénagas, delineó la traza urbana de forma lineal ondulante; no ortogonal como muchas villas coloniales: *“Fueron trazadas ‘a cordel y regla’, definiendo una trama geométrica donde calles rectas se cruzaban formando una retícula”*<sup>36</sup>.

Para el control de las inundaciones por las lagunas, la villa se localizó sobre el albardón más alto sobre el río y las casas de los españoles se asentaron sobre terraplenes de ladrillo, retomando la técnica de trinchos y tierra magra apisonada utilizada por los nativos, y para los

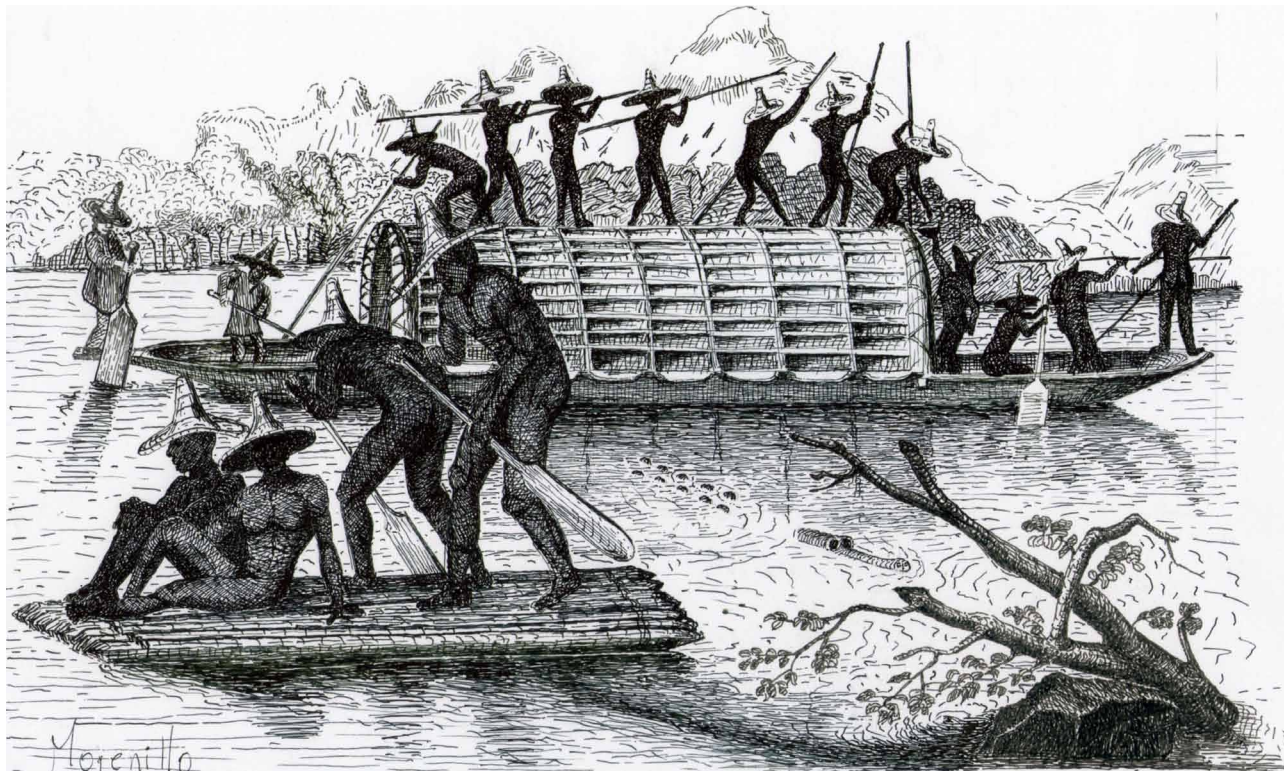


Fig. 5. Tinta. El Champán en el río Grande de La Magdalena. ©Alberto León Moreno Jaramillo. Tomado del grabado a buril. *Navegación en La Magdalena*. Anónimo. En Francisco José de Caldas. Ed. Molinos Velásquez.



desbordamientos del río, se construyó la albarrada o muro a lo largo del poblado.

### 3.2.1. La calle del río o de La Albarrada

Las brisas del río y la necesidad de localización de los embarcaderos, obligó a ubicar en esta



Fig. 6. Mompox: Vista Panorámica. ©Germán Montes.



Fig. 7. Arquitectura religiosa de Santa Cruz de Mompox. ©Lucía Victoria Franco Ossa. Archivo Tesis Doctoral "Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el río Grande de La Magdalena: Patrimonio vivo".

calle las primeras casas, bodegas, almacenes, carnicerías, pescaderías, verdulerías. Seguido de los primeros pobladores se construyó en 1541 la primera capilla sobre esta calle en la plaza de la Concepción. Rápidamente se allegaron las órdenes religiosas; como los Hospitalarios de San Juan Bautista que construyeron el primer hospital de Tierra Firme en 1545, los Franciscanos en 1580 y en 1606 los Agustinos, y tardíamente los Dominicos en 1640, que habían estado en 1544 bajo la orden del Obispo Loaiza, y finalmente, los Jesuitas en 1643. La ubicación de estos templos y conventos, casi todos aparejados a una plaza; espontáneamente fueron configurando esta primera calle y la trama urbana.

La mercancía era distribuida en la plaza de La Concepción, debajo de las ceibas, en las casastienda a lo largo de la calle y en los portales, que fueron verdaderos centros comerciales de la época, los que resultan singulares entre las villas coloniales. Son ellos los de Minguillo, Santa Bárbara, La Marquesa y El Moral; entre otros.

A principios del siglo xx se construyó el edificio del mercado para reactivar el comercio, no obstante, no prestó su función y hoy constituye un obstáculo visual de la plaza abierta al río.

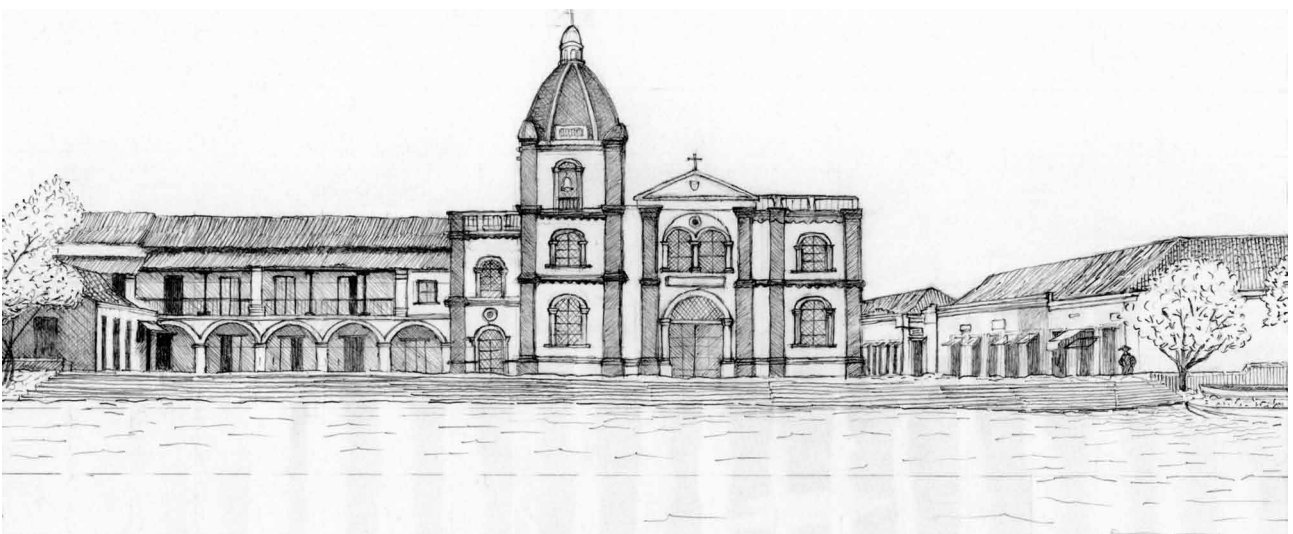
### 3.2.2. Calle Real del Medio

La Calle Real o del Medio tiene un trazado lineal serpenteante reforzado por las superficies continuas de las fachadas, donde las visuales se contienen; propiciando la percepción global y permanente del conjunto. La carencia de arborización deja ver la fachada limpia, siendo uno de los rasgos estéticos y bioclimáticos más importantes del paisaje urbano.

Esta Calle ha sido habitada por la gente de mayores ingresos, por ello sus casas son las más elaboradas, con zaguán, patio y traspatio y varias crujías en torno a estos, y rica ornamentación, de ventanas con repisas o panzas,



*Fig. 8. Portales de La Marquesa. Calle de La Albarrada. Santa Cruz de Mompox. ©Lucía Victoria Franco Ossa. Archivo Tesis Doctoral "Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el río Grande de La Magdalena: Patrimonio vivo".*



*Fig. 9. Tinta. Conjunto Urbano de la iglesia de La Concepción y la Plaza Matriz de Santa Cruz de Mompox, sin edificio del Mercado. ©Alberto León Moreno Jaramillo*

sobradillos, rejas en hierro forjado, portones y cornisas de ladrillo encalado; realces estéticos que se repiten en cada una de las edificaciones, dando homogeneidad a la calle, así como la continuidad de los perfiles con cubiertas de teja de barro, de casas bajas en su mayoría, que otorgan gran identidad al paisaje urbano.

### 3.2.3. Calle de Atrás

A finales del siglo XVIII se inició la Calle de Atrás al proyectarse La Universidad de San Pedro Apóstol, frente a la iglesia de Santo Domingo, obra del gran comerciante Pedro Martínez de Pinillos; como polos de desarrollo urbano hacia este sec-

tor. Posee arquitectura de la época republicana, y moderna, que se establece como elemento de ruptura, por el indiscriminado uso de patrones ajenos a los rasgos culturales de la ciudad, como unidades de urbanización cerradas, de espacios mínimos y carentes de patios, con materiales industrializados. Con presencia de arquitectura popular o vernácula desde los inicios de la ciudad.

## 4. PLANEACIÓN INTEGRAL DE DESARROLLO SOSTENIBLE

En el año 2010 se elaboró el Plan Especial de Protección y Manejo - PEMP para el Sector Antiguo de Mompox, el cual ha sido cuestionado por



*Fig. 10. Calle Real del Medio, Santa Cruz de Mompox. ©Lucía Victoria Franco Ossa. Archivo Tesis Doctoral "Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el río Grande de La Magdalena: Patrimonio vivo".*

expertos que reclaman integrar la problemática regional al manejo del patrimonio. La tesis doctoral en la cual se enmarca este artículo, propone una serie de acciones que permitirían la preservación del patrimonio cultural y ambiental y el desarrollo integral regional; que actualmente es uno de los más bajos del país, afectado por la pobreza de las comunidades locales y la incomunicación para el comercio. Entre otras acciones, se mencionan las siguientes:

- Mejoramiento de la conectividad regional, nacional e internacional y la accesibilidad fluvial, terrestre y aérea, para la reactivación comercial y portuaria de la plaza y el puerto de La Concepción y demás puertos del eje de La Albarrada.
- Mejoramiento del hábitat urbano y regional, mediante la conservación y promoción de los valores arquitectónicos, ambientales y técnicos tradicionales, requeridos para la estabilidad estructural de las edificaciones y protección a las amenazas de desastres.
- Accesibilidad al servicio de agua potable, la cual es tomada del río más contaminado del país; a la energía que solo cubre parte de la población urbana y muy bajo porcentaje del área rural, y de tratamiento de basuras y aguas servidas, que son inadecuadamente recolectadas.
- Reforestación de patios y traspatios y conservación del modelo de control bioclimático a partir de la altura de las fachadas, en el sector antiguo y promover la reforestación en la periferia, la cual viene siendo deforestada para potreros para ganadería.
- Reapertura de la Universidad San Pedro Apóstol, surgida desde finales del siglo XVIII y cerrada durante las guerras de independencia del siglo XIX y fortalecimiento del museo religioso y Casa de la Cultura, así como la creación de nuevos museos sobre la multiculturalidad regional, como camino para la paz, que viene siendo alterada por la presencia de grupos al margen de la ley, e impulso a proyectos de recuperación de tradiciones

culturales centenarias como el uso de faroles urbanos, obras de teatro, música y danza en el espacio público<sup>37</sup>.

- Promoción y fomento a las medianas empresas, a través de artes y oficios tradicionales; dado los altos índices de desempleo y éxodo de la población juvenil hacia las grandes ciudades.
- Conservación del edificio del hospital para usos alternos del Nuevo Hospital, y preservar su singularidad como primer hospital de Latinoamérica.
- Reubicación de la torre de telecomunicaciones, que afecta notoriamente el paisaje urbano, y dotación de un amueblamiento, señalización e iluminación acordes con el mismo.

## 5. ESTRATEGIAS PRINCIPALES A MANERA DE CONCLUSIONES

Es perentorio para la preservación y sostenibilidad del paisaje urbano histórico y cultural de Mompox, ampliar las acciones sugeridas por el PEMP y emprender políticas integrales de nivel regional, nacional y mundial; que propendan por la protección del patrimonio de la región, el país y la tierra:

- Rescate de prácticas ancestrales de manejo agrícola y control hidráulico de los humedales; a través de la rehabilitación del paisaje cultural de los camellones y drenajes Zenú, como aporte ambiental a la biosfera, uso racional de los humedales, estrategia de productividad y desarrollo social de las comunidades y conservación del patrimonio cultural; a través de su declaratoria ante la UNESCO, como paisaje cultural.
- Integración de los humedales a la lista RAMSAR y activación de la investigación y conservación de los ecosistemas.
- Disponibilidad de recursos nacionales e internacionales para la preservación del paisaje urbano histórico y cultural, con la participación de todos los actores.

## NOTAS

<sup>1</sup>HENARES CUÉLLAR, Ignacio. “El bien cultural debe tener un carácter prioritario sobre la explotación turística.” En: *Entrevista en el Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte*. La Palma: Ultima Hora, 2004.

<sup>2</sup>FRANCO OSSA, Lucía Victoria. En: MARTINEZ, María Eugenia, BEAUF, Alice. *Colombia. Centralidades históricas en transformación*. Quito: OLACCHI, 2013, p. 61.

<sup>3</sup>GARCÍA LOZANO, Luis Carlos. *Región de Mompox: síntesis de estudios de evaluación ambiental regional para sector transporte*. Bogotá: Subdirección del Medio Ambiente y Gestión Social, Instituto Nacional de Vías, 2001, pág. 9.

<sup>4</sup>VON HUMBOLDT, Alexander. *Extractos de sus diarios. Viaje por el río de la Magdalena*. Bogotá: Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Flota Mercante Gran Colombiana, Academia de Ciencia de la República Democrática Alemana, 1982, pág. 26. “Estos bosques tienen un carácter grandioso, solemne y severo, por la fastuosidad y cantidad de vegetación...”

<sup>5</sup>SIMÓN, Pedro. *Noticias históricas de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales*. Bogotá: Medardo Rivas (Biblioteca Nacional y Ministerio de Instrucción Pública, edición hecha sobre la de Cuenca de 1626), 1892, parte III, noticia I, cap. XVIII, pág. 59. “... son de tanto sustento como los algarrobos... hallaban muchos árboles frutales de guamos, guayabos, palmas de donde se sacan pan y vino, que es el palmito,...”

<sup>6</sup>Ibíd., Parte I, noticia IV, cap. XXII, pág. 196. “Criaban sus sabanas innumerable copia de venados, conejos, tórtolas, perdicillas, que son al modo en el cuerpo y color de nuestras codornices... mucho pescado, aves,... Hay valientísimos tigres, osos hormigueros y otros animales que llaman curís, que son del color de una liebre... Hay muchos armadillos y otros innumerables animales, muy diferentes de los nuestros”.

<sup>7</sup>DE CASTELLANOS, Juan. *Elegías de varones ilustres de Indias*. Madrid: M. Rivadeneyra, 1955, elegía I, cap. III, canto IV, págs. 210-211. “Es pece grande y en gran sabor gustoso... Son torpes en remanso y en corriente. Y así los pescan indios fácilmente. En Mompós hay manatíes, pesca de deleite, Cuya grosura tienen por aceite....”

<sup>8</sup>BRIONES DE PEDRAZA, Bartolomé, “Relación de Tenerife”, cap. XIII, 163. En: TOVAR PINZÓN, Hermes. *Relaciones y visitas a los Andes. Siglo XVI región del Caribe*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura de Colombia, Biblioteca Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 1996, pág. 11. “... este principal era el Cacique grande sobre todas las demás cabezas que hay en cada pueblo... en su lengua de indios llaman Malebú al que es cacique principal y mandador entre ellos...”

<sup>9</sup>SIMÓN, Pedro. *Noticias históricas de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales...* Op. cit., parte I, noticia I, cap. IV, pág. 8. “Puedese llamar también Mundo Nuevo, porque en todas las demás cosas está lleno de novedades. Las aves son nuevas y peregrinas de las de nuestra Europa, pues solo el águila, gavilán, lechuza, tórtola, garzas, murciélagos y algunos de cetrería son las mismas”.

<sup>10</sup>VON HUMBOLDT, Alexander. *Extractos de sus diarios. Viaje por el río de la Magdalena...* Op. cit., pág. 26, 135. “El chachareo de las guacharacas, que se paran durante horas sobre una rama, apretujados uno junto a otro como gallinas”.

<sup>11</sup>HAMILTON, John Potter. *Viajes por el Interior las Provincias de Colombia. Parte II, del 24 de enero al 16 de febrero de 1824*. Bogotá: Imprenta Banco de la República, colección Credencial Historia, Biblioteca Luis Ángel Arango, 1955, pág. 1. “... salimos de Mompox con gran alegría... En nuestra excursión de caza vimos pelícanos de color escarlata en posición conveniente de buen tiro”.

<sup>12</sup>DE SANTA GERTRUDIS, Juan. *Maravillas de la Naturaleza*. Tomo I. Bogotá: Empresa Nacional de Publicaciones, Biblioteca Luis Ángel Arango, 1856, tomo I, cap. III, pág. 1. Disponible en: <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/faunayflora/mara/indice.htm>. Fecha de acceso: 05/01/2009. Ibídem, tomo I, cap. III.

<sup>13</sup>HAMILTON, John Potter. *Viajes por el Interior las Provincias de Colombia...* Op. cit., pág. 2. La gente tiene pájaros enjaulados que se llaman turpiales, de color negro y amarillo, son como los ruiseñores de este país; son muy costosos cuando cantan bien...”

<sup>14</sup>FRANCO OSSA, Lucía Victoria. En: MARTINEZ, María Eugenia, BEAUF, Alice. *Colombia. Centralidades históricas en transformación...* Op. cit., pág. 61.

<sup>15</sup>FALCHETTI, Ana María, PLAZAS, Clemencia. *Asentamientos prehispánicos en el bajo río San Jorge*. Bogotá: Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, 1981, págs. 11-13.

<sup>16</sup>DE AGUADO, Pedro. *Recopilación Historial. Libro II*. Bogotá: Biblioteca de Historia Nacional, Imprenta Nacional, 1906, cap. XXIII, historial 297. “...porque el maíz no se siembra en la tierra arada de los bueyes en este Reino, sino en cierta manera de camellones altos que hacen a mano”.

<sup>17</sup>DE CASTELLANOS, Juan. *Elegías de varones ilustres de Indias*. Op. cit., elogio XII, canto III, pág. 159. “Que fue mas de cien leguas duradera, con sefiales de antiguas poblaciones y de labranzas viejos camellones...”.

<sup>18</sup>ROJAS M., Sneider y MONTEJO G., Fernando. “Manejo del espacio y aprovechamiento de recursos en la depresión Momposina Bajo río San Jorge. Agricultura Ancestral Camellones y Albarradas. Contexto social, usos y retos del pasado y del presente”. En: *Coloquio Agricultura Prehispánica, sistemas basados en el drenaje y en la elevación de los suelos cultivados*. Quito: Instituto Francés de Estudios Andinos - Ifea, Abya-Yala, Francisco Valez, 2006, pág. 87.

<sup>19</sup>REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo, REICHEL-DOLMATOFF, Alicia. *Arqueología del Bajo Magdalena: estudio de la cerámica de Zambrano*. Santafé de Bogotá: Banco Popular, Fondo de Promoción de la Cultura, 1991, págs. 11-13.

<sup>20</sup>DE CASTELLANOS, Juan. *Elegías de varones ilustres de Indias...* Op. cit., cap. IX, pág. 227.

<sup>21</sup>LOUKOTKA. En: URIBE TOBÓN, Carlos Alberto. *Introducción a la Colombia Amerindia*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología, 1987, pág. 56.

<sup>22</sup>REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo, REICHEL-DOLMATOFF, Alicia. *Arqueología del Bajo Magdalena...* Op. cit., pág. 98. “En las riberas del Magdalena, el grupo étnico Malibú tenía un patrón de poblamiento lineal sobre los barrancos que bordean los cursos de los ríos, en viviendas dispersas y caseríos rivereños.”

<sup>23</sup>SIMÓN, Pedro. *Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales...* Op. cit., cap. V, pág. 157. “...Otro palo que llaman yuca que de las raíces de él se hacen pan en esta tierra, que son las raíces de hechura de un nabo grande de España, llámese el pan que se fase de esta yuca cazabe...”.

<sup>24</sup>FERNÁNDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, Gonzalo. *Historia general y natural de las Indias, Islas y Tierra Firme del mar Océano* Madrid: Imprenta de la Real Academia de la Historia. 1851. Tomo II, parte II, cap. III, pág.11. “Cuando llegó a esta provincia delos Pocabúyes Ambrosio Alfinger, estimóse que el pueblo principal tenía más de mil buhíos... la población mejor e mayor que los cristianos han visto en aquellas partes... y venía cada uno cargado de maíz, ó ahuyamas, ó pescado, ó patos que los hay en esta provincia... tenían de las diferencias de tiempos para sus labranzas, sementeras y cosechas de maíz, yucas, batatas y otras raíces de su comida ordinaria”.

<sup>25</sup>SIMÓN, Pedro. *Del Orden de San Francisco del Nuevo Reino De Granada. Noticias historiales de las conquistas de tierra firme en las Indias Occidentales*. Op. cit., volumen VII, cap. XXIV, pág. 191. “...grandísimas labranzas de yucales y otras raíces dellos estimadas, como batatas, ajos, himocona... En algunas partes de la costa deste río hay poblaciones dentro del agua; y están fundadas las casas sobre muchas palmas altas, y juntas y gruesas; y hay buhíos destos que tienen cinquenta y sessenta almas; y tienen sus escalas hechas de bexuco, por donde suben y descenden, y allá en lo alto está hecha la casa y habitación de los indios, y al pie de las palmas tienen sus canoas con que salen á pescar y á labrar la tierra y sembrar sus maizales en lo que está enjuto y apartado del río. Estas son muy fuertes y seguras casas o moradas contra el fuego y sin temor de sus enemigos y de los tigres y otras bestias y fieras...”.

<sup>26</sup>DE CASTELLANOS, Juan. *Elegías de varones ilustres de Indias...* Op. cit., elegía IX, cap. 43, 227 y cap. 44, 14. “Aún en 1579 se distinguían dos grupos de esta tribu, que hablaban idiomas emparentados: Malibú de río y Malibú de lagunas. Los Malibú de río vivían principalmente en las poblaciones de Tamalameque, Mompox y Nicaho; así como en otras riberas entre esta región y Tenerife, mientras que los Malibú de lagunas vivían sobre todo en las poblaciones de Sempheguas, Panquiche, Sopotí, Zopatos, Simichagua y Soloba... Por otra parte, los indígenas de las cercanías de Cartagena eran igualmente de los Malibú... Los indios del río i de lagunas se entienden: los de la sierra tienen diferentes dialectos y no se entienden nada”.

<sup>27</sup>ANGLERÍA, Libro I, cap. II, 122; vol. I, cap. IV, pág. 128. En: PATIÑO, Víctor Manuel. *Historia de la Cultura Material en la América Equinoccial. Tomo II. Vivienda y Menaje*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1993. “Encontramos innumerables villas que tienen la forma de plaza y alrededor de ésta cabañas construidas... según he oído dicen que todas son de madera y fabricadas en figura redonda...”.

<sup>28</sup>GÓMEZ PÉREZ, María del Carmen. *Pedro de Heredia y Cartagena de Indias...* Op. cit., pág. 333. “El licenciado Juan de Santa Cruz no fue inmediatamente a Cartagena, sino que, por el contrario, se quedó en Santo Domingo desde la fecha de su nombramiento como juez hasta octubre de 1538, momento en que se estableció en Cartagena como gobernador y juez de residencia”.

<sup>29</sup>MUÑOZ, Juan Bautista. *Catálogo de la colección. Documentos interesantes para la historia de América...* Op. cit., vol. II, tomo 64, 1.041, Fo 296, pág. 40. “1.040. Documentos referentes a Cartagena. 2.- Año 21 de abril de 1539. - Al Consejo, del Licenciado Santa Cruz.

*Cartagena. Residencia a Pedro de Heredia. Conveniencia de repartimientos, y otras reformas. [Torno a decir que para la conservación, tanto de los indios como de los cristianos, está bien que esta tierra se repartiase como otras, pues los indios andan aquí entre los cristianos, muchos de ellos perdidos y muertos de hambre y si estuviesen encomendados no se morirían]."*

<sup>30</sup>MELO, Jorge Orlando. *Historia de Colombia. El establecimiento de la dominación española*. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, Biblioteca Digital Andina, 1977, cap. VI, págs. 9-10. "...el obispo, que era Jerónimo de Loaiza, entró en un conflicto abierto con el gobernador, en el cual una de las razones fue la distribución y tasación de las encomiendas. Loaiza llegó incluso a excomulgar a Heredia..."

<sup>31</sup>FERNANDEZ DE PIEDRAHITA, Lucas. *Historia general de las conquistas del Nuevo Reino de Granada. A las S.C.R.M de D. Carlos II Rey de las Españas y de las Indias*. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, 1676, libro I, cap. VII., historia 79. "..., pues luego que se halló libre de enemigos hizo cabeza de proceso contra ellos, y constando por sus declaraciones y las de otros, ser ciertas las conjuraciones presentes y las demás en que habían concurrido con daño de los nuestros y perjuicio de la navegación del río, los condenó á muerte, que se ejecutó en aquel sitio, pagando Alonso Jeque con una vida".

<sup>32</sup>"Expedición de Lebrón a Santa Marta, año de 1540, Documentos referentes a Santa Marta, año de 1540. 1.- Al Emperador del Obispo de Santa Marta, 20 de mayo, etc.". En: MUÑOZ, Juan Bautista. *Catálogo de la colección. Documentos interesantes para la historia de América...* Op. cit., vol. III, tomo 2, 1056, 1, pág. 1067.

<sup>33</sup>DE CASTELLANOS, Juan. *Elegías de varones ilustres de Indias...* Op. cit., parte III, Canto VIII, pág. 420. "Huyó de los conflictos el Zapata, Y no apareció más vivo ni muerto; Murieron en los bores colgados, Cuatro de los que fueron más culpados. A Mompox se volvieron con el resto Algunos enlazados en cadena..."

<sup>34</sup>Carta de don Pedro de Heredia a Su Majestad, fechada en la villa de Santa Cruz de Mompóx, el 3 de julio de 1541. Archivo General de Indias de Sevilla, Estante 73, Cajón I9, Legajo 29. "... el Licenciado Juan de Santa Cruz pobló la ciudad de Mompox unos meses antes".

<sup>35</sup>VON HUMBOLDT, Alexander. *Extractos de sus diarios. Viaje por el río de la Magdalena....* Op.cit., Diario VII a y b. "...no existe indiscutiblemente ningún trabajo de mayor esfuerzo muscular que el de los remeros del Magdalena, ni ningún lugar del mundo americano con tantos zambos, hijos de indígenas y africanos".

<sup>36</sup>LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos. Capítulo I Arquitectura y urbanismo*. Granada: Universidad, 2003, pág.14.

<sup>37</sup>DÍEZ JORGE, M<sup>a</sup> Elena. "Lecturas historiográficas sobre la convivencia y multiculturalismo en el arte Mudéjar". En: *Actas X Simposio Internacional de Mudejarismo. 30 años de Mudejarismo: memoria y futuro (1975-2005)*. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2007, págs. 735-746. "La multiculturalidad no es sólo la confluencia de culturas, sino la realidad de un encuentro de diferentes necesidades y deseos donde se generan mecanismos para hacer posible su máxima satisfacción... Esta definición de la paz se entiende unida a la reconstrucción de la historia de la paz".